

2023年器乐合奏节目主持串词(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

器乐合奏节目主持串词篇一

教学目标

学习、体验大合唱的声乐演唱形式，并欣赏作品《黄河大合唱》里相应乐章，增强对这些艺术形式表达的效果的了解；同时了解作者及创作背景。

重点难点

在欣赏作品《黄河大合唱》的同时，使同学了解这支乐曲的创作背景和其中包含的民族抗争精神与人民奋起保卫祖国的伟大力量。

一、课前预习及导课。

1、《黄河大合唱》是我国近代合唱音乐的一座光辉的里程碑，也是我国近代大型音乐作品的典范之作。

《黄河大合唱》创作于1939年3月，由光未然作词，冼星海作曲。作品用感情饱满的笔墨，表现了中华民族的伟大精神和不可战胜的力量，歌颂了具有悠久历史的伟大祖国。作品以中华民族的发源地——黄河为背景，热情地讴歌了中华儿女不屈不挠，保卫祖国的必胜信念。人民音乐家冼星海以他不可遏制的创作热情，仅仅用了6天时间，就完成厂这部巨作的初稿。同年5月，《黄河大合唱》在延安演出时获得了极大的成功，“毛主席都跳了起来，很感动地说了几

声‘好’。”（冼星海日记）

2、《黄河大合唱》诞生于1938年武汉沦陷后，著名诗人光未然写成长诗——《黄河吟》。和光未然有过多合作合作的冼星海凝神倾听后，突然，他一把夺过光未然的诗稿，冲回宿舍——他要立刻把这部长诗谱上音乐！

从3月26日开始，冼星海窑洞里的灯光彻夜通明。他支撑着虚弱的身体，在土炕上日夜赶写。奔腾的乐思常常使冼星海无法自抑，他时而斜躺在土炕上抱头沉吟，时而坐起来振笔疾书。六天后——1939年3月31日，《黄河大合唱》脱稿了。4月13日，经过10多天的排练，《黄河大合唱》在延安首演。从此以后，伴着抗日的烽火，随着复仇的巨浪，《黄河大合唱》响彻在青纱帐里、长城内外，合唱人数从30人、60人、80人，壮大到100人、500人、1000人；演出地点从延安、重庆、香港，扩大到纽约、神户、多伦多。

二、新课

1、同学们好，我们同学从中间分成两部分，左边的同学和右边的同学。清楚了吗？好，下面先请左边的同学跟我一起唱，再请右边的同学跟我一起唱。都熟悉了吗？下面看我手势，先左边这一方唱，然后再右边唱，准备，起一（可以再来几遍）。我们刚才所演唱的形式就是齐唱。今天我们一起来学习，大合唱。请同学们看到书p89面，用两分钟的时间，学习大合唱的介绍。大合唱是一种多乐章的大型声乐套曲，包括独唱、重唱、对唱、齐唱、合唱与轮唱（有时穿插朗诵）等。（多媒体）

2、同学们，你到过黄河吗？你渡过黄河吗？你知道河上的船夫拼着性命和惊涛骇浪搏斗的情景吗？如果你不知道的话，那么你听吧！（音乐欣赏《黄河船夫曲》）齐唱给我们欣赏者一个什么感觉？（表现出万众一心、齐心协力、团结一致的精神）

同学们，这是什么演唱形式？（合唱，很好）

下面请同学们看到书p85《黄水谣》，我们来尝试一下歌曲合唱，第一句，“黄水奔流向东方，河流万里长。”（两部分不同的旋律）

同学们，感受怎么样？接下来，让我们来欣赏合唱《黄水谣》。（多媒体）

《黄水谣》这首女声、混声合唱前后所表现的情绪有变化吗？（可要求同学回答，开始婉转、秀丽，表现黄河两岸人民生活怡然自乐；中间低沉，悲痛的呻吟；后面借用黄河水奔流不息，痛诉侵略者带来的灾难）

4、大合唱还有一种歌唱形式，对唱。欣赏《河边对口曲》（对唱采用一问一答，舒说了千家万户妻离子散）

5、《黄河大合唱》有一个大家非常熟悉的乐章，知道吗？请听，反复了四遍，注意仔细听辨。（欣赏《保卫黄河》）

有怎样的区别？请同学说说。

齐唱——二声部轮唱——三声部轮唱——齐唱

轮唱，此起彼伏的音乐，如咆哮的黄河水，一波推一波，前浪推后浪，表现出中华民族不可战胜的气势。（再来听辨一次）

作品共有八个乐章，每章开首均有配乐朗诵。

a《黄河船夫曲》（齐唱）

b《黄河颂》（男高音或男中音独唱）

c□□《黄河之水天上来》（配乐诗朗诵，三弦伴奏）

d□□《黄水谣》（女声二部合唱）

e□□《河边对口曲》（对唱）

f□□《黄河怨》（女高音独）

g□□《保卫黄河》（轮唱）

h□□《怒吼吧，黄河》（混声合唱）

三、总结

1、了解什么是大合唱

2、学习体验黄河大合唱中四个乐章

四、下课

器乐合奏节目主持串词篇二

合唱，作为一种集体演唱的艺术形式，在我心中一直占有一席之地。最近，我有幸参与了一场合唱观摩活动，这让我深受感动。通过观摩，我不仅对合唱的魅力更加深入了解，也体会到了群体合作的力量。以下是我对此次合唱观摩活动的心得体会。

首先，观摩合唱表演让我深刻体会到了合唱的魅力。合唱，是多种音色和谐共鸣的完美结合。在这次观摩中，参与的合唱团体来自不同的学校和年龄层，他们用动人的歌声诠释了合唱的魅力。他们的歌声如同清晨的第一缕阳光，温暖而动听，让人心旷神怡。每一名演唱者在指挥家的带领下，发出的音符完美无瑕地融入整个合唱团体中，形成了一道道音乐

的风景线。通过观摩，我意识到合唱的魅力不仅在于个人的声音优美，更在于多重声音的和谐统一。

其次，观摩合唱表演让我深刻感受到了群体合作的力量。合唱中，每个人的声音都既独立又互相依存。合唱团体中的每个成员都必须有高度的协作意识和孜孜不倦的努力，才能完成高质量的表演。在这次观摩中，我看到每个演唱者深深沉浸在音乐中，他们眼神中透露出对音乐的热爱和对合唱的专注。每个人在有序的指挥下，协同合作，用心灵的共鸣达到音乐的巅峰。观摩过程中，我被这种群体合作的力量所感染，这也激发了我更加热爱合唱的激情。

再次，观摩合唱表演使我认识到了音乐的无国界性。在这次观摩活动中，不同学校，不同年龄段的合唱团体齐聚一堂，带来了多元化的表演风格。尽管他们来自不同的地方，但音乐让他们迅速打破了相互之间的陌生感。即使语言不通，他们面对面唱出的歌曲仍然能触动你的心灵。合唱的无国界性让我感受到了音乐的力量，音乐可以拉近人与人的距离，让来自不同地方的人们因音乐而相聚。

最后，观摩合唱表演给我留下了深刻的思考。合唱是一种群体艺术形式，需要每个成员都有高度的自觉性和责任感。每个人都参与其中，才能让合唱团体发挥出最大的潜力。参与合唱观摩的同时，我也深思自己在团队中的作用和责任。我明白，合唱不仅仅是一种表演形式，更是人们心灵交流的一种方式。只有通过共同努力，才能使合唱更加美妙。

通过这次合唱观摩活动，我对合唱的魅力有了更深的了解，深刻感受到了群体合作的力量。合唱，它是多重声音的和谐共鸣；合唱，它需要每个成员的高度协作；合唱，它超越了语言和地域的界限；合唱，它需要每个人都投入心力。观摩了这次合唱表演，我的内心得到了极大的满足和触动，也对合唱更加满怀期待。我相信，只要我们用心去做，用心去听，用心去唱，合唱的魅力会一直传递下去，并带给我们更多的

惊喜和感动。

器乐合奏节目主持串词篇三

合唱是指由多人组成的集体演唱。在现代社会中，合唱已经成为各种场合的常见艺术表现形式。比如在学校、社团或者各种音乐会上，都能看到合唱团或组织的演出。近日，我参加了一场本地合唱演唱会，对这种艺术形式有了更深的了解和认识，这篇文章就是对我的观看心得体会的总结。

第一段：合唱演唱会的背景简介

近年来，随着社会经济的不断发展，我国的音乐教育也取得了巨大的进步。很多音乐院校和个人组织也开始组成合唱团，积极参加各种音乐会和比赛。本场合唱演唱会就是由我们当地某艺术学院的合唱团联合表演的，演唱会所演唱的曲目包括了中国传统音乐和西方经典曲目。作为一名音乐爱好者，我对这个活动充满了期待和好奇心。

第二段：合唱的韵律美

在合唱的演唱中，我首先被震撼的是它那独特的韵律美。一段段优美的旋律像一条条流淌的小溪汇聚成江河，在听者的耳畔缓缓流淌，使人无法自拔。同时，合唱的多人演唱加上不同的人声类型，给人一种厚实饱满的感觉，让整个演唱现场充满了生机和活力。当演唱过程中，不同的人声不断地交织在一起，让人产生一种神奇的共鸣，这给我们观众带来了极大的视听享受，更让我对合唱团的音乐实力和统一性留下了深刻的印象。

第三段：合唱的文化内涵

合唱的文化内涵也是我观看合唱演唱会最深刻的体验之一。合唱演唱不仅仅是一种美的享受，它还承载着很多文化信息

和历史信息。在这场演唱会中，演唱的曲目涵盖了中西方的经典作品，每个曲目都有各自的背景故事和文化内涵。我们可以从中了解到不同的历史和文化，这让我感受到合唱艺术的广泛性和人文性。合唱艺术在为我们带来美的享受的同时，还能够对我们的文化造成巨大的影响，这给我留下了非常深刻的印象。

第四段：合唱的团队精神

在演唱会中，我不仅感受到了合唱艺术的美妙，同时也感受到了参与合唱的成员之间的团队精神。合唱需要奉献、需要付出，需要团队精神的支撑。合唱成员之间相互合作，相互帮助，在彼此之间产生了独特的默契和信任。这种集体力量超越了个人能力的极限，每一位合唱者都能够奋发向前，为了团队的荣誉做出自己的贡献。这种团队精神是每个社会中都极其重要的，而合唱艺术就是一种展现团队精神的非常好的方式。

第五段：总结与感悟

通过这场合唱演唱会，我不仅仅是听到了美妙的音乐，也深刻地领会到了合唱艺术的多重魅力。合唱演唱中所包含的美、文化和团队精神是每一个人都应该去了解并借鉴的。音乐本身就是一种对人灵魂的震撼，而合唱艺术则多了一份人文性和集体意识。我相信，只要我们认真地感受合唱艺术的魅力，并将其内化为自己的品质，我们就能获得更多的快乐，并能以积极的态度去面对人生中的各种挑战。

器乐合奏节目主持串词篇四

1938年11月，武汉沦陷后，我国现代著名诗人光未然（即张光年）带领抗敌演剧三队，从陕西宜川县的壶口附近东渡黄河，转入吕梁山抗日根据地。途中亲临险峡急流、怒涛旋涡、礁石瀑布的境地，目睹黄河船夫们与狂风恶浪搏斗的情景，

聆听了悠长高亢、深沉有力的船夫号子。次年1月抵达延安后，光未然一直酝酿着《黄河》词作，并在年除夕联欢会上朗诵了这部诗篇。冼星海听后异常兴奋，表示要为演剧队创作《黄河大合唱》并完成了这部大型声乐名作。同年4月13日在延安陕北公学大礼堂首演（由冼星海指挥），引起巨大反响，很快传遍整个中国。本文作者于1941年在太行山的一座核桃林中，第一次听到了这首歌，看到了抗日军民在紧张而沉着地准备投入战斗，于是，把自己当时的所见所闻和感受写了下来。

课文既写了演唱《黄河大合唱》的情景，又写了抗日部队奔赴前线的场面，表现了《黄河大合唱》的磅礴气势和抗日军民的昂扬斗志，热情激昂地颂扬了中华民族的英雄气概。词句鲜活生动，气势恢弘，富有感染力。特别是描写演唱部分，先描写合唱队员目光闪闪、神情严峻，乐队奇特，再描写演唱情景，中间穿插作者丰富的联想和想象在写抗日部队奔赴前线的场面时，那轻而急促的脚步声让人感受到了紧张的气氛，对战士战斗准备和神态的描写，让人感受到了他们的刚毅与沉着。

本课的教学重点是抓住重点，在作者的联想与想象中，感受《黄河大合唱》的磅礴气势和抗日军民的昂扬斗志。

建议本课教学用1~2课时。

第1~3段：课文以歌词引出《黄河大合唱》，引出我对1941年在太行山的一座核桃林中，第一次听到这首歌的情景的回忆。风在吼，马在叫，黄河在咆哮！黄河在咆哮！愤怒的情绪、坚定的节奏，有力地表现了游击健儿的英勇气概，表现了中华民族的伟大精神和不可战胜的力量。

第4段：是对合唱队进行描写，引导学生抓住三四百人、从台上直排到台下、构成一个巨大的扇面体会合唱队伍的庞大，为后文恢弘的气势作下铺垫。穿过刀山火海说明队员们都历

经了战斗的洗礼，从目光闪闪、神情严峻可以感受到队员们的认真和坚毅。

屏风：用来隔断视线或挡风的用具。这里把茂盛的核桃林比作屏风。

刀山火海：比喻非常危险和困难的地方。

闪闪：光亮四射。这里指合唱队员们的目光坚定有力，透射出一种英勇气概。

严峻：严厉，严肃。

第5段：描写了奇特的乐队。引导学生从乐队的组成和乐器的来历感受乐队的奇特：大提琴是洋油桶改制的，古钟是从庙里摘下的，马号是从号兵连借来的，还有牛皮鼓从这里，我们可以感受到当时条件的艰苦和队员们的满腔热情。

雄浑：强健有力。

第7段：写乐声响起，犹如冲出闸门的洪水，真是黄河之水天上来啊！这是作者丰富的想象。学习这一段，要引导学生注意几个细节描写，捏、举，凝聚了千钧之力，蓄势待发，一劈，便如洪水冲出闸门，气势磅礴，势不可挡。

第8段：作者从指挥棒的舞动联想到黄河的巨浪和浪花，让我们感受到了一种恢弘、跳跃的气势。

死寂：非常寂静，没有一点声音。

澎湃：形容波浪互相撞击，比喻声势浩大，气势雄伟。

学习6、7、8段，要着重引导学生感受作者丰富的联想和想象，不仅表达了作者的思想感情，而且烘托了气氛，深化了主题，增强了文章的感染力。并且还要加强朗读指导，通过朗读，

体会《黄河大合唱》的磅礴气势，感受语言文字的魅力，达到熟读成诵。

第10~11段：写抗日部队奔赴前线的场面。那轻而急促的脚步声让人感受到了紧张的气氛，对战士战斗准备和神态的描写，让人感受到了他们的刚毅与沉着，作者由此展开想象，描绘了一幅在田间、地头的热烈的战斗场面，振奋人心。其间还穿插了对林中合唱的描写，风在吼，马在叫，好似战斗的号角，烘托出一种波澜壮阔的宏伟场面。

精悍：精明能干。

利落：（言语、动作）灵活敏捷。

敏捷：（动作）迅速而灵敏。

焦灼：非常着急。

迫不及待：急迫得不能再等待。

刚毅：刚强坚毅。

器乐合奏节目主持串词篇五

1、通过欣赏、模仿来了解小兔及其它小动物走路的特征。

2、尝试简单的游戏。

动物图片、录音机。

教师：“今天不仅小兔来到了小二班、你们猜猜看还有谁？”

小兔小鸭小乌龟小猫

幼儿欣赏、随意的唱唱跳跳感受歌曲欢快节奏、感受小动物

走路的基本特征。

小兔怎么走路的?小鸭、小乌龟、小猫同上。

幼儿跟着录音边唱边模仿。

黄渡中心幼儿园臧惠琴20xx年1月

器乐合奏节目主持串词篇六

1、学会本课生字。

2、读懂课文内容，积累优美词句，感受乐曲《黄河大合唱》的磅礴气势和抗日军民的昂扬斗志。

3、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文的第六、七、八段。

抓住重点，在作者的联想与想象中，感受《黄河大合唱》的磅礴气势和抗日军民的昂扬斗志。

教师：搜集《黄河大合唱》的词、曲作者光未然、冼星海的相关资料。

学生：搜集了解《黄河大合唱》和当时时代背景的相关资料。

一、揭示课题，导入新课

1、板书课题：15. 黄河大合唱。

2、师生交流课前搜集的《黄河大合唱》的词、曲以及有关作者光未然、冼星海的资料。

《黄河大合唱》是我国合唱音乐的一座光辉的里程碑，也是

我国大型音乐作品的典范之作。作品用感情饱满的笔墨，表现了中华民族的伟大精神和不可战胜的力量，歌颂了具有悠久历史的伟大祖国。作品以中华民族的发源地——黄河为背景，热情地讴歌了中华儿女不屈不挠，保卫祖国的必胜信念。

3、欣赏一段《黄河大合唱》的音乐，听了以后说说你的感受。

这篇文章的作者于1941年在太行山的一座核桃林中，第一次听到了这首歌，看到了抗日军民在紧张而沉着地准备投入战斗，心潮澎湃，无比振奋，于是，把自己当时的所见所闻和感受写了下来。

二、整体感知

1、借助拼音，扫除生字词障碍。

2、请大家快速浏览课文，看课文写了哪些内容。

3、再读课文，看看哪些写的是演出的情景，哪些写的是抗日部队奔赴前线的场面。

三、欣赏演出

1、读课文第4段，说说这是一支什么样的合唱队。

2、读课文第5段，为什么说这个乐队很奇特、你从中想到了什么、

3、细读课文6~8段，分别找出写演出和作者的联想与想象的句子，反复品读，说说自己的独特感受。

4、指导读好6、7、8段，注意朗读力度的把握，气势的渲染，从而体会《黄河大合唱》的磅礴气势，感受课文语言文字的魅力，达到熟读成诵。学习第7段，要引导学生注意几个细节描写，“举”、“捏”，凝聚了千钧之力，蓄势待发；

一“劈”，便如洪水“冲出闸门”，气势磅礴，势不可挡。

四、学习“抗日部队奔赴前线”部分

学生自由读第10、11段，说说这是一支怎样的队伍，你是从哪里体会到的。

引导学生抓住以下句子来体会：

“大道上传来了沙沙的声响，仔细听去，才觉出是脚步声。”“几百个人，脚步轻得就像蚕咬桑叶。”那轻而急促的脚步声让人感受到了紧张的气氛和战士们坚定的信念。“小伙子们背着满袋手榴弹、鼓鼓的子弹袋，脖子上挂着一条干粮袋，皮带上系一双草鞋，一个个那么轻便、利落、敏捷。”“一双双眼睛那么机警而深沉：闪射着投入激战前的焦灼和快乐，迫不及待的复仇意志，可以忍受巨大考验的刚毅火花。”战士们已经做好了战斗的准备，沉着刚毅，蓄势待发，随时都可以投入战斗，经得起任何巨大的考验，斗志昂扬，英勇无畏。“明天，在那稠密的青纱帐里、地道里、田埂上，就会有无数的人们，在小号的号音中，‘挥动着大刀长矛’，跟在部队后面，唱着雄壮的歌曲，迎接战斗！”这是作者展开的想象，战斗的号角已经吹响，中华儿女英勇无畏，不可战胜。

作者描绘了一幅在田间、地头战斗的热烈场面，热情地讴歌了中华儿女不屈不挠，保卫祖国的必胜信念。

五、回归整体，情感升华

1、再听《黄河大合唱》片段，结合课文谈体会。

2、再次声情并茂地朗读全文，实现情感的升华。

六、学习生字

- 1、强调读准“槌”、“闸”、“蚕”的读音。
- 2、生字扩词，加以运用。
- 3、记清字形，工整地书写。特别是“炯”字右边与“同”字的区别。

板书设计

《黄河大合唱》

所见：合唱队、指挥、鼓手、号兵

所闻：深情地发问、像冲出闸门的洪水

联想：黄河畔……战斗

作业设计

- 1、摘抄文中鲜活生动的词句，积累语言。
- 2、朗读《黄河大合唱》八个乐章的朗诵词或歌词，开展一次朗诵比赛。

教学后记

学生能理解课文内容，但在音乐中不能感受那种磅礴气势，对抗日军民的昂扬斗志不能体会，以后要加强那方面的教育。

器乐合奏节目主持串词篇七

宿舍合唱是大学里的一道风景线，刚入大学时，我也加入了宿舍合唱团，与伙伴们一起唱歌、训练、比赛。在这段时间里，我深刻体会到了不仅是在音乐上的技巧提升，更是在其他方面的经验之积累，于是，我决定分享我的心得体会。

第二段：个人成长

宿舍合唱集体活动锻炼了我的合作精神。在合唱团里，要求严格的排练和演出，每次个人都要尽力发挥最好的实力，努力与伙伴们保持同步，合唱出一份完美。除此之外，需要团队协作，互相照顾，互相学习，这也使我在团队精神上有所提升。

同时，这个过程也培养了我的组织管理能力。作为合唱团的一员，我要协助组织老师、队长管理每个人的排练时间、人员安排，处理各种突发事件。在此过程中，我学会了如何对集体进行规划统筹，如何进行分工协作，这些都是日后工作中必不可少的技能。

第三段：人际关系

合唱团的组员主要由宿舍同学组成，为什么我们能在短短的几个月内产生强烈的组织归属感和友谊呢？这都要归功于合唱活动的人际关系建设。

合唱团一直重视人际关系建设，包括组织各种团建活动和联络活动，只有团结友好的氛围才能使集体一起成长。

在合唱团，我也学会了如何与人相处、通力协作、关心团队成员。不少同学因此结为好友，甚至还成为了一生中值得珍藏的记忆。

第四段：成就感

参加合唱训练的过程非常艰辛，但只要看到自己和伙伴们能够不断进步，每天都有新的提高，完成一次完美的演唱，就能够感到巨大的成就感。

在唱歌的过程中，我充分体会到歌曲传达的情感，从而让我

更深刻地了解音乐的魅力。更重要的是，我们的表演能够给观众带来感动和欢乐，这也是我最大的成就。

第五段：结语

宿舍合唱团的经历给我留下了很多美好的回忆，更为重要的是，它让我意识到一个集体的力量是无穷的，只有在与团队精神和合作的基础上，才能取得真正的成功。我相信，这些经验不仅是个人成长的积累，更是我们日后工作和生活上的宝贵财富。