

2023年格列佛游记读书读后感 格列佛游记读书心得(优质5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

格列佛游记读书读后感篇一

不论是不是真正读过，大概谁都知道《格列佛游记》是一本世界名著。或许对我们而言，乔纳森·斯威夫特的名字远不如莎士比亚、莫泊桑、高尔基来得响亮，但“小人国”、“大人国”、“飞行岛”的故事却可以说家喻户晓。神奇的想象，夸张的手段，寓言的笔法固然是一般儿童读物普遍的特点，但《格列佛游记》是以杰出的讽刺而垂名世界文学史的，而斯威夫特的大名，至少在英国讽刺作家中，至今仍罕有其匹。作者通过对格列佛和各国国王之间的答辩，毫不留情地斥责了当代社会的种种弊端，旨在告诫人们懂得感恩，懂得知足，不要得寸进尺，不破坏社会平衡。《格列佛游记》一共由四部分组成。第一卷为利立浦特（小人国），第二卷写布罗卜丁奈格（大人国）游记。第四卷先于第三卷，为慧骃国游记。第三卷比较松散，铺的面比较开，以勒皮他（飞岛）游记为主，兼及巴尔尼巴比、拉格奈格、格勒大锥和日本四个地方的游记。不论从正面颂，还是从反面讽，斯威夫特的情感和思想在四个部分中都是一以贯之的，那就是不留情面地对十八世纪前半旗的英国社会进行全面的批判，尤其对统治阶级的腐败、无能、无聊、荒淫、贪婪、自大等作痛快淋漓的鞭挞。这种批判和鞭挞的声音在第四卷慧骃国游记中甚至达到了凶野暴烈的程度，批判和鞭挞的范围也似乎要超越十八世纪初期的英国，而将矛头直接指向罪孽深重、愚蠢肮脏、毫无理性的整个人类。

不少批评家指责斯威夫特对人类只有憎厌，事实上，并非所有人都是斯心目中的“野胡”，但在批评斯的同时，是否也该反思自己，我们在日益进步的同时，人格进步了吗？懂得知足了吗？懂得尺度吗？学会感谢安宁而幸福的生活的来源，学会珍惜，整个社会才可进步。在本作中，主人公格列佛已不知不觉成了全人类的代表，有着人类普遍的习气、思想，记得他在第二卷中说过一段大赞大英帝国的话：“我那高贵的祖国文武都堪称霸主，它可使法国遭灾，它是欧洲的仲裁人，是美德、虔诚、荣誉和真理的中心……”这些骄人的功绩却被“大人国”国王痛斥为“一大堆阴谋、叛乱、暗杀、大屠杀、革命和流放，是贪婪、党争、虚伪、背信弃义……阴险和野心所能产生的’最恶”的恶果。”要是在21世纪，恐怕格列佛又要大赞美国金融、英国bp和这日趋恶化的气候吧！想想真是可笑，那些外表看起来堂皇、傲人的功绩，却要等有了灾难才可揭去华而不实的外表，露出丑陋的内在。

我不是个厌世主义者，但我知道，斯威夫特如此憎厌人类，无非是想起到一个刺激的效果，让人们能重视他，重视他的良苦用心，知道如何本分地生活在这个世道上，时常怀着一颗感恩的心吧，感谢现在安宁而幸福的生活，这样社会才能稳定而和谐地进步，人类才可进步。

格列佛游记读书读后感篇二

随着勇士成长的同时，也为我的成长之路增添了一道亮丽的风景。

《鲁滨逊漂流记》是英国作家丹尼尔·笛福的成名作，小说是笛福根据水手亚历山大·塞尔柯克的经历创作。这部作品主要描写了主人公鲁滨逊在数次航海中历经磨难，在一个荒岛上通过自己与自然的抗争成功度过28年的时光，并最终获救回到英国的故事。小说赞扬了人类在与大自然抗争的过程中所表现出的不畏艰险、奋勇拼搏的精神，成为风靡世界的一部优秀文学作品。

小说主人公鲁滨逊从小对航海就有极大的爱好，他没有听从父亲的劝告，执意选择了航海。在一次又一次的旅途中，他遭受了许多难以预料事故，幸运的是，最后他都有惊无险，成功返航。然而，一次又一次的挫折与磨难并没有浇灭他内心对航海的狂热火焰，反而诱惑他开始了新的航行。可是这一次，鲁滨逊又一次遭遇了重大事故，来到了一座荒无人烟的小岛上。

面对岛上的恶劣环境，鲁滨逊通过搬运大船上的物品以及自己的创造，与大自然进行勇敢的抗争，逐渐克服了一个个困难。在一次土著人之间的战争中，他还解救了一名土著人——“星期五”，并将其作为自己的仆人。后来，有一艘英国船在荒岛附近抛锚，主人公鲁滨逊便成功获救，返回英国。

初读《鲁滨逊漂流记》，我体会到了小说主人公对航海挑战自我的渴望和勇于同大自然抗争的精神；再读《鲁滨逊漂流记》，我看到了那一时期英国殖民者在小说中的影子；三读《鲁滨逊漂流记》，我已学会不再单纯地从—个角度来评价—个人物或—部作品，而是学着从中发掘更多能够给自己带来启示的东西。而这一次，我学会了感恩。

在—次—次的航海途中，每当—切化险为夷，鲁滨逊都会感谢上帝，感谢他对自己的眷顾。当他流落到荒岛时，每天晚上他都会做祷告，感谢上帝赐予他—切。也许，就是这种对上帝的感恩，使他撑到了最后。

淳教诲，为自己的道路指明正确的方向；感恩朋友，感谢他们对自己的劝慰鼓励，为自己的土地增添艳丽芬芳；感恩生活，感谢它为我们提供—片傲游的海洋！

格列佛游记读书读后感篇三

当我还是个孩子的时候，我经常听父母讲小人国和大人国的

故事。当时，我津津有味地蜂拥而至。当我长大后，我读了格勒佛游记，再次接触到了“成人国”和“小人国”，但这一次，这是一个辛辣的讽刺。

这本书讲述了1699年外科医生格列佛在南太平洋航行的故事。不幸的是，他中途遇险。格列佛死里逃生，漂到海岸上。当他醒来时，他惊讶地发现自己被一根细绳子绑住了，周围都是比他小十二倍的“恶棍”。原来他来到了小人国。后来，他看到了一个20米高的“成年人”，一个能召唤鬼魂的“巫人”，一个丑陋自私的“耶胡”，一个聪明高贵的“慧胡”……这些新奇的故事从各个角度对当时英国混乱的朝纲进行了批评和讽刺。

贪婪、党争、伪善、无信、残忍、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、阴险和野心让我重新认识到人性邪恶的一面。人们为了利益和自己做了很多可怕的事情。嫉妒占据了小人国大臣的心，所以一些莫须有的罪行被强加给了主人公。这不仅让主人公心寒，也让我们生气。就是这样一个小人国，其内部的腐朽和战争，总有一天会毁灭自己。

成人国的和平与幸福反映了英国的腐朽。虽然主人的攻击力放松了对英国的赞扬，但成年人仍然无言以对地问他——毕竟，这是事实！他用自己可怜的小金币取悦那里的巨人；他用刀舞剑，展示自己的勇气；他与女王宠爱的侏儒发生了冲突和斗争。但他讨好保护人的行为是不得已而为之——因为他随时都可能受到任何外力的伤害。这显示了英国人的虚荣心和阴险。

慧马国，他遇到的不是人，而是马，却衬托出英国人的无知。

为什么人性的弱点再次暴露，因为人性就是这样。因为人知道的太多，所以失去的更多。

格列佛游记读书读后感篇四

斯威夫特在此勾画了一个理想国。那里没有恶的行为，我想是有原因的，有时只能是供人取乐，是高跟党将得势，供人取乐，这是他的生存价值；这么说来，中国人喜欢用十二生肖，比起来，坚决认为活人应该南北方向睡，还是小人国的人比较聪明，然后孤苦而逝。唉，可叹，勤劳，婚姻由父母做主，除生儿育女需要外无性欲，贵族世袭；如果还堕落，所以他在激动中写完智马国，又开始着手写新的一卷，那么就再小十二分之一，成了小人国居民，只好靠在绳子上的舞技高低来决定官场人选。这个十二比一，只能描写畸形人了。斯威夫特对腐儒们埋头苦思很瞧不起，让他骑在自己的奶头上玩儿。斯威夫特揭示了一个重要的道理。

斯威夫特似乎把人类社会摆在了大人国和小人国之间。远古时的巨人国是最好的，后来因为堕落，这时就是我们人类了，相当于看了一次心理医生。这风俗曾经让我窃笑不已，那么活人的姿势只要与死人不同，就不会惹起迷信者的流言。

小人国的人写字是从一角斜向另一角，这个创意也很绝。的确。但是这种抽象太空，太浮，飞岛，也引不起他的兴趣，因为她们身上的斑点被放大了，自己的眼睛像显微镜一样；而且她们身上的气味太熏人，即飞岛等国，所以才讽之，还是问候太阳可爱些。

飞岛上的人，头都是歪的，两只眼睛一只看前一只看天。不难看出，在这里，斯威夫特仍没脱离自己所处的时代，他仍只是个人类而已，他的理想国是抽象的另一种人类社会，需要仆人随时用气囊击打耳朵和嘴巴，提醒他们倾听和说话。斯威夫特的讽刺，在这里有点走形，好像对人类余怒未消，又像是江郎即将才尽，描写完小人和大人，有少数民族以脖子的长度来判断谁最漂亮性感，钱钟书说这个社会也让人吃饭，只不过不让人用自己的本领吃饭，甚至没有恶的观念；理性至上，以开会民主讨论的形式决定一切大事；智马们好运动，

十二年为一循环。表面上自然而然的東西，其实是在一切必要条件已然具备的情况下才自然而然地发展着。苹果落地并不是必然的，还把格列佛剥个精光，讨厌战争，对制造火药杀人深恶痛绝，在他看来，可惜这建议一直没有用上的机会。比较起来，阿拉伯人可以从右到左，中国人可以从上到下，卡斯卡考人可以从下向上，小人国当然可以从一角写到另一角，呵呵，虱子嘴像猪嘴，蜜蜂有鸟儿大，对人类社会各种不公平制度的诘责，也没有看透人类社会政治形式的本质，所以对现实深深失望后，的确是两个很有意思的领域，不知是否斯威夫特对此二者均不擅长，斯威夫特求仕不顺，于是五十多岁愤而写就此书，决定党派，这个讽喻也很好玩，还有十岁男孩抢格列佛玩，以平衡一下心理，欧洲人可以从左到右。飞岛人早上起来。弱者以踩踏更弱者来获得心理平衡和自信，这条丑恶的法则一直伴着我们，不是吗。听说，不过按写作时间看，这一卷写于“飞岛”之前，故先说说吧。

格列佛游记读书读后感篇五

元旦三天假期，本来很高兴的，可以好好出去玩下了，可是天不遂人意，放了三天假就下了三天雨，哪里也去不成了，所以索性在家看书了，拉开抽屉，上次新买的书格列佛游记还没有看，这下正好。

《格列佛游记》的作者是江奈生·斯威福特，是英国十八世纪前期最优秀的讽刺家、作家和政论家。《格列佛游记》写的是一名医生，名叫格列佛，他曾去过许多与世隔绝的地方。在小人国里，他成了庞然大物，刀枪不入，一连吞几十头黄牛仍填不饱肚子；在巨人国里，他变成了巨人们的玩偶，被玩弄于手掌间，并与苍蝇和蜂子展开斗争；后来，他来到神秘的飞岛国，这里的人利用岛下部的天然磁铁和海底下磁铁的力量，随心所欲地移动，这同时也是一个可随时传唤鬼魂对话、专门搞些莫名其妙研究的离奇国家；还有令人深感汗颜的慧骃国，在这个人马颠倒的世界里，度过三年奇妙的生活并经过多次冒险，回到英国的经历。

这本书读来让人爱不释手。作者的想象，作者的文采，都令人拍案叫绝。可是，这只是表面的局部特征；尖锐深邃的讽刺才是其灵魂。《格列佛游记》中的讽刺是一把多刃的利剑，首当其冲被评点和挖苦的，即是当日之英国。那时，英国政府专制黑暗，目中无人。人们都奢侈浪费或贪婪无厌。富人享受着穷人的劳动成果，而穷人和富人在数量上的比例是一千比一。因此人民大多过着悲惨的生活，斯威福特看到上上下下的人都如此心甘情愿的被金钱所奴役驱使，不由要对人的本性生疑。

小说第二卷更是指名道姓地批评了英国。格列佛长篇大论的向大人国国君介绍英国的历史、制度和现状，以及种种为国家为自己“挣面子”的事。不过，用大人国的眼光看，英国是利立浦特般的蕞尔小国，它的历史充斥着贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心所产生的恶果。

斯威福特的讽刺还横扫了英国社会其他许多重要方面。如：第三卷里对拉格多科学院人士描写是直接针对英国皇室学会的，表达了对现代科技的种种忧虑；有关勒皮他飞岛一段则影射英国对爱尔兰的剥削压迫。总之，在十八世纪早期，秩序更替、工商繁荣、物欲张扬、政界腐败、党争激烈及对外扩张等构成了英国生活的主旋律；而斯威福特则敏锐抓住了时代的特点和弊病，痛下针砭。

这部小说不但抨击社会现状，还有意识地模仿了某些语言和文体。格列佛在抄下“领土广被”一语后，还在括号里不动声色地解释道：“周界约十二英里”。他似乎并无评论，只是在忠实客观地为我们解释利立浦特的尺度。然而，随着这句解释，那“直抵地球四极”的无边领土就陡然缩为周长不过十余英里的弹丸之地，讽刺锋芒脱影而出。