

最新六年级城南旧事读后感(优秀10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

六年级城南旧事读后感篇一

一滴清水可以折射太阳的光辉；一本好书，可以净化一个美好的心灵。在我内心的深处，曾经有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳。这本书就是著名女作家林海音写的自传体小说——《城南旧事》。书里写的各种关于小说中人物的命运使我牵肠挂肚，难以忘怀，也使我的感触很深。

看着这本书，我仿佛看见了20年代的老北京：一条狭窄的老胡同里，一位老大爷正在卖着晶莹剔透的冰糖葫芦；小孩子们在草地上玩耍，远处传来声声幽扬悦耳的驼铃声；种着夹竹桃的四合院；西厢房的小油鸡……这里的一切都是那么美好，那么快乐，那么无忧无虑，自由自在！

这本书主要讲了二十世纪20年代末，六岁的小姑娘林英子在北京城南的一条小胡同里发生的各种童年事情。他帮助妞儿与秀贞母女俩团圆，促成兰姨娘与德先叔相爱，又遇到荒园里的小偷，宋妈的离去……最后，在小英子13岁时，爸爸也去世了。随着爸爸的离开，英子真正地体会到了自己的责任，真正的长大了，童年也随之远去了。

虽然童年很快乐，但却是短暂的，会随着时光慢慢的流逝，所以我们一定要好好的珍惜自己的童年。不要做让自己后悔的事情，因为时间不能重来，童年也不可能永远停留。而且天下没有不散的宴席，许多人都随着小英子的长大而没了影子，跟着他的童年一块儿失去了。我还明白了，成长最重要

的不是结果，而是过程。一个人的结果在完美，而没有过程，那也是没有意义地成长。只有脚踏实地，一步一个脚印，那才是成长真正的意义！我们也要像英子那样，有一双能够感受到美好事物的慧眼，热爱生活。

六年级城南旧事读后感篇二

《城南旧事》是台湾女性文学的开山人——林海音根据自己的亲身经历和感受，以童年在北京的生活为素材而创作的经典“怀乡”作品，也是她最具影响力的作品。

这本书由五篇林海音创作的回忆童年的小说《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》和《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》为内容，在1960年冠以《城南旧事》为书名结集出版。20年后《城南旧事》被大陆引进，搬上了大银幕，并荣获多项大奖，从此誉满天下。

《城南旧事》是一部带有强烈自传色彩和怀旧情调的小说，以作者七岁到十三岁在北京城南的生活为背景而创作。在这部经典之作中，林海音成功运用了儿童的视角进行故事叙述，借英子的眼睛，描绘了一幅北京的风景人情画卷。同时，也表达出作者本人对人生和生命体验的多重感受。

《城南旧事》的开篇之作是《惠安馆》。它从风格上奠定了全书纯净自然、温馨又略带惆怅的基调。这个故事讲了惠安馆里有一个“疯”女人秀贞，她“疯”是因为她以前和一个大学生相爱，生下一个小孩，名叫小桂子。这个孩子有个很明显的特点——脖子后面有指头大的一块青记，因为这块青记，她才会被秀贞的妈妈丢掉。当秀贞醒来后，发现小桂子不见了，就疯了。在文中，她与英子成为了好朋友，她们经常在一起聊天，秀贞还让小英子帮忙去找小桂子。后来，在一次偶然的机会上，英子结识了一个小姑娘——妞儿，妞儿经常到英子家玩：喂小鸡、唱歌、跳舞、谈心等等。妞儿告诉英子，她的家长不是她的亲爹亲娘，他们要求英子学这学

那，来为他们赚钱，如果赚不到钱，他们就会用鞭子抽打她。有一天，英子突然发现妞儿就是秀贞所说的小桂子，她非常同情她们母女俩的遭遇，就赶忙带着小桂子去惠安馆和秀贞相认。秀贞为了躲开妞儿的养父母，带着妞儿去火车站，想回老家去。但不幸的是，母女俩都死在了火车的铁轮下。

《惠安馆》是整本《城南旧事》中我最喜欢的故事，但其他故事也带给我许多深刻的道理，所以我喜欢这本书。

六年级城南旧事读后感篇三

它就像一个路标，指引我走上正确的道路；它就是太阳里的灿烂光芒，让迷失的心找到最终的归宿。它就是我永生难忘的一本书——《城南旧事》。

童年是人生中充满希望的黎明。如果人生是一条长河，童年就是它的源头。书中的小主人英子的童年就是这样，快乐又带着几分坎坷，翻开这本书，我就被它吸引住了。全书以小人公英子的语气，给我们讲述了她与朋友、父母发生的故事。

在英子的描述下，我仿佛身临其境。英子与惠安馆的疯女人秀贞相遇时，我不禁为英子捏了一把汗，怕秀贞伤害英子，而秀贞好不容易找到自己的亲生女儿“小桂子”——妞儿时，我也是喜出望外，英子的父亲因肺病而不幸逝世时，我更是泪雨如下。

他们的一举一动、一笑一怒，都使我牵肠挂肚。英子虽然小，但是却有一颗十分善良的心。正是这一颗善良的心，英子才会有无忧无虑的童年。

和英子相比，虽然我的童年好多了，但是英子童年的戏剧性是我求之不得的。我甚至想和英子一样，和秀贞一起踏上艰苦的寻女之路，和秀贞一起分享失而复得的喜悦之情。虽然

我即将进入六年级，童年即将结束，但我相信这颗童心是不会变的。

合上书的最后一页，似乎有一种淡淡的幽香充满我的房间。英子童年所经历的酸、甜、苦、辣、咸，在我脑海中留下了深刻的印象。《城南旧事》一本带着淡淡的忧伤，带着对童年的无限怀念的书。它让我对剩下一年的儿童时光更加珍惜。

六年级城南旧事读后感篇四

城南旧事是一本有着丰富的书，讲述了一个美好的童年。下面是由本站小编为大家带来的“六年级城南旧事读后感600字”，仅供参考，欢迎大家阅读。

《城南旧事》是中国台湾女作家林海音的代表作品。在上个世纪的老北京，不时响起小贩叫卖声的胡同、种着夹竹桃的四合院、屋里冒着热气的暖炉、厚厚的能直立起来的小棉裤、西厢房的小油鸡、佛照楼的八珍梅、城南游艺园、大鼓书场……书中的小主人英子被这些充满温情的事物包围着，又被慈祥而严厉的爸爸、操持着家务的妈妈、善良的宋妈等人宠爱着，再加上几乎每年都会新加一个的弟弟或妹妹……这样一大家子的生活故事仿佛一场韵味十足的大戏。

英子的童年趣事都体现在了《惠安馆》里。英子敢去闯一闯：她的妈妈和宋妈都不让英子去惠安馆旁玩，甚至每当走到惠安馆门口时都会加快脚步：因为那儿有一个“疯子，”可英子还是经常背着她们去那儿了，并慢慢地于“疯子”秀贞成了朋友，明白了她并不是真疯，而是因为想念自己失散多年的孩子——小桂子而“疯”。英子发现与自己同龄的好伙伴——妞儿竟然是小桂子时，我也不禁大吃一惊，同时也感到高兴：大吃一惊是因为英子每天与妞儿玩，也就是与小桂子成为了好朋友；高兴是因为她们母女两团聚了。

小英子也乐于助人，会帮助有困难，被冤枉的人，还勇敢、善良……这些优点我们都要向她学习。

《城南旧事》故事中的主角都与英子建立起一定的感情，但随着事情的变化，这些人都由于各种原因离开了英子，甚至是永别。

现在我们正处在美好的童年时光，我们要珍惜现在幸福的生活，随着现在的科技发达，我们不会向英子那个年代一样，失去朋友了就联系不上。我们更要好好珍惜身边的每件事和每个人。

童年是快乐的，童年的许多趣事为童年增添了色彩。童年，像一条小河，一去不复返，我们的童年过得很快很快。所以要珍惜自己所拥有的美丽童年时光！

一滴水珠，可以折射太阳夺目的光彩；一本好书，可以净化每一个人的心灵。在我心中，《城南旧事》这本书一直照耀我，净化着我。

这本书的作者是林海音。在她的悠悠笔墨下，这部著作似乎弥漫着淡淡的忧伤。那时，英子用它那纯真无暇的大脑思考世界，用她那童真的眼神看待世界，将他的喜怒哀乐交织在一起。

当我读到全文的最后一章——“爸爸的花儿落了”时，我落泪如珠，它深深地打动了我的心。它写出了影响英子的最真挚的父爱。它以花暗示父亲的病情加重直至死亡……文中以“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”结尾，令我感触很深。是呀，长大了就得负责任，长大了就说明不用大人再为你操心了。虽然生活的重担压在英子幼小有脆弱的肩上，但是她的心灵已经成长，不再倔强。

这个暑假，我又一次拜读了中国台湾女作家林海音的《城南

旧事》。

林海音把她小时候的童年惟妙惟肖地记叙下来，饱含真情实感。我捧着她的书一会儿边看边笑，一会儿又边看边哭，仿佛自己就是那个小英子。疯女人秀贞、伙伴妞儿、做贼的青年，美丽的兰姨娘，朝夕相伴的宋妈和因患病而长眠地下的慈父……这些人物都曾陪伴过英子，却都又一一离开了她。这本书中的一切都是那么自然、亲切，给人一种很真实的感受。

这本书朴实易懂，就连我们少年读者也能领会书中微妙的情趣和含义，是一本上佳的儿童读物！

《城南旧事》这部长篇小说，有人说这是一部成长小说，有人认为这是一部回忆童年的小说，主题的多义性是这部作品成为经典的主要原因之一。在艺术方面，不论是形式结构、语言文字，还是叙事角度都独具一格。

它透过主人公小女孩英子的童眼看世界。五个短片情节相互连缀，主题前后呼应，既可独立也可连缀。但是，它们都是以小英子自己的经历来展开叙述。

《惠安馆》中，英子的小朋友妞儿是不是她的大朋友“疯子”所失去的女儿。但英子却没有说明，只是通过妞儿和“疯子”的模样来产生了怀疑。妞儿是不是“疯子”的女儿。

英子在《我们看海去》新认识的小偷，在英子和他的几次交谈中了解，他并不是坏人，而是在社会与生活的压力下迫于他这样做的。

“每天他下班回来，我们在门口等他，他把草帽推到头后面，抱起弟弟，经过自来水龙头，拿起灌满了水的喷水壶，唱着歌儿走到后院来。他回家来的第一件事就是浇花。那时太阳

快要下去了，院子里吹着凉爽的风，爸爸摘下一朵茉莉插到瘦鸡妹妹的头发上。”这是《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》一章回忆爸爸的一段。从这段话小英子体会出了“爸爸”的爱花之心，爱子之意。夕阳西下，单手抱着弟弟的爸爸、为瘦鸡妹妹插茉莉花的爸爸、浇花的爸爸、唱着歌的爸爸，在凉爽的风的吹拂下，我们感受到了一个有情有味、温柔慈祥的爸爸。

这些人都陪过书中的小主人公——英子在一起，在看第一章的时候，作者介绍了骆驼，它们的神态，细嚼慢咽的动作，个个都描写得活灵活现，让人似乎身临其境；第二章讲了好几个人，宋妈，妞儿和疯子——秀贞，在惠安馆里，开始作者还以为秀贞是和她玩“过家家”，后来英子把她那块很漂亮的表送给了秀贞；英子记得，秀贞跟她说过，小桂子（就是秀贞的孩子）脖子后头正中间有一块青色的胎记，而妞儿的脖子后边正中间也有一块胎记，于是，英子带着妞儿去找秀贞，秀贞立马带着妞儿赶火车去了；因为那天下着倾盆大雨，英子发高烧，昏迷了十天。

第三章的题目很有趣，是：“我们看海去。”这是一个小偷儿跟英子说的，虽然我不喜欢偷东西的小偷，但是不知为什么，似乎是林海音的语言打动了，我觉得这个小偷很好玩，很可怜，看到他被人抓到的时候，好像一只老鹰在欺负一只小鸡，而且还要听着周围人的骂声。第四章题目就很明显了，题目是：“兰姨娘。”这章里讲的是德先叔和兰姨娘，德先叔是一个大学生，因为那时候要枪毙大学生，于是躲到了英子家里来；后来兰姨娘也来了，雇她的人家不要她了；后来，兰姨娘和德先叔一起走了。

第五章的题目也很新颖，是：“驴打滚儿。”刚看到这个题目的时候，我还以为林海音要写驴怎样打滚儿的。结果不是；内容主要是，宋妈的小栓子死了，小丫头子不见了，宋妈很伤心，宋妈和英子在找小丫头子歇息的时候，看见有人买一种叫：“驴打滚儿”的吃的，那是把黄米面煮熟了，里面包黑糖，再在

绿豆粉里滚一滚，很香；找不到小丫头子了，宋妈就骑着驴走了。

最后一章，题目让人觉得有些伤感：“爸爸的花儿落了。”没错，英子的爸爸去世了，爸爸的石榴掉了，花儿也落了。

《城南旧事》一本很好的书，悲悲喜喜，快快乐乐，都在这本书里展现了，从喜到悲，这本书让我们体验到了生活中的悲欢离合，是一本你看完了放不下，还要看一遍的书。

六年级城南旧事读后感篇五

今年寒假，我在家里又一次重温了林海音的著作——《城南旧事》。我记得第一次看的时候，是在语文课上的一篇课文《冬阳童年骆驼队》上知道这篇文章是林海音写的，从而接触到这本“金书”。当时看只知道作者对童年的渴望，而第二次看，我有收获了更多，不仅更深一层次的了解了这本书，还了解了林海音这位高龄作家。

第二次看印象最深的就是作者在自己的毕业典礼上代表所有将要毕业的同学领取毕业证书，并且致词的光辉时刻。当时的作者时刻关注着台下，希望爸爸能来到现场观看自己的表现，可她也知道这是不可能的了，因为爸爸病了，现在还在医院躺着，但她实现了对爸爸的承诺，她答应爸爸在自己的毕业典礼上代表所有将要毕业的同学上台领取毕业证书，并且致词。于是，她做到了。她哭了，因为走出这扇毕业典礼的大门，她就是一个大姑娘了，作者不想，她不想长大。她不想去想大人们整天所要操劳的一切，她不想有烦恼，她想无忧无虑的生活，但她别无选择。

六年级城南旧事读后感篇六

暑假里，我看完了林海音写的《城南旧事》这本书，《城南

旧事》讲的是作者小时候住在北京城南的一些生活片段。

《城南旧事》这整本书都是从孩子的眼光来写的，主要由《惠安馆》、《我们去看海》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》和《爸爸的花儿落了》这五篇文章组成。其中，我印象最深的是《驴打滚儿》和《我们去看海》这两篇文章。《我们去看海》这篇文章讲得是那个蹲在草丛里的慈爱的哥哥，跟罪恶的小偷似乎怎么也联系不上，当时的作者还曾跟他约定“我们去看海”……但是，现实生活就是这么残酷：为了生存，穷人被迫走上犯罪的道路。让那时的林海音有了深深的不满。

《驴打滚儿》这篇文章讲得是作者家的奶妈——宋妈不公平的身世：宋妈原来有两个孩子，后来因为家里穷，不得不去给人家做奶妈。可是，没过多久，一个孩子便离宋妈而去了，另一个孩子却被送人了。于是，宋妈带着林海音，满城地寻找着，但是再没有找到过。这个故事反映了当时社会女性悲剧的人生。

在林海音十三岁小学毕业那天，她代表了全体毕业的同学领了证书，做了那个考第一的人。她刚想回去告诉父亲这个喜讯，可她一回到家，就传来了父亲去世的噩耗。从那时起，她的童年结束了，担负起了父亲的责任。

小孩子的眼睛是透明的，透明得不带一丝杂质。就像作者小时候看惠安馆的疯子，用一种理解的态度去对她，因为只有她能理解疯子不为人知的苦。也像是看年轻人，看兰姨娘，看宋妈，虽然作者对她们都有着疑惑，可作者从来都是以真心对她们的。不像大人，只会带着有色眼镜看周围的一切。

《城南旧事》这本书给我了很深的感触，虽然我没有在旧社会生活过，但通过对书中文字的阅读，让我走进作者那个年代，感受到了旧社会人与人之间那种不公平的待遇和当时成人世界里的悲欢离合，喜怒哀乐，以及人世间那些复杂的情感。

读了《城南旧事》这本书后，我感到比起作者小时候，我们是多么幸福啊！

六年级城南旧事读后感篇七

在每一个人的一生中都会看很多本书，在我看过许多本书中，我十分喜欢看《城南旧事》这本书。

《城南旧事》这本书主要写了作家林海音小时候生活在北京时候发生的事情，其中里面有13个小故事，其中小故事《驴打滚儿》十分地好看。小英子从妞儿的口述中知道她是如何被养父母捡到的，而小桂子是脖子后面有胎记，妞儿也有，随着故事的深入，英子确定了妞儿就是秀贞失散多年的孩子。英子帮助她们相认、逃跑。兰姨娘最后也离开了英子，去寻找自己的幸福，英子心中的情绪十分复杂的，既觉得不舍又有释然，她用一颗无瑕的心灵打破人与人之间的隔膜，感受成人世界的喜怒哀乐。

在现实生活中，我也有过差不多一样的事例在我身上发生，如：我曾经在大街上见过一个乞丐，她和弟弟走散了，我帮她贴上了寻人启事，过了几天后，果然找到了弟弟，但是弟弟为了追求自己的幸福又离开了姐姐，我想姐姐应该也有和小英子一样的心情吧！

六年级城南旧事读后感篇八

同学们，在这个寒假里你们一定读了不少书吧！我也读了几本，《城南旧事》就是其中之一。

这本书包括五部分，“惠安馆传奇”、“我们看海去”、“兰姨娘”、“驴打滚儿”和“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”。“惠安馆传奇”是第一部分，主要讲了英子从南方搬到北平，认识了人称“疯子”的秀贞，知道了秀贞的不幸遭遇，帮助秀贞找到了她的亲生女儿妞儿。这个

故事主要体现了英子乐于助人的’精神，是我们学习的榜样。“我们看海去”讲述了英子一家迁居新帘子胡同，英子在附近的荒原中认识了一个“厚嘴唇”的神秘人。英子觉得他很善良，但他却是一个“贼”。这个故事描写了英子成长中的困惑，今天的我们经常也有类似的感觉。

书中还有一些情节我不是很理解，爸爸说我长大后就明白了。

六年级城南旧事读后感篇九

城南旧事是一本很有趣的书，里面蕴涵着许多的知识和许多的内容，不同的片断，也让我积累了许多的好词和好句。这本书一共有六个章节，分别是惠安馆传奇，我们看海去，蓝姨娘，驴打滚，爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子，冬阳童年骆驼队。其中《惠安馆传奇》这个故事，给我留下了深刻的印象，让我有了很深的感受。

《惠安馆》这个故事讲的是：有一个叫“妞”的小女孩儿，她小时候被遗弃，后来被人收养，但是她的养父却把她当成了赚钱的工具，不但不关心她，还经常打骂她，最后她虽然经历了千辛万苦找到了自己的亲妈，可是却和亲妈一起碾死在火车下。妞儿凄惨的童年，不禁让我感觉可怜，又让生活在今天的我们，不禁有些惭愧。比起妞儿的凄惨，今天的我们，就幸福得多得多了，我们有爸爸，妈妈，姥爷，姥姥，爷爷，奶奶等等许多亲人的爱护，又有明亮的教室让我们学习，还有随心想吃的美食等。可是尽管这样，我们还是没有得到满足，还时不时的会和爸爸妈妈耍小性子，也从来不会去体会爸爸妈妈的不易。《惠安馆》这个故事让我懂得了，要珍惜今天的美好，更要珍惜爸爸妈妈对我们的爱。

另外《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》同样给我留下了很深的印象，回想起英子站在那那垂落的夹竹桃，默念着爸爸的花落了，我也不再是小孩子时，我的眼睛不禁湿润了，随着爸爸的逝去，也就意味着英子的童年结束了，也许，童

年，只是记忆的开始，但它也是代表我们长大的标签。

《城南旧事》这本书，真的让我懂得了很多，书中的每一个故事，都让我深受震撼，每一个感人的故事，都充满了亲情和友爱。我很喜欢这本书，是它让我学会了坚强与长大！

六年级城南旧事读后感篇十

暑假里，我一口气读完了林海音笔下的《城南旧事》，就感觉像有一位很好的朋友在跟我分享她的趣事，一篇篇文章，既美好又平凡，散发着温暖的气息，读起来毫无压力。当我读它的时候，有一种似曾相似，那种感觉就像一边品茶一边看电影。

这本书讲述了一个10来岁小女孩身边的故事，每件事看起来都很平常，虽然故事发生的时间离现在相隔了近一个世纪，但当我读它时，就像发生在我眼前一样，那么自然，那么真实。平凡中，我们可以体会到作者生活中的酸甜苦辣。她很完美地描绘了生活中的诸多小事。而这些小事也反衬出书中小姑娘的世界是单纯的，充满疑问的。她有一颗美好，向善，勇敢而坚强的心。她从不在自己的世界里上锁，真实淳朴的感情让人尽在其中而不能自拔。

书中还讲了很多故事，《惠安馆》中，疯姑娘秀贞，漂亮的妞儿最终惨死在火车轮下的结局让人潸然泪下；《爸爸的花儿落下了，我也不再是小孩子》让人感到一种父亲的爱，一种复杂又真诚的爱意……。透过作者童真的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽了人世间的情感。《城南旧事》，用平凡的文字，描绘了老北京的模样，尽管没有华丽的色彩，但依旧深刻逼真。

对于驼铃作用的理解，小姑娘跟大人的想法也不一样。大人认为驼铃是用来保护骆驼不受狼的侵犯，而我们的作者认为

驼铃是为了给旅人带来乐趣的。仔细想想，小孩发现了大人发现不了的美，而且也不是没有道理哦。所以凡事我们还得多观察，多动脑筋，说不定，从你的眼里，会发现不一样的美，会有一不样的收获呢。这篇文章中，还有一段文字让我受益匪浅，“慢慢地走，慢慢地嚼；总会走到的，总会吃饱的。”是呀，我们学习，处理每一事情，都不能急功近利，毛毛糙糙，沉着冷静地对待。要脚踏实地，一步一个脚印才踏实，坚持下去，你终会成功的。