

七绝生日祝福(模板9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

七绝生日祝福篇一

七绝--赴扬州

日落江寒鸟欲休，孤舟夜上赴扬州。

不知行迹归何处，疑是君家凤尾楼。

七绝--情思

月落寒窗本无心，秋风雁过断书音。

不知寂寞谁怜苦，日日思君不见君。

提示:无应仄无:平声(此字出律)

七绝-无题

月笼寒窗烛影深，江枫林晚水无痕。

歌抒城外明清寺，夜半声敲梦里人。

七绝-金银桂

小小金银桂百花，每逢十五便思它。

寻人若探源何处，请向桃林问酒家。

七绝生日祝福篇二

大暑是二十四节气里比较重要的节气，因为大暑的到来预示着天气已经非常炎热。现代人消热有空调冷气，古代人又是如何避暑的呢？大暑节气的古诗有哪些呢？以下是万年历小编整理的大暑节气七绝诗，让我们一起来看看吧！

宋代：张耒

去年挥汗对淮流，寒暑那知复一周。

土润何妨兼伏暑，火流行看放清秋。

鬓须总白难相笑，观庙俱闲好并游。

只怕樽前夸酒量，一挥百盏不言休。

唐·高骈

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。

水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。

唐·柳宗元

南州溽暑醉如酒，隐几熟眠开北牖。

日午独觉无馀声，山童隔竹敲茶臼。

唐·刘禹锡

千竿竹翠数莲红，水阁虚凉玉簟空。

琥珀盏红疑漏酒，水晶帘莹更通风。

赐冰满碗沉朱实，法馔盈盘覆碧笼。
尽日逍遥避烦暑，再三珍重主人翁。

宋·陆游

万瓦鳞鳞若火龙，日车不动汗珠融。
无因羽翮氛埃外，坐觉蒸炊釜甑中。
石涧寒泉空有梦，冰壶团扇欲无功。
余威向晚犹堪畏，浴罢斜阳满野红。

宋·杨万里

细草摇头忽报侬，披襟拦得一西风。
荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中。

宋·辛弃疾

松冈避暑，茅檐避雨，闲去闲来几度？
醉扶怪石看飞泉，又却是、前回醒处。
东家娶妇，西家归女，灯火门前笑语。
酿成千顷稻花香，夜夜费、一天风露。

宋代：黄庭坚

蕲竹能吟水底龙，玉人应在月明中。
何时为洗秋空热，散作霜天落叶风。

宋代：陆游

赫日炎威岂易摧，火云压屋正崔嵬。

嗜眠但喜蕲州簟，畏酒不禁河朔杯。

人望息肩亭午过，天方悔祸素秋来。

细思残暑能多少，夜夜常占斗柄回。

宋代：刘子翬

蓬门久闭谢来车，畏暑尤便小阁虚。

青引嫩苔留鸟篆，绿垂残叶带虫书。

寒泉出井功何有，白羽邀凉计已疏。

忍待西风一萧飒，碧鲈银脍意何如。

宋代：黄裳

轻轻丝葛汗如蒸，空有云雷未见灵。

安得此生长不老，岂能今日便忘形。

漫摇纨扇终嫌倦，欲倒金罍却恐醒。

赤脚踏冰疑未稳，且寻林下泛清泠。

金朝：赵元

旱云飞火燎长空，白日浑如堕甑中。

不到广寒冰雪窟，扇头能有几多风。

宋代：葛胜仲

至后金柔伏日三，旱气焚宣势如燄。
火井涌沸烟生岚，鹤发遗老素未谙。
我居濒泽深眈眈，修廊飞庀贤僧庵。
薰然好风来自南，如甘露门开瞿昙。
如客怀冰吐清谈，有亭白雨临深潭。
不假凉草生毵毵，天日炎赫反所贪。
我穷储无石与甌，枵然饥腹空婪酣。
后皇矜怜百不堪，免使熟烂聊包涵。
王城袞袞穿朝衫，跨马挥汗流朱蓝。
独逃靡盬侍鱼泔，坐享逸乐扞心惭。

七绝生日祝福篇三

01. 《出塞》·王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

王昌龄的七绝诗尤为出色，甚至可与李白媲美，故被冠之以“七绝圣手”的名号。尤其是他的边塞诗，流畅通脱，高昂向上，深受后人推崇。这首《出塞》，慨叹守将无能，意境开阔，感情深沉，有纵横古今的气魄，确实为古代诗歌中

的珍品，被誉为唐人七绝的压卷之作。（唐人七绝的压卷之作）

02. 《枫桥夜泊》·张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

张继流传下的作品很少，全唐诗收录一卷，然仅《枫桥夜泊》一首，已使其名留千古，而「寒山寺」也拜其所赐，成为远近驰名的游览胜地。这首七绝，是大历诗歌中最著名之作。唐代诗人张继的这首千古绝唱，不仅家喻户晓，而且名扬海外，在中华诗坛上有着非同寻常的地位。（名扬海内外）

03. 《早发白帝城》·李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

这首有名的七绝，不无夸张和奇想，写得流丽飘逸，惊世骇俗，美轮美奂，自然天成，读来是那样悠扬、轻快，令人百诵不厌。全诗给人一种锋棱挺拔、空灵飞动之感。然而只赏其气势之豪爽，笔姿之骏利，尚不能得其圆中。诗中快船快意，使人神远，后人赞此篇谓：“惊风雨而泣鬼神矣”。在盛唐诗人中，王维、孟浩然长于五绝，王昌龄等七绝写得好，兼长五绝与七绝而并至极境的，只有李白一人。（美轮美奂）

04. 《示儿》·陆游

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

陆游是南宋伟大的的爱国诗人。《示儿》是中华民族宝贵的文化遗产。如今，距陆游写出他的《示儿》虽已过去七、八百年，但诗中所表现的爱国热诚，仍然催人泪下，发人深省。“鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。”这首诗里“但悲不见九州同”的哀音，对祖国统一，认同回归，仍然是一个有力的呼唤！（中华民族宝贵的文化遗产）

05. 《凉州词》·王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

王翰写有《凉州词》两首，慷慨悲壮，广为流传。而这首《凉州词》被明代王世贞推为唐代七绝的压卷之作。诗的三、四句是写筵席上的畅饮和劝酒。过去曾有人认为这两句“作旷达语，倍觉悲痛”。还有人说：“故作豪饮之词，然悲感已极”。这诗给人的是一种激动和向往的艺术魅力，这正是盛唐边塞诗的特色。千百年来，这首诗一直为人们所传诵。（唐代七绝的压卷之作?!喜此诗者甚多）

06. 《望庐山瀑布(其二)》·李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

此诗新奇而又真切，从而振起全篇，使得整个形象变得更为丰富多彩，雄奇瑰丽，既给人留下了深刻的印象，又给人以想象的余地，显示出李白那种“万里一泻，末势犹壮”的艺术风格。真美呀！“入乎其内，发乎其外。想落天外，形神兼备。”这是古人对此诗的评价。这首千古名篇，一直激发着国人的爱我中华的豪情，此诗乃李白代表作之一。（绝对是古代最出名的诗之一）

07. 《凉州词(其一)》·王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

该诗又名《出塞》，全诗句句精采，情景交融，妙绝千古。王之涣，曾官文安县(今属河北)尉，其边塞诗与王昌龄、高适等齐名。他的诗虽只流传下六首，但确为我国古典文学宝库的精华。其中《登鹳雀楼》、《凉州词(其一)》最脍炙人口，也正是这两首诗给诗人赢得了百世流芳的显着地位。(也是百世流芳的诗歌)

08. 《送元二使安西》·王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

这是一首极负盛名的送别之作，在盛唐时代广泛流传。它没有特殊的背景，而自有深挚的惜别之情，这就使它适合于绝大多数离筵别席演唱，后来编入乐府，成为最流行、传唱最久的歌曲。这是一首七言绝句，王维的五言或七言绝句，可与李白、王昌龄的绝句比美，代表了盛唐绝句的最高成就。(王维最著名的七绝)

09. 《清明》·杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。

杜牧诗学杜甫而有独创，骨气豪宕，风神俊朗，尤擅七律七绝，为晚唐大家。《千家诗》中有一首被认为是杜牧所写的《清明》诗，一千多年来为人所传诵。这首诗意境优美，清

新自然，不事雕琢，耐人寻味，富有感染力，是一首脍炙人口的好诗。（一千多年来为人所传诵）

10. 《江南逢李龟年》·杜甫

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

这是杜甫绝句中最有情韵、最富含蕴的一篇。只二十八字，却包含着丰富的时代生活内容，这首诗告诉我们绝句这样短小的体裁究竟可以具有多大的容量，又能达到怎样一种举重若轻、浑然无迹的艺术境界。这首七言绝句脍炙人口，是杜甫晚年创作生涯中的绝唱，历代好评众多，如清代邵长蘅评价说：“子美七绝，此为压卷。”《唐宋诗醇》也说，这首诗“言情在笔墨之外，悄然数语，可抵白氏（白居易）一篇《琵琶行》矣。……”（历代好评众多）

11. 《赠汪伦》·李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

《赠汪伦》是唐代著名诗人李白于泾县（今安徽皖南地区）游历时写给当地好友汪伦的一首送别诗，该作品脍炙人口，是李白诗中流传最广的佳作之一。我国诗歌传统主张含蓄蕴藉和忌讳在诗中直呼姓名，而此诗正好相反，但至真之情却由性灵肺腑中流出，景真情切，遂成千古名篇。

12. 《九月九日忆山东兄弟》·王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

《九月九日忆山东兄弟》是唐代诗人王维因身在异乡，重阳节思念家乡的亲人而写下的一首七言绝句。诗中的“每逢佳节倍思亲”是千百年来广为流传的名句，打动了无数游子离人的思乡之心。（这首节日的诗，影响力比上面的《清明》略差一点点）

13. 《江南春》·杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

这是描写江南风光的一首七绝，在短短的28个字中，诗人以极具概括性的语言为我们描绘了一幅生动形象而又有气魄的江南春画卷。这首《江南春》，千百年来素负盛誉。四句诗，既写出了江南春景的丰富多彩，也写出了它的广阔、深邃和迷离。（千百年来素负盛誉）

14. 《题西林壁》·苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

在众多的歌咏庐山的作品中，苏轼的西林寺题壁诗与李白《望庐山瀑布》同样著名。苏轼写诗，全无雕琢习气，鲜明的感性与明晰的理性交织一起，互为因果，诗的形象因此升华为理性王国里的典型，这就是人们为什么千百次的把后两句当作哲理的警句的原因。

15. 《回乡偶书(其一)》·贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

著名的《回乡偶书》两首脍炙人口，千古传诵，老少皆知，尤其是第一首。第二首是第一首的续篇。陆游说：“文章本天成，妙手偶得之。”从贺知章这首诗里，我们可以领会“偶得”二字，有得之于生活，得之于心底的意思。语言朴实无华，毫不雕琢，细品诗境，别有一番天地。

16. 《泊秦淮》·杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

这首诗是诗人夜泊秦淮时触景感怀之作，于六代兴亡之地的感叹中，寓含忧念现世之情怀。后二句由一曲《后庭花》引发无限感慨，“不知”抒发了诗人对“商女”的愤慨，也间接讽刺不以国事为重，纸醉金迷的达官贵人，即醉生梦死的统治者。清代评论家沈德潜推崇此诗为“绝唱”，管世铭甚至称其为唐人七绝压卷之作。

17. 《从军行(其四)》·王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

第三、四两句由情景交融的环境描写转为直接抒情。“黄沙百战穿金甲”，是概括力极强的诗句。“不破楼兰终不还”，就是身经百战的将士豪壮的誓言。上一句把战斗之艰苦，战事之频繁越写得突出，这一句便越显得铿锵有力，掷地有声。一二两句，境界阔大，感情悲壮，含蕴丰富，这是盛唐优秀边塞诗的一个重要的思想特色。

18. 《绝句四首(其一)》·杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

杜甫世称杜少陵，湖北搬到河南巩县(今郑州巩义)人，我国唐代伟大的现实主义诗人、世称“诗圣”、世界文化名人。杜甫的七言绝句不多，然而这一首却是中国最流行的小诗之一。它通俗易懂，平白如话，却又深含了诗人的审美理想，极受文人学者所推许。《唐宋诗醇》：“虽非正格，自是绝唱。”

19. 《送孟浩然之广陵》·李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

这首送别诗有它特殊的情味。它不同于王勃《送杜少府之任蜀川》那种少年刚肠的离别，也不同于王维《渭城曲》那种深情体贴的离别。这首诗，表现的是一种充满诗意的离别。“烟花三月下扬州”此句意境优美，文字绮丽，清人孙洙誉为“千古丽句”。

20. 《别董大(其一)》·高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

高适为著名的边塞诗人，与岑参并称“高岑”。《别董大》是唐代诗人高适在送别友人董庭兰时创作的两首七绝，其中第一首堪称千古绝唱，是送别诗中的典范之作。在唐人赠别诗篇中，那些凄清缠绵、低徊留连的作品，固然感人至深，但另外一种慷慨悲歌、出自肺腑的诗作，却又以它的真诚情

谊，坚强信念，为灞桥柳色与渭城风雨涂上了另一种豪放健美的色彩。高适的《别董大》便是后一种风格的佳篇。

21. 《离思(其四)》·元稹

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

这首《离思》(五首之一)属于艳诗。所谓“艳诗”，即写男女之间爱情的诗。这首诗在描写爱情题材的古典诗词中，亦堪称名篇佳作。“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的广为流行，这就充分说明元稹这首诗具有巨大的影响和艺术感染力。

22. 《乌衣巷》·刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

李白来到金陵说：“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。”成千古名作。杜牧来了，“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”又是千古名句。而乌衣巷，则终于等来了刘禹锡，等来了“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。全诗景物寻常，语言浅显，却有一种蕴藉含蓄之美，使人读起来余味无穷。

23. 《过华清宫绝句(其一)》·杜牧

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

杜牧是晚唐著名诗人。《过华清宫》共有三首，第一首便是他脍炙人口的代表作。华清宫是公元723年(唐玄宗开元十一

年)修建的行宫，唐玄宗和杨贵妃曾在那里寻欢作乐。后代有许多诗人写过以华清宫为题的咏史诗，而杜牧的这首绝句(其一)尤为精妙绝伦，脍炙人口，是唐人咏史绝句中的佳作。

24. 《题都城南庄》·崔护

去年今日此门中，人面桃花相映红。

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

崔护存诗六首，皆是佳作，尤以《题都城南庄》流传最广，脍炙人口，有目共赏。题都城南庄是诗人崔护的一首七言绝句，尤其以“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”二句流传甚广，被世人喻为佳作。后来人们用“人面桃花”形容女子的面容与桃花相辉映，后用于泛指所爱慕而不能再见的女子，也形容由此而产生的怅惘心情。

七绝生日祝福篇四

一、平水韵

别离故土眸中泪，登岭回望夕日烟。

山渺水长凭野阔，羁乡他处岁华年。

二、新韵

残云半卷出关隘，疏雨斜窗过碧岚。

远望故园飞雁处，浮天沧海泪潸然。

三、新韵

未有故乡云雁寄，浮萍惊梦月阑珊。

千般变幻遮双目，不见家园只见烟。

四、平水韵

悠悠旷宇人间事，切切乡情赋婉词。

小院东风青草绿，平摊尺素寄相思。

五、平水韵

露水沾衣今夜白，秋风故里月光明。

遐思但惹回乡梦，似箭归心夕暮行。

六、新韵

落叶萧萧秋怅惋，寒灯一盏影孑然。

孤身旅外芳年路，几度夕阳又暮山。

七、平水韵

云烟唱晚琴声诉，两岸人家暮夕阳。

一曲渔歌穿水雾，谁疑此处似原乡。

七绝生日祝福篇五

七月的风吹来了夏天，吹来了炎热，吹来了雨水，也吹来了那一朵朵亭亭玉立的荷花。

上洋拥有万亩荷塘，夏姑娘一来，她们便争先恐后地绽开花裙。远远望去，就像在绿色的海洋嵌着几点粉红，形容这样的场面，“壮观”两字也显示不了她的分量。可是，她带给你的不是震撼，而是心灵的解放，好比从阴暗狭小的屋子来

到开阔明亮的大草原，又如心中的巨石被缓缓拨开，顿时亮堂，惬意舒服。

循着阵阵花香，人们总会来到这些荷花面前。这时，你才会感受到荷花多彩的美。花瓣那粉红的颜色，总会给人留下温暖的感受。满池荷花，绝无两枝完全相同，每一枝都有属于自己的风韵。瞧！这一朵风姿绰约，傲立于朝霞之下，花朵怒放，毫不遮掩地展露着自己的花容月貌。那一朵却不像她一样，十分害羞，花朵矮小，但又不失一种娇怜的美。早晨的露水还在叶面上打滚，显得十分可爱，再加上时有时无的雾气，会把你带入另一种境界。荷花紧紧相依，却又保持一定的距离，每朵荷花都能得到同等的阳光，这或许就是她们的智慧吧。在荷花池底，还养有小鱼等动物，他们在荷花里穿梭，就好像在与荷花嬉戏，这也增加了不少动感与生命的活力。

古人喜花，也爱荷花，赞美荷花的诗不计其数，荷花被冠以“花中君子”的美誉。而在现代，对荷花的赞美也络绎不绝。叶圣陶老爷爷曾在《荷花》一文中说，自己幻想着是一枝荷花，竟忘了时间。每个人见到荷花都被其打动，无论是从美丽的外表上还是从出淤泥而不染的精神上。或许这就是荷花的魅力所在吧！

真正荷花的韵美，是要靠自己体会的。如果想，请君到上洋欣赏一番。

七绝生日祝福篇六

七绝是七言绝句的简称，绝句是近体诗的一类：由四句组成，五字句的称五言绝句，七字句的称七言绝句。代表诗人有王昌龄、李白、李商隐、杜牧等。以下是本站小编为你整理的励志七绝诗，希望能帮到你。

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

此诗新奇而又真切，从而振起全篇，使得整个形象变得更为丰富多彩，雄奇瑰丽，既给人留下了深刻的印象，又给人以想象的余地，显示出李白那种“万里一泻，末势犹壮”的艺术风格。真美呀！“入乎其内，发乎其外。想落天外，形神兼备。”这是古人对此诗的评价。这首千古名篇，一直激发着国人的爱我中华的豪情，此诗乃李白代表作之一。

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

该诗又名《出塞》，全诗句句精采，情景交融，妙绝千古。王之涣，曾官文安县(今属河北)尉，其边塞诗与王昌龄、高适等齐名。他的诗虽只流传下六首，但确为我国古典文学宝库的精华。其中《登鹳雀楼》、《凉州词(其一)》最脍炙人口，也正是这两首诗给诗人赢得了百世流芳的显着地位。

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

这是一首极负盛名的送别之作，在盛唐时代广泛流传。它没有特殊的背景，而自有深挚的惜别之情，这就使它适合于绝大多数离筵别席演唱，后来编入乐府，成为最流行、传唱最久的歌曲。这是一首七言绝句，王维的五言或七言绝句，可与李白、王昌龄的绝句比美，代表了盛唐绝句的最高成就。

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

杜牧诗学杜甫而有独创，骨气豪宕，风神俊朗，尤擅七律七

绝，为晚唐大家。《千家诗》中有一首被认为是杜牧所写的《清明》诗，一千多年来为人所传诵。这首诗意境优美，清新自然，不事雕琢，耐人寻味，富有感染力，是一首脍炙人口的好诗。

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

这是杜甫绝句中最有情韵、最富含蕴的一篇。只二十八字，却包含着丰富的时代生活内容，这首诗告诉我们绝句这样短小的体裁究竟可以具有多大的容量，又能达到怎样一种举重若轻、浑然无迹的艺术境界。这首七言绝句脍炙人口，是杜甫晚年创作生涯中的绝唱，历代好评众多，如清代邵长蘅评价说：“子美七绝，此为压卷。”《唐宋诗醇》也说，这首诗“言情在笔墨之外，悄然数语，可抵白氏(白居易)一篇《琵琶行》矣。……”

七绝生日祝福篇七

七绝小满的诗词（精选10首）

在平平淡淡的日常中，大家都收藏过令自己印象深刻的诗句吧，诗句语言言简义丰，具有凝练和跳跃的特点。其实很多朋友都不太清楚什么样的诗句才是好的诗句，以下是小编整理的七绝小满的诗词，仅供参考，欢迎大家阅读。

子规声里雨如烟，润逼红绡透客毡。

映水黄梅多半老，邻家蚕熟麦秋天。

我爱江南小满天，鲥鱼初上带冰鲜。

一声戴胜蚕眠后，插遍新秧绿满田。
西堂旧作春池梦，南国今逢小满天。
重四巧排黄阁印，百分宜泛紫金船。
夜闻素月初生涯，晓看丹枝已属贤。
万种春红都敛避，一庭槐日翠阴圆。
静观群动亦劳哉，岂独吾为旅食催。
鸡唱未圆天已晓，蛙鸣初散雨还来。
清和入序殊无暑，小满先时政有雷。
酒贱茶饶新而熟，不妨乘兴且徘徊。
一春多雨慧当慳，今岁还防似去年。
玉历检来知小满，又愁阴久碍蚕眠。
乳鸭池塘水浅深，熟梅天气半阴晴。
东园载酒西园醉，摘尽枇杷一树金。
久晴泥路足风沙，杏子生仁楝谢花。
长是江南逢此日，满林烟雨熟枇杷。
南风原头吹百草，草木丛深茅舍小。
麦穗初齐稚子娇，桑叶正肥残食饱。
老翁但喜岁年熟，饷妇安知时节好。

野堂梨密啼晚莺，海石榴红啜山鸟。
田家此乐知者谁，我独知之归不早。
乞身当及强健时，顾我蹉跎已衰老。
一春多雨慧当愜，今岁还防似去年。
玉历检来知小满，又愁阴久碍蚕眠。
静观群动亦劳哉，岂独吾为旅食催。
鸡唱未圆天已晓，蛙鸣初散雨还来。
清和入序殊无暑，小满先时政有雷。
酒贱茶饶新而熟，不妨乘兴且徘徊。

七绝生日祝福篇八

七绝端午古诗词（精选8首）

在平时的.学习、工作或生活中，大家都收藏过令自己印象深刻的古诗吧，汉魏以后的古诗一般以五七言为基调，押韵、转韵有一定法式。那么你有真正了解过古诗吗？下面是小编收集整理的七绝端午古诗词（精选8首），欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

长铗铮铮别楚宫，切云冠没汨罗中。
时人不解兮兮调，鼙鼓龙舟水上疯。

六殿难寻祭祀香，遗民枉览过秦章。
当时倘用三闾策，角黍无缘列国汤。
当时待漏已孤单，总把烦人老调弹。
底事沿江抛粽子，有棱有角悼峨冠。
蹀躞江头唱九歌，兮兮吟罢泪滂沱。
楚王宫里无情绪，化作骚坛第一哥。
今日街头角黍多，熙熙早起奔江河。
游人但赏龙舟渡，几个心旌属汨罗。

文秀(唐)

节分端午自谁言，万古传闻为屈原。
堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。

(唐) 张建封

五月五日天晴明，杨花绕江啼晓鹰。
使君未出郡斋外，江上早闻齐和声。
使君出时皆有准，马前已被红旗引。
两岸罗衣扑鼻香，银钗照日如霜刃。
鼓声三下红旗开，两龙跃出浮水来。
棹影斡波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷。

鼓声渐急标将近，两龙望标目如瞬。
坡上人呼霹雳惊，竿头彩挂虹霓晕。
前船抢水已得标，后船失势空挥挠。

老舍

端午偏逢风雨狂，村童仍着旧衣裳。
相邀情重携蓑笠，敢为泥深恋草堂。
有客同心当骨肉，无钱买酒卖文章。
当年此会鱼三尺，不似今朝豆味香。

唐代：卢肇

石溪久住思端午，馆驿楼前看发机。
鼙鼓动时雷隐隐，兽头凌处雪微微。
冲波突出人齐讖，跃浪争先鸟退飞。
向道是龙刚不信，果然夺得锦标归。

宋·张耒

竞渡深悲千载冤，忠魂一去讵能还。
国亡身殒今何有，只留离骚在世间。

唐·殷尧藩

少年佳节倍多情，老去谁知感慨生。

不效艾符趋习俗，但祈蒲酒话升平。
鬓丝日日添白头，榴锦年年照眼明。
千载贤愚同瞬息，几人湮没几垂名。

元代·贝琼

风雨端阳生晦冥，汨罗无处吊英灵。
海榴花发应相笑，无酒渊明亦独醒。

七绝生日祝福篇九

渺渺烟波笼水湾，晚霞廖落衬花颜。
何人舟上垂丝钓，钩起东风一缕闲。
铺宣执笔做文囚，辞海飘零未歇休。
远黛近嫣题不尽，尘间故事字中愁。
夏风偶遇愧花香，柳絮飞银不冷凉。
小坐窗前茶酒事，悄看绿翠越东墙。
半亩诗田度华年，浓情淡恨释尘烟。
月光满溢清樽处，定有瑶神与酒仙。
碧水云天入画图，春风缱绻遍鸿儒。
偷来闲逸涂笺墨，花间温茶酒半壶。

流年萧瑟任蹉跎，怨恨声声叹奈何。
幸有诗心长作伴，先茶后酒秃消磨。
生就穷酸住小村，后抬泥脚出农门。
窗前小酒除邀月，仅剩诗笺寄晚昏。
灯火阑珊月落塘，流星划越古城墙。
清风妖娆难疑惑，那及伊人笑浅妆。
轻捻诗笺莫乱夸，人生浓淡几韶华。
功名利禄皆烟过，素食粗衣对小茶。
一夜春风串小门，拂醒桃李梦难温。
邀来仙月排排坐，花影疏疏酒半樽。