

最新美丽心灵观看心得体会(精选5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美丽心灵观看心得体会篇一

当太阳从祖国的东方缓缓升起,阳光慢慢照亮无边的大地时,有一股新生的力量,它照亮着我们幼小的心灵。我们是祖国的未来。面对这充满活力的旭日,我们仿佛是一群充满活力的孩子,正扬着一张张纯洁地笑脸,向未来走去。

但是,当我看过了《为了明天》这部电影之后,我的心情却久久不能平静下来.走在回家的路上,天气十分晴朗,而我的心情却恰恰相反,有一种说不出的感觉,心里酸酸的。那电影中的一幕幕可怕的片段不断的在我的脑海中反反复复。

近年来,青少年犯罪总数已经占到了全国刑事犯罪总数的70%。看啊,这是个多么可怕的数字啊!同时学生中发生的一些不正常的现象也不能不令人担心。使一大半的学生,要走上违法犯罪的道路,例如:打架,偷东西,甚至抢劫,更可怕的还有杀人,有时候只是一念之差。就毁了自己的一生,毁了父母的希望!毁了老师的期望,毁了祖国的盼望!

那么,是什么遮挡了少年心中的那缕灿烂的阳光?对,是无知!是失足!我们是祖国的花朵,是祖国未来的明天。因此,为了明天,我们应该要行动起来。

为了明天,我们就要学会自制。要学会拒绝。不要为了一时的满足而冲昏了头脑,走上不归的迷途。

为了明天，我们还要学会坚强。坚强首先要坚定自己的梦想，只有心中有梦，才能让我们抱着美好的梦，去追逐一个又一个目标，体验生活中的坎坷与快乐，学会坚强，不断成长。

为了明天，我们需要全社会的支持与协助。社会是一个极其复杂的群体，它是一个可以造就人才的天堂，也是一个可以毁灭意志的地狱。所以，我们需要每一个人的努力，共同为即将开放的“花朵”营造一个舒适的暖房，让祖国的明天能够茁壮的成长。

为了明天，我们要慎重走好每一步，我们需要的是每个人的扶助。那就让我们朝着阳光升起的方向坚定的走下去。这样，我相信，我们的明天必定是一片辉煌。

美丽心灵观看心得体会篇二

看电影《紫日》，看到一大半，杨玉福、娜佳、秋叶子，一行三人穿越独木桥。其实，就是横在沼泽地上的一根朽木。过这座桥，小心翼翼，过到一半的时候，那日本女孩掉了进去。脑袋很快沉底了，杨玉福不得不搭救，娜佳帮忙。此事发生于1945年，苏联出兵中国东北的时候，这些人是逃难者。是战争让他们走到了一起。他们彼此患难，最终走出茫茫丛林。战争总是杀人如麻。时间长了，杀人就跟呼吸一样自然。

这是一部丛林历险记。由此，我想到了一件往事——我差点被淹死。有时候，回忆是一种不人不鬼的磨难。

1996年夏，我大学毕业回乡，和村里的孩子们去东河套洗澡。在敬老院渡口以南，众人“打狗刨”横渡，其实河面并不宽。但我不会水，差点顺大流，被冲出去三四十米，几乎冲到南侧东岸陡崖之下了。这时候，俺村的赵老秋、薛成子等四五人，手牵手救我，差点把他们冲跑。河水冲击力真大，上东岸后，我躺在沙滩上，脸煞白，吓的。我灌汤了，喝了一肚子河水。之所以，斗胆横渡，我是见俺屯子的“小段二”都

能过去，也就扑哧扑哧几下。我就下水，孰料，我的扑腾不灵。

那次遇险叫我念念不忘，具体还有谁救我，都过去十七八年了，惟一记得有赵老秋，他是三弟的同学。打那以后，我从不下水，尽管我羡慕凫水。感慨往昔，万死犹轻。感念那些忠厚老实的乡里人，如今，赵老秋浪迹他乡（在大庆谋生呢）。生活有时候比战争还残酷。

人生的经历，总会有一些值得纪念的地方。人生本就是穿越茫茫丛林，谁不希望活着走出去，求生之路漫长啊。森林的外边依然是无边的森林。《紫日》里，娜佳，这个苏联女兵很气质，很善良。其实俄罗斯女人很有味道。一个好女人就似一片森林，永远没有尽头。

我们像夏天，又像秋天，却总能把冬天变成了春天。因为我们怀着善良。《紫日》是一部好影片，和那部《这里的黎明静悄悄》一样，见善恶，见人性。北呼兰河，一条奔腾的河，那的乡民，尤见人性之美。这年头简直喝人血，挫骨扬灰式的喝血，可是，善良比什么都永恒。

美丽心灵观看心得体会篇三

“明月几时有？把酒问青天……”脑海里，依旧回荡着这首家喻户晓的《水调歌头》。

梦中丝竹轻唱，楼外楼，山外山，楼山之间外人未还。

曾经这里无尽繁华，如今，却萧瑟得只剩枝头残存的落花，皎洁的月照耀着这里的草地，惨淡却又那样的纯洁。

这片荒芜，仿佛还有着战火的余温，那无尽的洁白如今安慰着，抚摸着这片大地，尽管寒风仍是萧杀。

夜未央，飘荡在天际的乌云渐渐散去，十五的月明了，圣洁的光辉，照耀着我们的曾经。

刚认识你的时候，你和我一样，都是怕生，但却唯独不怕彼此。从刚开始沉默，到后来成为无话不说的好朋友，一直以来，我们一直牵着手，风雨同舟。如倾城月色般的友谊，纯真，无邪。

直到有一天，你噙着泪，在月光下的草坪上于我道别，还亲手把你最心爱的风铃交予我时，我才明白这份比月亮还要纯洁的友谊，被命运的手生生掐断。

现如今，我仍在这彷徨，你，却已经在大洋彼岸。记得你说过，要哭躲在角落里哭，要笑就面对这全世界笑，这是你仅有的骄傲。我对你说，你要哭，我陪着你哭；你想笑，我跟着你笑。这，是我只有我有的骄傲。你我都泪湿眼眶，却又一起不禁莞尔。

这到底是怎样一种默契？思念故人的情怀，全部已寄于这一轮明月。

落花飞雨碎了清梦，细草微风乱了涟漪烟波。不管泪水凝结成诗，还是微笑闪耀如光，我只愿陪你一路经过每一次的惊蛰。霜。降。

月色依旧，眼前仿佛又是华灯初上的小城之景。

“明月几时有？把酒问青天……”

美丽心灵观看心得体会篇四

刚开始看这部电影，只是把它当做喜剧片，特别是村长带着女主角刚刚进村时候的那一段，面对摄像机的近距离问候特写，一种无厘头的感觉，边看边笑，一笑而过。看到中间的

时候，则是在觉得好笑之余，更多的是看到了山区之贫瘠，教育之落后，最后落的一感叹，中国内陆部分山区的教育却是需要改善啊。看到最后的时候，则是，落的深情款款的泪，为了故事的本身的真实，为了山区教育的落后，为了破罗老师的惨死，甚至最终，因为电影中许老师的勇于投身于山区教育的精神所感动，而毅然决定去某个偏远地区支教。

“天那边”用一个非常常见的题材，反应出了很多实事的反思，年轻的爱情，大学生的价值观念，高尚的情操与品德，城乡的失调与差距这些社会问题的暴露，原来也会那么的真实与震撼！

影片讲述的两大学毕业的城市青年男女，为响应国家乡村教育志愿来到一个叫水咕噜乡咕噜村水咕噜小学的地方做为期三个月的志愿教育服务。当然，其中，不妨实说的是，男女主角最初之所以选择来支教并不是因为有什么宏伟崇高的目标，对女主角许晓盟来说，这仅仅只是一个能挣脱父母对自己严厉约束的一个借口，而对男主角江可可来说，这更是一场为赢得爱情而参与的游戏。最初，他们也曾被乡村优美自然的风景所感动，而当这一切都失去了新鲜味道的时候，乡村的条件，艰苦的生活，没有希望的田野，于初出城门的他们来说，这一切是多么糟糕透顶。于是，江可可选择逃离，选择了放下为了爱情而挣扎在简陋乡间的游戏，回到了天边的宏城。而许晓萌则是毅然选择继续留下来实现那为期三个月的支教诺言。

欣赏的艺术，却少了适应的勇气！觉醒的一代人，是否错在大学生？也许不尽然... 天的那边，没有醉酒探戈，没有戈壁沙漠，没有烂漫风情，有的只是，山间，那淡淡的质朴，那淡淡的真诚。

天的那边，于一些人来说，不一定是最好的选择，然而，有的人选择了永远的留在属于自己的那片天，有人选择了天那边为了某个信念而付出一生，谁又能说谁是谁非呢？不是每

一次的热情都能用一生来承诺，不是每一时冲动就真能把一生做赌注，可是，她做到了，在天那边，她寻到了，她用她那独特细腻的情感和敏锐的目光寻到了自己，寻到了真正的自己。

天的那边，只是选择，只是选择罢了！或许，天的那边，仅仅只是属于某一个人，抑或，某一些人。

美丽心灵观看心得体会篇五

johnnash精密的思维，内向的性格，以及隐藏很深的好胜心。在天才的背后是潦倒的生活，糟糕的交际，极度自负的个性让他瞧不起任何人。而之后逐渐开始变得老实，不再锋芒毕露，开始讲学，开始学会勤勤恳恳。产生大量幻觉，幻想自己是解密高手，在黑夜里潜进密室进行缜密的密电计算。甚至遇到要追杀自己的敌人，在演讲中公然离席，在自己所能看见的世界里和多年的朋友形影不离。反抗和斗争到最后还是在妻子的劝慰下开始进行心理治疗。

影片的英文名是abeautifulmind当时就跟同学一起探讨过关于翻译的问题，为何是心灵而不是大脑。字典不可置否我们的翻译是正确的，然而看过了电影之后发觉，电影所要反应的并不是主人公有多天才，大脑有多发达，而是在讲述一个天才背后的生活，天才心里的世界。

电影所要表达的并非是一个聪明绝顶的`伙计如何由自负到潦倒，而是在讲述他扭曲的心灵，对学术的高度要求以及对旁人目光的极端在意下，导致产生幻觉，开始对自己的人生进行虚拟规划，当他的智力达到一定高度的时候他的心智却仍停滞不前，也就是说心灵无法带动大脑，生活与现实脱节。

在看完整部电影的时候班主任告诉我们，他的意图只是希望我们明白，先做人后做事。

在生活中没有天才和蠢材之分，没有精英和平民之分，不要因为盲目追求学术上的成就而脱离社会脱离生活，而片名所指的美丽心灵大概也是讲心智成熟的人，重点在于是一个成熟的人而非仅仅是一具拥有超群智力的躯壳。

当你活着的时候，走在路上，你是一个平凡的人，而不是学术精英，不是天才，你过着和别人一样普通的生活，要学会尊重生活。

天才的真敌人是天才，蠢货的对手也是蠢货，你永远也别想打败的人其实是你自己。你永远也别想敷衍的其实是生活。