

七年级语文备课组工作总结(优秀8篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

七年级语文备课组工作总结篇一

教学目标

知识和能力：

- 1、了解有关童话的文学常识，理解文章蕴涵的思想内容。
- 2、了解有关童话的文学常识，理解文章蕴涵的思想内容。
- 3、在分角色朗读中，揣摩人物心理，品析人物形象，提高语言感受力。
- 4、认识生活中的美和丑、真和假、善和恶。
- 5、了解童话想象和夸张的特点。
- 6、培养复述课文的能力。

过程和方法

在“说故事——说人物——探主题——谈看法”教学过程中，培养学生学习兴趣，强化学生的学习体验，掌握分析人物、理解主题的方法。

情感态度与价值观

通过情景体验，引导学生做一个纯洁无邪的人，提升价值观

重点难点

1. 重点：

(1) 学习复述课文。

(2) 理解这篇童话的讽喻意义。

(3) 从语言、心理描写中感知人物形象。

2. 难点：童话想象和夸张的特点。

教学方法

1、朗读法。在感知课文内容的基础上，分角色朗读，激发阅读体验，准确把握人物形象。

2、讨论法。就情节发展、传神写法和课文主旨的解读设疑，更鼓励学生提出疑问，组织课堂讨论、合作探究，深入品评童话故事。

3、探究拓展法。如故事情节的增补训练，改编剧本、童话主题的多元阐释。

教具准备：多媒体cai课件、录音机、教学磁带、投影仪

教学时间：二课时。

教学过程

第一课时

一、预习

1. 读准下列加点字的音：

滑稽(jī1)陛下(bì4)头衔(xián2)骇人听闻(hài4)钦差大臣(qīn1)
随声附和(hè4)炫耀(xuàn4)勋章(xūn1)称职(chēn4)

2. 解释下面的词语：

(1)不惜：本课指不觉得可惜，舍得。

(2)炫耀：本课指夸耀。

(3)称职：能够胜任所担当的职务。称：适合。

(4)愚蠢：头脑迟钝、不灵活。

(5)不可救药：比喻人或事物已坏到无法挽救。救药：用药救活。

(6)妥当：稳妥适当。

(7)华丽：美丽而有光彩。

(8)骇人听闻：使人听了非常震惊。骇：惊吓。

(9)随声附和：别人说什么，自己跟着说什么。形容毫无主见、一味盲从。附和：跟着别人说。

(10)勋章：一种较高等级的荣誉证章。

3. 自读课文，思考预习提示。

二、导入

1. 作家作品简介

作者安徒生，出生在丹麦一个贫苦的鞋匠家庭。童年生活贫苦。早期写有诗歌、剧本和长篇小说《即兴诗人》等。1835年开始写童话，共160余篇。在《丑小鸭》、《小克劳斯和大克劳斯》、《皇帝的新装》、《夜等》、《卖火柴的小女孩》、《她是一个废物》等篇中，作者揭露当时社会的黑暗和金钱支配一切的罪恶，讽刺统治阶级的专横愚昧，反映贫富之间的悬殊，同情下层人民的苦难。作品想象丰富，情节生动，语言朴素。安徒生是世界的儿童文学家。

本文根据西班牙一__间故事改编，描述“新装”的似有实无，以嘲弄皇帝的愚蠢可笑，贵族阶层的阿谀逢迎和虚伪透顶。揭露的锋芒直指封建统治阶级的头子，深刻的解剖了当时社会的病状。

2. 导语

本文的体裁是童话。童话是儿童文学的一种，这种作品通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象，反映生活，对儿童进行思想教育。童话的语言通俗、生动，故事情节往往离奇曲折，引人入胜，往往采用拟人的手法，举凡鸟兽虫鱼，花草树木，整个自然界以及家具、玩具都可赋予生命，注入思想感情，使它们人格化。下面请看课文《皇帝的新装》。

三、整体感知，理清情节脉络

1. 请按照“爱新装——做新装——穿新装——展新装”的顺序给课文分段。

讨论并归纳：

第一段：从开头到“皇上在更衣室里。”

第二段：从“有一天”到“并授予一枚可以挂在扣眼上的勋章。”

第三段：从“第二天早上”到“他们不敢让人瞧出他们实在什么东西也没看见。”

策四段：从“这样”到完。

2. 提问：课文怎么写皇帝爱新装的？

讨论并归纳：从治装费用、心思兴趣、换衣次数三个方面具体的夸张皇帝只图穿得漂亮。

3. 提问：第一段写皇帝爱新装的目的是什么？

讨论并归纳：写皇帝爱穿着的癖好，突出他的昏庸无能、荒唐可笑，也写出皇帝上当受骗的缘由。

4. 提问：请找出第一段中关键词语，准备复述。

讨论并归纳：“为了”、“不惜”、“既不”、“也不”、“也不”、“除非”、“炫耀”、“每一天每一点钟”、“都”、“总”等词。

5. 请二、三位同学复述课文，其他同学评价。

6. 提问：两个骗子用什么手段取得了皇帝的信任？

讨论并归纳：两个骗子，自称是织工，说能织出人间最美丽的布。这就投了皇帝爱穿着的癖好。骗子还说，这种布不仅色彩和图案都分外美观，而且缝出来的衣服还有一种奇怪的特性：任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。这是最合皇帝心意的。因为皇帝不仅喜欢穿得漂亮，不问国家大事，而且对他的臣下也极不信任的。所以，这新装一举两得的功能，很快骗取了皇帝的信任。

7. 提问：皇帝派了诚实的老大臣去看织布，老大臣看到了什么？他为什么不敢说真话？从课文中找出能说明这个问题的语

句。

讨论并归纳：他什么东西也没有看见。诚实的老大臣不敢说真话是为了保住自己的官位。课文语句：“难道我是愚蠢的吗？我从来没有怀疑过自己。这一点决不能让任何人知道。难道我是不称职的吗？不成！我决不能让人知道我看不见布料。”

8. 提问：皇帝又派了另外一位诚实的官员去看织布，这位诚实的官员看到了什么？他为什么不敢说真话？从课文中找出能说明这个问题的语句。

讨论并归纳：他什么东西也看不出来。这位诚实的官员不敢说真话也是为了保住他的乌纱帽。课文语句：“我并不愚蠢呀！这大概是我配不上现在这样好的官职吧。这也真够滑稽，但是我决不能让人看出来。”

9. 提问：皇帝在随员陪同下亲自来查看织布，他看到了什么？皇帝为什么也不敢说真话？从课文中找出能说明这个问题的语句。

讨论并归纳：皇帝也“什么也没有看见”。皇帝不敢说真话是为了保住自己的皇位。课文语句：“难道我是一个愚蠢的人吗？难道我不够资格当皇帝吗？这可是最可怕的事情。”

10. 提问：皇帝亲自来查看织布，那两位诚实的官员为什么要抢先介绍？

讨论并归纳：怕是帝责怪他们欺骗皇上，以先人为主的方法，极口称赞骗子织的衣料之美，使皇帝相信他们的汇报是真的，这样才能保住自己的乌纱帽。

11. 提问：跟着皇帝来的全体随员怎么评价骗子织的衣料？他们提出了什么建议？

讨论并归纳：他们说：“哎呀！真是美极了！”“这布是华丽的！精致的！无双的！”他们建议皇帝用这新的、美丽的布料做成衣服，穿着这衣服去参加快要举行的__大典。

12. 根据板书，复述“做新装”部分。其他同学评价。

四、小结

复述课文有三种形式：一是简要复述，抓住课文主要情节进行复述；二是详细复述，除根据课文主要情节外，还有记住一些关键词语，使复述尽量接近课文；三是创造性复述，大体按课文情节，可用自己的语言，增添生动的细节复述。课文“爱新装”比较简单，可用详细复述。“做新装”比较长，可用简单复述。

五、作业

1. 课后练习一、二、三1、2、3题。

2. 课时作业优化设计。

第一课时作业优化设计

(一)看下面句子的含义写出词语：

(二)给下列加点字选择正确的拼音：1. 称赞()称职()称杆()

4

2. 差使)差错()差不多()参差()

3. 走着()高着()着急()着眼()

(三)找出下列句中的错别字，并改正在句后的括号里。

1. 他即不关心他的军队，也不喜欢去看戏。()
2. 除非为了去眩妖一下他的新衣服。()
3. 他就到那两个狡滑的骗子那里。()
4. 皇帝锡给骗子“御聘”织师的头衔。()

第二课时

教学过程：

一、预习阅读课文，准备复述“穿新装”、“展新装”两段。

二、导人。

上节课，我们已经复述了“爱新装”、“做新装”两段，今天，我们再来学习复述“穿新装”、“展新装”两段。

三、正课

1. 提问：两个骗子为什么要装模做样赶夜工？

讨论并归纳：因为他们要赶制新衣，让皇帝穿着参加__大典。

2. 提问：课文怎样写两个骗子献上新衣的？

讨论并归纳：用动作描写“各举起一只手”；用语言描写，用比喻夸新衣的优点。

3. 提问：皇帝穿衣时，明明没有穿东西，为什么要在镜子面前转了转身子，扭了扭腰肢，又在镜子面前把身子转动了一下。

讨论并归纳：写皇帝穿衣时的丑态，来表现皇帝自欺欺人。

4. 提问：大家为什么都称赞新衣？

讨论并归纳：写出他们的阿谀奉承，自欺欺人。

5. 请几个学生复述“穿新装”一段。其他同学评价。

6. 提问：皇帝穿着“新装”开始__，老百姓为什么不敢说真话？

讨论并归纳：怕招来杀身之祸或怕别人知道自己不称职，或是太愚蠢。

7. 提问：小孩子为什么敢于说真话？

讨论并归纳：小孩子天真烂漫，无私无畏。

讨论并归纳：皇帝听到老百姓的真话，意识到自己受骗出丑，感到恐慌。但他为了掩饰自己的恐慌，摆出一副更骄傲的神气把这__大典举行完毕。

9. 请几个学生复述“展新装”一段。其他同学评价。

10. 提问：皇帝是一个什么样的人，从课文找出语句来分析。

讨论并归纳：(1) 昏庸无能，骄奢淫逸。从开头治装费用、心思兴趣、换衣次数三个方面写出皇帝爱穿着的癖好。

(2) 愚蠢透顶。从被两个骗子投其所好，上当受骗可以看出。

(3) 自欺欺人。皇帝明明没有看到衣料，但怕别人说他不够资格当皇帝，便极口称赞骗子织的衣料，并赐给骗子“御聘织师”的头衔，封他们为爵士，授予他们勋章。穿新装的时候，明明什么也没穿，还在镜子面前转了转身子，扭了扭腰肢，要使大家觉得他在认真地观看他的美丽的新装。

(4) 虚伪昏庸。在参加__大典时，他听到老百姓说了真话，十分恐慌。他摆出一副更骄傲的神气，来掩饰自己。

11. 提问：那些大臣们又是些什么样的人，从课文找出语句来

分析。

讨论并归纳：大臣们都是些虚伪狡诈、自欺欺人的人。他们明明看不见衣料，却极大称赞布料的美，并抢着向皇帝介绍衣料如何美。称赞皇帝的新装多么合身，多么好看，多么贵重。

12. 这篇童话讽刺了什么，告诉我们什么？归纳文章的中心思想。

讨论并归纳：讽刺了封建统治阶段昏庸、愚蠢、虚伪、狡诈、自欺欺人、荒唐可笑的本性，无情鞭答了黑暗腐朽的封建制度。它告诉我们应该保持天真烂漫的童心、无私无畏，敢于说真话。

讨论并归纳：童话是生活的反映。是有其真实基础的，在封建时代，什么荒唐可笑的现象都有。昏君确是穷奢极欲，荒唐可笑；大臣们也都明哲保身，自欺欺人，阿谀逢承，被愚弄被压迫的老百姓也总是胆小怕事，人云亦云。而骗子们总是善于投机钻营，欺骗有术，而敢说真话的人往往反而倒霉。因此，说假话成风，荒唐可笑的现象也就有可能发生。

14. 分角色朗读课文，注意语气、语调要表现出人物的性格特征。

(也可以表演课本剧)

四、小结

本文以“新装”为线索，描写一个愚蠢的皇帝上了骗子的当，赤身__参加__大典的故事，讽刺了封建统治阶级昏庸愚蠢，虚伪狡诈，自欺欺人，荒唐可笑的本性，无情鞭答了黑暗腐朽的封建制度。它告诉我们应该保持天真烂漫的童心，无私无畏，敢于说真话。文章运用想象和夸张的手法，反映了当

时的社会生活。

五、作业

1. 课后练习第二、三、四题。

2. 选用课时作业优化设计。

第二课时作业优化设计

阅读下面语段，回答文后的问题。

这样，皇帝就在那个富丽的华盖下__起来了。站在街上和窗子里的人们都说：“乖乖！皇上的新装真是漂亮！他上衣下面的后裙是多么美丽！这件衣服真令他的身材！”谁也不愿意让人知道自己什么也看不见，因为这样就会显出自己不称职，或是太愚蠢，皇帝所有的衣服从来没有获得过这样的称赞。

“可是他什么衣服也没穿呀！”一个小孩子最后叫了出来。

“上帝哟，你听这个天真的声音！”爸爸说。于是大家把这孩子讲的话私自低声地传播开来。

“他并没穿什么衣服！有一个小孩子说他并没穿什么衣服呀！”

“他实在没穿什么衣服呀！”最后所有的百姓都说。（皇上有点儿发抖，因为他觉得百姓们所说的话似乎是真的，不过他心里却这样想：“我必须把这__大典举行完毕”因此他摆出一副更骄傲的神气。他的内臣们跟在他后面走，手中托着一条并不存在的后裙。

1. 这段文字选自__体裁是——作者____是____国家的儿童文学家。

2 “‘可是他什么衣服也没有穿呀!’ 一个小孩最后叫了出来”这句话分析正确的是□()
a.表现小孩天真，无私无畏，敢说真话。

b.表现小孩子机智勇敢。

c.表现小孩子胆子大，不怕别人说他愚蠢。

d.表现小孩子看出皇帝的愚蠢。

3. “上帝哟，你听这个天真的声音!” “天真”的原义和在文中的意思是□()
a.性格活泼、浪漫。表示小孩纯朴的特点。

b.心地单纯，性情率真。表示小孩未受污染，能有勇气讲真话。

c.性格开朗，谈吐自然。表示小孩爸爸对孩子的夸奖。

d.心地单纯，性格直率。表示小孩爸爸对孩子不懂事的掩饰。

4. 文中画线的句子所用的描写方法是□()
a.外貌描写
b.语言描写
c.行动描写
d.心理描写

5. 对“有一个小孩说他并没穿什么衣服呀!”一句的正确理解是□()
a.出于种种原因大家不敢说真话，只好借小孩之口来表达。

b.赞赏小孩有勇气，敢于说出别人不敢说的真话来。

c.责备小孩不懂事，不该说皇帝的坏话。

d.嘲笑小孩太愚蠢，竟说出这样的荒唐话。

6. 皇帝上当受骗最主要的原因是□()
a.皇帝生活奢侈，一心想得到漂亮的新衣。

- b.皇帝追求虚荣，愚蠢透顶。
- c.骗子的计策正中封建统治者的要害。
- d.皇帝身边的大臣对皇帝阿谈奉承，欺骗。

七年级语文备课组工作总结篇二

教学目标：

知识与技能：1、指导学生把握诗歌的感情基调，有感情地朗读课文。

2、学习以物喻人的写法。

3、培养学生通过咀嚼诗歌语言鉴赏诗歌的能力，培养学生的想象力和创造力。

过程与方法：

自主合作探究

情感态度与价值观：

体验人间挚爱亲情，培养健康高尚的审美情趣。

教学重点：

反复诵读，品味诗歌的语言，领会诗歌美好的母子深情。

教学难点：

把握诗歌情感基调，通过诵读揣摩逐步提高鉴赏诗歌的能力。

课时：

一课时

教学过程：

课首三分钟说话训练

一、导入

二、研读《金色花》

1、介绍作者、金色花

•泰戈尔[1861-1941]是印度的诗人、小说家、艺术家、社会活动家。一生创作了五十多部诗集,十二部中、长篇小说,一百多篇短篇小说,二十多个剧本,一千五百多幅画,以及大量的歌曲和文学、哲学、政治方面的论著。一九一三年十一月,泰戈尔的《吉檀迦利》获得了诺贝尔文学奖。

•金色花：印度圣树，木兰花属植物，金黄色花。

2、初读感知

1)、一首诗就像一幅画，这首诗向我们展现了一幅怎样的图画呢？

这首诗向我们展现了“我”想像自己变成一朵金色花，与妈妈嬉戏的画面。

2)、我从诗中读到了一个____的孩子。

我从诗中读到了一个_____的妈妈。

3、品读诗歌

仔细品读课文再结合语句与小组同学谈一谈。

文中的母子情是怎样表现出来的？

4、写法研讨

5、小结

三、共同学习《荷叶母亲》

1、导入

2、作者介绍、文体

冰心(1900-1999)原名谢婉莹，福建人，我国现代散文家、诗人、儿童文学家，代表作有诗集《繁星》、《春水》，她的诗以抒写纯真的童心和圣洁的母爱为主，影响很大。

散文诗是兼有散文和诗的特点的一种文体，一般篇幅短小，具有诗的意境和散文的表现力。

3、检测字词

4、整体感知

听读课文后的直接感受是什么？

5、合作研讨

文中写了几次看红莲，当时的环境、心情、红莲的样子？

6、品读文章

找出诗中感受最深或自己比较喜欢的一个语段，分析体会其中的情感！

7、拓展练习

发挥你的想象，仿照文中的语言写一段献给母亲的诗句。

例如：母亲啊！您是_____，我
是_____，_____，_____。

8、小结

四、作业

借助一种形象写一段话或一首诗，表现对父母的爱。

板书设计：

散文诗两首

金色花

泰戈尔

三次嬉戏-----母子情

荷叶母亲

冰心

七年级语文备课组工作总结篇三

1. 学会本课生字词，会认“宅、蔽、弃、慎”等7个生字，会写“弃、毫、遇、择”等13个生字，能正确读写“住宅、选择”等词语。

2. 能正确、流利、有感情地朗读课文；能通过重点语句的品读，理解“蟋蟀住宅是伟大的工程”的深刻内涵，感受蟋蟀“热

爱生活”、“不辞辛劳”的品质。

3. 体会文章中拟人手法的表达效果，学习科学家探索大自然、热爱小生命的精神，在日常生活中培养爱观察的好习惯。

教学目标设计涵盖“知识与能力、过程与方法、情感态度价值观”三个维度。教学重点是第二点，教学难点是第三点。

本课教学安排两个课时，第一课时通过对话交流达成1、2两个教学目标，第二课时则在第一课时学习基础上继续对话交流以达成教学目标三。下面，我就第一课时的流程安排作一说明。

第一课时我根据“抛锚式教学法”，安排了“创设情境、确定问题、自主学习、协作学习、效果评价”五大环节。

第一环节：创设情境，理解“随遇而安”，对比引出课文，用时5分钟

根据建构主义理论，学习活动不是由教师向学生传递知识，而是学生根据外在信息，通过自己的背景知识自己建构的过程。所以产生学习活动的的一个前提条件是，学生的背景知识和新知识之间有一定的相关度。而教师帮助创设一定的情境是提高相关度的重要方法。所以在这第一个环节中，我让学生从“说自己的家或小房间”入手，创设一种“用心创造生活”的情境，进而引入昆虫世界，理解一般昆虫的“随遇而安”和蟋蟀的不“随遇而安”，一方面激发了学生的兴趣，另一方面也帮助学生理解了对他们来说存在一定难度的“随遇而安”一词，为后面感受蟋蟀的热爱生活、不辞辛劳的精神和其住宅的“伟大”打下了基础。

第二环节：确定问题，学生二度读文，交流阅读感受，用时10分钟

在此环节主要完成两件事情，一是学习生字词，字词学习是小学语文教学的重要任务。本环节注重将字词学习与课文语句、课文内涵结合起来进行，帮助学生理解蟋蟀住宅的特点，初步感受其住宅的“伟大”，这就充分体现了新课标下对语文的“工具性”和“人文性”的共同关注，真正实现两者的统一，使学生取得扎实的学习成效。第二件事是确定一个大家共同学习的问题，我认为，语文教学一定要尊重作者的写作意图和学生的阅读体验，所以用“作者最想告诉大家的是什么”和“你获得的最深感受是什么”两个问题来启发，并最终确定本节课的研究问题：“为什么说蟋蟀的住宅是‘伟大的工程’”。虽然阅读是个性化的行为，但是正如建构主义所认为的：世界是客观存在的，对每个认识世界的个体来说是共通的，这就为确定相同的研究问题提供了理论基础和现实可能。

第三环节：自主学习，学生默读课文，深入体会“伟大”，用时5分钟

默读的好处是能够促进人的自主思考，使阅读实现个性化，同时实现新信息与学生背景知识的联系和建立。在这一环节，我让学生带着确定的问题与文本进行独立对话，采用在相应语句旁作标记和批注的方式，培养学生良好的阅读习惯。从第二大环节的“概括”性阅读到本环节的“具体化”研读，符合阅读规律，提高了学生的阅读能力。同时，我提醒学生在默读中，关注课文中的“鱼泡泡”、插图、生字、思考题、资料袋等材料，帮助学生树立正确的阅读的概念。

第四环节：协作学习，反馈交流感受，提升“伟大”原因，用时15分钟

这一环节是课堂之所以为课堂，区别于完全独立阅读的特点。建构主义认为，自主的阅读促使了学生情感的变化，而在课堂学习活动中，学生通过与其他学生和教师的不断交流与沟通，就能更好地实现意义建构和情感变化。所以此环节，我

组织学生根据自己的感受，找出文中相关的语句(或图片)等各种材料佐证说明自己的观点。在此过程中，教师是学习伙伴、学生学习的组织者、引导者、激励者，因此构建了绿色和谐的课堂。教师的作用更多地体现为在学生需要帮助的时候给予帮助、学生未能提升的时候给予提升、学生朗读不到位的时候给予指导。因此，本环节中，学生和教师通过对“它常常慎重地选择住址，一定要排水优良，并且有温和的阳光”、“它的舒服的住宅是自己一点一点挖掘的，从大厅一直到卧室”等具体语句的品析，感受蟋蟀住宅的科学、精致、舒服和浩大壮观，感受蟋蟀在建筑住宅时表现出的智慧和不辞辛苦。对于学生疑惑的“这么一个‘最多不过九寸深、一指宽’的洞穴怎么谈得上伟大”这一问题，则采用对照方式，以相当于一个人在没有任何工具的帮助下挖掘300米的隧道帮助学生感受，并抓住“工具的柔弱与简单”和“工程的浩大与壮观”的极大反差，很好地帮助学生进行真切的感受。同时，在品析之后及时进行朗读指导，较好地培养了学生的语感。