

# 2023年一个这样的老师读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 一个这样的老师读后感篇一

本文是美国作家大卫·欧文回忆自己少年时代学习生活时写的一篇文章。它叙述了科学课上怀特森老师运用“故弄玄虚策略”，教会学生“新怀疑主义”的故事，塑造了一个对学生产生了深远影响而又独具一格的老师形象。文章安排材料的方法与学生常见的文章有所不同：正侧面描写相结合的方法描写人物，是本文写作上的一大特点。文中既有对怀特森老师的语言、动作、神态的正面描写，也有对“我”的心理活动、怀特森老师教育效果的侧面描写。二者相互结合，怀特森老师特点就更加鲜明突出了。能够结合正侧面描写来了解人物的特点是本文的教学重点，体会这种侧面描写的作用是本文的教学难点。

实施新课标以来，大家越来越感受到“自主、合作、探究”的教学方式对培养学生的学习能力的重要性，我们学校也力争走在改革的前列，正如火如荼地掀起学生自学狂潮，这不，语文导学案设计就是以培养学生自学为目的的自学模式。

上课伊始，我按照导学案设计的内容逐条进行展示汇报，第一节课结束，课堂气氛沉郁、学生思维僵化，我的心情也很郁闷。为什么精心设计的预案，学生在展示时没有了活力，没有情趣。原来上课时那涌动的生命的张力，那一个个火花的迸发消失的无影无踪。我想是导学案出现了问题，还是上课出现了问题。

经过我的深思，我觉得原因还在于课堂上老师的调控能力。语文课如果仅仅是练习的汇报，学生是不会喜欢的，它应该有动感、有魅力，有学生没有想到的但能够激发想象力、调动学生学习欲望的兴奋点，这样的课堂学生才能兴奋起来、快乐起来。否则课堂就想一潭死水，激不起学生思维的浪花。

所以上课时不能全部按照导学案的顺序亦步亦趋地进行，这样的课堂学生永远都不喜欢。因此，第二课时，我把导学案三和四步骤进行整合，首先给学生比较充裕的时间阅读文本，用一个覆盖面较广的问题给学生的学习引路：面对怀特森老师的一系列做法，蒙在鼓里的学生们有什么反应？为什么有这样的反应？然后学生自主学习，勾画描写“我”的心理活动及同学们表现的句子，并且批注上自己的体会。

从而让学生进一步体会“我”是如何运用“新怀疑主义”的思想来解决学习中的问题，加深对“新怀疑主义”的认识。接着我又一次让学生想象：在科学课上，怀特森老师还会带领大家进行什么有意思的探索？以此来培养学生的想象力，拓宽文本的容量，也进一步领会怀特森老师带给学生的深远影响。随着文本的不断深入，我带领学生通过对比第一次科学课和以后的科学课同学们的不同表现，帮助学生更深入地理解“新怀疑主义”的内涵，从而也突破了教学难点。

同时这堂课上我还有许多的遗憾：在品味怀特森老师的神态时，要把“我”的心理活动结合起来，学生对老师的愤怒越深、误解越深，越能表现老师的智慧、用心良苦和独特的教育思想。然而在课堂上这种对比还显得比较不强烈，原因在于朗读指导不足，一是方法、二是对教学环节的设计不够精巧，影响了学习的效果。

在今后的教学中我将不断反思、不断改进、也不断进步。

文档为doc格式

## 一个这样的老师读后感篇二

本课语言生动形象，记述条理清楚，是学生学习语言与习作的范例。本次我进行了第二课时的上课——精读课文。我确定了如下的三个教学目标：

- 1、理解重点的新词，了解石榴树的枝叶、花朵以及果实的特点。通过品读，感受作者语言文字的美。（重点说拟人修辞手法）
- 2、学习课文，了解石榴的生长过程，学习第四自然段品石榴的写法。
- 3、体会文中优美的词句，学习拟人句。

第一课时，我已经让学生学习了生字、词语，朗读了课文，理清课文脉络，并且讲读了第一自然段，理解了“驰名中外”这个词的意思（名气很大，国内外有名。）

第二课时，我从复习课文脉络入手，石榴园——石榴花——石榴果——品石榴，再按照段落一步步的学习、品读课文。

首先，阅读第二节，了解枝、叶、花的特点。让学生通过词语“抽出”“长出”“开出”“挂满”这些词语体会石榴树的的生长过程：抽枝——长叶——开花——结果，学生通过反复的朗读、填空练习，了解石榴树的生长过程。课文中有描写石榴花“像一个个活泼的小喇叭，正鼓着劲儿在吹呢！”作者用了打比方的手法，写出了花朵的形状特点以及花朵开得热闹的特点，但是再此教学过程我省略了，也没有着重强调比喻的修辞手法。

石榴果实从生到熟，外皮颜色发生了逐步的变化。我采用了让学生找一找、画一画的方法，找出颜色变化的词语，再点出表示先后顺序的词语，最后出示桔子成熟过程中颜色变化

的图片，让学生们填空，进行了一次拓展训练。

## 一个这样的老师读后感篇三

生活在科学技术高速发展时代的人。从小培养其良好的科学素养是十分必要的。透过科学课的学习逐步让学生领会科学的本质，乐于探究，热爱科学能学会用科学的思维方式解决身边学习，日常生活中遇到的问题。要做到这些提高课堂教学有效性就显得尤为重要。我作为一个科学课教师如何上好每一堂课，提高课堂教学的有效性呢，透过教学实践总结以下几点心得体会。

1、认真备好每一节课是必要的，但必须要不断的反思教学中的不足，改善教学模式探究更适宜自己教学的方法。做到教师教的简单，而学生不仅仅学到知识而乐于探究学习。

2、“知者不如好知者，好知者不如乐知着”学生只有乐于学习，才能自主探索，才能学好科学课。科学是什么，科学是指提出问题并想办法寻找答案的过程。‘要想让学生乐于探索，就要提出孩子们喜闻乐见的日常生活中的问题，而不是提一些偏离生活不贴合这个年龄段孩子特点的问题，只有那样才能充分调动起学生们对解决问题的浓厚兴趣，乐于自主探索，才能提高课堂教学的有效性。

3、教学不是教师唱独角戏，所有问题的探索过程中，要探究的问题要出自学生本身，让学生讨论并提出问题寻求解决问题的方法，引导学生用心主动的参与到课堂教学中去，使学习过程变得简单而事半功倍。

4、深入领会学习课堂教学的有效性三要素。

速度——学习时间。

收益——单位时间的学习质量。

安全——学习体验。

“学习的结果是关键，学习的体验是灵魂。”好的教育工作者应注重在有限的时间内学生学习的质量，才是关键。恰到好处的利用好课堂四十分钟，让学生即有所学，又知所用。教学资料要有层次性，照顾个体之间的差异，这样才能让每个学生都有所学，都能学到有用的知识。

5、三维目标：“知识和技能目标；情感态度与价值观；过程方法目标。”三者在课堂上完整体现才是一堂好课，三者缺一不可。学到课本上的知识就是实现了知识和技能目标，但不掌握过程和方法就是纸上谈兵，科学课的学习，只有亲身体验获取知识的过程和方法，经历每一次提出问题，寻求答案的过程，才能使知识和技能成为自己的一部分，为日常生活所用。还要培养他们互相帮忙团结合作的品格，激发其对学习的浓厚兴趣不断增进其自信心和进取心，这样的课堂才是充满生机的课堂。

总之，课堂是学生的课堂，要让他们在这个舞台上做一个“乐知者”是我们每一位教育工作者责无旁贷的。做为一个科学课教师更应不断探索，用科学的眼光看待教学，科学合理的上好每一节课，让学生在理解知识的同时快乐长大。

## 一个这样的老师读后感篇四

我让学生想象：在科学课上，怀特森老师还会带领大家进行什么有意思的探索？以此来培养学生的想象力，拓宽文本的容量，也进一步领会怀特森老师带给学生的深远影响。随着文本的不断深入，我带领学生通过对比第一次科学课和以后的科学课同学们的不同表现，帮助学生更深入地理解“新怀疑主义”的内涵，从而也突破了教学难点。

但这堂课留给我更多的是遗憾：学生对老师的愤怒越深、误解越深，越能表现老师的智慧、用心良苦和独特的教育思想，

然而在课堂上这种对比还显得不够强烈；学生的朗读仅仅浮在表面，层次感的体现苍白无力，说明老师的指导方法存在很大欠缺；整篇文章洋溢着儿童情趣，然而在我的课堂上学生们的情趣却不甚浓郁，原因是我较少站在儿童的视角去设计教学环节；教学过程中我的问题比较零散，导致问答的形式比较多，学生被我牵着鼻子疲于回答老师的问题，因此独立思考的时间不多；最大的问题是我没有完成教学任务，人类利用“新怀疑主义”思想促进了世界文明的进程，“我”把新怀疑主义的思想带到了生活中，并能勇敢地用怀特森老师老师教授的学习方法来维护自己的老师。

针对这一学习内容，我设计了这样的教学环节：如果你是“我”，你会怎样来维护怀特森老师呢？“不，你错了，怀特森老师——”让学生填充后面的内容。这个课堂小练笔，不但可以让学生对人物有一个准确而完整的认识，也可以培养学生的思想，把课堂提升到一定的高度。如果我在两课时学习内容的安排上能合理一些，那么第一课时就不会太清闲，第二课时，也就不会出现这样的遗憾了。

在今后的教学中我将不断反思、不断改进、也不断进步，让遗憾的次数能少些，再少些。

## 一个这样的老师读后感篇五

我从事了多年的初中思想品德教学工作，我一向在思考：学生在不一样的状况下，一般会处于什么样的心理状态之中；当学生在学习、生活中遇到困难时，针对不一样的学生，教师应采取什么样的方式予以帮忙，并能收到实效。同时自我在教育教学中的行为究竟可能会给学生带来什么样的影响。

透过不断的教学反思，我认为应对此刻的学生，教师需要投入和付出的不仅仅仅是时光、精力和脑力，还有感情也就是教师的爱。爱学生是和尊重学生、信任学生连在一齐的。学生需要老师的抚慰，盼望老师的理解，同时更害怕受到来自

老师的伤害。所以和学生相处，务必用真心去接纳学生，用真情去投入，并且对象是全体学生。

我相信扎实的基本功、高尚的敬业精神加上教师自身的人格魅力，那么这样的教师必须会被学生所承认，必须会受学生爱戴。这必须是每一位教师孜孜不倦所追求的。前途是光明的，但过程中需要进行不断反思，并且在反思中逐步成长并走向成熟。

美国学者波斯纳曾提出过这样一个公式：教师的成长=经验+反思。试想一下，如果一个教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考，那么即使具有20年的教学经验，也许只是一年工作的20次重复。因此，作为教师务必着眼于自我教学行为的改善，透过自我对教育教学活动的自我觉察，来到达或提高自我的教育教学效能。在从教的两年当中，本人就一向在进行教学反思，以求促进自我的教育教学工作。

有人说：“课堂教学是一门遗憾的艺术”，再好的教学总有它不足的地方，总有须待进一步改善、进一步优化的地方。因此在课堂教学中，我们“不追求平平淡淡的完美，而追求有突破性的遗憾”就是这个道理。平时在教案书写中，除了贴合学校要求外，我力求构成自我的特色。每份教过的教案，我都会认真的回顾并进行诊断，开出教与学的“病历”，并且对这些“病理”进行分析、交流，最后发现并提出解决这些教学“病理”的对策。“他山之石，能够攻玉”，平时我还十分珍惜并利用进修等渠道观摩其他教师的课，并争取与他们进行对话交流，学习他们的教学思想，分析他们是怎样组织课堂教学的，他们为什么要这样组织课堂教学。同时与自我的课进行比较。透过这样的反思分析，从名家名师的教学艺术中得到启发，得到教益。

时代呼唤创新教育。传统的思想品德课堂存在许多弊端，如：教师讲授多，学生思考少；师生一问一答多，学生探讨研究少；教师启动问题多，学生启动问题少；强求一致多，发展个

性少等等。这些倾向妨害和限制了学生与生俱来的个性和潜能，不利于创新人才的培养。作为教师，就应充分地正视和严肃地对待这一问题，要在课堂教学中突出创新意识和创新精神。从每一节课做起，要敢于在师生关系的改善、教学资料的处理、教学设计的研究、教学策略的运用等方面“另辟蹊径”、“独出心裁”，让课堂教学活起来。