

春节手抄报兔年(实用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

春节手抄报兔年篇一

春节即将来临，对于制作手抄报的同学来说，可能需要用到与春节有关的资料，下面是本站小编为大家收集的春节手抄报内容相关资料，希望对大家有所帮助。

春节手抄报内容的图片1

春节手抄报内容的图片2

春节手抄报内容的图片3

通常春联有两幅直联一副横联，直联的每幅最后一字有平、上、去、入等声韵(接近现在的国音四声法，但有出入)。

春联的正确贴法：上声、去声及入声字为上联，平声为下联。也有例外，如毛泽东截王勃句创作的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”上联平声收尾，下联仄声收尾。

大红春联表达了自己对新的一年的希望，烘托出浓浓的节日气氛，是用民间艺术形式表达传统文化的重要载体。贴春联也有很多讲究，若是贴得不当，就会被人笑话。

传统贴春联的方法为，面对大门时，上联在右，下联在左，横额文字顺序为从右至左。另一种是常用的贴法。解放后由于横式书写格式改为由左向右，春联也可以上联在左，下联

在右，横额顺序也是从左至右，适合人们的阅读习惯。若是将两种春联贴法“混合使用”，就不太文明。

二、新年快乐，每猪一条！宁可错发三千，不可漏过一头！冤枉的请转发，默认的请储存，皮厚的请删除。祝亲爱的猪新年快乐！

三、今年过节不收礼，其实给点也可以。十块八块不嫌弃，十万八万过得去。你要真的没得送，短信一条也可以。祝新年快乐！

四、新年谁最红？速度赶超刘翔，挺拔有如姚明，英俊盖烬田亮，富裕抗衡武兹，女友靓过晶晶还有谁，就是看短信的你呀！

五、我的祝福跨过重重高山，掠过条条小溪，跳过大马路，窜过小胡同，闪过卖冰糖葫芦的老太太，钻进你耳朵里—新年快乐！

六、过年了，送您一副对联！上联：该吃吃，该喝喝，遇事别往心里搁。下联：泡着澡，看着表，舒服一秒是一秒。横批：开心就好！

七、手机插电发件，短信自编勿转，祝福首选健康，特加一句甬烦，多欢喜，少忧愁，新的一年里要永远笑开颜！保你长寿千年！

八、新年之夜，我梦见了你。给你拜年了：新年好！一个喷嚏从梦中惊醒，我知道是你想我了，所以马上打电话对你说红包拿来！

九、上帝是小偷，又要偷走一年。我问他：为什么不连你一块偷走？他耸耸肩说：这个朋友在你心中分量太重，我搬不动！新年快乐！

十、对你之爱，比司马还光!对你之情，比诸葛还亮!对你之心，比关云还长!对你之意，又何需多讲!简单一句：新年快乐，新年快乐!

十一、本年最可爱短信：收到的人会永不被炒，阅读的人会飞黄腾达，储存的人会爱情甜蜜，删除的人会好运连连，转发的人会薪水猛涨!

春节手抄报兔年篇二

2过春节逢生日(称谓职务)寿星

3春节更换年画(成语)弃旧图新

4春节前营运特点(成语)反客为主

5天天过春节(成语)度日如年

6元旦春节传捷报(成语)节节胜利

7春节开支莫奢侈(电影名)过年、小花

8春节来客·卷帘格(电影名)人到中年

9猴年春节同把盏(歌词)过去未来共斟酌

10分别写于春节人日(人名)丁一三

11改旧俗春节不放爆竹(商品名)音响贺年卡

12春节在外倍想家(诗词句)乡心新岁切

13环宇都道春节来(书名)世说新语

14过春节要小心火烛(探骊格)元人·忽必烈

15春节日少雨点乱(新词语)炒兰

16春节第一日(字谜)夫

17春节二日(字谜)大

18春节二日人已去(字谜)一

19春节放假三天(字谜)人

20春节后大扫除(字谜)二

21春节后干劲冲天(字谜)奉

22春节后面貌一新(字谜)众

23春节前，秋分后，总念乡音(字谜)香

24春节前到广西(字谜)旷

25春节前调休(字谜)茶

26春节前有心创意(字谜)立

27春节三人又聚首(字谜)最

28春节三日(字谜)人

29春节三日，人人团聚(字谜)众

30春节三日，天天放工(字谜)众

31春节三日多云(字谜)会

32春节三日夺高产(字谜)位

33春节三日前头干(字谜)金

34春节三日去云南(字谜)天

35春节三日守桥头(字谜)休

36春节三日有客来(字谜)宾

37春节三日有人来(字谜)从

38春节三日在厂里(字谜)仄

39春节三日重相逢(字谜)从

40春节一日(字谜)夫

41春节一日有人来(字谜)夫

42过春节(字谜)时

43立春春节同一日(字谜)音

44迎春节(字谜)昂

45转眼春节又来到(字谜)曼

46新年献词(成语)文以载道

47儿童话新年(出版印刷词语)小说转载

48新年刊登好消息(出版印刷词语)转载、报道、快讯

49新年快乐·下楼格(词曲牌名)喜春来

50新年新景象(货币)美元

51新年伊始好储蓄(金融词语)一元起存

52新年一曲献慈母(名胜古迹)载酒堂

53大家新年快乐(人名)元春、同喜

54庆新年人人快乐(人名)迎春、同喜

春节手抄报兔年篇三

春节是中国人民的传统节日，出门在外的大家回到家里和亲大家欢聚一堂，晚上在一起看看电视、讲讲在外面的经历，腊月二十六也是新年前的最后一集市了，大家结伴去集市上买鞭炮、新衣服、蔬菜，集市上热闹非凡，服装店里大家拥挤的水泄不通。

大年三十的傍晚大家在家里放起了鞭炮、礼花弹、开天雷，礼花弹飞向漆黑的夜空炸火光，像一朵鲜花在空中绽开；外面锣鼓其声，有的在家里看看联欢晚会，迎接新年的到来。初一的早上鞭炮声打破了夜晚的宁静，新的一天开始了大家5：00多就起来到别人家里拜年，下午大家看着重播的联欢晚会，手里包着饺子，小朋友们在外面玩耍等着爸爸妈妈包完饺子带他们去放风筝，到广场去看看，快看有一个年轻人正在放风筝，风筝飞入天空中像翱翔在天空中的雄鹰展翅飞翔。

初二，大家像勤劳的蚂蚁到亲戚、朋友家里拜年去了……初八大家开始了忙碌新的生活，有去外地上班的、有到外面打工的，孩子们也回到了熟悉的校园开始了学习。

欢快的春节就这样在欢快的笑声中结束了。

春节终于到了，当钟声响起时，噼里啪啦的鞭炮声响遍每个角落，窗外的草地上已经有许多穿着新衣服的孩子在游戏。我重睡梦中醒来，第一反应是我又长了一岁，穿上新买的衣服，和屋外的伙伴们一起玩耍。

大大家在自家的院子里放鞭炮，鞭炮声一浪高过一浪，许多孩子都在旁边捂着耳朵驻足观看，鞭炮响完后，就是孩子的乐园。孩子冲到鞭炮堆里去寻找未燃的鞭炮，比一比谁找的数量多。看着伙伴们都认真的'在寻找，我也拿着一根小木棍努力的找着。

家家户户都换上了新的对联，看着一副副春联，我不禁想到了一副对联：“新年纳余庆，春节号长春”。家家的门前都被装扮成了红色，我不禁看到了节日的气息。还看到了大家对新的一年的希望与祝福。

拜年是每年春节必不可少的，每当到外婆家拜年时，外婆总会端来一杯用冰糖泡的冰糖茶，让我喝，接过茶一口下肚，那个甜味一下甜到心底，真想再喝一杯，接着就向外婆说着吉祥的话，拜完年后外婆就会从口袋里摸出一张红包塞进我的手里，此时我不必像平时那样看父母的脸色，而是大大方方的把红包接过，心里美滋滋的。

夜幕降临后，大家都在屋外放烟花，，这激动人心的时刻，“3——2——1”瞬时，烟花四射，仿佛如惊雷般的响声出现，我忙出来观看，这一看可了不得，天空呈现迷人的黑色，再加上灿烂的烟花，让人目不暇接，红的，紫的，蓝的，绿的，金的……五彩缤纷，一个比一个漂亮，一个比一个高，就象在比美似的，只见一个金色的点，高高的飞起，这五彩的烟花仿佛就是印在天上。地上传出大家的欢声笑语，欢呼声随着烟花飘荡在节日的夜空中！

春节预示着新的一年又开始了，这你年一定充满朝气，一定充满着希望。

- 1、四序开新律，三阳应庆生。
- 2、遥闻爆竹知更岁，偶见梅花觉已春。
- 3、客岁腊容随日换，新年春色逐风来。
- 4、新年纳余庆，佳节号长春。
- 5、我亦随人投数纸，世情嫌简不嫌虚。——文征明
- 6、爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。——王安石
- 7、便将凤历从头数，日日持杯访醉乡。——瞿佑
- 8、一元复始，万象更新
- 9、八月十五云遮月，正月十五雪打灯。
- 10、玉宇无尘千顷碧，银花有焰万家春。
- 11、爆竹一声除旧岁，桃符万户迎新春。

春节手抄报兔年篇四

春节，是中华民族“百节之首”。在中国历史文明中，庆祝春节习俗很多，至今在汉族民间尤其是农村中保存最广习俗当是贴春联和贴门神。下面是小编为您整理关于春节狗年手抄报，欢迎阅读！

春联，又叫“春贴”、“门对”，它以对仗工整、简洁精巧文字描绘美好形象，抒发美好愿望，是汉族特有文学形式。对联上下联字数不限，但必须相等。春联起源于桃符，是华人过春节重要标志。当人们在自己家门口贴上春联时候，意味着过春节正式拉开序幕。

大道至简，是宇宙万物发展之规律，是中华文化之精髓，是中华道家哲学，是大道理极其简单，简单到一两句话就能说明白。所谓“真传一句话，假传万卷书”。“万物之始，大道至简，衍化至繁”出自老子《道德经》。大道至简，不仅被哲学流派道家、儒家等所重视，也是人生在世生活境界。

大道至简，大道无形，大道无法，这是一种大道自然、返朴归真高级功态。在这种清净无为、忘我无私、天人合一状态中，不求长功，功力自然上长；不求治病，身心自然调整；不求功能，功能自然显现；你不求大小周天，百脉自然畅通，最深刻真理是最简单最普通真理。把最复杂变成最简单，才是最高明。最伟大人仅仅因为简单才显得崇高。

大道至简，人生亦简。开悟，深奥就简单，简单才深奥，从看山是山，到看山不是山，境界不一样，从简单到复杂，再从复杂到简单，就是升华。生活意义在于简单，人修炼到一定程度，会淡泊一些事，会简单，你可以理解别人，但别人不一定理解你，其实人不在理解，在认同。

精于心，简于形。拷问灵魂这是人终极问题，简不仅是一种至美，也是一种能力、一种境界。看透不说透，高境界；朦胧地看，心透；透非透、知未知，故意不看透，才是透彻；知道世事看不透，就是透，透彻后不透彻，明白后不明白，难得糊涂是真境界。

“大道至简”是做人智慧，做人做事要将一件复杂事情化为简单，那是需要智慧。将繁杂事情回归到简单，要有智慧、能力，也要有决心。有智慧人都喜欢大道至简，因此，功和利，不可趋之若鹜；名和财，不可为之所累。淡泊以明志，宁静以致远。我们要简简单单做人，踏踏实实做事，用智慧化难为简。

为名利尽抛宠辱，清纯似儿时天真童贞，朴实如父辈耕耘沃土，只有心情平静人方能视见“斜阳照墟落，穷巷牛羊归”悠

闲，听闻“荷风送秋气，竹露滴清响”天籁，感受那“空山不见人，但闻人语响”空旷。陶渊明就是这样人，所以他能够吟出“采菊东篱下，悠然见南山”绝句；欧阳修也是这样一个人，所以他在谪居时仍能悠然自得写出《醉翁亭记》。

大道至简，人生亦简。简不是物质贫乏，而是精神自在；简不是生命空虚，而是心灵单纯。大道至简是最高道理往往是最简明，人要学会简单、简朴生活、简捷行事，放下自己私心杂念，当超出自我欲望牢笼，当真正忘记自己思想，忘记自己意识，进入忘我忘物状态。

人生繁出于惑，以“仁”抗拒诱惑，以“智”解除困惑。不惑，才是人生由繁入简标志。弱水三千，我只取一瓢饮；人生百态，须当从一而终。乐以忘忧，简以存真，才是人生“大道至简”。

有个大道至简、平常心是道故事：一个行者问老道长：“您得道前，做什么？”老道长：“砍柴担水做饭。”行者问：“那得道后呢？”老道长：“砍柴担水做饭。”行者又问：“那何谓得道？”老道长：“得道前，砍柴时惦记着挑水，挑水时惦记着做饭；得道后，砍柴即砍柴，担水即担水，做饭即做饭。”老道长和行者对话让我们开悟，许多至高至深道理都是含蕴在一些极其简单思想中。

大道至简，人生易简。一千个人有一千种生存方式和生活道路，走过岁月、走过生活，心里有许多感慨，一切放下，一切自在；当下放下，当下自在，生活中很多问题并不需要放在心里，人生很多负担并不需要挑在肩上。一念放下，才能感受到简单生活乐趣，才能感受到心灵飞翔快感。要想改变一些事情，首先得把自己给找回来。我们都有潜在能量，只是很容易：被习惯所掩盖，被时间所迷离，被惰性所消磨。我们应该记住该记住，忘记该忘记，改变能改变，接受不能改变。我们要用最少悔恨面对过去，用最少浪费面对现在，用最多梦面对未来。

天地之道，简易而已。人生苦短，诸事不想太复杂，简单生活。人生这部大戏一旦拉开序幕，不管你如何怯场，都得演到戏结尾。成长过程中最大挑战在于有些路段，只能自己寂静地走，快乐工作、简单生活才是幸福生活，人要懂得知足常乐，所有哀伤、痛楚，所有不能放弃事情，不过是生命里一个过渡，你跳过就可以变得更精彩。

最好生活就是简单生活，一盏茶，一张桌，一处清幽，日子平淡，心无杂念。可是简单生活却需要百般努力，这样才会无忧无虑欣然享受生活。生活总来说是完美，不完美是心态，不懂得欣赏人，就会用挑剔把一切变得有残缺。简单做人，率性而为，把握分寸，随遇而安，坦然接受现实；简单做事，不惹事、不生事、不怕事，不悔、不怨、不惜自己所做事。

人生就是一场漫长对抗，有些人笑在开始，有些人却赢在最终。试着微笑，试着回眸，放松自己，不强求、不萎靡、不浮躁。简单生活，随心、随性、随缘，做最好自己，知足、微笑、淡然，即使再苦再累，只要坚持往前走，属于自己风景终会出现。

生活容不容易，关键看你怎么活。处境在于心境，心境改变，处境也会改变。你向生活要得越多，你就会变得越紧张、越复杂，生活也就越不容易。反之，你对生活要求越少，就越容易满足，越容易快乐。江山明月，本无常主，得闲便是主人；大道至简，活在当下，知足便能常乐。

悟入无怀之静境，一轮之心月独明，尽显心静之境界；心静自然从容洒脱，持心若水笑面人生，更现心静之魅力。人生在世，平淡才是最真，静默才是最美，生命里最持久不是繁华，而是平淡，不是热闹而是清欢。保持一颗童心，不开心时候，心无遮拦地向朋友倾诉烦恼，开心时候，肆无忌惮地开怀大笑，也许所有忧愁会在倾诉中流走，所有紧张会在大笑中释放。像孩子一样，简单生活，快乐生活，保持心灵原生态，一切都是美好。

生命里总有一个故事，想讲述却难以开口，就这样在心底，渐渐谱成曲。人就是这样，得不到永远向往，失去，才会觉到珍贵。所谓，得失、情缘、风景、驿站，都在时光尘烟中，慢慢淡散。虽然，有些事情放下很难，但是，不属于自己东西，终究会走远。

人一生，注定要经历很多。红尘路上，有朗朗笑声，有委屈泪水，懵懂坚持着，有成功自信，有失败警醒，每一段经历注定珍贵。生命丰盈缘于心慈悲，生活美好缘于拥有一颗平常心，生活简单让人轻松快乐，想法简单让人平和宁静。因为简单，才深悟生命之轻，因为简单，才洞悉心灵之静。

余亚飞《迎新岁》称：“喜气临门红色妍，家家户户贴春联；旧年辞别迎新岁，时序车轮总向前。”每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要精选大红春联贴于门上，辞旧迎新，增加喜庆节日气氛。

春联，起源于桃符（周代悬挂在大门两旁长方形桃木板）。据《后汉书·礼仪志》所载，桃符长六寸，宽三寸，桃木板上书降鬼大神“神荼”、“郁垒”名字。“正月一日，造桃符着户，名仙木，百鬼所畏。”所以，清代《燕京时岁记》上记载：“春联者，即桃符也。”五代十国时，宫廷里，有人在桃符上题写联语。

《宋史·蜀世家》说：后蜀主孟昶令学士辛寅逊题桃木板，“以其非工，自命笔题云：‘新年纳余庆，佳节号长春’”，这便是中国第二副春联。直到宋代，春联仍称“桃符”。

王安石诗中就有“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”之句。宋代，桃符由桃木板改为纸张，叫“春贴纸”和“春联”。这一习俗起于宋代，在明代开始盛行，到清代，春联思想性和艺术性都有很大提高。

相传在中国古代神话中《山海经》里，有一个鬼域世界，中间有座山，山上有一棵覆盖三千里大桃树，树梢上有一只金鸡。每当清晨金鸡长鸣时候，夜晚出去游荡鬼魂必赶回鬼域。

鬼域大门坐落在桃树东北，门边站着两个神人，名叫神荼、郁垒。如果鬼魂在夜间干伤天害理事情，神荼、郁垒就会立即发现并将它捉住，用芒苇做绳子把它捆起来，送去喂虎。因而天下鬼都畏惧神荼、郁垒。

于是汉族民间就用桃木刻成他们模样，放在自家门口，以避邪防害。后来，人们干脆在桃木板上刻上神荼、郁垒名字，认为这样做同样可以镇邪去恶。这种桃木板后来就被叫做“桃符”。

到宋代，人们便开始在桃木板上写对联，一则不失桃木镇邪意义，二则表达自己美好心愿，三则装饰门户，以求美观。又在象征喜气吉祥红纸上写对联，新春之际贴在门窗两边，用以表达人们祈求来年福运良好心愿。

春节手抄报兔年篇五

很久很久以前，有一个叫“年”的怪物，它经常在冬天欺负住在山里的人们，有一些人想把它除掉，也有一些人想把它赶走。有一天“年”又来了，许多人家里都遭到了袭击。只有几户挂着红布帘，门外生着火堆或敲敲打打闹翻天的人家没有受到伤害，因此山里的人们知道了“年”怕三样东西。当“年”再来的时候，人们用这三样东西把这个大怪物给赶走了，从此都不敢来伤害人们了。以后代代相传，便形成了过年热闹的习俗。

传说在远古时代，有一种凶猛的怪兽叫“年”。它身体像牛一样大，头上还长着一只角，一张血盆大口，行走如飞，它本来是以牲畜为师食，后来冬天食物短缺，就开始吃人。因

为这样，每到除夕这天，人们都会躲进深山来躲避“年”的伤害。

有一年除夕，村子里来了一个乞讨的老人，他看见人们都在收拾行装，准备躲避“年”时。他告诉人们只要在门上贴上红纸，放爆竹，就会把“年”吓跑。人们将信将疑，但还是决定试一下。半夜时分，“年”闯进村子，看到家家户户贴红纸，屋内烛火通明，院子里传来“砰砰啪啪”的爆竹声，“年”吓得浑身发抖，狼狈地逃走了。原来“年”最怕红色、火光和炸响声了。

从此，每年的除夕，家家户户贴红对联，放烟花。这风俗越传越广，后来就成了我们中国民间隆重的传统节日“过年”。

传说古时候，有一种妖怪，它叫年，它头长触角，异常凶猛。年身居海底，每到除夕就会从岸上来袭击村民。每当这个时候村民们都会托儿带女上山去避难。

有一天，村里来了一名白胡子老爷爷来乞讨，那时刚好是年袭击的日子。老爷爷走进一家，向其借宿一晚，村民说：“我劝你最好赶紧上山去避难，这里随便你住。”老人摸了摸自己的胡子，说：“不用怕我有办法制服它。”

年终于来了，它看见有一家灯火通明，便走进那家一看，那位给白胡子老爷爷借宿的那家门口贴了对联，到处都是红色的，年看见了，它冒了一身冷汗，后退了几步。老爷爷身穿新衣，手里拿着鞭炮出来了，他把鞭炮一点，向年那边一扔，鞭炮炸的噼啪响，年就逃跑了。原来年怕红色呀！

春节手抄报兔年篇六

1、春节家宴礼仪

餐饮礼仪问题可谓源远流长。据文献记载，从周代开始，饮

食礼仪已形成一套相当完善的制度，特别是经曾任鲁国祭酒的孔子的称赞推崇而成为历朝历代表现大国之貌、礼仪之邦、文明之所的重要方面。春节期间家人团聚，亲朋相会，头号事就是忙活于“吃”字。为了在新春佳节吃得营养，吃得卫生，吃得文明，吃得开心，家宴须要注重礼仪。

2、酒满茶半以礼待人

当今社会，以茶待客成为人们日常社交和家庭生活中普遍的交往的方式。俗话说：酒满敬人，茶满欺人。敬酒时应斟满杯，而奉茶时则应注意不要斟得太满，以七、八分满为宜。否则就有逐客之嫌。”

3、饭桌转盘顺时慢转

在聚会吃饭时，经常会遇到带转盘的圆桌，如果饭局上有长幼之别，一道菜刚上来，应先转到主人、主宾、尊者面前，待其享用之后，其他人再慢转转盘。并且，转盘应顺时针转动，切忌快速旋转。

4、鱼头鱼尾有说法

家庭宴会当中，主人应将鱼头朝向桌上辈分最大、职务最高的人摆放，由他带头吃鱼喝酒。要是有人没等鱼头对着的人发话就抢先动筷子，便会被人耻笑为不懂规矩或者没有见过大场面。

5、“拱手抱拳礼”双手有高低

大多数情况下的拱手礼应该是左手在上右手在下，即左手压住右手。这是因为，人们一般多使用右手来持兵器，用左手压住右手则象征或表达了中国古人热爱和平的意愿。”而右手压住左手则是出丧。

春节手抄报兔年篇七

爆竹声中辞旧岁，祝福声中迎新年，真诚祝愿你在新的一年家庭团团圆圆，日子红红火火，爱情甜甜蜜蜜，事业风风光光，生活平平安安，心情快快乐乐。

春天的钟声响，新年的脚步迈，祝新年的钟声，敲响你心中快乐的音符，幸运与平安，如春天的脚步紧紧相随!春华秋实，我永远与你同在!

今天是年底，祝你年年岁岁都平安，一生幸福到底;明天是元旦，祝你财源滚滚来，烦恼统统都完蛋。爱神从此恋着你，幸运之神永远保佑你!

开门迎喜，短信送福，元旦到了，愿君好运，岁岁平安，年年如意，幸福快乐，健康开心，无忧无虑，心情愉悦，心想事成，吉星高照!

每年的这个时候,祝福就会象海洋涌向您 每年的这个时候,祝福就会象海洋涌向您,希望我的祝福象一叶轻舟,载您乘风破浪,到达成功的彼岸!新年快乐!

让我新春的祝愿，飘进您的心坎 新春贺喜，让新春的风吹进您的屋子，让新春的雪飞进您的屋子，让我新春的祝愿，飘进您的心坎!

春节

春节手抄报兔年篇八

我国春节，一般是从祭灶揭开序幕的。民谣中“二十三，糖瓜粘”指的即是每年腊月二十三或二十四日的祭灶，有所谓“

官三民四船家五”的说法，也就是官府在腊月二十三日，一般民家在二十四日，水上人家则为二十五日举行祭灶。

祭灶，是一项在我国民间影响很大、流传极广的习俗。旧时，差不多家家灶间都设有“灶王爷”神位。人们称这尊神为“司命菩萨”或“灶君司命”，传说他是玉皇大帝封的“九天东厨司命灶王府君”，负责管理各家的灶火，被作为一家的保护神而受到崇拜。灶王龕大都设在灶房的北面或东面，中间供上灶王爷的神像。没有灶王龕的人家，也有将神像直接贴在墙上的。有的神像只画灶王爷一人，有的则有男女两人，女神被称为“灶王奶奶”。这大概是模仿人间夫妇的形象。灶王爷像上大都还印有这一年的日历，上书“东厨司命主”、“人间监察神”、“一家之主”等文字，以表明灶神的地位。两旁贴上“上天言好事，下界保平安”的对联，以保佑全家老小的平安。

灶王爷自上一年除夕以来就一直留在家中，以保护和监察一家；到了腊月二十三日灶王爷便要升天，去向天上的玉皇大帝汇报这一家人的善行或恶行，送灶神的仪式称为“送灶”或“辞灶”。玉皇大帝根据灶王爷的汇报，再将这一家在新的一年中应该得到的吉凶祸福的命运交于灶王爷之手。因此，对一家人来说，灶王爷的汇报实在具有重大利害关系。

送灶，多在黄昏入夜之时举行。一家人先到灶房，摆上桌子，向设在灶壁神龕中的灶王爷敬香，并供上用饴糖和面做成的糖瓜等。然后将竹篾扎成的纸马和喂牲口的草料。用饴糖供奉灶王爷，是让他老人家甜甜嘴。有的地方，还将糖涂在灶王爷嘴的四周，边涂边说：“好话多说，不好话别说。”这是用糖塞住灶王爷的嘴，让他别说坏话。在唐代著作《辘下岁时记》中，间有“以酒糟涂于灶上使司命(灶王爷)醉酒”的记载。人们用糖涂完灶王爷的嘴后，便将神像揭下，和纸与烟一起升天了。有的地方则是晚上在院子里堆上芝麻秸和松树枝，再将供了一年的灶君像请出神龕，连同纸马和草料，点火焚烧。院子被火照得通明，此时一家人围着火叩头，边

烧边祷告：今年又到二十三，敬送灶君上西天。有壮马，有草料，一路顺风平安到。供的糖瓜甜又甜，请对玉皇进好言。

送灶君时，有的地方尚有乞丐数名，乔装打扮，挨家唱送灶君歌，跳送灶君舞，名为“送灶神”，以此换取食物。

送灶习俗在我国南北各地极为普遍，鲁迅先生曾写有《庚子送灶即事》诗：只鸡胶牙糖，典衣供瓣香。家中无长物，岂独少黄羊。

他在《送灶日漫笔》一文中说：“灶君升天的那日，街上还卖着一种糖，有柑子那么大小，在我们那里也有这东西，然而扁的，像一个厚厚的小烙饼。那就是所谓胶牙饧了。本意是在请灶君吃了，粘住他的牙，使他不能调嘴学舌，对玉帝说坏话。”鲁迅诗中提到“黄羊”的典故，出于《后汉书·阴识传》：“宣帝时，阴子方者至孝有仁恩。腊日晨炊，而灶神形见，子方再拜受庆；家有黄羊，因以祀之。自是已后，暴至巨富。至识三世，而遂繁昌，故后常以腊日祀灶而荐黄羊焉。”阴子方看见灶神，杀黄羊祭祀，后来交了好运。从此，杀黄羊祭灶的风俗就流传下来了。

唐宋时祭灶的供品是相当丰富的。宋代诗人范成大的《祭灶词》对当时民间祭灶作了极其生动的描写：古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松米饵圆。男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。婢子斗争君莫闻，猫犬触秽君莫嗔。送君醉饱登天门，勺长勺短勿复云，乞取利市归来分。

腊月二十三日的祭灶与过年有着密切的关系。因为，在一周后的大年三十晚上，灶王爷便带着一家人应该得到的吉凶祸福，与其他诸神一同来到人间。灶王爷被认为是为天上诸神引路的。其他诸神在过完年后再度升天，只有灶王爷会长久地留在人家的厨房内。迎接诸神的仪式称为“接神”，对灶王爷来说叫做“接灶”。接灶一般在除夕，仪式要简单得多，到

时只要换上新灶灯，在灶龕前燃香就算完事了。

俗语有“男不拜月，女不祭灶”的说法。有的地方，女人是不祭灶的，据说，灶王爷长得像个小白脸，怕女的祭灶，有“男女之嫌”。对于灶王爷的来历，说起来源远流长。在中国的民间诸神中，灶神的资格算是很老的。早在夏代，他已经是民间所尊奉的一位大神了。据古籍《礼记·礼器》孔颖达疏：“颛顼氏有子曰黎，为祝融，祀为灶神。”《庄子·达生》记载：“灶有髻。”司马彪注释说：“髻，灶神，着赤衣，状如美女。”《抱朴子·微旨》中又记载：“月晦之夜，灶神亦上天白人罪状。”这些记载，大概是祭灶神的来源吧。还有，或说灶神是钻木取火的“燧人氏”；或说是神农氏的“火官”；或说是“黄帝作灶”的“苏吉利”；或说灶神姓张，名单，字子郭；众说不一。民间则流传着一个颇为有趣的故事。

据说，古代有一户姓张的人家，兄弟俩，哥是泥水匠，弟弟是画师。哥哥拿手的活是盘锅台，东街请，西坊邀，都夸奖他垒灶手艺高。年长月久出了名，方圆千里都尊称他为“张灶王”。说来张灶王也怪，不管到谁家垒灶，如遇别人家有纠纷，他爱管闲事。遇上吵闹的媳妇他要劝，遇上凶婆婆他也要说，好像是个老长辈。以后，左邻右舍有了事都要找他，大家都很尊敬他。张灶王整整活了七十岁，寿终正寝时正好是腊月二十三日深夜。张灶王一去世，张家可乱了套，原来张灶王是一家之主，家里事都听他吩咐，现在大哥离开人间，弟弟只会诗书绘画，虽已花甲，但从未管过家务。几房儿媳妇都吵着要分家，画师被搅得无可奈何，整日愁眉苦脸。有天，他终于想出个好点子。就在腊月二十三日张灶王亡故一周年的祭日，深夜，画师忽然呼叫着把全家人喊醒，说是大哥显灵了。他将儿子媳妇全家老小引到厨房，只见黑漆漆的灶壁上，飘动着的烛光若隐若现显出张灶王和他已故的妻子的容貌，家人都惊呆了。画师说：“我寝时梦见大哥和大嫂已成了仙，玉帝封他为九天东厨司命灶王府君。你们平素好吃懒做，妯娌不和，不敬不孝，闹得家神不安。大哥知道你们在闹分家，很气恼，准备上天禀告玉帝，年三十晚下界来惩罚

你们。”儿女侄媳们听了这番话，惊恐不已，立即跪地连连磕头，忙取来张灶王平日爱吃的甜食供在灶上，恳求灶王爷饶恕。从此后，经常吵闹的叔伯兄弟和媳妇们再也不敢撒泼，全家平安相处，老少安宁度日。这事给街坊邻友知道后，一传十，十传百，都赶来张家打探虚实。其实，腊月二十三日夜灶壁上的灶王，是画师预先绘制的。他是假借大哥显灵来镇吓儿女侄媳，不料此法果真灵验。所以当乡邻来找画师探听情况时，他只得假戏真做，把画好的灶王像分送给邻舍。如些一来，沿乡流传，家家户户的灶房都贴上了灶王像。岁月流逝就形成了腊月二十三给灶王爷上供、祈求合家平安的习俗。祭灶风俗流传后，自周朝开始，皇宫也将它列入祭典，在全国立下祭灶的规矩，成为固定的仪式了。

由于各地风俗不同，民间还有“跳灶王”和“打灶王”的活动。“跳灶王”是民间由古代“驱傩”发展而来的一种活动形式，主要是乞丐们的活动，由腊月一日至二十四日是“跳灶王”的日子。进入腊月后，乞丐们三五成群，扮灶公灶婆拿竹枝闹于门庭，乞钱，谓之“跳灶王”，也含有驱邪之意。这一活动主要在我国东南方进行。

春节手抄报兔年篇九

初一拜本家；初二、初三拜母舅、姑丈、岳父等，直至十六日。这种习俗早在宋朝时就已流行。宋人孟元老在《东京梦华录》卷六中描写北宋汴京时云：“十月一日年节，开封府放关扑三日，士庶自早相互庆贺。”到了清朝年间，拜年礼仪有了升华。清人顾铁卿在《清嘉录》中描写，“男女以次拜家长毕，主者率卑幼，出谒邻族戚友，或止遣子弟代贺，谓之‘拜年’。至有终岁不相接者，此时亦互相往拜于门……。”一般说来，平辈间拜年则拱手致语就行了。

首先拜家里长辈。初一早晨，晚辈起床后，要先向长辈拜年。当然，长辈受拜以后，一定会将事先准备好的“压岁钱”分给晚辈。不能忘记的是向邻居长辈拜年。中国有句古话：远

亲不如近邻。所以向邻居长辈拜年仅次于本属长辈，一般说，邻居长辈也会给“压岁钱”的。

其次是走亲戚拜年。初一或初二必须到岳父、母家，并须带贺礼。进门后还得先向佛像、祖宗影像、牌位各行三叩首礼，然后再给长辈们依次跪拜。

接着就是礼节性的拜年了。如给朋友拜年，一进屋门，仅向佛像三叩首，如与主人系平辈则只须拱手一揖而已，如比自己年长，仍应主动跪拜，主人应走下座位做搀扶状，连说免礼表示谦恭。一般情况下，不宜久坐，客套话完了就要告辞。主人受拜后，也应择日回拜。

拜年的方式多种多样，发短信、寄贺卡、礼仪电话和电报，都是一种新的拜年形式。寄贺卡时，也会同时寄上自己的名片。

古时，倘或坊邻亲朋太多，难以登门遍访，就使遣仆人带名片去拜年，称为“飞帖”，各家门前贴一红纸袋，上写“接福”两字，即为承放飞帖之用。此俗始于宋朝上层社会。清人《燕台月令》形容北京年节：“是月也，片子飞，空车走，成为时尚。”户人家特设门簿，以记客人的往来和飞片，门簿的首页多虚拟亲到者四人：一曰寿百龄老太爷，住百岁坊巷；一曰富有余老爷，住元宝街；一曰贵无极某人，住大学士牌楼；一曰福照临老爷，住五福楼。以图吉利讨口彩。至今的春节赠送贺年片、贺年卡，便是这种古代互送飞帖的遗风。

古代文人雅士则流行互送拜年钻。拜年钻就是如今的贺年片，是由古代的名片演变而成。据清代赵翼考证，西汉时没有纸，削竹木为刺，上书名姓，叫“名刺”。后来还用大红绒线在织锦上绣字为“名片”。东汉后用纸代木，叫做“名纸”。六朝时简称为“名”，唐代叫“门状”。宋代还别称“手刺”、“门刺”。

春节手抄报兔年篇十

拜年是中国人民的传统习俗，是人们辞旧迎新、相互表达美好祝愿的一种方式。我们通常只知道的是正月初一时，家长带领小辈出门谒见亲戚、朋友、尊长，朋友们也互致新年快乐，以吉祥之语互贺祝新春。卑幼者并须叩头致礼，谓之“拜年”。主人家则以点心、糖食、红包热情款待。其实，春节拜年学问很多，春节文化元素是中国优秀传统文化的集中展示。

“拜年”一词，原有的含义是为长者拜贺新年，也包括向长者叩头施礼、祝贺新年健康如意、问候生活安好等内容。遇到同辈亲友，也要施礼互贺。至今未曾改变这种礼仪，只是在形式上更多元化了。

年初一，人们都早早起来，穿上最漂亮的衣服，打扮得整整齐齐，出门走亲访友，相互拜年，恭祝来年大吉大利。

中国人自明清起始，对拜年礼仪定下了不成文的规矩，有着一定的次序：首拜天地神祇，次拜祖先真影，再拜高堂尊长，最后全家按辈份次序互拜。对尊长要行大礼，对孩童要给赏赐。拜年时，晚辈要先给长辈拜年，祝长辈人长寿安康，长辈可将事先准备好的压岁钱分给晚辈，据说压岁钱可以压住邪祟，因为“岁”与“祟”谐音，晚辈得到压岁钱就可以平平安安度过一岁。

拜亲朋也讲究次序：初一拜本家；初二、初三拜母舅、姑丈、岳父等，直至十六日。这种习俗早在宋朝时就已流行。宋人孟元老在《东京梦华录》卷六中描写北宋汴京时云：“十月一日年节，开封府放关扑三日，士庶自早相互庆贺。”到了清朝年间，拜年礼仪有了升华。清人顾铁卿在《清嘉录》中描写，“男女以次拜家长毕，主者率卑幼，出谒邻族戚友，或止遣子弟代贺，谓之‘拜年’。至有终岁不相接者，此时亦互相往拜于门……。”一般说来，平辈间拜年则拱手致语

就行了。

首先拜家里长辈。初一早晨，晚辈起床后，要先向长辈拜年。当然，长辈受拜以后，一定会将事先准备好的“压岁钱”分给晚辈。不能忘记的是向邻居长辈拜年。中国有句古话：远亲不如近邻。所以向邻居长辈拜年仅次于本属长辈，一般说，邻居长辈也会给“压岁钱”的。

其次是走亲戚拜年。初一或初二必须到岳父、母家，并须带贺礼。进门后还得先向佛像、祖宗影像、牌位各行三叩首礼，然后再给长辈们依次跪拜。

接着就是礼节性的拜年了。如给朋友拜年，一进屋门，仅向佛像三叩首，如与主人系平辈则只须拱手一揖而已，如比自己年长，仍应主动跪拜，主人应走下座位做搀扶状，连说免礼表示谦恭。一般情况下，不宜久坐，客套话完了就要告辞。主人受拜后，也应择日回拜。

还有一种就是感谢性的拜年。凡过去一年中对人家欠情的，如曾帮助过自己的人或老师、师傅、医生等，就要买些礼物送去，借拜年之机，表示感恩谢意。

拜年习俗中最隆重的应该说是团拜。团拜，现在已成为国家级礼仪活动了，甚至还带有国际性，一些与中国友好的国家会致电中国政府贺新年；中国驻外使节也会举办春节团拜活动。“团拜”形式，大约起源于清朝时期，清人艺兰主在《侧帽余谭》中就曾说过：“京师于岁首，例行团拜，以联年谊，以敦乡情”，“每岁由值年书红订客，饮食宴会，作竟日欢”。

如今拜年的方式多种多样，发短信、寄贺卡、礼仪电话和电报，都是一种新的拜年形式。寄贺卡时，也会同时寄上自己的名片。

古时，倘或坊邻亲朋太多，难以登门遍访，就使遣仆人带名片去拜年，称为“飞帖”，各家门前贴一红纸袋，上写“接福”两字，即为承放飞帖之用。此俗始于宋朝上层社会。清人《燕台月令》形容北京年节：“是月也，片子飞，空车走，成为时尚。”户人家特设门簿，以记客人的往来和飞片，门簿的首页多虚拟亲到者四人：一曰寿百龄老太爷，住百岁坊巷；一曰富有余老爷，住元宝街；一曰贵无极某人，住大学士牌楼；一曰福照临老爷，住五福楼。以图吉利讨口彩。至今的春节赠送贺年片、贺年卡，便是这种古代互送飞帖的遗风。

古代文人雅士则流行互送拜年钻。拜年钻就是如今的贺年片，是由古代的名片演变而成。据清代赵翼考证，西汉时没有纸，削竹木为刺，上书名姓，叫“名刺”。后来还用大红绒线在织锦上绣字为“名片”。东汉后用纸代木，叫做“名纸”。六朝时简称为“名”，唐代叫“门状”。宋代还别称“手刺”、“门刺”。

早在宋代，亲朋好友之间就已经相互送贴致贺，这就是早期的贺年片。宋人周辉在《清波杂志》中说：“宋元佑年间，新年贺节，往往使佣仆持名刺代往”。当时士大夫交游广，若四处登门拜年，既耗费时间，也耗费精力，因此有些关系不大密切的朋友就不亲自前往，而是派仆人拿一种用梅花笺纸裁成的二寸宽、三寸长，上面写有受贺人姓名、住址和恭贺话语的卡片前往代为拜年。

据明朝陆容《菽园杂记》记载，拜年习俗最早行于明朝京都。陆容在《菽园杂记》中记述道：“京师元日后，上自朝官，下至庶人，往来交错道路者连日，谓之拜年。然士庶人各拜其亲友，多出实心。朝官往来，则多泛爱不专。如东西长安街，朝官居住最多。至此者不问识与不识，望门投刺，有不下马，或不至其门令人送名帖者，遇黠仆应门，则皆却人不纳，或有闭门不纳者。在京仕者，有每旦朝退即结伴而往，至入更酣醉而还。三四日后，始暇拜其父母。”朝官往来，不管认识与否都要互拜，百姓则各拜亲友。

到了明清时，人们用“寸褚”、“红单”投谒代替拜年。这时的贺年片设计更加完美、精致，帖上不仅印有送者的姓名、地址，还写上了“新年快乐”、“吉祥如意”的祝辞。明朝杰出画家、诗人文征明在《贺年》诗中描述：

不求见面惟通谒，

名纸朝来满蔽庐；

我亦随人投数纸，

世憎嫌简不嫌虚。

这里所言的“名刺”和“名谒”即是现今贺年卡的起源。清代时兴在春节时送“拜盒”，即将贺年帖放在精致美观的饰盒里送给亲友，以示庄重。贺年卡用于联络感情和互致问候，既方便又实用，乃至今日仍盛行不衰。

中国人春节拜年是很讲究的。讲究的核心就是时间观念。

拜年首先要选择合适的时间，这是拜年的第一要素。

由于平时劳碌，年节期间人们一般起得较晚。若过早登门拜年，往往让主人措手不及。有人喜欢选择晚上拜年，一坐好几小时，也难免影响主人休息。作客逗留时间一般以半小时至40分钟为宜，这样，既不失礼貌，又不影响主人接待其他客人。拜年时，若进门问声“新年好”，旋即匆匆离去，也会给人以“缺少诚意”的感觉。

送贺礼也十分讲究，这也是礼物也拜年要素之一。

贺礼一定要送的得体。给长辈、教师、师傅拜年时，应适当带点礼物。礼物既不宜太昂贵豪华，又应能“拿得出手”。捧上一束鲜花，送上一张精美的贺卡，近年已成为都市现代

人浪漫温馨的拜年方式。

拜年贺礼物还应讲究卫生、安全。比如，别人送给自己的糕点，一般不宜转送他人，否则食品在“旅游”中难免会腐烂变质；给年迈或患病者拜年，所送的水果等应该有益于对方强身健康，以免造成浪费甚至引起误解；赠送花炮之类，则万万不能去购买伪劣产品。

此外送贺礼还应注意节俭。

自己如果动手制作一个精美的小礼物送给同学、恋人、同事等，既可表达真挚的情谊，又可显现自己的才华。

拜年时还一定要注意礼节和言谈举止。邻里相坐、同学相逢、朋友相聚，皆应“过年言好事，出口称吉祥”，纵然平日有所积怨，亦不应提起，至于聊侃时不谈粗俗之事，不讲无聊低级话语，就更是常识、常理了。