

# 2023年登高教学设计教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 登高教学设计教学反思篇一

登高，这个词语，如果你静下心来细心的品一品，就会感觉，它应该也是一个很闪亮的词语。虽然它没有重量，但却可以压的人匍匐在地，还可以鼓舞人在理想的天空飞翔。

社会上，每个人都可以称得上一个登高者。有的登高者是为了人民而登高，如毛主席；有的登高者是为了权力而登高，如\*\*\*（陈水扁）；有的登高者是为了利益而登高，如\*\*\*（李洪志）；然而大多数登高者是为了生活而登高，像我们的父母。

起初，他们的起点相同，都站在人生的起跑线上，目的也有些许相同，都想站到鸟语花香的高的，从而受人敬仰。

后来，他们的意志和意识有所不同，使他们的路程不同，达到的高度也不大相同。有的人走的是阳关大道，一心为别人，做一些利人利己的事，而被人铭记在心，名垂青史；有的人为达目的走的是旁门左道，而被唾骂；有的人则是不择手段，闯歪门斜道，而遗臭万年；另一种走的是林间小道，虽不会名垂青史，但也不会遗臭万年，而是被少数人铭记在心，虽然是这样，但他们已经很满足了，因为他们曾经努力过，虽然没有达到理想的高地，但他们也不后悔，因为他们知道后悔很没有用，也很无奈，因为春天的小草无法阻止秋天的到来。

在众多登高者当中，第一种登高者会被别人把名字刻于石头上，尽管经过风吹雨打，但也不会从人们的记忆中抹去。第二种登高者，他们的名字会被别人把名字印于沙面上，即使是微风细雨，他们的名字也会随之消失。而第三种登高者他们的名字会被别人写在河流中的泥土上，河水冲过，他们的名字也会不再出现。而最后一种登高者，他们的名字会被少数人刻在树皮上，必须经过岁月才会愈合。

当我们登高的时候，不要只顾登高，适当的时候也可以放松一下，之后继续你的历程。也不要让登高蒙蔽了你的双眼，而看不到关心你的人的眼泪。他们是怕你跌倒受到伤害，而你是怕他们过多的耽误你登高的时间。就在你停下来休息的时候，你只瞥见了他们缓缓地蹲下身去，但你可否听到他们那颗无法支撑的心再一次摔在地上的响声。

人生就是这样，有黄钟大吕，也有轻描淡写，不一定要抵达最高点，但也不至于要站在最低峰；最起码我们要登到尽我们全力能达到的高度。

## 登高教学设计教学反思篇二

### 教学目标

1. 了解杜甫生平以及对其诗歌创作的影响
2. 掌握诗歌吟诵的基本方法。
3. 赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点，感受诗人深沈的苦痛与忧思。

### 学习设想

3. 加强背诵指导。

4、学以致用，进行诗歌创作练习

教学时数 一课时

新课导入：（投影画面）

大家都喜欢听故事吧？

是的，那么今天就让我们一起来看看走近这位老人，走近他的生活，一起来欣赏1200多年前他为我们留下的这千古传唱的著名诗篇《登高》（投影课题）

我们一起随着音乐再来诵读一遍！（音乐起）

指导诵读

学习诗歌重在诵读，诵读能更好地领会诗的主旨，体会诗人所要表达的情感，更好地鉴赏诗歌。

那么怎样才能诵读得更好呢？（投影诵读要领）

1、理性的把握：理解诗的作者，理解诗的内涵，必须走进作者的内心中去，文如其人，言为心声。

2、感性的表现：语音、语调、表情、动作、音乐

为了更好地诵读我们就先来了解一下作者，然后具体分析一下这首诗。

谁能介绍一下杜甫的生平经历？

杜甫（712~770）唐代诗人。字子美。祖籍襄阳（今属湖北），生于河南巩县。因曾居长安城南少陵，自称“少陵野

老”，后在成都被严武荐为节度参谋，检校工部员外郎；后世称之为杜少陵，杜工部。其诗深刻反映社会现实，因此被称为“诗史”，他亦被称为“诗圣”。

杜甫出生在“奉儒守官”并有文学传统的家庭中，是著名诗人杜审言之孙。7岁学诗，15岁扬名。20岁以后可分4个时期。

二、天宝五年至十四年，杜甫困守长安，穷困潦倒。他不断投献权贵，以求仕进，但均无结果。直到天宝十四年十月，安史之乱前一个月，才得到小小的参军之职。仕途的失意困顿和生活的饥寒交迫使他比较客观地认识到了统治者的腐败和人民的苦难，使他逐渐成为一个忧国忧民的诗人。创作发生了深刻、巨大的变化。

三、肃宗至德元年（756）至乾元二年（759），安史之乱最盛。杜甫也尽历艰危，但创作成就很大。长安陷落后，他北上灵武投奔肃宗，但半路被俘，陷贼中近半年，后冒死从长安逃归凤翔肃宗行在，受左拾遗。不久因直谏忤旨，几近一死。长安收复后，回京任原职。758年5月，外贬华州司功参军，永别长安。759年，对政治感到失望的杜甫辞官，于年底到达成都。

四、肃宗上元元年（760）至代宗大历五年（770）11年内，杜甫在蜀中八年，荆、湘三年。760年春，他在成都浣花溪畔建草堂，并断续住了五年。765年，严武去世，杜甫失去凭依，举家离开成都。开始了“漂泊西南天地间”的生活，时间多在船上度过。770年冬，杜甫死于长沙至岳阳的船上，年58岁。

写作背景：

杜甫写这首诗时，安史之乱已经结束四年了，但地方军阀们又乘时而起，相互争夺地盘，社会仍是一片混乱。在这种情势下，他只得继续“漂泊西南天地间”，在“何日是归年”的叹息声中苦苦挣扎。时代的艰难，家道的艰辛，个人的多

病和壮志未酬，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世——所有这些，像浓云似的时时压在他的心头，他为了排遣郁闷抱病登台。

分析鉴赏：

有人认为杜甫的《登高》是“古今七律之冠”，那么，它在艺术表现方面有什么独到之处？（大家讨论）

分析：从艺术表现角度上看，本篇的独到之处至少有如下两点：

一是对偶工稳，音调铿锵，琅琅上口。全诗八句皆对。诗一开头就以对仗领起，对得自然、工整，尾联两句的对偶一般两种看法，一种认为“苦”做甚，极讲，诗副词，与对句的“新”正好相对，“繁”和“霜”是使动用法；一种认为尾联属宽对，只“苦恨”与“新停”不对。这种结构上井然有序有序的排列，不仅符合于美学上的所谓均齐，给人以一种神清目爽整饰对称的美感，而且使全诗曲折顿挫，在抑扬有致的韵调中，表达出诗人需要抒发的感情。

同时诗中又多用双声迭字，旋律优美，音节和谐，大大加强了诗的音乐美。如尾联“艰难苦恨”四字，在句法上是并列结构，在声调上却具有抑扬顿挫四声的特色，读时应一字一顿；“潦倒”“新停”为双声迭韵，在声调上又有“上”“平”之分，故音节显得特别铿锵嘹亮，读时应两字一顿。“繁霜鬓”对“浊酒杯”，其声调的妙用，也在所谓“抑扬抗坠之间”。读者密咏恬吟，就能在深沉重浊的韵调之中，体味出诗人颠沛流离的痛苦心情。

二是情景交融，笔法错综变化却又相互照应。前四句写景，后四句抒情，落笔的角度虽然不同，但都围绕着诗的中心——“悲秋”。在写景之中，又有声（风声猿啼声）有色（沙白渚清），有动（鸟飞叶落）有静（沙渚），有局部景

（首联），有整体景（颔联）。而且一三两句相承接，都是写山景；二四两句相承接，都是写江景。

在抒情上，颈联的“万里”与“百年”又与颔联的“无边”与“不尽”相互应，从时空两处着笔，由异乡漂泊写到多病残生；尾联从白发日多，因病停杯，归结到时世艰难是潦倒不堪的根源。而且五、七两句相承接，都是写悲苦；六、八两句相承接，都是写多病。因“悲秋”而勾引起“苦恨”，因“多病”而造成“停杯”，在诗的内容上又是互相紧密联系的。全诗情景交融，浑然一体，中间虽有如此丰富的内容，如此复杂的感情，但笔势却一气直下，造成了一个既有变化又和谐统一的艺术整体。

宋人罗大经评论此诗颈联曰：十四字之间含有八意：万里，地之远也；秋，时之惨也；作客，羁旅也；常作客，久旅也；百年，暮齿也；多病，衰疾也；台，高迥处也；独登台，无亲朋也。又可见其笔法之凝练。

在理解的基础上，再来诵读此诗。

指名背诵。

学以致用：

律诗，我们从小至今也学了很多首了，从理论上我们对诗歌的写法也做了分析指导，那么下面我们就该牛刀小试一下吧！

自行创作律诗一首，题目自拟，内容不限。要力求符合律诗的平仄押韵、起承转合，要求格调清新向上，不做无病呻吟。

布置作业：

1、背诵《登高》

## 2、修改自行创作的律诗。

### 登高教学设计教学反思篇三

近期，我有幸参加了一次培训登高活动，这次经历不仅深刻影响了我个人的成长，也为我今后的人生之路上添上浓墨重彩的一笔。通过这次活动，我深刻体会到了培训登高背后的深意和价值，并获得了一些宝贵的心得体会。

首先，培训登高活动让我明白了团队的重要性。在登高的过程中，我们需要互相协作，紧密合作，才能完成任务。每个人都有不同的特长和能力，要取长补短，相互搭配，共同发挥出最大的潜力。只有团结一致，才能攻克登顶的难题。作为团队的一员，我深感自己的重要性，也感受到了团队的力量。

其次，培训登高活动锻炼了我的勇气和韧劲。攀登陡峭的山峰，需要勇气面对困难，需要韧劲坚持不懈。没有一丝一毫的退缩和放弃，才能攀过险峰。在活动过程中，我曾遇到许多困难和挑战，但我始终坚信自己能够完成，不退缩，不畏惧。这次经历不仅给予我登高的成功体验，更磨砺了我的意志和胆识。

再次，培训登高活动教会了我团结友爱的重要性。在进行活动时，我发现，只有互相帮助和支持，才能取得更好的效果。我们要宽容包容，互相理解，不计较个人的得失，以团队利益为重。这次活动让我领悟到，友情以及团结友爱都是无价之宝，只有珍视它们，才能收获更多的成果。

再者，培训登高活动让我懂得了自我超越的重要性。在活动初期，我内心充满了各种困惑和自我怀疑，觉得自己无法攀登那么高的山峰。但是，通过与富有经验的导师和团队成员的交流，我逐渐明白：要实现突破，就需要勇敢地迈出第一步，然后坚持不懈地迈向下一步。只有不断超越自我，才能

不断成长。

最后，培训登高活动增强了我的自信心。在登高过程中，我要不断突破自己的极限，并且需要相信自己的能力。在经历过一次又一次的挑战后，我发现，其实自己远比自己想象的更强大。这种超越自己的经验给予了我巨大的自信。我明白了，只要勇敢踏出第一步，不断迈向更高峰，就一定能够实现更多的目标。

通过这次培训登高活动，我受益匪浅。在登高的过程中，我体验到了团队的重要性，锻炼了勇气和韧劲，学会了团结友爱，懂得了自我超越的重要性，增强了自信心。这次活动不仅仅是一次登山的体验，更是一次心灵的洗礼和成长的历程。我会将这些宝贵的体会运用到今后的求学和工作之中，不断超越自我，追求更高的目标。我相信，只要坚持不懈，就能攀登更高的巅峰！

## 登高教学设计教学反思篇四

### 第一段：引言（120字）

登山是一项充满挑战的户外运动，需要具备一定的体力、技巧和毅力。在培训登高过程中，我深刻体会到了登山之旅中的艰辛与乐趣。通过这次培训，我不仅学会了如何正确地行走和攀爬，还锻炼了毅力、团队协作和应急处理能力。以下是我的心得体会。

### 第二段：保持良好体力与心态（240字）

登山要求身体素质和心理素质的全面发展。我在培训中明白了保持良好体力和心态的重要性。登山时，我们需要长时间行走和攀爬，所以，合理的饮食和充足的睡眠尤为重要。我学会了根据山路的陡峭程度，合理调节身体的力量，避免过度消耗体力，提高登山的效率。此外，登山困难和危险是无



法避免的，所以，保持乐观的心态和积极的心理素质也非常重要。我学会了克服自身的恐惧和焦虑，信任自己和队友的能力，解决问题的同时也培养了自己的耐心和坚韧。

### 第三段：团队协作与合作（240字）

登山是一项需要团队协作的活动。在培训中，我深刻理解了团队合作的重要性。只有相互协作，才能攀越登山路上的险阻。在登山过程中，我们需要相互帮助，共同解决各种问题，才能更好地完成任务。我学会了在团队合作中充分发挥自己的优势，同时也学会了倾听队友的意见和建议，做出最佳的决策，以应对突发情况。通过团队合作，我不仅提高了自己的能力，也增加了队友之间的默契与信任。

### 第四段：应对突发情况的能力（240字）

在登山过程中，突发情况时有发生。一次培训中，我们遇到了暴雨和浓雾的情况，视线受到严重限制，增加了行进的难度和风险。在这种情况下，我们需要迅速应对，以确保安全。通过培训，我学会了利用工具和岩石的遮挡，以及正确的行走姿势和步伐，来降低风险。同时，我也学会了正确地应对紧急状况，调整心态和行动，保持冷静和理智，做出正确的判断。通过这次培训，我培养了应对突发情况的意识和应急能力，提高了自己的安全意识。

### 第五段：总结（360字）

通过培训登高，我受益匪浅。在体力、心态、团队合作和应急处理能力上都有了长足的进步。登山不仅考验着我的意志和毅力，也让我更好地认识自己和队友。在登山中，团队的力量无可比拟，只有相互合作和信任，才能完成艰巨的任务。登山是一次与自然亲密接触的旅程，让我感受到大自然的雄伟和神奇，也让我更加珍惜和关爱自然环境。培训登山不仅是一次个人突破与成长的旅程，也是一次团队合作与胜利的

旅程。我将以此次培训为契机，不断提升自己，挑战更高的山峰，迎接更大的挑战。

## 登高教学设计教学反思篇五

近年来，教育领域致力于提高教育教学质量，积极推行登高评课活动，以期实现教师的专业成长和教学水平的提高。作为一名中学语文教师，我有幸参加了登高评课活动，并对这一经验进行了深入反思和总结。通过这次活动，我深深地感受到了登高评课给我带来的益处，更加清楚了教育改革的目标和路线。

首先，登高评课活动为我提供了一个展示自我的平台。作为一名教师，身处课堂之中，常常局限于自己的小圈子，难以看到其他教师的教学方式和心得体会。然而，通过登高评课活动，我有机会观摩其他老师的授课，借鉴他们的优点和经验，发现自己的不足之处，并通过交流和研讨，提高自己的教学水平。在评课活动上，我不断审视自己的教学实践，反思自己的不足，进一步完善了自己的教学内容和方法。

其次，登高评课活动培养了我对教育事业的责任感。在评课的过程中，我常常感到自己的教学水平与其他教师相比较还有待提高。然而，这不是让我感到沮丧和自卑，而是让我充满动力和热情去改进。通过观摩其他教师的课堂，我惊叹于他们深厚的学科知识储备和丰富的教学经验，也意识到自己作为教师的责任和使命。在评课活动中，我不仅要学习别人的长处，更要思考如何让自己的课堂更有趣、更有启发性，为学生提供更好的学习机会。

再次，登高评课活动促进了教育教学资源的共享。在评课活动中，不仅仅是我的课堂被评价和改进，我也能分享自己的教学心得和资源。通过与他人交流和合作，我了解到了其他学校的教材教法和课程设计，拓宽了自己的教学观念和思路。同时，我也能将自己的教学资源分享给其他教师，让更多的

学生受益。通过资源共享，我们共同提高了教育教学质量，推动了教育的进步和发展。

最后，登高评课活动让我明确了教育改革的目标和路线。评课活动旨在通过对课堂教学的评价和改进，实现教师的专业成长和提高教学水平。通过登高评课活动，我深刻地认识到优秀的教师不仅仅是知识的传播者，更是学生的引导者和榜样。我们要以学生为中心，在课堂教学中注重培养学生的创新能力和实践能力，激发他们的学习兴趣和动力。只有不断推进教育改革，加强教师培训和素质提升，才能实现教育教学的根本性转变。

综上所述，登高评课活动给我带来了很大的收获。它不仅提供了一个展示自我的平台，培养了我对教育事业的责任感，促进了教育教学资源的共享，还让我明确了教育改革的目标和路线。我将以更加积极的态度参与评课活动，不断提升自己的教学水平，为培养更多有思想、有创造力的人才做出更大的贡献。