

# 2023年家暴给我们的启示 钓鱼的启示教学反思(实用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 家暴给我们的启示篇一

《钓鱼的启示》是一篇比较深奥的课文，对我们班的学生来说，是比较难学的。我在本课的教学中，我让学生自读，找出表现“我”的心理变化的语句，用“我”的心情变化这条线把整篇文章穿起来，中间穿插父亲要“我”把鱼放回湖里的语句，让学生体会“我”在钓到大鲈鱼到把鱼放回湖里这个过程中我的心情变化，感受我放弃到手的大鲈鱼之难，以及父亲的情感、父亲对我的严格教育。但是在具体的实践中，我把能体现作者心情的几句话从课文中抽离了出来，与课文脱离了，学生无法彻底地感悟“我”当时的心情变化，从而导致课文的阅读感悟也出现了问题，学生读不出句子应有的感情色彩。在以后的教学设计及教学实践中我将认真准备，积极改进。

同时，我发现学生的阅读存在很大的问题，读整篇课文或一些长句很少有停顿，这是我今后的阅读教学中要抓的重点。

## 家暴给我们的启示篇二

《钓鱼的启示》是一篇文质兼美，蕴含着很深人文道德的文章，听了余老师的课，我受益匪浅。

余老师对《钓鱼的启示》这篇课文的设计理念贴合“诗意阅读，随堂练笔”的要求，余老师不论是从导语上还是在结束

语中，都是娓娓道来，贯穿始终。读是语文教学永远不变的一剂良方。读中明白，读中生情，读中感悟，读中也在积累内化语言。因此，余老师将大部分时刻还给学生，反复地、多形式地引导学生品读，让学生读中体验“我”和“父亲”的情绪的变化，走进文中人物的内心世界，从而领悟“父亲”告诫中深刻的做人道理。抓重点词句，感悟诗意。语言文字是进行朗读训练的凭借，是思想感情的载体。在课堂教学中，余老师抓住文章的重点语句，让学生品读，使学生领会到语言文字的美妙，体会到作者的感受，从而使他们对诗意产生兴趣，萌发朗读的情感。在阅读教学中，余老师根据学生对语言文字明白的程度，提出相应的不一样层次的朗读要求，要由浅及深，逐步提高。

纵观整节课，充满了诗意的味，其中安排了练笔的过程，诗意课堂即是美的课堂！

文档为doc格式

## 家暴给我们的启示篇三

《滴水穿石的启示》是一篇说明事理的文章。脉络非常清楚，先是讲安徽广德太极洞内一块石头被水滴穿，接着讲滴水穿石的原因，接下来列举三位名人因着这种精神所以取得了成功，最后揭示作者从中受到的启示。学习本课的重点是让学生明白，要作成一件事得目标专一而不三心二意，持之以恒而不半途而废，这样才能实现美好的理想。

五年级的学生对于这样的文章并不陌生，四年级就学过了《说勤奋》一文。教学时我让学生回忆《说勤奋》的写作方法，再用这样的方法理清了本文的脉络。

在教学课文第一自然段时，让学生通过观察画面，再结合课文的内容，理解滴水穿石的`本意，最后指导学生在朗读中抓住重点词语“锲而不舍”、“日雕月琢”，并进行评价，体

会这些词语所要表达的内涵。然后再让学生说一说滴水能够穿石的道理，并进一步体会第二自然段作者的表达方式。由此过渡到第三自然段的学习。

教学第三自然段中，让学生在完整朗读的基础上，自己选择自己最感兴趣的名人事迹进行精读，从他的事迹中去体会“滴水穿石”的精神。在具体教学时，我考虑到文中的李时珍、爱迪生、齐白石这三位伟人，他们都有过不同的困难经历，但最终让他们名垂史册的是他们目标专一、，持之以恒地探索研究。由于人物离学生的生活实际较太远，所以就要引导学生在读中悟，悟中读，并通过插图、文字方面的介绍，为学生深入地理解课文内容作较好的铺垫。还帮助和引导学生理解他们所面临的困难，调动学生的阅读积累与生活感知，深深地感受到面对艰巨的困难，这些伟大的人物是如何用“坚持”与“研究”为自己的人生书写美丽的，从而激发他们对人生的目标、智慧、信念、勇气、毅力等的追求与向往。

通过学习课文中的三个具体的事例，让学生们懂得自己应该具有这种精神便会取得成功，为了让他们对此有更深的体会，课中我安排了拓展练习，让学生把课内的知识向课外延伸，说说自己所了解到还有哪些人物也具有滴水穿石的精神，并交流课前收集的一些相关的名言警句。最后让学生在自悟中得到启示。

另外，在课堂教学时，我也采用了多种形式的朗读，如自由读、指名读、小组读、齐读、默读、对读等形式，促使学生在读书中进行思考、领悟，在思考、领悟中读，这样对课文中心能有较好的把握。

本堂课的不足是学生对生活中同样的例子，阐述得较少。学生联系实际谈谈自己读了课文后的感受较多的停留在一般水平上，认识有的还没有真正到位，有待于进一步提高。

## 家暴给我们的启示篇四

在《钓鱼的启示》一文中，作者以细腻的笔触，真实地再现了詹姆斯十一岁时的一次钓鱼经历：在离允许钓鱼还差两个小时的时候，詹姆斯意外地钓到了一条10公斤的大鲈鱼！父亲要他把鲈鱼放回水里去，他大声抗议。由于父亲态度坚决，他最终虽然不情愿也只得无可奈何地把大鲈鱼放回了水里。本文的教学目的之一，就是透过各种形式的读，充分感知、体验詹姆斯在服从中透出的悲哀，反思他的行为，懂得遵守规则的必要性。小詹姆斯最终把鱼放回了水里，遵守了钓鱼的规则，这是他父亲严格教育的结果。不难设想，假如当时父亲默许甚至赞成小詹姆斯把鱼留下，将会有怎样的后果。詹姆斯的父亲的确是一位遵守规则的好父亲，他不为暂时的利益所动，而是毅然决然地命令孩子把鱼放回水中——他不但自觉遵守规则，而且教子有方。

教学《钓鱼的启示》中，我把这个问题提了出来：假如詹姆斯的父亲默许甚至怂恿他把鱼留下，你认为这样做行不行这样做会对小詹姆斯产生什么影响学生对这个问题进行讨论后，又将问题进一步引向深入——类似的问题你也许遇到过吧你和身边的人是怎样对待类似问题的你此刻怎样评价他们或自己当时的行为对上述问题的讨论，大多数学生都能正确回答。这些回答或许并不完全发自内心，有的或许只是随声附和。但是我想，这些问题必须能够引发他们对自己生活中经历的类似问题的思考。这种思考或许尚不成熟，或许不能立刻改变其固有的价值观，但他们必须能透过这样的思考把课文与现实生活联系起来，逐步养成在学生中进行自我反思的良好习惯，长此以往，对他们今后的成长必定会大有裨益。

在今后的语文教学中，我还将不断寻找课文与现实生活的结合点，把语文教学与现实生活紧密地联系起来，尽力开掘课文与现实生活中的真、善、美，同时也不避讳其中的假、恶、丑，让学生在语文学习中学会对自己进行反思，对身边的人和事进行反思，养成“吾日三省吾身”的良好习惯。

## 家暴给我们的启示篇五

《钓鱼的启示》是一篇文质兼美，蕴含着很深人文道德的文章，而且很深奥，对五年级的学生来说，学习从故事中受到启示，是比较困难的。而对于我，这样的文章既要达到目标，又不能上成思品课，也是一大难点。本文的重点和难点都是“启示”，而不是单纯的“钓鱼”和“放鱼”。把钓鱼和放鱼过程中“我”的心情变化的语句作为教学的重点，既要求感受体验，也要求读出情感，把“启示”作为教学的难点，引导学生理解。

在这一课的教学中我抓住三个问题引导学生思维，突出教学重点和突破难点。

一：钓到大鲈鱼，“我”的心情有什么变化？

二：父亲要“我”把到手的大鲈鱼放掉，态度那么坚决，是不爱“我”吗？他做得对不对？

三，“我”从钓鱼中得到什么启示？引导联系上文理解作者得到的启示，并用具体的例子引导学生联系生活，让学生说说当自己遇到道德难题的时候，如父母不在家，作业没有完成很想玩电脑时；老师多给了分数时；营业员多找你钱时；马路上没人看到，你捡到钱时……都会怎么做。学生的思想进行了洗礼，口头表达能力也得到一定的训练。通过把抽象的概念具体化而加深了对“启示”的理解。

当然在教学中，还有不足的地方：本来教学的重难点应该放在“启示”上，但在课堂中，花了大量的时间朗读、体会人物的情感变化，对“启示”的揭示不够深。

## 家暴给我们的启示篇六

《钓鱼的启示》是一篇比较深奥的，对五年级的来说，是比

较难学的。这篇课文的教学，是为了探索深文浅学的教学方法，对蕴含深刻人文哲理的课文，如何让孩子既学得懂，又学得有趣呢？根据班上孩子的实际情况，我采用了优选组合，深入浅出的教学方法。

教学刚开始是这样，一开始，把起点定的很高，随着教学难度的提升会使教学难以进行下去。深奥的课文，起点定得低些，然后逐步提高要求，学生的学习才能比较顺利。揭题时，是学生关注“钓鱼”还是“启示”，起点是不一样的。如果一开始就关注“启示”，抓住“启示”的学习，遵循的是从理性到感性，学生学习会感到困难重重。一开始从“钓鱼”入手，体会放鱼之难和教育之严肃，再来得到的启示，遵循的是从感性到理性的教学，符合学生的认知规律。

读是理解语言文字的手段。古人曰：“读书百遍，其义自见”。现代教学实践也表明，正确、流利、有感情的，能加深学生对语言文字的理解，使学生从语言文字的阅读中受到感染，从而培养学生的语感，丰富了学生的语言积累。

同时，现代心理学研究表明，正确、流利、有感情的朗读，充分地调动了学生眼、口、耳等多种感官共同参与学习活动，能有效地调动学生学习的积极性。因此，语文教学中一定要以读为本，使学生在读中感悟。在这节课中我有意识地引导学生运用多种形式地读，在读中感悟、体验。有筛选主要信息的默读，如找出表现“我”的心理变化的语句，父亲要“我”把鱼放回湖里的语句，“我”得到启示的语句等；有在体验中的朗读，如读“我”的心理变化以及父亲态度的语句等。

感悟体验方法的引导力求符合文本特点。

一、是运用整体感受法。课文中父亲和“我”的人物形象丰满、意境悠远、意象丰富，初读时引导学生整体感受父亲和“我”的形象。

二、是角色体验法。课文对“我”的角色着墨多，形象鲜明；父亲的角色着墨虽然不多，但对于子女严格进行道德教育的形象栩栩如生，教学中引导学生在朗读与感悟中体验。

阅读的本质是思维，要引导学生阅读，就必须引导学生学会思维，学会解决问题。在这一课的教学中我以三个问题引导学生思维，突出教学重点和突破难点。

问题一：从钓到大到把大鲈鱼放回湖里，“我”的心情有什么变化？

抓住主要词句感悟放弃已经到手的大鲈鱼有多难；

问题二：父亲要“我”把到手的大鲈鱼放掉，态度那么坚决，是不爱“我”吗？他做得对不对？也是抓住主要词句感悟，体会父亲对“我”的严格的道德教育。

问题三，“我”从钓鱼中得到什么启示？引导联系上文理解作者得到的启示，并用具体的例子引导学生联系生活，让学生说说当自己遇到道德难题的时候，如父母不在家，作业没有完成很想玩电脑时；老师多给了分数时；营业员多找你钱时；马路上没人看到，你捡到钱时……都会怎么做。学生的思想进行了洗礼，口头表达能力也得到一定的训练。通过把抽象的概念具体化而加深了对“启示”的理解。

通过本节课的教学，我感受到在教学过程中，学生读的少，大多数学生上课不发言，不思考，学生想象能力差，自主学习能力差，没有养成好的自学习惯，对于文中的含义深刻的句子学生还是理解的不透彻，不会联系生活实际来谈，学的内容死板，在今后的教学中，要引导学生学会阅读，就必须引导学生学会思维，学会把问题解决，养成良好的阅读习惯，努力提高课堂教学效率。

## 家暴给我们的启示篇七

上完《地震中的父与子》这一课，走出教室，我的心中还充满着对文中父亲的敬佩之情，眼前还浮现着一对父子紧紧拥抱着在一起的感人画面。坐在办公桌前，心静了下来，课终于上完了，回想起这节课，我感到一阵阵愉悦，同时，一丝丝遗憾也涌上了心头。

《地震中的父与子》讲述的是1994年美国洛杉矶大地震中，一所小学不幸倒塌了，匆匆赶来的家长悲痛欲绝，在残酷的现实面前无奈地垂泪、绝望地离开。而其中一位父亲却坚信自己的儿子还活着，坚信儿子在等待他去解救，因为他对儿子曾经承诺：“无论发生什么，我总会和你在一起”。因此，他不顾众人的劝解与阻拦，夜以继日地挖了38小时，直至救出他的儿子和其他13位小朋友。课文描写具体，感情真挚。怎样才能在学生与文本之间搭设一座桥梁，让学生逐渐走进文本，深入文本，受到感染和熏陶呢？反思我的教学，我觉得自己做到了以下几点：

### 1、注重了情境的创设：

课堂一开始，我通过深情的导语和读词想象画面将学生带入文本中，学生的学习兴趣高涨，积极地投入，展开了教师、学生、文本之间的多元对话。

2、抓关键句入手，指导学生从人物的语言、外貌、动作理解人，利于写作。

“他挖了8小时，12小时，24小时，36小时，没人再来阻挡他。”“他满脸灰尘，双眼布满血丝，衣服破烂不堪，到处都是血迹。”中找父子语言，行动，外貌的句子，指导读，体会，感受父爱的伟大力量——父亲对儿子深沉的爱和儿子从父亲身上汲取的巨大精神力量。教学结构简单朴实，体现了高年级阅读教学的特点。牵一发而动全身；一个板块，感受父亲



的了不起，清晰明了；一条主线，“不论发生什么，我总会跟你在一起！”，贯穿全过程。删繁就简，集中目标，留出了更多的时间和机会让学生去自主活动，促使每一个学生都获得了发展。

## 二、挖掘资源，培养学生素养

课程标准指出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”在这堂课的教学中，我注意挖掘教材的潜在资源。如学生从课文对父亲的外貌描写说说父亲在挖掘过程中可能遇到什么事？你看到了一个什么样的父亲？这样做，填补了课文空白，使学生更深地感受、理解了父亲的了不起。对父亲的了不起有了更深的体会，我感到一个直面困难、永不言弃的父亲形象逐渐地走进了学生的心灵，我更欣喜地看到，在这一过程中，学生积累语言，内化语言，并灵活地运用了语言。挖掘教材的潜在资源，培养了学生感受、理解、积累和运用地能力，丰富了学生的语文素养，让每一位学生得到了扎扎实实的发展。

但还是有不足之处，只抓住了文本的主干部分却忽略了其他细微的地方。这样是不够全面的，例如在教学“劝说”父亲部分，没有强调指出，没有让学生充分地感悟到当时的情势是那样的危急。

## 家暴给我们的启示篇八

《钓鱼的启示》是我在“领雁工程”小学语文学科骨干教师煤山组教学研讨会上执教的，在第一次执教时由于安排的资料太多，教学过程如蜻蜓点水般，对学生的引导不够充分，学生学得资料太多但不够扎实。在第二次设计教案时，我把学习重点放在让学生明白不舍得放鱼的理由，为下节课在严格的教育中实践道德作铺垫。

习在严格的教育中实践道德作铺垫。

课堂重点让学生在读中明白，读中生情，读中感悟。但如何指导学生的朗读潜质，提高朗读的效果，还有待于自己的学习与探索。

罗老师说：“朗读要有必须的层次性。每读一遍要到达一个什么目的，读出一个怎样的效果。作为老师心中要有数。”根据学生对语言文字明白的程度，提出相应的不一样层次的朗读要求，学生由浅及深，逐步提高。

怎样才能读出效果，老师在朗读技术上应给与指点，如体会作者不舍得放鱼时能够把“慢慢地”、“依依不舍”读得慢一点，有了这样的指导，学生就知道该怎样做。

林老师说：“朗读还应营造情境，在必须的情境中更能激发学生的情感，增强朗读的效果。”“兴趣是最好的老师。”老师创设必须的情境激发学生的朗读兴趣，学生在情境的感染下更能显现朗读效果。

课中还有许多的不足之处，在今后的教学中还应不断学习，不断反思，成就扎实有效的课堂教学。

## 一、钻研教材，走进文本

钻研教材是备课的关键环节，是确定教学目标、设计教学程序、选取教学方法的重要前提，是提高课堂教学质量的基本保证。于永正老师是这么做的：1、先明白字词句在课文中的意思。2、朗读课文。3、正确领会作者遣词造句、谋篇布局的意图。4、认真思考课后练习题的要求。于老师的做法引领着我在今后教学中将教材钻研到底。

## 二、熟悉学生，走进心灵

课堂中老师应对的是一个富有灵气的孩子，充分了解孩子才能更好地驾驭课堂。在《钓鱼的启示》中，我联系学生的

生活体验，让学生谈谈钓到鱼时愿意轻易放了鱼吗？学生有话可说。语文要贴近学生的生活，更要让老师了解学生的生活，更好地了解学生。

### 三、重视评价，拉近距离

对学生的回答做出准确的评价，是教师课堂评价语中最基本的也是最重要的。对于学生的回答，教师要仔细聆听，发现其优点，同时也不能放过错误。作为有效的评价语，我想首先是评价要正确，我们教师的评价应对学生的发展有所启发。在学生的回答出现暗礁的时候，老师用心的评价也会让学生“柳暗花明又一村”。我们要提升自己的底蕴，多与人交流，多学习，多阅读好书，吸取精华，丰厚自己的文化底蕴。

### 四、认真反思，收获精彩

引用于永正老师的一段话：反思吧，记下来吧，这样，成功和失误都是收获。写教学反思实际上是对自己的备课及实施的总结。认真写三年教案的人，不必须成为优秀教师；但认真写三年教学反思的人，必定成为有思想的教师。让我们在不断地反思中收获精彩。