2023年听艺术教育讲座心得(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

听艺术教育讲座心得篇一

很高心能参加学校和各学院举行的各项学术讲座和报告，进入大学以来，我利用课外的时间在学校的报告厅听了十六场学术报告。可以说，每场报告都是非常的精彩，并且让我受益匪浅。作为一名大学生，学习不能仅仅局限于课堂，毕竟书本的知识还是有限的。而学校举办的各类学术报告的演讲正好给我们提供了一次课外学习的机会，让我们得以充实与提高。下面我将结合所听报告的内容，谈谈我所参加的这些学术报告给我带来的心得与体会。

我参加的学术讲座其中有八场是辩论赛，从参加的这些辩论赛的学术讲座中使我感受到辩论赛是我们大学生生活中的一大亮点，辩论赛是为了丰富我们大学生的课余生活，增强其社会实践活动的能 力，培养学生们的团结进取的精神，体现学生良好的精神风貌。辩论是针对某件事或某种现象所产生不同的观点，并通过建立正反两方对此 进行认可和否定。辩论会不仅能够锻炼同学们的口才，展示个人的独特个性，而且也能间接的培养同学们的勇气，情绪，心态等。辩论会从始至终便有一个特点，那就是永远争不出结果，它的主题本身的意义就如“先有鸡蛋还是先有鸡”的性 质相同。辩论的意义在于交流，在于炼出一个 比常人更利索的嘴以及更敏捷的思维，从而比别人快一步的踏上成功的阶梯。当 我们接受到更多的知识时，我们出现了更多的疑问，有时甚至分不清对错与否。这个世界上没有绝对肯定和绝对否定，因此，通过一场辩论会，我们吸收的并不 仅仅是牢记的那些知识，也

有来自其他声音的提醒，这使我们的“不确定”得到 答案，同时也更加肯定了自己的选择。在辩论赛过程中，我看到我们学生有许多不足之处，对知识的了解很少，以 至于学生常常在辩论中表现出来的不熟练、不成熟：大部分学生在参加辩论时面对老师和同学们的注视会略显紧张，以至于发挥不出真实的水平；无言以对，无例可举，无证可引，头脑里没有一个清晰的思绪，难以对对方咄咄逼人的问题进 行反驳，从而证明自己的观念是对的。强词夺理，没有有利的论据论证光凭着大 嗓门来压制对方，不让对方有反驳的机会。辩论赛是一项有益与学生各方发展的活动，对学生的口才见识，以及知识的储备有很大的好处。辩论赛还可以形成一 个良性的循环，使学生能够自觉地从了解知识、到记忆知识、到应用知识再到了 解知识，从而形成一个良性的循环充实了学生。通过这次比赛我认识到了团队精神的重要性。论个人能力我们都不突出，要 想取得胜利只有靠团队的力量。我们在一起激烈的讨论，找出论点论据；一起认真总结经验，指出彼此的不足之处；也许，以后我们也没有什么机会再踏上辩论 这个舞台上了。对于我们辩论队成员来说，真正的收获并不在于成绩的怎样，而 在于那一起讨论时的快乐，那段为了共同的目标拼搏的日子，那段一起体会一起 感悟的日子。我们那么的认真与勤奋，那么的努力与投入，我们倾注了自己全部的热情与心血为的就是那天的完美表现，可能在观众的眼中，我们的表现也还存 在一些不足，但我们付出过了，所以快乐。这些辩论比赛让我认识到我的语言表达能力尤其需要提高。赛场上两参赛队员的流利表达，清晰严密的逻辑思维，应付自如；快捷的反应能力，幽默 风趣；纵观全局的剖析，镇静自若。他们都展示了自己的风采，使我受益匪浅。“知识储备是前提，辩论技巧是方法，比赛是手段，收获成长是目的。”很高心能参加这些讲座。

在参加的这些学术讲座中有一次是天文知识讲座，天文讲座是为了在广大青少年中普及天文知识，让更多的人能够关注天文、了解天文，走进天文，了解神秘天文现象和宇宙的奥秘，扩大学生知识视野，展现了古老天文学和现代天文学的

无穷魅力，引导青少年学生步入天文爱好者的美好乐园。帮助他们跨越历史的长河，漫游广阔的空间，理解宇宙的奥秘，人生的真谛。这次天文讲座使我了解到了很多的天文知识，使我对我们的宇宙充满好奇感。

心里健康讲座，2012年5月25日我参加了一次心理健康讲座，通过这次的心理知识健康讲座我受益匪浅。心理健康老师通过在学习、生活等几个方面为我们讲解大学生常见遇到的心理问题，告诉我们如何正确的面对压力并解决它。第一、在学习上。首先，“理想的大学”同“现实的大学”之间的矛盾使我产生了深深的目标失落感。以前在我心中大学是一座充满诗情画意的殿堂，刚入大学时也十分兴奋、愉快。但兴奋和激动之后，却发现现实中的大学原来是如此的平淡、枯燥，“教室、宿舍、食堂”三点一线，日复一日无限循环。理想与现实的落差带来心理上的不平衡，引起心理冲突。其次，大学培养目标的“高”与“空”使我对目标难以把握，觉得很困惑和迷茫。大学的培养目标是培养德、智、体、美全面发展的高级人才，可我却感觉目标的内容比较空洞，目标的阶段性也不明确，我完全不知道如何按照目标来设计和规划自己。通过这次老师的答疑解惑，我了解了上大学的意义——实现自我的价值。我们每一个人都必须树立正确的价值观，努力奋斗当收获成功的时候我们会感到油然而生的成就感。第二、在生活上。在当今社会，我们不能单靠被动地顺应环境，须主动地去适应环境，保持个人与环境之间的和谐。在处理理想与现实、自尊与自卑的心理矛盾上，这次的讲座让我能在全面认识自己的基础上，有针对性的学习、努力提高。因为之前的我性格上太过于执着近乎偏执，而且心里承受能力很差，面对挫折时往往不能正确解决它，只是采取消极的态度，在心理健康老师的指导下我避免了走向偏执型人格障碍的误区。现在的我慢慢的开始正视自己并且通过学习我掌握了一些人际交往的技巧。我知道良好有赖于相互的了解，相互了解有赖于彼此思想上的沟通。要学会有效聆听，做到耐心、虚心、会心，把握谈话技巧，吸引和抓住对方。我也克服了我的依赖心理。第三、在爱情上。每个人对

爱情都充满幻想，我也不例外，以为某个人是我的全世界，但是每个人都是独立的个体，我所以在爱情中常常流泪，几乎不知道面对日常生活中的各种问题，也许是习惯了依赖，失去的痛苦一直伴随着我。这次的讲座却从另一个的角度向我说明了爱情是一种相互独立相互尊重的关系，我们每一个人都应该学会坚强，就像致橡树中的我们要做两两棵肩并肩的树，而不是一个人是另一个的藤蔓。在对待爱情的态度上要有一颗真诚的心，那种“不在乎天长地久，只在乎曾经拥有”是一种不负责的爱情，爱情是神圣的，这种美好的情感值得我们每一个人慢慢回忆，而不是因为一时的寂寞才紧紧相拥，只是为了生理上的需要更是要人唾弃的。最后，作为一位当代大学生，我们要明确身上肩负的责任，大学时光是美好的，在这样花一样的年华，面对着朝阳，树立远大的理想，并不懈奋斗，面对压力和挫折，积极地解决，不抛弃，不放弃，我相信，我们的青春永垂不朽！

十一月份的体育节总是那么的活跃热闹，我们学校的体育节如火如荼的开幕了。观看同学和教职工们激烈的体育比赛，使我产生了无数感受。第一，体育精神的发扬需要训练有素的体育健将，更需要高素质的群众的参与。体育运动一直是我的弱项，尤其是竞技体育，我几乎是从来没有参与过，甚至是去作为观众也没有看过几次，所以对于竞技体育我可以说完全是一个外行，连一个基本的爱好者也算不得。但这年选修了这门排球课，我不得不前来观看，结果给我的感觉是喜出望外，在体育比赛中我看到了青春、看到了活力，看到了帅气，看到了作为普通人身上所不具有的许多特点，让我深深地感受到，体育作为一项活动的重要性，更让我坚定了自己在以后生活中应该多加关注体育事业，让自己也在体育的竞技中去感受阳光、快乐、活力和帅气。作为拉拉队，我只是在努力地做我自己可以做到的事情，那就是在队员们有一个漂亮的动作或者是经过顽强地拼搏获得分数时不由自主的一声鼓励，或者是带着拉拉队的其他成员一起为队员加油，但即使是这样的工作，我在其中也感受到了一种作为队员一员的快乐，我把自己很久都没有喊出来的声音，在这里得到

了释放，在不由自主中使自己得到了轻松和愉悦。但同时我们应该看到，作为一位啦啦队队员，我们还是需要高素质的群众的参与，如果没有群众的参与，这样的活动只能算着是一种作秀，对于群众而言没有参与，对于队员而言，没有激情也没有快乐，这样的比赛我想对于谁来讲都是无意义的。第二，体育活动的广泛参与，需要尽可能多的宣传。这也是我这次观看排球赛的一个深深的体验，以前我从来或者很少去参加这些活动，但今天作为一种责任和工作的要求，我必须去参加这样的活动，而且从中我也感受到了很多无法在平时感到的快乐，这样的原因就是一种责任，如果没有这样的责任恐怕运动会永远是属于参与者本人的，与我们没有关系，我亲身的感受就是我们必须进行广泛的宣传，让大家都了解此类活动，让大家都参与到此类活动中去，而宣传的方式我们也是应该探索其中的技巧，以我们所宣传对象的兴奋点和兴趣点为出发点，让我们的宣传工作做到掷地有声，让宣传对象能从中看到自己的兴趣之所在。其实每一场的体育比赛他都是有自己的看点，作为一个宣传工作者，你应该找准他的看点，在自己的宣传稿中，做到有的放矢，这样的结果就要比我们泛泛地做宣传要好的多，所以，应该加强宣传活动，加强进一步吸引学生眼球的活动力度。第三，体育意识对参与者的重要性。长期以来，我只注重知识的学习，对于体育运动的参与兴趣很低，社会科学的学生，对于体育活动的兴趣相对好点，但也是不尽人意的。原因何在？作为一个善于思考的人，我的思考不一定正确，但作为我自己，我认为主要是体育意识不够，比如我自己，对于体育的认识就带有很大的偏见性，我从来不认为体育运动是属于学者型人的爱好，而我一直坚持的是学者型的人是应该坐得住冷板凳的人，我同时也不否认锻炼的重要性，我觉得学者型的人的锻炼方式可以选择柔性强、安全性好的锻炼项目，诸如舞剑、游泳、太极、慢跑等之类的运动项目，因为这些运动项目没有危险性，对于健康有益，对于我们自身的学习和工作也不会有什么影响，相反其他的运动我则不是完全认可，一场激烈的比赛下来，许多人需要很久的恢复期，但对于经常运动的人来说，恢复期短点，但同样是很耽搁其他事情。其实我们从许

多成功的体育竞技者身上看到的并不是这样的结果，其实反过来我们也可以看到很多令我们感到并不完全满意的地方，这些同样需要我们自己认真的思考。作为一个观众，我从体育竞技中不只是看到了竞技者本身，我更看到了自己，而且两者比较起来，我绝对对于自己的关注和对自己的体悟我觉得要更多一些，体育竞技者他们身上的特点是需要经过长时间的联系才可以得到，甚至要经过很久的积淀才可以展现，但对于我们普通人，我们则不需要这样的经过认真严格的训练，我们只需要的是用我们自己的眼睛在生活中去认真地观察体育之美就可以了，这样的结果既熏陶了自己，又使自己得到了美的享受，何乐而不为哉。我得出一个对人生具有重要意义的结论哪就是，参与，只有你参与了，你才会在其中去分享快乐，你才会在其中得到美的感受，这是我们应该矢志不渝地追求和奉行的原则，参与，参与到一切自己可以参与的活动中去；其次是思考，思考一切可以思考的内容，思考所有发生在我们身边的事情，从中我们去感受快乐，去分享快乐，去提升我们自己，用思考的结果去指导我们的下一步。

听艺术教育讲座心得篇二

为了深入贯彻落实^v^中央办公厅《党委(党组)意识形态工作责任制实施办法》，加强和改进党对意识形态工作的领导。按照市委的要求，我院开展了一系列意识形态工作。现将学院党委意识形态工作责任制落实情况汇报如下：

学院高度重视意识形态工作，认真落实“书记抓”和“抓书记”工程。明确要求党委领导班子对意识形态工作负主体责任，党委书记是第一责任人，党委副书记是直接责任人，协助党委书记抓好统筹协调指导工作。党委其他成员根据工作分工，按照“一岗双责”要求，主抓分管处室系部的意识形态工作，对职责范围内的意识形态工作负领导责任。各党总支(学生直属党支部)书记是所属部门的第一责任人，直接抓、亲自抓，切实解决师生意识形态工作中存在的实际问

组织班子成员认真学习xxx^v^20xx年10月5日关于意识形态工作的重要批示精神，认真学习^v^中央办公厅关于印发《党委(党组)意识形态工作责任制实施办法》的通知(中办发□20xx□52号)，组织学习《关于进一步加强和改进新形势下高等学校宣传思想工作的意见》，以及xxx^v^在党的新闻舆论座谈会上的讲话精神，并进行了认真讨论。制定了□^v^铜川职业技术学院委员会关于贯彻〈党委(党组)意识形态工作责任制实施办法〉的实施意见》，并把意识形态工作纳入部门年度目标任务考核中。

1.以党委书记专题党课开局，扎实开展“三严三实”专题教育工作和“两学一做”学习教育。教育广大党员做到“四讲四有”即讲政治、有信念，讲规矩、有纪律，讲道德、有品行，讲奉献、有作为。

2.加强党委中心组织理论学习，示范引领全院教职工学习xxx^v^系列重要讲话精神，学习党章党规，学习中国特色社会主义理论体系。把意识形态工作专题列入□20xx年党委中心组理论学习安排意见》，印发全院开展学习和研讨，通过加强理论学习，进一步深化广大党员干部理想信念教育。

3.开办“铜职大讲堂”6期，不断加强全院教职工的理论素养，全面提高教职工思想素质和职教能力。院内所有讲堂、报告、论坛的开办，均由分管教学工作的院领导负责审批。

1.加强师德师风建设，成立了师德建设工作领导小组，制定了《关于加强师德师风建设的意见》和《师德工作考核办法》，坚持实行师德一票否决制度。真正做到学术研究无禁区，课堂讲授有纪律□20xx年已开办“师德大讲堂”4期。学院工会将师德大讲堂纳入20xx年突破性目标任务，进行安排部署。

2.制定了《铜川职业技术学院关于加强和改进青年教师思想政治工作的实施意见》印发全院，并对《实施意见》的执行

情况定期检查。

听艺术教育讲座心得篇三

第一段：引言（100字）

最近，我参加了一场关于艺术的讲座，给了我深刻的体验。这次讲座不仅帮助我更深入地了解了艺术，还激发了我对艺术的热情。在讲座中，我学到了很多关于艺术的新知识，也收获了许多心灵的触动。下面，我将分享我在讲座中的收获和心得体会。

第二段：对艺术的深入了解（200字）

在讲座中，我对艺术有了更深入的了解。演讲者讲解了艺术的定义、种类和发展历程。我了解到艺术不仅仅是画画或雕塑那么简单，它是一种表达情感和思想的方式。演讲者还列举了一些著名艺术家和他们的作品，让我感受到了艺术的多样性和深度。通过这次讲座，我认识到艺术是一门广泛而多元的学科，需要通过深入学习和探索才能真正理解和欣赏。

第三段：艺术的影响和启发（300字）

这次讲座让我发现艺术对生活的影响和启发是巨大的。演讲者谈到了艺术对社会和个人的积极影响，比如艺术能够激发人们的创造力和想象力，提高情感表达能力，增强审美意识等等。我深深地感觉到，艺术是让人们更加丰富和完整的一种方式。另外，听完讲座后，我对艺术的重要性有了更深刻的认识，明白艺术不仅是供欣赏的，更是一种思考和表达的方式。

第四段：个人的体会和心灵触动（300字）

在这次讲座中，我不仅仅是获得了知识，更重要的是受到了

一些艺术作品的启发和触动。讲座中，分享了一些具有强烈情感和创造力的艺术家的作品，这些作品给我留下了深刻的印象。例如，一幅表达战争痛苦和反思的油画，让我深刻地感受到了战争带来的伤害和毁灭。这些作品让我反思，通过艺术，我们可以更好地反映和表达人类面临的问题和挑战。艺术不只是美的，它还有着更深层次的意义，可以引发人们的情感共鸣，让我们思考人生和社会。

第五段：对未来的展望（200字）

通过这次艺术讲座，我对未来有了更多的期待和展望。我希望能够在接下来的学习中更多地了解艺术，深入挖掘自己对艺术的兴趣和潜力。我相信，通过学习和实践，我能够更好地理解和创作艺术作品，用艺术表达自己的情感和思想。同时，我也希望能够将艺术融入到生活中，用艺术的眼光去欣赏世界，感受生活的美好和多样性。我相信，艺术会给我带来无尽的惊喜和启示，让我的生活更加充实和丰富。

总结（100字）

通过这次艺术讲座，我对艺术有了更深入的了解，也收获了很多心灵上的触动。艺术不仅是一种表达方式，更是一种思考和反思的途径。我对艺术有了更深层次的认识，明白艺术在个人发展和社会进步中的重要作用。我期待未来能够更多地接触和学习艺术，用艺术丰富我的生活，展示自己的感受和想法。

听艺术教育讲座心得篇四

“艺术与时代讲座的心得体会”这个主题，让我想起了许多年以前上学时参加的一次讲座，讲座的内容围绕着同样的话题。那时候，我还没有真正的认识到艺术与时代之间的联系和影响。但是这次讲座让我重新认识到这个话题的重要性，我感受到了艺术与时代之间的紧密关系，有了更加深入的了

解。在这篇文章中，我将分享我的心得体会。

第二段：艺术与时代的关系

艺术是由时代产生出来的，也是反映时代的重要组成部分。艺术能够在不同的时代中不断地演变，因为艺术永远在不断地寻找并表达对当代世界的看法。艺术家创作的作品不仅仅是单纯的艺术品，更是对时代的思考和对社会的反应。一幅画、一部电影或者一首歌曲都有可能反映当代社会的文化、价值观和思潮。

第三段：艺术反应社会问题

随着时间的推移，社会问题在艺术中也得到了反映。例如，20世纪中期的社会问题引发了新的艺术风潮，一些艺术家开始关注社会问题，个人主义和抽象主义的风格不再被看作是有效的表现手段。今天，由于各种原因，包括贫困、疾病、种族和性别歧视等，社会问题在艺术作品中越来越突出。艺术家通过其作品传达对社会问题的关注和表达出自己的观点。

第四段：艺术在时代中的发展

艺术的发展和时代之间的联系并非单向。艺术也在不同的时代中不断变化，向着新的方向和目标发展。例如，比起古希腊时期，现代艺术更加关注对技术的使用和社会进步的重要性。艺术家通过不断的探索和创新来推动艺术的进步，同时随着时代的变迁，人们的审美和品味也会发生改变。

第五段：结论

艺术和时代之间的关系是复杂而微妙的。艺术的创作和表现力强烈受到社会和时代的影响，同时，艺术也能通过其表现力和文化价值来推动社会的进步和发展。参加这次讲座让我

深刻的认识到了这个话题的重要性和深度，也使我更加珍惜艺术与时代之间的关系。我相信，通过对艺术与时代的深入探讨，我们可以更好地认识社会和自己，更好地推动艺术和社会的发展。

听艺术教育讲座心得篇五

艺术，是一种能够打动人心、唤起情感和思考的表达方式，而时代，则是引导我们思考的历史背景和文化环境。在艺术与时代讲座中，我深刻认识到艺术与时代的紧密联系，也进一步明白了艺术的意义和时代的影响。下面我将就这一主题分五个部分分享我的心得体会。

第一部分：艺术之美

艺术是一种美感的表达，这种美在日常生活中随时可见，比如一张绚丽的画作，一部动人的电影，一个温馨的音乐会等等。艺术的美不仅在于其表面的形式，更在于其中所蕴含的情感与思想。艺术家们通过艺术表达了自己对人生、世界、社会的思考，同时也引导着观众去体验和感知人类文明的悠久、多样和美好。在艺术之美中，我们不仅感受到了自身的存在和情感的波动，也回归到人类文化的发展历程中，了解到人类文明的瑰丽面貌。

第二部分：艺术的时代背景

艺术不仅仅是单纯的美感创造，历史和文化也在其中起到了决定性的作用。每一个艺术作品都有其所处的时代背景和文化环境，这一点在艺术的发展中尤为显著。从古代到现代，不同的时代和文化环境影响着艺术家的思想和创作，从而导致了不同风格、流派和风俗。艺术家和作品的时代背景和文化环境之间的互动和反应，塑造了丰富、多元和发展的艺术现象。因此，我们在欣赏艺术之美时也必须严密关注其文化历史背景。

第三部分：艺术的审美价值

艺术创作不仅仅是单纯的表现和记录，更是超越时间与空间的审美创造。艺术家具有着自己独特的审美观念和对世界的认识方式，通过艺术作品，艺术家们为世界带来了全新的视角和社会价值。然而艺术的审美价值也是因时代而异的，同样的作品在不同时期可能会被赋予不同的意义和价值。我们应该审视艺术作品，关注其历史重要意义和文化因素，同时也需要根据自身的审美角度去思考其市场潜力和社会影响。

第四部分：时代的影响

就像文艺复兴时期的艺术伟大，也是当时社会氛围的直接反映。时代的变革和文化的创新会深刻影响艺术和艺术家的创作，也会引领艺术发展的方向和目标。世界在不停地变化，我们的生活方式和消费习惯也会随时发生变化，因此，艺术家需要根据时代的需求和文化背景来创造，去符合和引导时代的文化发展。

第五部分：艺术与未来

艺术是未来的创造之源，好的艺术作品不仅反映了当代的文化和时代，同时也是历史的记录和未来的指引。通过艺术作品，我们可以预见未来，也能够创造未来。艺术家们需要深入的探讨社会和文化的趋势和变革，从而创造出富有未来性的艺术品。艺术不仅仅是为了满足当下欣赏的需求，而是从长远角度去体现其文化意义和社会价值，为人类文明的发展献上不可替代的宝贵贡献。

总结：在艺术与时代讲座中，我更深刻理解到艺术与时代的紧密联系和相互影响，艺术作品不仅仅是表达与记录，也是时代和文化的见证和延续。当我们感官痴迷地沉浸在艺术之美中时，我们不仅仅在欣赏其形式之美，还在感受着人类社会的文明和进化过程，追溯其历史和未来的变革。致敬所有

给予人文艺术的关注和探究者！