

教学计划和大纲的关系(通用5篇)

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

教学计划和大纲的关系篇一

1、什么是少儿声乐？

少儿声乐，是充分利用童声期的嗓音条件，结合气息运用等发声技巧的一种少年儿童的演唱形式。由于少年儿童嗓音条件的特殊性和柔嫩性，训练中的教学方法就显得尤为重要；同时青少年儿童处于智力开发的非常重要的时期，在教学过程中充分的利用学生的现有条件进行多维度的启发与训练，对少年儿童素质的培养具有不可低估的作用。

2、少儿声乐演唱的方法对其将来变声期后是否依然有用？

少儿声乐针对的演唱对象是未成年的儿童群体和处于变声期前的少年。这部分人群的特点是嗓音条件非常娇嫩，非常需要科学的方法进行保护。但是，进行科学、系统的训练不但可以在现阶段保护他们的嗓子，对其将来继续歌唱也具有一贯的延续作用。少儿声乐不是完全独立、完全区别于其他的歌唱形式的发生方法，它与其他硬性划分的.通俗、民族、美声等唱法具有共同的发声原理、相似的歌唱要求与审美标准。在完成变声期的转变后，学生可以进一步学习歌唱要领和进行其他素质的培养。

3、少儿声乐是否可以理解为唱歌？

少儿声乐可以简单的理解为少儿歌唱，但是又远远没有那么简单。众所周知“台上一分钟，台下多年功”的道理，任何

事物的突出和优秀都是遵循其必然的要求和规律，经过长期的努力与积累得来的。少儿声乐包含着多种音乐素质、心理素质、反应素质和文化素质等综合素质因素，不是简单的张口一唱就能够完全达到的。歌唱仅仅是其载体形式与外在显现，而深刻的内涵都蕴含其中。

4、少儿是否嗓音条件有限不适合歌唱？

少儿的嗓音条件因为生理原因确实比较特殊。但是并不是不能歌唱，事实上每天说话方式不当造成的损伤更大。而只要经过科学的训练，就能够避免损伤嗓子的情况。说的更清楚一点，无论什么人，什么年龄都会面临着用嗓不当而带来的损伤，不是少儿阶段独有的状况。西方国家，充分利用儿童的音质进行科学的训练与演唱已有千百年历史，我国包括美声、民族、通俗等唱法都还处于起步阶段，因此，寻求科学的方法与高素质的教师是最为重要的。

5、少儿声乐是否需要天赋？一般人是否不能进行学习训练？

少儿声乐需要“天赋”。但是什么是天赋呢？我们往往把天赋说的、想的很神奇。其实不然，超级的智商的确让人神往，但是声乐更需要情商。我们多数人都是两者一般的人，超级天才实在难觅。伟大科学家说过：天才是百分之九十九的汗水换来的。如此看来，天分只有百分之一，关键看后天努力。所以一般人是适合进行开发训练的，而且事实上历史上的音乐天才几乎鲜有记载。神童莫扎特自己都说：我的努力程度胜过任何一个人。他的英年早逝，很大程度是严重超负荷所致。

6、少儿声乐有什么作用？

显性的作用可以表现为唱歌很棒、由此信心十足，开朗大方等等，但事实上还有更多的潜在的作用，一时难以亲见。对孩子想象力的开发、情感表达、表现力的培养、内在气质与

性格的熏陶都是更为重要的。声乐主要是表现人的内心世界，其作用也明显的体现在内在领域。

7、是否嗓子好就行，不需要学习训练？

少儿声乐训练有其自身体系的方法与理论。再好的嗓子，没有方法作保障，就会像一辆好车，不经常保养，不受爱惜一样，虽然“出身”名贵，但是仍然要提前报废。越是这种情况越需要小心谨慎、爱惜嗓子。因为嗓子好，所以会常对一些误区不重视，损伤也似乎不明显，一时无法意识到，而到“冰冻三尺”那一刻，却已经为时太晚。嗓子是很难“重塑金身”的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

教学计划和大纲的关系篇二

学时：80

一、课程性质和任务

本课程是育婴师专业的一门必修课程，是一门有关育婴师时

间操作技能学科，与国外先进理论经验相结合的创造性，又结合实践经验进行传授，并赋以典型个体差异案例加以说明，针对不然不同的的产妇婴儿使用的方法是有区别的，并不是所有产妇或者婴儿都使用的育婴方法的一种护理方法。

育婴师课程的研究是建立大量实践总结的基础之上，是一种对传统现代先进育婴发发的理解与创新发发，因此，具有很轻的指导性与实践性。

本课程的教学目的是使育婴师们通过本课程的学习，将全面地、系统地掌握育婴师职业道德规范、礼仪和操作过程的基础理论和方法。认识与了解育婴师在现在产妇、婴幼儿保健工作的重要地位与作用，并结合实际理论应用到实践中，同时不仅提高与育婴师的知识认识高度，更能为育婴师工作提供充分的理论依据与实践依据。学习了这门课程，要求掌握课程的基础理论，基础内容和操作方法，并在学习中处理好全面和重点、理解和记忆、原则与方法的关系。要求育婴师学会运用这些理论指导实践，培养育婴师实际实践中遇到问题时的处理方式及办法，提高其自身能力和素质，真正成为一名新时代的王牌级育婴师。

二、课程教学内容的基础要求、重点和难点及学时分配1. 产褥期产妇及新生儿

1. 4新生儿出生-满月变化特点掌握：新生儿出生一满月变化特点

2. 育婴师人际沟通

2. 1人际沟通的主要影响因素了解：人际沟通主要影响因素2. 2人际沟通的基础技巧

掌握：常见问题的处理方式2. 5育婴师职业道德

重点掌握：育婴师职业道德2.6育婴师行为规范

重点掌握：育婴师行为规范2.7育婴师礼仪礼貌等在实际工作中的应用

重点掌握：育婴师礼仪礼貌等在实际工作中的应用3

产褥期产妇护理

3.1产褥期产妇护理基础程序及内容

了解：产褥期产妇护理基础程序及内容。

3.2产褥期产妇护理孕妇护理注意事项掌握：产褥期产妇护理孕妇护理注意事项

3.3产褥期产妇护理基础操作方法掌握：产褥期产妇护理基础操作方法

3.4

乳房的护理

重点掌握：乳房的护理3.5

生殖器护理

重点掌握：生殖器护理4产妇营养搭配

4.1产妇营养学基础知识

了解产妇营养学基础知识4.2产妇营养搭配科学原理

掌握：产妇营养搭配科学原理4.3产妇营养餐的制作

掌握：产妇营养餐的制作4.4孕妇月子餐的制作

5、产妇操

5.1产妇操的好处和意义

了解：产妇操的好处和意义5.2产妇瘦身操的做法

6、产褥期疾病预防

6.1、产褥期产妇身体变化了解：产褥期产妇身体变化

6.2、自然生产与刨妇产的身体区别及恢复

掌握：自然生产与刨妇产的身体区别及恢复

6.3、产妇常见病的预防及护理方法

7、新生儿护理7.1自然生产与刨妇产的身体区别及恢复

了解：自然生产与刨妇产的身体区别及恢复

7.2新生儿出生-满月生理变化情况了解：新生儿出生-满月生理变化情况

7.3新生儿护理基础原理及方法掌握：新生儿护理基础原理及方法

8、新生儿抚触

9、新生儿常见疾病

10、新生儿意外伤害

10.1新生儿意外伤害的预防

掌握：新生儿意外伤害的预防10.2新生儿意外伤害的紧急处理方法

掌握：新生儿意外伤害的紧急处理方法

11□iso9001育婴师操作流程及规程

掌握□iso9001育婴师操作规程

教学计划和大纲的关系篇三

- 1、培养学生对音乐的兴趣，加深对歌唱的喜爱。
- 2、培养学员队音乐的感受能力和鉴赏能力。
- 3、引导学员能用科学的发声方法演唱歌曲。
- 4、培养学员独立识谱和处理歌曲情感的能力。

[教学安排]

- 1、每一个季度学校会下一份课表，使学生和家长很明了的知道每节课要讲的内容。
- 2、分别在寒，暑假进行声乐的期末考试，并在暑假期间进行统一的声乐考级，来检验孩子的学习成果。
- 3、每年学校会有一次专业汇课，并在艺术节期间举行一次大型的专场演出，给学生带来更多的锻炼，为学生提供一个展现自我的平台。
- 4、打造明星计划，实现个人梦想。对于学习成绩优秀的学生，学校会提供一个展现自我的舞台，为学生承办个人演唱会。给孩子录制个人mv专辑，个人海报，把他们打造成小明星。

使学生得到更多的锻炼，增强自信心，丰富舞台经验。

5、学校每年承办教师音乐会，学生个人演唱会。

6、为了使学生更快的得到进步，学校开设录音课。学生定期在录音棚上课。

[教学内容]

1、练声：

训练学员正确的歌唱方法（包括：姿势、呼吸以及各个腔体产生共振的能力）、音量、强弱的控制及协调各声部音量的能力。

2、基础知识

耳：能唱出六小节以上的简单旋律，并能了解常用的节奏型，能连续打出以8分音符、4分音符、2分音符组成的4小节以上的节奏。

音乐表情记号：能掌握歌曲中出现的简音乐记号。

3、录音课

学校每一季度会安排一次录音课，来检验孩子们一段时期学习的成果。

4、欣赏课

每一个季度学校会有一次音乐欣赏课，使学生可以了解更多关于音乐方面的知识，提高学生音乐素养。

[教学进程]

学校会根据学生年龄分为预备班，初级班，中级班，高级班和专业班。

预备班：年龄为4—6岁的孩子，小课为50分钟，采用一对一授课方式；大课为2小时，采用群体授课方式。

[教学重点]

培养学员歌唱的姿势、呼吸、发声、吐字归韵、音准协调声音的能力及歌曲情感的处理。

难点：掌握头声和各个腔体共鸣的运用。

[拓展]

结合近期学习情况和学生自身的情况指导、排练一些节目参加演出、比赛等，给学员锻炼成长的机会。

文档为doc格式

教学计划和大纲的关系篇四

我的魔术水彩泥正文：

在我八岁生日那天，妈妈送给我一盒特大号的水彩泥，我一见就高兴得跳了起来。我一把接了过来抱在怀里，然后就迫不及待地打开包装，嘴里不停地说：“谢谢妈妈！”要知道，这可是我日思夜想、梦寐以求的礼物啊！妈妈真像我肚子里的蛔虫，把我的心思摸透了。哇，打开盒盖，里面放着五颜六色的水彩泥，诱人的香味扑鼻而来，我知道这是苹果味的。我用它来捏什么呢？我给什么呢？我给妈妈捏了一盆郁金香，因为妈妈是风景园林工程师；我捏一台电脑送给爸爸，因为爸爸是个建筑工程师；我捏一个芭芭娃娃给奶奶，因为我上学了没人陪伴她；我捏一副眼镜给爷爷因为他是个高度近视

眼。最近，我看见电视里有福娃的图片。我就照着样子捏了贝贝、晶晶、欢欢、迎迎和妮妮。它们象征中国奥运精神，表达了中国人的热情好客，“北京欢迎您”。我把这五个弘扬友谊的福娃献给我的祖国妈妈，你看我是不是个小小艺术家，我要用魔术水彩泥捏出我要的任何东西，把它们献给我爱的人和爱我的人。搜集整理，，转载请注明出处！

教学计划和大纲的关系篇五

透过云雾，我听到了那竹笛声：既尖锐又柔软，能传向很远；那声音里有水：水，拖着菊花点亮的灯盏；那声音里有光：有星星和少女闪动的眼睛、有水面上斑斑点点的碎影。那笛声里涩着一种苦黄，把全部的孤单吹得那样忧伤；那笛不仅仅是一种声音，其实是另一种谛听，谛听一些心事。这就是我初次接触竹笛的印象。

恰好有一天，妈妈带我去乐器行。在乐器行里，我正好看到一位老师在吹竹笛，老师执笛的优雅，笛声的婉转，一下子就牢牢地吸引了我，我下定了决心：嗯，就学它了，竹笛。这竹笛吹起来太动听了。

上第一节课，老师摆好姿势，让我们模仿。费了九牛二虎之力，我终于摆好了。老师告诉我：“吹竹笛初最重要的当然是把竹笛吹出声来。要提高自己的肺活量，从而把声音吹得更优美、更动听。”听了老师的一番话，我便在一旁练了起来，我使出了全身的劲儿，但竹笛仿佛和我作对似的，怎么也吹不出声。我泄气了，打退堂鼓了。老师好像明白了我的心思，便走过来对我说：“淇淇，别灰心，这笛子可不是一天、两天就能吹成的。你看，我花了几十年才能吹得这样好，你才花了十几分钟呢。加油，吹吧，老师相信你。”听了老师的话，我用微微颤抖的手再一次拿起了竹笛，一丝不苟地吹了起来。我知道，只要我一直不懈的努力，一定会成功的！

我就这样练啊练□ok□吹出声音来了！老师脸上露出了满意的

笑容。接着，老师就开始教我吹do□ri□mi□fa□so□la□xi□do这几个音。由于我的努力，不到一会儿就学会了。后来，老师又教我如何吹一支曲子，我也跟着学。后来，我能熟练地吹许多首曲子了。我的进步也是特别大的！我也有了许多的感受。学竹笛让我懂得了要耐心地去对待每一件事情，认真的去做每一件我要做的事，这样会受益良多的！

有时在夜里，看着皎洁的月亮，看着被月光照得发白了的小溪，看着满天忽闪忽闪着的星星，心生一念，吹一首《月光曲》来欣赏一番，陶醉一番，这该是多么愉快的事情啊！在这悠扬婉转的琴声中，我仿佛真的看见了大海，看见了汹涌澎湃的浪花，看见了一切美的景物；有时心情不好，或者考试考得不理想，回到家中，抽出竹笛，吹一首竹笛版的《渔舟唱晚》，在那轻柔舒缓的竹笛声中，我仿佛步入了仙境一般。鱼米之乡，晚霞照在碧波荡漾的碧绿的湖面上，我仿佛看到活蹦乱跳的鱼儿，心里无比欢喜。这是一幅多么生动的画面啊！还有时感到无聊，随便吹一首《康定情歌》，或《红军秧歌》，它们让我沉浸在了另一个世界里！

我爱竹笛，不是用一两句话就能说出来。总之现在竹笛已经成为我生活的一部分了，我爱竹笛！

竹笛教学计划（竹笛教学大纲计划）

[点击下载文档](#)

文档为doc格式

tag标签:

此文自动收集于网络，若有来源错误或者侵犯您的合法权益，您可通过邮箱与我们取得联系，我们将及时进行处理。

转载时请以链接形式注明文章出处！