

2023年说课精彩开场白 的开篇语段摘抄(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

说课精彩开场白篇一

1. 当所有人都低调的时候，你可以高调，但不能跑调。
2. 宠爱的出发点是爱，落脚点却是恨；嫉妒的出发点是进，落脚点却是退；梦幻的出发点是绚，落脚点却是空；贪婪的出发点是盈，落脚点却是亏。
3. 成功不会向我们走来，我们必须走向胜利；智慧不会向我们走来，我们必须勤奋思索；快乐不会向我们走来，我们必须用心体验。
4. 不点燃智慧的火花，聪明的头脑也会变为愚蠢；不践行确立的目标，浪漫的理想也会失去光彩；不珍惜宝贵的时间，人生的岁月也会变得短暂；不总结失败的经验，简单的事情也会让你办砸。
5. 爱的力量大到可使人忘记一切，却又小到连一粒嫉妒的沙石也不能容纳。
6. 只要有信心，人永远不会挫败？
7. 真实的爱，应该超越生命的长度心灵的宽度灵魂的深度。

8. 运动使人充满生机活力，音乐使人充满浪漫快乐，思考使人充满智慧理智。

9. 愚者用肉体监视心灵，智者用心灵监视肉体。

10. 贪婪是最真实的贫穷，满足是最真实的财富。

11. 生活若剥去理想梦想幻想，那生命便只是一堆空架子。

12. 人生中最艰难的是选择；工作中最困难的是创新；生活中最痛苦的是自扰；做人中最苦恼的是委屈。

13. 人们常用“心有余而力不足”来为自己不愿努力而开脱，其实，世上无难事，只怕有心人，积极的思想几乎能够战胜世间的一切障碍。

14. 人的价值，在遭受诱惑的一瞬间被决定。

15. 青春一经典当即永不再赎。

16. 年轻是我们唯一拥有权利去编织梦想的时光。

17. 你可以用爱得到全球，你也能够用恨失去全球。

18. 那一瞬，我飞升成仙，不为长生，只为找一份工作。

19. 明天的希望，让我们忘了今天的痛苦。

20. 没有运动，生活等于昏睡；没有思考，生活等于盲从；没有节制，生活等于毁灭；没有快乐，生活等于凝固。

21. 没有了爱的语言，所有的文字都是乏味的。

22. 即使是最愚蠢的人，在指责别人的时候就会显得明智；即使是最聪明的人，在原谅自己的时候就会显得糊涂。

23. 获致幸福的不二法门是珍视你所拥有的遗忘你所没有的。

24. 眼界放宽些，自我放小些。

25. 人的贫穷不是来自生活的困顿，而是来自在贫穷生活中失去的尊严。

26. 重剑无锋，你必须懂得协调作战，而不是一味追求个人成就。

27. 自卑是一种美德。没有一颗自卑的心，就没有对生活的感恩和知遇。

28. 与人为善也是与己为善。

29. 青春是一张没有回程的车票。

30. 单飞的鸟并不孤单它会日益坚强，越飞越高。

31. 社会责任感的终极意义在于行动。假如没有社会责任感，人是生理的人，有了社会责任感，人是社会的人，除了接受他人的爱与支持，也用自己的爱支撑别人。在尽责中收获至高快乐。

32. 山，就那么默默地耸立，水，就那么潺潺地流淌，树，就那么添着一圈一圈的年轮，花，就那么静静地开放，鸟儿，就那么自由地鸣唱，简单的日子，每一天心海都会有阳光暖照。

33. 当敌人夸奖你时，你该想想自己做错了什么。

34. 当欲望如大风不止，我们不妨抽身而退，回转头来呵护那些平凡的时光罅隙，因为我们想要的真正的幸福，正悬挂在生活的细枝末梢上。

35. 良心是我们每个人心头的岗哨，它监视着我们别做出违法的事情来。

36. 手头的工作无论多么平凡，最要紧的就是把我们眼前的工作做好，只要做好了就有机会。好汉要吃眼前亏，可保百年身。

37. 心小了，所有的小事就大了，心变大了，所有的大事就都变小了。

38. 成熟不是心变老，是泪在打转却依然在微笑。

39. 做人要老实，或许做老实人并不能获得什么，但是你一不老实，生活就会给你一记重重的耳光。

40. 男人哭的时候不能出声，女人笑的时候不能大声，就是优雅的姿态。

41. 一个民族，没有科学技术，一打就垮，没有精神和文化，不打自垮。

42. 人的一生只有%是精彩的，也只有%是痛苦的，另外%是平淡的，人们往往被%的精彩诱惑着，忍受着%的痛苦，在%的平淡中度过。

43. 把感动放在内心，把痛心放在肩上。

44. 伤感并不是软弱的情感，而是博大的，深沉的情怀，是人性的标志。

45. 我们无法藐视一颗种子的沉默和卑微，更不能藐视它一生一次的美丽辉煌。不管生命多么艰难短暂都无怨无悔，全情投入。

46. 龚自珍说：士皆知有耻，则国家永无耻；士不知耻，则为

国之大耻。

47. 在静寂中感受人生的清凉。只有在自然身上，我们才能得到最厚重最原始的安静。下跪的姿势无论多么优美，它终究是下跪。

48. 平和宁静恬淡纯真灵动洁净宠辱不惊不沾染一点世俗，这就是呈现给这个世界的最美姿态。

49. 门缝里看人，扁了别人，窄了自己。

50. 低头要有勇气，抬头要有底气。

51. 伤口既已存在就无法回避，你不能指望展览伤口博人同情，你能做的和你该做的就是用针线缝合伤口，并且还要努力在伤口上开出最美丽的花朵。

52. 失败了要昂首挺胸，胜利了更要勇往直前。

53. 大度是一种优美心态，是一种远见卓识，是潇洒含蓄中的沉雄，是远离尴尬的技巧。熬至滴水成珠，你就会体味到幸福。

文档为doc格式

说课精彩开场白篇二

古诗是中华民族文化宝库中的瑰宝，是我们民族文化的重要组成部分。无论是古代文人墨客还是现代学子们，都能从中汲取到丰富的智慧与真理。而古诗开篇的语言环境往往起着重要的引导作用，给读者带来深远的感染和启示。我读过许多脍炙人口的古诗，自己对其进行了深入的思考，从中获得了许多宝贵的心得体会。

首先，古诗开篇语常常具有独特的美感，让人产生一种不可名状的美的享受。例如《登鹳雀楼》的开篇语“白日依山尽，黄河入海流”，这两句简洁明了的句子形象地描绘了白天和黄河的奔腾，给人以视觉和听觉上的美感。在读这样的句子时，我感受到了诗人对大自然壮美景色的独特感受，心中不由自主地涌上一股豪情壮志。而《杜甫（全唐诗）》的开篇语“咏怀古迹其七”，表达了诗人对古迹的怀念之情。这样的词语显得深沉、庄重，读起来让人们深入思考和反思，并带来一种激发深思的美感。

其次，古诗开篇语给予了读者深刻的启示和哲理。开篇语往往是整首诗的精华所在，通过简洁明了的语言，它们表达了诗人的真实感受和思想观点。例如，《闻官军收河南河北》开篇语“义短情长千里道，诗成酒醒旧京城”，这句开篇语巧妙地表达了作者对国家命运的关注和关切，并且在短短几个字中展示出诗人的深情厚意。这样的启示使我意识到了任何一件事情都有两面性，我们在面对复杂问题时，应该要耐心思考，换位思考，不要仅凭一己之见，才能更客观、全面地认识问题，从而给予更好的解决方案。

此外，古诗的开篇语还经常以寄托情感的方式给读者带来共鸣和温暖。例如《鹿柴》的开篇语“空山不见人，但闻人语响”，这句简洁而有力的句子让人联想到大自然的宁静和一种无私无欲的境界，给人一种心灵上的宁静与舒适。在浑浑噩噩的现实中，读这样的诗，不禁产生对大自然的渴望和向往，也让我反思现代生活的繁琐和浮躁，让我更加珍惜身边的清静和美好。

另外，古诗开篇语还经常运用比喻手法，将抽象的概念转化为具体的形象，使读者更容易理解和接受。例如《九月九日忆山东兄弟》的开篇语“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，以距离和佳节形象化的表达出了作者身处他乡的孤独和思念之情。这样的开篇语让我深切地感受到了亲情的温暖和重要性，也让我思考到人与人之间的关系和珍贵。

总之，古诗开篇语是古诗的精髓，它承载了诗人的感悟、哲思和情感。通过品读古诗的开篇语，我对古诗的内涵有了更深入的认识，也从中获得了许多宝贵的心得体会。古诗开篇语给予了我美感、启示、共鸣和温暖，让我更加热爱和敬重古代文化，也更加愿意去探索和学习其中的智慧与真理。我相信，在未来的学习和生活中，我会继续深入挖掘古诗中的宝藏，将其智慧应用于自己的成长和实践中。

说课精彩开场白篇三

一、政治及业务学习

二、各岗工作完成情况

保健：

- 1、认真参加园内外组织的各项学习，在学习中认真做笔记。
- 2、坚持把握表人合一的思想，要求各班新生必须持合格的体检表入园。
- 3、根据各班幼儿发病情况，安排熏醋、熏艾等消毒工作。
- 4、对保育员、炊事员的工作能经常性检查，并对查出问题，进行指导。
- 6、定期为幼儿上健康课，并注意向有经验的教师请教，尝试用多种形式进行。
- 7、能配合各类兴趣班的时间，做好下午的看门工作。
- 8、指导新教师熟悉保育护理、卫生消毒工作。
- 9、与潘老师配合建立校产的电脑化，及完成教学刻录工作。

炊事员：

- 1、能按要求验收食品数量、质量。
- 2、能严格按照带量食谱执行，不随意变更。
- 3、对物品的清洗、消毒工作能严格按照规定进行。
- 4、能虚心接受意见。

会计：

- 1、认真执行财务规定记帐、报帐。
- 2、按时完成各种报表的填写、上交。
- 4、组织好后勤人员的各项学习。
- 5、定期或不定期对后勤各岗进行检查，发现问题后能示范操作，进行指导。
- 6、能团结后勤人员，协调好各岗的工作。
- 7、能热情而细致地回答家长的提问，帮家长解决后顾之忧。

“全心全意为幼儿服务，为家长着想”永远是我们后勤人员不变的主题！

说课精彩开场白篇四

古诗是中华文化的瑰宝，是中国文学繁荣发展的重要组成部分。在我国几千年的历史演进中，诗歌以其华丽的辞藻、深远的意境和丰富的情感表达被广泛流传并绵延至今。在中国古代文学中，一首好的古诗往往能够逆势而起，唱出民间的呼声，抒发个人的心声。而在古诗的开篇之际，开篇语往往

能够凝练地表达主题和情感，形成一种独特的艺术形象，给读者留下深刻的印象。下面，我将从古诗开篇语的作用、形式以及对我的心得体会进行探讨。

首先，古诗的开篇语在整首诗中起着承上启下、决定主题的作用。开篇语通常位列古诗的第一句或前几句，以简洁明了的文字表达主题，为整首诗的发展和表达奠定基础。例如苏轼的《水调歌头·明月几时有》，“明月几时有，把酒问青天”，通过直接提出问题，并以抒情的姿态表达内心的疑问，为整篇的抒发感情做出了铺垫。开篇语是整首诗的开篇之句，它既要引起读者的兴趣，又要通过简洁明了的表达方式直击主题，使读者能够迅速抓住诗歌的中心思想。

其次，古诗的开篇语在形式上体现了古人对写作的高度把控和精心琢磨。古人在开篇语的选用上，常常注重韵律的对仗和节奏的流畅，使诗句更具旋律感和韵律美。比如白居易的《长恨歌》，“汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。杨家有女初长成，养在深闺人未识”等等，这些诗句不仅对仗工整，而且语言流畅，使人回味无穷。开篇语的优美形式为整首诗的展开创造了良好的基础，并使整首诗更具有音乐性和美感。

再次，古诗的开篇语给我带来了很多的启示和情感的共鸣。在阅读古诗时，我常常被诗人们展现出的思想和情感所感染和打动。例如在杜甫的《月夜忆舍弟》中，“戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。”诗人用他独特的方式表达了对故乡的思念之情，使我不禁想起了离别的人和事。开篇语所营造的情感氛围和对主题的直接表达，使我感受到了古诗的情感力量和深远内涵。同时，开篇语的朗朗上口也使我产生了表达自己内心感受的愿望，促使我开始写诗和表达自己的情感。

最后，古诗的开篇语是诗歌艺术创作的重要手法之一，具有一定的普遍性和广泛适用性。开篇语通过简洁明了的表达方式，直接引出主题，引起读者的关注和共鸣。这种艺术手法

在文学创作中是离不开的，无论是古代诗歌还是现代诗歌中，开篇语都扮演着重要的角色。它不仅能够在有限的文字中直击主题，还能够在读者的心灵上产生共鸣，达到艺术和情感共振的效果。

总之，古诗的开篇语在诗歌创作中起着决定性的作用。它通过简洁明了的表达方式引出主题，为整首诗的发展和表达提供基础。开篇语的优美形式使诗句更具韵律美和旋律感。它的情感力量和内涵给人以启示和共鸣，激发了写作的热情和愿望。开篇语作为一种艺术形式和表达方式，它门径广阔、寓意深远。在今天，我们仍然可以从古诗的开篇语中找到灵感和启示，继续传承并发展中国古代文学的辉煌。

说课精彩开场白篇五

古诗是中国古代文化瑰宝的一部分，它以其娓娓道来的语言，深深地触动着人们的内心世界。在古人笔下，那些简短的语句和绝妙的意境，往往引发出无限遐想和思考。作为读者，我们在阅读古诗时，也能够从中获取到一些有关人生和情感的启示，在这里，我愿意和大家分享一些我对“心得体会开篇语古诗”的感悟。

首先，开篇语是古诗的门户和开端，它往往能够为我们勾勒出整篇诗歌的主旨和思想。古代诗人往往善于运用开门见山的手法，以触动读者的心弦。比如，王之涣的《登鹳雀楼》中的开篇语：“白日依山尽，黄河入海流。”这两句简练的语句，一下子勾勒出华丽壮观的山河景色，使人们立即沉浸在美的享受之中。同时，诗人通过这种开篇语，也暗示出了主旨，告诉我们时间的变迁和自然的无穷力量。正是这样简练而有力的开篇语，让诗歌瞬间化为画卷，让读者眼前一亮，对全诗的内容也产生了极大的兴趣。

其次，开篇语往往能够透露出诗人的情感和意境。古代诗词崇尚意境的营造，追求在有限的语言中表达无限深沉的内涵。

而开篇语往往会直接抓住读者的眼球，给予人们某种直观的感受，让人心生共鸣。比如杜牧的《秋夜将晓出篱门迎凉有感二首·其一》：“铁骑金戈，冯唐易老邓攸难矣。”这两句开篇语直接勾勒出铁骑金戈、冯唐易老的画面，让人感受到岁月的转瞬即逝和生命的脆弱。这种情感营造和意境描绘，让读者进入诗人的内心世界，产生了共鸣和共情，促使读者更加深入地思考和理解诗歌的含义。

再次，开篇语也是古诗中不可或缺的修辞手法。古代诗歌追求意象的创造和意境的营造，而修辞手法恰恰可以辅助实现这一目标。开篇语中经常使用的修辞手法包括比喻、拟人、排比等等。比如白居易的《琵琶行》中的开篇语：“常羡人间琴瑟琵琶，声价倍思欲附。”这里的比喻手法，将琴瑟琵琶比作人间的美好事物，通过倍思欲附的语句，进一步加强了诗歌的表达力和感染力。同时，也在开篇语中给予了读者一种强烈的视觉和情感上的冲击，使读者更好地感受到整首诗歌的美。

最后，开篇语还能够为整首诗歌的节奏和韵律奠定基础。古代诗词强调音韵的和谐与变化，以使诗歌更具美感和音乐性。而开篇语的选用往往能够决定诗歌的整体节奏和韵脚。比如杜甫的《绝句·登高》中的开篇语：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞迟。”这里的“风急天高”、“渚清沙白”等词语，通过韵脚的搭配，使整首诗歌呈现出铿锵有力的节奏感，增强了诗歌的韵律美。因此，开篇语对于诗歌的整体节奏和韵律的构建起到了至关重要的作用。

总之，古诗中的开篇语是诗歌的门户所在，它通过简练的语言、深刻的意境和巧妙的修辞，展示出了古人智慧的结晶和情感的表达。读者在阅读古诗时，可以从开篇语中获得对整首诗歌的主旨和情感的把握，感受到诗歌所传达的思想和美感。因此，我们在阅读古诗时，不仅要关注诗歌的内容，还要注重开篇语的欣赏，把握其中的灵感和启示。