

听听那冷雨是台湾诗人余光中所写的 听 听那冷雨读后感(模板6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

听听那冷雨是台湾诗人余光中所写的篇一

《听听那冷雨》是我国著名诗人余光中的一篇散文，仅这个名字就让人喜欢，引得人忍不住也想要写点什么。一个人静静地坐着，听窗外那淅淅沥沥的雨声，心里该涌起多少回忆和感慨。

读过此文的人，必须能感到一种惋惜之情。文章中的古屋听雨，多么的诗意，让人感到一丝丝惬意，我想也只有诗人余光中才能写出这样的文章吧。听雨的纤细，手拂着无数黑键和灰键，把晌午奏成黄昏，听那点点滴滴，忐忑忐忑，绵绵潇潇。“一阵冷雨，把冬落成了春，把夏又拂成了秋。而如今之台湾，雨点却只能溶在水泥里，雨已成了没有音韵的乐音，瓦的歌唱已成绝响：雨来时，已不再，丛叶嘈嘈切切，不再闪动那湿湿的绿光，鸟声减了，蛙声沉了，虫吟没了。只是叹息，只是后悔，千片万片的瓦响已成了脑海中的一隅思念和回忆。这世间已再没有“少年听雨，红烛成昏；中年听雨，客舟中江阔云低；白头听雨僧庐下，鬓已星星了。”多么美的笔调啊！是一种怀旧，是一种思念，是一种对祖国、大陆、家乡的思念。一位老人对大陆统一的期盼！

听听那冷雨，听听诗人余光中对家乡的怀念之情吧！

听听那冷雨是台湾诗人余光中所写的篇二

迷蒙中，一个模糊的身影愈来愈近。一身素白丝绸旗袍恰到好处地包裹在纤细的腰身上。无不彰显着一个水乡女子的娟秀气质。承袭了水的柔美和雨的多情。撑着一把赤红色的油纸伞袅袅婷婷的隽步在这水乡乌巷中。

嘴里轻轻哼唱着小曲，天街小雨润如酥。

雨沥沥地嗒在红伞上，但却被温柔掩埋了，于是也变的乖巧，和谐的顺伞的弧度滑下。

红伞的色泽映红了女子的面颊。白里透红，红里衬粉。

女子住足，眼神恍惚，摇散不定。望尽了长空，也无人浸入眼帘。只有这细细的小雨，无声的滋润着每一个生命，同时也陪着她寂静的等待。

干净的青石砖被雨淋洗的透出光亮来，古老的围墙上的漆斑斑驳驳，只留下光秃的颓败。雨淋过，颇显衰老，湿漉着沁出一股股阴阴冷冷的呕人气味。

也许这女子想起了什么。

长亭那晚，骤雨初歇，惟独蝉在凄凄历历的鸣叫，一遍一遍的重复着那人的名字。

曾经的曾经很喜欢，黄昏吹着风的软，星予在无中闪，细雨点撒在花前。

那个有雨的日子，象轻尘一样你弥漫在空气中。新抽条的柳丝与细雨深情的纠缠不休，不舌缠绵的细诉一个个不为人知的秘密。雨点滴滴浸入紧紧相握的双手中，被皮肤吸收。此时雨水变成了胶水，粘住了手，粘住了步伐，也粘住了彼此

的心。风雨交加的日子里，无晴却有情。

雁字回时，月满西楼。

如今，终日凝眸，凝眸处，又添一段新愁。

凝望，凝望。还是始终如一的干净青石路，干净的眼子。

雨冷不丁的下个没完没了。烟雨朦胧。

恍惚间，一滴冰冷的液体划过指间。微微闪动的目光。还有那滴冷冷液体承载一切有雨的日子。

悄悄划过，真不知道。是雨还是泪。

听听那冷雨是台湾诗人余光中所写的篇三

雨是感性的。丝丝润物却并不无声。听听，雨落在树叶上的沙沙的声音，青草池塘的处处蛙鸣。而我们身处城市之中，这些天籁之音，不是用耳朵去听，而是用心去听。

雨是传递信息的使者，是上天派她给大地带来问候。滋润土地，散发出阵阵清新的泥土芬芳。

听听，诗人笔下的雨的形态。“好雨知时节”是春雨如油最好的诠释。“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”在秦观笔下雨又被带上了丝丝的愁。“清明时节雨纷纷”对已故亲人的祭奠，雨又带上了一层伤感的色彩。

下雨也许是睡觉的好时候，但我认为这是浪费。站在阳台上，窗外的景色，不外乎是那些隐天蔽日的楼房。唯独雨能够轻巧地穿过楼间的缝隙坠落下来。霎时间粉身碎骨，遁入土中，只留下一个印迹。

在屋中观雨是不过瘾的，走入自然中，任纷飞细雨打在脸上、肩上、发梢上。树上、天空已看不到鸟儿的踪迹。路上的车渐渐少了起来。行人的脚步加快了。天地一片寂静，唯有“嘀嗒”雨声。

长廊观雨又别是一番享受。听，那雨滴打在石阶上的声音，打在檐上的声音，打在草丛中的声音。如果此时在加上池塘蛙鸣。简直就是一曲超自然的交响乐。洗涤人的灵魂，净化人的心灵。人是自然的一部分。

雨洗落城市的喧嚣，洗去游子一身的归尘。

听听，那冷冷细雨打入心中，映入眼中。

听听那冷雨是台湾诗人余光中所写的篇四

雨来时，撑伞拈花，默想轻笑，那是雨巷中丁香花一样的姑娘的意境。而我这种还只处于“为赋新词强说愁”的年轻学子，在这种哀而不伤的感情中，想到了《听听那冷雨》，想到那位隔着一道浅浅的海湾撑伞聆雨的`老人，他从雨中都听到了什么。

雨声，难说是“轻拢慢捻抹复挑”，但也可说是“大珠小珠落玉盘”。但在这个灯红酒绿、各种声音交杂的时代，这种不断重复的单一音调，在某些人眼里是极为单调无趣的。也是因为，他们早已对这个嘈杂世界麻木不仁了，他们的心早已变得粗糙，难以感觉到事物的美。而那些能在雨中有所感触，让思绪起伏的人们，有着一颗敏感的心。

对于余光中前辈，雨牵动着他的思绪悠悠荡荡，起起伏伏，却始终萦绕在故乡这块土地上。从文章开头就叹息道：“二十五年，四分之一世纪，即使有雨，也隔着千山万山，千伞万伞。”接着又在字里行间游游走走，最后仍是一声叹息“二十五年，没有受过故乡白雨的祝福，或许发上下一点

白霜是一种变相的自我补偿吧。”他的心思都缭绕在海湾对面那块大陆上，似乎想将他的念想包裹在每一滴雨露中，洒遍整个大陆。他用一颗敏感的灵魂所流露出来的话语，用纸笔所寄托，让无数游子读完文章后感到一股与自己心灵合拍的悸动，去听一听冷雨，念想自己的家乡。

犹记初春之时，升上高二的我刚刚度过在新学校的第一个秋季与冬季。在那将暖未暖，寒去犹来之际，我在教室里，在与题海奋战的偶得闲暇中，蓦然听到了淅淅沥沥的雨声，抬头瞥向窗外，却被眼前那生机盎然的绿所惊讶到了。被雨水浸染的黄绿，嫩绿，青绿瞬间涌入你的视线，像是梵高所画的油画《鸢尾花》一般，透露着强烈的生命力，毫不掩饰，毫不收敛，像是要将你心中所有的阴霾都一一退散。那一刹那，我的心受到了强烈的冲击，一时难以将眼光游离。

只有敏感的心灵，才能感受到大自然对它的召唤。也只有敏感的心灵，才能写出“谁的千指在按摩耳轮”“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒”“若问闲情都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”此类深入人心的言辞。听雨，其实是听一颗敏感的灵魂的絮语。

听听那冷雨是台湾诗人余光中所写的篇五

人们总说“一千个读者就有一千个哈姆雷特”、“世界上没有相同的两片叶子”，此刻想来是对的。因为我们每个人都是在用自己的心眼看世界，去体会其中的含义，所以看到的也就不同了。

正如我们文中的人物一样：父亲的心里因为始终记挂着田里未干完的活儿，所以生性乐观坚忍的他也变得惆怅起来了；母亲因为心里惦记着田里的活，因为看到父亲的无奈，所以她的脸也因一天天缠绵不断的雨而越发惆怅了；而我们则因为看到每一天对着雨发呆、脸斜成一个弧度的父亲和惆怅的母亲，所以我们无心去应和雨给我们带来的快乐，雨在我们眼中成了

“该死的雨”、“令人厌恶的雨”。因为我们憎恨雨，期盼阳光，所以“我们真期望雨能立刻停”，也同时把童年中的雨“调成了金黄色”。而这一切产生的源泉无非是因为他们的心。

禅语中有一句话说“不是旗帜在动，而是你的心在动。”是的，因为我们看世界看事物并非真正用我们的眼在看，而是用心体会的。所以即使一向被人们认为“贵如油”的雨，“滋润万物”的雨，因为打心眼里不愿意它的出现而变得可恶、该死起来。

但是如果它出此刻干旱以后，那我想文中的人物又会有另一种表情了：也许父亲那粗糙的被太阳晒成黝黑的脸会因为雨的出现而再次倾斜成45度角；也许母亲也会因为它的出现而扫去连日来的惆怅，雨开始滋润母亲的心田，使母亲变得更加婉约动人；也许我们会因为雨的出现而变得欢呼雀跃，会在小水坑玩耍，会应和着雨点打击小花伞的节拍翩翩起舞，也期望它能够下个不停。那时的雨也许就不再是该死的、令人厌恶的了，也许会可爱的、令人喜滋滋的了；那时也许在我们的童年记忆中，雨真的是金黄色的了。而这一切一切的“也许”，都是因为我们的那颗心啊！

听听那冷雨是台湾诗人余光中所写的篇六

天空中依然飘泊着雨丝，一丝又接一丝，连绵不断，风在淅淅沥沥的雨中拂过，即使是多么的温柔，轻声的拂过，但路人总是能感受风的力度所带来的刺骨。

连下了两天的雨，依旧没有停止拥抱大地的想法，使得天空黑压压一片，白天见不着太阳，晚上的月亮和星星也**了，唯有街边那微弱的黄晕灯光之外，整个小村庄也便是陷入一片漆黑中了罢。

夜晚的温度总是比白天的稳定要低很多，氛围也凄凉了许多。

连着好几天没出门的我，认为室外的温度跟室内差不多，起身拨开窗，轻轻推开窗户，那一霎那，一股寒气迎面扑来，那种感觉并不是寒风的刺骨，而是久久闷在家中无法得到的那种清新，一股风恰似打通了全身的血脉，清爽无比。于是，我便偷偷出门去汲取那久违的清新。

走出门，便撑起那透明的伞，往前方走去……

街道上独我一人在走，空荡荡，十分宁静，静得空气中只有雨击打万物的清脆滴声和我那一步又一步清晰脚步声。走着走着，我停留在了一盏路灯下边，抬头看着雨伞，一滴又一滴的雨先是重重地“啪”一声落在伞上，再是顺着伞边滑下，最后坠地。

一个夜晚，一场雨，一个人，一盏路灯，简简单单的几样事物便可构成一幅唯美而又略显凄凉的画。

站在雨中的我，静静地听着那冷雨的诉说，心中那混乱而又复杂的情绪尤然而生，每至夜晚，独留我一个于一个空间，总是会有些莫名的伤感与惆怅，更何况，又加了一场雨，复杂的心情又被冷雨不停冲刷，可是，雨却像另一种调料加在那种已是混乱不堪的情绪中，更是惆怅了，死寂雨夜尤其残酷。

静静地听雨，静静地站在原地，想着一些有的没的，在如此静的场景下，让自己冷静冷静，便能想透一些事物，领悟一些人生道理。

即使宁静，但我并不孤单，因为有雨、有风等事物在陪着我，况且我还有一个与我形影不离的影子。

街边愈来愈冷，冰冷的空气总会让我感觉稀薄，窒息的感觉，愁绪抛一边，还是回家吧。

夜下一个人，月下一个人，雨下一个人，也想一个人去领悟，
可惜还是琢磨不透这个纷扰的世界。