

2023年高中语文教育教学反思笔记(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高中语文教育教学反思笔记篇一

本学期担高二两个班的语文，日子过的真快，不知不觉期中考试已经结束，反思这匆忙的两个月的教学，我感悟颇深：

首先，我根据以往的教学经验，把教学重点放在了阅读教学上，语文该学什么？怎么学？这是学生很困惑的问题，只有明白这些，学生才有学习动力，也同时掌握语文学习信息途径和方法。长期以来，学校教学中形成的一个怪圈，就是师生天天教和学，天天练语文，可是最缺乏成就感的学科却是语文，没有学生敢说自己语文学得好，没有语文教师敢说自己的语文教得多好。问题的原因在于：语文能力的提高，取决于一个基础的问题，那就是语言材料的丰富。一个人语言贫乏，必然带来思维的贫乏；而思维的贫乏必然影响学习能力的提高。不论是思维还是语言，都要*积累才能丰富；语言能力是由无数点点滴滴细小琐碎的知识汇聚而成。语文的学习是一个“聚沙成塔”的过程。所以，通过这一学期的教学，我让学生感受“积累”的重要，体会精读和合作探究的重要。我对学生明确要求：两条腿走路，课内外结合；一手抓基础，一手抓训练。

其次，单元教学法具体操作还需细心揣摩。本学期我在散文和文言文教学中，按照高三复习的策略，每个单元重点贯穿学法指导，然后再涉及几个知识，能力、情感方面的要点，关注学生答题的规范，但学生基础差，能力有限，不少学生

还不能掌握其中的学法，只能支离破碎的掌握一点，结果在期中考试时学生得分并不理想；在学生现在基础相对薄弱和课时紧张的情况下如何更有效进行单元教学，如何大范围的贯彻学法指导，将是下一阶段要面对研究的问题。再次，谈谈学生的考试结果。本学期高二学生要会考，所以有些学生在课堂上听课“偷鸡摸狗”，有的对语文不太感兴趣认为语文成绩非常偶然，知识点落实情况不太好，完成作业不认真，所以基础部分得分情况不好。平时在课堂上虽强调过，但没有经常训练，以及基础知识巩固不到位，导致部分学生试卷未完成。在作文审题上，不懂抓关键句，虽然我进行过系统的审题立意训练，但面对材料时，还是有相当一部分学生跑题。因此下一阶段，要花时间督促学生将知识点落实到位，要努力培养学生的语文能力，并对不同基础层次的学生存在的不同问题“对症下药”。

这学期的课堂阅读教学，我要求自己“且慢开讲，且慢启发”，慢慢改掉以往为赶教学进度而置学生的感受于不顾的教学套路。语文学习是一个体味、浸染的过程，不能一味追求快节奏，必须让学生保持宁静、平和的心境，这样才能保证对课文的独立阅读及对问题的独立思考。有时，我也会先布置思考题，然后让学生带着问题读课文。这样，学生读的方向、思考的重点就明确了，教学预设的教学目标也就顺利达到了。俗话说：“根深才能叶茂，本固方可枝荣。”“读”就是语文教学的根。非读无以广积，它可以发展学生观察、想象、思维等能力，通过阅读激发出来的思维，犹如整理得很好的土地，只要把知识的种子撒上去，就会发芽、成长，取得收成。

另外，我在教学中也特别注重写作教学工作。阅读和写作是语文教学重点，在高考试卷中，占了很大的分值。再来反思我们的语文教学，实事求是的说，以前，我们有点“空”，每次作文的教学程序都是收作文、看作文、下评语、讲评这几个“固定招式”，然后又布置新作文，进入下一轮“固定招式”的批改模式。难道就没有一个更好的批改作文的方法

了吗?我试图改进,一开始是轻批改过程而重讲评过程,即轻对个体作文的批改而重对优秀作文的表扬和差作文的讲评式修改,还将学生的优秀作文展出交流,以“激励优秀带动后进”。这样收到了一定的效果,但总觉得不尽如人意,关键是不能充分发挥学生的潜能。后来,我在作文批改中引进“自主、合作、探究”的理念,让学生按小组互评,把本小组最优秀的作文和最有问题的作文写出评语,交给老师,全班交流。这样,可以真正让学生参与进来,调动学生积极性。

在下一阶段,教师要完善自己的教学,扬长避短,争取让学生的基础变得扎实,让学生学习成绩有明显进步。而这一切,必须要有良好的阅读习惯、方法做基础。阅读方法有好多种,也许,有的老师喜爱齐读,但是,我认为,教学中,齐读是可以的,但小说和散文是不合适齐读的,因为学生要照顾读得整齐,因而无法用心感悟、体味课文,只能是“和尚念经”罢了。所以,我在讲授散文和小说时,每节课都会留给学生默读的时间,此时教室里虽然一片静悄悄,而学生的大脑却处于亢奋状态。默读能让他们真正进入文本、感悟文本、沉浸于文本。默读,因为给了学生更多的空间,恰恰能使学生从文本中获得丰富而独特的心灵体验,真正感受到课文语言的魅力。

当然,以上都是我在教学中的不太成熟的反思,我希望,在今后的教学实践中能得到不断的提高。

点击下一页阅读更多关于教学反思高中语文

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

高中语文教育教学反思笔记篇二

1. 抓住关键，从教师教学入手，在课堂教学中创设诱人的情境。

“兴趣是最好的老师。”采用学生感兴趣的，熟悉的形式巧妙的引入课堂。可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。比如，讲解诗歌鉴赏课时，我先从分析《东风破》，《菊花台》这些流行歌曲的美妙之处开始，引起学生的向往，再讲解诗歌鉴赏知识，学生学习的效果便很好。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

2. 必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。

还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。

3. 培养学生的几个小习惯。

其一，记的习惯。掌握科学的记忆习惯。科学的记忆方式，无论是联想法，还是其他，记住一条，适合自己就是最好的，把记忆和时间联系起来，考试要在一定的时间内，其实生命的基本单位不是时间吗？一定把学习任务和um时间联系起来，而且要及时复习，语文不是短时间能出成绩的，但是不要以为一次的好成绩，就忘乎所以。

其二，爱读书的习惯。读中外名著或伟人传记，不要以为名著就是买来放在那里看封面的，而伟人传记，则体现了语文的人文性特点，旧时的说法文以载道是之。培养健全的人格，而且学生那个年龄可塑性大，伟人的感染力、教育力，学生与大师为伍、与伟人为伍的时候，很多教育尽在不言中，一旦形成习惯，学生会终生受益。从应试来说，也有其现实意义。

高中语文教育教学反思笔记篇三

语文教学旨在培养学生听、说、读、写和正确地理解、掌握并运用祖国语言文字的能力。当前的素质教育又向语文教育工作者提出了更高的要求，教师不仅要面向全体学生，而且要教书育人，在语文教学过程中培养学生各种能力，促进学生的全面发展。为了完成以上任务，在平时的教学工作中我认真学习各种教学理论，深入研究教材教法，虚心向老教师学习。经过一段时间的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在高中语文教学过程中的教学工作情况的总结。

面向全体学生是素质教育的第一要义，是贯彻落实教育方针的前提条件。一个教师必须认识到每一个学生都是受教育的主体，每一个学生都是可以教育成才的对象。

面向全体学生必然涉及“差生”问题，相当一部分教师总是按照学生考试成绩的好坏把学生分成若干层次，那些考试成绩不好的，理所当然的被划为“差生”之列。而实际上，经过十几年的学习每一个学生都已具备了运用语言文字的基本

能力，都有自己的闪光之处。有人善于遣词造句，有人善于布局谋篇，有人长于书面表达，有人善于口语传情。在我的眼中语文学学习无差生可言，有的只是语文能力处于不同层次上的一个群体，语文教学无差生。按照布鲁姆的教育理论，只要给学生以正确的方法指导和足够的时间，他们都会在原来的基础上有所进步。思想观念的转变会带来全新的教学方法，会收到意想不到的教学效果。

兴趣是最好的老师，很难设想一个对语文不感兴趣的老师会教好语文，一个对语文毫无兴趣的学生能学好语文，激发调动学生学习语文的积极性是求得学生主动发展的前提。首先是面向全体学生，紧扣教材内容，设计出灵活多样的教法吸引学生，生动、新颖、恰切的教法，让学生始终在新异刺激下投入学习。其次是贯彻成功教育的原则，让每一个学生都享受到成功的喜悦。因材施教，对不同学生提出不同的要求，甚至一开始可以普遍降低要求，让优秀生走向渊博，让大多数学生坚定学好的信心，让从没受过老师表扬的学生也体验到老师肯定性评价的愉快。

“最好的学问是关于方法的学问”、“善歌者使人继其声，善教者使人继其志”、“善学者事半功倍，不善学者事倍而功半”。帮助学生掌握科学的学习方法就可以让他们在知识的海洋里遨游。学生进入高中，首要的任务就是树立语文学习的“大语文”观，要放眼社会，放眼生活，处处留心皆学问，平时让学生坚持“多读、多听、多想、多写、多说”的“五多”做法，并严格要求，这样学生进入高中之后，普遍能够迅速掌握语文学学习规律，形成自己独到的学习方法，进入语文学学习的自由王国取得理想的成绩。

总之，老师思想观念的转变，会使每一个学生都感受到自己是受教育的主体，每一个学生都能享受到成功的喜悦，每一个学生的能力都能得到充分的发展。

教学目的的实现主要通过教学过程来实现，要想培养高素质

的人才，教师在教学过程中要优化课堂教学结构，在授课教师要讲出个性，讲出风格，讲出精彩，讲出意蕴，为学生展示一个既得天独厚又异彩纷呈的世界，给学生以思考和启迪，促使学生积极学习、主动发展。

叶圣陶先生明确指出课文只是语文学习的例子。这就要求每一个语文教师充分认识到教材特点，整体把握教材，灵活运用，充分发挥教材的典范示例性，提高学生语文综合能力。在教材使用上，我紧扣教学大纲和考试说明，努力把教材特点和学生学习实际结合起来，从学生的实际情况入手，对教材进行一定的取舍，既节省了时间，又提高了效率，收到了较好的效果。

《世间最美的坟墓》这篇散文，只抓住托尔斯泰墓逼人的朴素正是他毕生追求——向往平民化、回归自然——这一伟大人格的外化这一重点讲深讲透。莫泊桑的《项链》中外驰名，学生乐于阅读，但仅此一篇又怎能满足学生求知的渴望，我在讲解课文的基础上，又给学生补充了莫泊桑的其它小说如《羊脂球》等，并把莫泊桑和另外两位短篇小说巨匠美国的欧亨利，俄国的契诃夫作以比较，这样既满足了学生强烈的求知欲望，又丰富了学生内心世界。

课堂教学是实施素质教育的主渠道，它无疑也是对学生进行思想教育的主要阵地。首先在教学过程中，我充分利用语文课的特点，渗透思想教育内容。中华文明源远流长，语言文字博大精深，历史伟人如屈原、杜甫、白居易、辛弃疾、文天祥、谭嗣同等等，他们的爱国豪情充塞着青年学生的胸膛；张衡、蔡伦、沈括，他们之所以历代被人们称颂，是因为他们依靠自己的聪明才智为中华文明做出了贡献；天山的壮丽，泰山的博大，黄山的神奇，三峡的秀美，内蒙的辽阔，都让学生心向往神往，爱国的热情澎湃于胸中。其次，在能力培养的过程中，挖掘课文内涵，让学生从中领悟认识事物、分析问题的方法。《拿来主义》教会了学生如何对待传统；《〈呐喊〉自序》让学生看到了一个伟人对真理的不懈追求；《阿q

正转》让学生了解了一个灵魂残缺之人的可悲；《师说》可以让学生摒弃盲目自大，养成求实好学的习惯。

在贯彻这一原则时，我努力把握科学性和思想性的有机结合，结合课文并从学生实际出发，使他们真正感受到文学作品中思想价值的魅力。

课文是个例子，在落实基础知识，培养基本能力的前提下，我注重扩充课外知识，开阔学生眼界，把博大精深的中华文化和缤纷的课外生活引入课堂，为语文教学注入了活力。每学期我都要结合课文教学引入一定数量的文言文，培养学生的文言文阅读习惯，丰富了学生内心世界。课堂上根据讲课内容随时提出紧密联系现实的问题，极大激发了学生思考习惯。并在课下引导学生阅读一些中外名著以及《中国青年报》、《光明日报》、《文汇报》等报刊的专题文章，让学生从中了解到社会，为走向社会打下了坚实的基础。

作文教学的目的在于让学生运用语言表达正确、丰富、深刻的思想。课文只是范例，是导游图，语文教学最终要落实到语言的运用上。学生写好作文，语言运用的基本能力和写作技巧是基本条件，更为重要的是学生必须学会思考，学会做人，有丰富的思想、高尚的品德。

“文以载道”，言为心声，语言是心灵的外化。很难设想一个不善于思考的学生，会写出内涵丰富、生动活泼的文章。“教会学生思考这对于学生来说是一生中最有价值的本钱。”这一名言充分揭示了思考的重要性。

生活中充满了哲理，认真反思生活，可净化灵魂；密切关注社会生活，可了解并认识社会，在课堂教学中我不断提出问题，并引导学生积极思考，极大丰富他们的思想。如在教《阿q正传》一文时，我提出“我是阿q吗”这一问题，让学生反思自己性格的弱点；教《药》一文时，我引导学生思考“上医医国，其次医人”的道理，让学生反思当今社会。

“是要发展，还是要纯净空间”，让学生认识到它保护环境的重要；“你知道父母的生日吗”，引导学生关心他人；“中国足球腾飞说明了什么”，从中悟出苦难与辉煌的含义。让学生在争论中学会了思考，摒弃了无用的牢骚。一系列密切联系人生和社会问题的提出，打破了高中生活的枯燥单调，调动了学生思考积极性，增添了高中生活的色彩，发掘出了写作宝库。

目前，作文教学还没有一套完整成体系的教材，作文教学也就成了高中语文教学的薄弱环节。我在作文教学中尝试了课堂作文与练笔作文相结合的方法，课堂作文抓规范抓时效，练笔作文抓基础抓思想，收到了较好效果。

课堂作文规范性要求必不可少，无规矩无以成方圆，必要的写作知识讲授和严格的时间要求，为学生写作提供了可遵循的规律。课堂作文紧扣人生思考、社会现实、课文内容、单元写作训练几个主要方面，力求让学生写出思想，写出生活。练笔作文重在抓基础，重在让学生通过作文去认识生活，去理解人生。形式不拘一格，这样一来练笔作文成了学生驰骋思想的原野，成了师生畅谈交流的渠道与平台。

规范化的要求，写作源泉的开掘，写作形式的灵活多样，极大地调动了学生写作的兴趣，变“要我写”为“我要写”，极大的提高了学生作文的积极性。

小结：人们常说中学教师难当，中学语文教师更难当，而我却在实际的教学工作中体会到了中学语文教师的乐趣，学生也在轻松愉快的氛围中掌握了知识，提高了能力，在原来基础上有了长足的进步。我深信，一分耕耘一分收获，一分探索一分收获。只要努力去工作，积极去探索，一定会迎来高中语文教学灿烂的明天。

高中语文教育教学反思笔记篇四

一, 基本情况:

本人本期担任高三256班, 259班和260班的语文课教学任务, 其中256班是美术特长班, 259班和260班是文化班. 所教班级的学生总共165人. 本学期以来, 本人认真备课, 上课, 及时批改作业, 讲评作业, 做好课后辅导工作; 认真研究考纲和试题, 探索动向; 本期共进行月考两次, 周考四次和郴州地区质量监测四次, 做到了每次考试有试卷分析与讲评, 学生的成绩一次比一次有进步; 严格要求学生, 尊重学生, 发扬教学民主, 使学生学有所得, 不但学会知识, 更学会做人, 为学生走向社会打下了坚实的基础; 并不断提高自己的教学水平和思想觉悟, 顺利完成了教育教学任务. 现将本人在本期教学工作中的经验与体会总结如下:

二, 经验与体会:

第一, 要搞好高三复习, 关键是要上好每一节课.

课堂是教学的主渠道, 要想提高教学成绩, 一定要向课堂的45分钟要质量. 而如何保证课堂的教学质量呢关键是备课. 俗话说, 台上一分钟, 台下十年., 的确如此. 高考涉及的知识面广, 要求考生理解能力强, 尤其是政治科目, 时代性更强. 这就要求教师在课前要认真备课, 阅读大量的资料, 以充实教材内容. 而学生时间紧迫, 教师要在有限的时间内把知识传授给学生, 并让学生理解掌握, 就要精选材料, 而不能把自己查到的资料全部倒给学生. 否则会增加学生的学习负担, 学习效果会适得其反. 其次是要精讲. 高三复习本来就是重复学过的内容, 学生有点似懂非懂, 没有新鲜感, 不爱听. 因此教师绝不能局限于书本的知识, 既要抓书本, 抓重点, 更要联系生活, 联系时事, 注重知识之间的联系, 如学科内综合与学科间的综合. 让学生形成知识体系, 能灵活运用知识去分析材料, 以提高解题的能力.

第二,要搞好高三复习,应注重精练.

高三复习时,一般课课有小题练习,单元有过关测试,月月有考试.通过加强训练,一方面是为了巩固知识,另一方面也能提高做题的速度,适应高考.但是,到高三时,各地来的资料,试卷等,五花八门,让人眼花缭乱.这就需要教师精选材料和试题,要根据学生的学习实际,有针对性地练习,而不能让学生被题海淹没.

第三,要搞好高三复习,还得以人为本,关心学生.

俗话说,亲其师,信其道.对于高三学生,同样如此.高三学生学习非常紧张,难免心理上,身体方面会出现一些问题,情绪紧张,缺乏信心,疲劳等.这就需要教师经常深入学生,了解其疾苦,关心其生活.进行心灵沟通,及时解决存在的问题.既使教学有针对性,又让教师在学生中有亲和力.教学效果会事半功倍.

第四,要搞好高三复习,集体备课很重要.

高三是一个整体,高三复习需要统一备课,统一进度,统一资料.尤其是同一学科的教师应经常在一起研究教学,提高整体成绩.

三,今后努力的方向:

经过一年的高三教学,我虽然收获不少,但也存在很多不足的地方,比如自己还没有形成一套完整的教学思路,在专题复习方面还钻得不够深.理论总结有欠缺.

在今后的教育教学工作中,我将更严格要求自己,努力工作,发扬优点,改正缺点,开拓前进,为美好的明天贡献自己的力量.

高中语文教育教学反思笔记篇五

从教十一年了,对自己所从事的语文教学,还确实没有比较系

统得地做过反思。借着这个机会,我将这些年的语文教学的点滴,做一个梳理。我相信,这将对我在接下来的教学工作起到促进和引导作用。

纵观近几年的高考试题,试题的人文特征越来越突出,对学生的感悟能力要求越来越高,这就需要教师的教学方法相应地做出改变。我发现在我的课堂教学行为中,存在以下两个问题:

忽略了学生自己的感悟动手能力

“语文”姓“语”,“语”就是语言,学好语言,最重要的途径就是品味和感悟。对课文中的精妙的语言,如果教师分析过多,势必限制了学生的思考空间,最好的方法就是让学生在阅读中去品味、去感悟。

忽略了学生的语文素养的形成和提高。

经过反思,我认为只有语文的基础夯实了,才有能力进行更高层次的追求。“授人以鱼,不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会,就要让他学习跑步,这是不符合孩子成长规律的。语文教学亦然。所以,针对班级中后等学生较多基础较弱以及班级语文课上人文性过剩而工具性稍嫌不足的特点,我将在课堂教学设计中有意识地加强语文的工具性部分的设计,经常进行语言文字训练。

对学生而言,最大的快慰莫过于解答试题时能展现出一种从容、敏捷、高效的能力,而语文学科和其他学科相比,应试倾向最不明显,并不是讲什么考什么,试题内容和教学内容的直接联系表现得最不明显,很大程度上体现着对本学科整体素质的考查。题海战术不适合语文学科,靠大量做题难以培养出学生的综合语文能力。中学语文不在深,而在广。学生的知识面和阅读范围决定了语文综合素质的高低,而现在高中生学习紧张,课下学习的时间主要用于数理化、英语上,根本没有时间去读一些文学作品,甚至可以说学生根本没有属于自己的时间,更

不会静下心来去品味欣赏文学作品,而现在社会读书风气也不乐观,学生接触的东西都很低俗,所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合能力差的原因之一。鉴于此种情况,对于语文的学习,我认为关键要靠课堂教学,而语文课堂教学关键在于教师,在于教师的观念和教学设计上。

当然,语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有45分钟,如何调控和把握这个时间,使学生在知识学习的过程中能够循序渐进,由浅入深,学以致用,这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术,做到收放自如,开阖有度,寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为,不断学习新课程理论,将理论与实践相统一,使教学行为上升到理论高度。教师要把课堂45分钟用足用好,争取最佳的教学效果,这是老师的本分,老师要对学生负责。

总之,教学问题多多,如何提高课堂教学效率,全面提高学生的语文素养,提高自身的教学艺术水平,针对不同的学生因材施教,都需要在教学中不断探索,不断认识,及时总结反思,再到实践中去完善提高。

看过高中语文教学反思的人还看了:

1. 高一语文课堂教学反思
2. 高一语文教学反思
3. 高一语文诗经教学反思
4. 高一上学期语文教学反思
5. 高二语文教学经验总结