

2023年初中语文八年级教学设计 八年级 语文教案(大全6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

初中语文八年级教学设计篇一

- 1、了解词的有关知识。
- 2、学会抓住意象欣赏诗词。
- 3、在诵读品味的过程中，提高学生的审美情趣。

引导学生品味词的意境与语言。

- 1、鉴赏词作的意境。
- 2、领会作者的思想感情及创作风格。

1课时

- 1、复习词的有关知识。
 - 2、了解李清照的生平及创作背景。
- 1、师范读课文，生自读，注意词的感情基调及节奏。
 - 2、合作探究：
 - (1)请同学们展开想象，用散文化的语言说出本词创设的意境。

(3) “闻说” “也拟” “只恐” 这三个词说明了什么？

(4) 本词的作者是如何抒发感情的？

学生合作学习10分钟，教师个别进行辅导，然后集体交流。

3、重点解读：

鉴赏这首词美在哪里？

学生自主考虑，寻找“美点”，集体交流。

4、拓展延伸：

请同学们搜集古人写“愁”的句子。

学生可各抒己见，教师总结。

李清照的《醉花阴》。

1、背诵这两首词。

2、练习第一二题。

师：中国古代就有这样一位旷世才女，我们穿过历史的烟雾来学习这首《武陵春》

先自由朗读课文二遍

男生再读一遍，请女生点评，

生：泪先流，这里没有读好，“泪”应该重读

师：你点评得很好，你能再读一遍吗？

读完后，再请该生推荐别人来读，并问学生推荐理由——读的很有感情

被推荐女生读

师：读得好，高境界，入情入境

本词中的情感是什么？哦“愁”，带着淡淡地哀愁我们读一遍

接下来，我们去品读一下词的上半阙

幻灯：你从哪些地方读到了作者的内心的哀愁？

生：物是人非，这里——作者睹物思人，……在丧夫之痛后——

生：日晚倦梳头，内心的哀愁使她无心去梳妆，倦，说明内心有愁不在乎外在的打扮……

生：想到自己人老珠黄，无人欣赏

生：风停了，花已经凋谢了……所以风住尘香这里也寄托了哀愁，作者是用景物来代替

生：话还没有说出口，就已经流泪了，因为内心的愁太多太重，只能化作内心的眼泪

生：很多事情都不想做，事事休

师：我们读到生活的态度是消极的，绝望的

生：因为悲痛所以写这样的景色

师：上阙未着一愁字而写尽愁绪，你们知道他的丈夫吗？谁介绍一下

生：四个太学士，赵明诚……

生：是一位金石考据家

师：介绍一下她们的婚姻美满的生活……而如今……

下面请女生读，传达一下那种悲痛，请男生点评……

生，读得很好，十分的哀愁

师：这么重的愁绪有没有去排遣一下

幻灯：品下阙，圈划体现人物心理变化的词，并且用自己的话说说词人的心理活动

生：闻说，也拟，只恐

可见诗人的心中有重量极大的哀愁

师：有没有成行？

其实词人最喜欢游山玩水，泛舟河上

生：可以从如梦令中得到印证，（并且背诵一遍）

师：你素养很好，我们一起来看看这首少年时代的词，你读到了什么？

生：表现夏日郊外游玩时的欢乐和喜悦

师：真是少年不知愁滋味，对吧

生读一遍

生：感受到了淡淡地哀愁，相思之愁

是一种少妇的情怀(全场笑)

师：痛苦吗？

生：不痛苦，因为等待丈夫归来，始终有个相爱的人在一起。

师：哪里看出的？

生：一种相思，两处闲愁

师：无论在少女时期还是在新婚不久，她都在登船游玩，但是现在怎么不去呢？

幻灯：内容是李清照悲惨的流浪事迹的介绍

教师范读，配乐，学生思考

曾经那么幸福有限的女子，如今为何愁肠百结了呢？

学生沉浸在教师的朗读中。教师

幻灯“试用‘你若问我愁几许，只因——————’”的句式写词人内心的独白。

几分钟后

生：……只因家国破

生：只因后生命悲矣

生：……只因夫亡……

……

师：家国之痛，孀居之悲，将词人的愁凝成1重，别说是词人，

就是我们也难以承受

齐读一遍——

用一段话来印证词人九百年前高贵的灵魂

屏幕上一段，抒情很浓的文字，教师个人的创作

再一次朗读全词。全场沉寂。

一、课前绸缪

师：我们古人写“愁”，可以说是穷形尽相，淋漓尽致，感人肺腑。让我们回忆一下，从你所知道的诗词当中搜寻，总结一下，古人通常是通过哪些物象来写愁的？用诗词来证明。

生：用月亮来表现愁。李白的“举头望明月，低头思故乡。”“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”。

生：张继的“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”

生：苏东坡的“明月几时有，把酒问青天。”王安石的“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”

……

生：用水来表现愁。李后主的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”“胭脂泪，几时重，自是人生长恨水长东。”

生：用酒来表现愁。李白的“抽刀断水水更流，举杯浇愁愁更愁。”

生：范仲淹的“酒入愁肠，化作相思泪。”

生：用梧桐来表现愁。李后主的“寂寞梧桐深院锁清秋。”

生：用山来表现愁。白居易的“汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头。吴山点点愁。”

生：李白、杜甫用头发来表现愁。李白是“白发三千丈，缘愁似个长。”杜甫是“白头搔更短，浑欲不胜簪”

.....

师：这样看来。只要诗人词人的心境是郁愁的，天地万物都会被感染上愁绪，所谓“登山则情满于山，观海则意溢于海”，就是这个道理。诗人们愁肠百结，所以百般写愁。我们再来看看他们是怎样具体抒发愁绪的。

师：诗人们抒发自己的愁绪。主要有两种方式：一是触景生情，以景衬情，情景交融；一是直抒胸臆。老师说诗词句，大家说诗人的情感表达方式。

师：“巴山夜雨涨秋池。”

生：触景生情，以景衬情，情景交融。

师：“问世间情为何物，直教人生死相许。”

生：直抒胸臆。

师：“杨花落尽子规啼”、“东风无力百花残”。

生：触景生情，以景衬情，情景交融。

师：“自古多情空余恨”、“此恨绵绵无绝期”。

生：直抒胸臆。

.....

师：通过具体物象来写愁，或触景生情，以景衬情，情景交融，或直抒胸臆，让澎湃的情潮溢出心堤。我们今天再学一首婉约词《武陵春》，看看李清照又是怎样写出自己的愁苦的。

二、背景介绍。

绍兴五年，李清照寓居在浙江金华时，写了《武陵春》这首词。这时她已经53岁了。经历了国家败亡，家乡沦陷，文物丧失，丈夫病死等不幸遭遇，处境凄凉，内心极其悲痛。这首词所反映的正是她真实的生活片断和思想感情。

三、朗读指导。（示范朗读）

四、研读

师：你认为这首词是围绕哪个字展开的？（文眼）

生：愁。

师：你从哪些地方感受到了作者的愁绪？作者是怎样写愁的。

生：从描摹人物的外部动作和神态来写愁。

生：扣住细节来写愁。

生：运用新奇的比喻来写愁。

生：以景衬情，情景交融。

师板书

描摹动作神态

扣住细节愁新奇比喻

直接抒情间接抒情

五、欣赏

师：“风住尘香花已尽”。风儿停了，鲜花经过春风的摇动已经零落殆尽，只有土地上还残留些花的芬芳，又是春意阑珊(将尽)的季节。

师：是人怜花乎？还是花怜人？

生：众说不一。

师：你们说的都说得通。但老师认为是人花相惜，情景交融，物我一体。这种理解更生动些。注意赏析的时候要融情于景。

师：“日晚倦梳头”，日上三竿仍无心梳洗，这句话采用含蓄手法，通过妇女特有的生活细节——倦于晨妆，反映了词人的满怀愁绪。为什么词人倦于梳头呢？用对称句来赏析。

师：红颜已老。

生：韵华已逝。

师：丈夫不在。

生：知己难觅。

师：对生活失去信心，

生：对现实充满失望。

师：所以词人懒于晨妆。

师：“物是人非事事休，欲语泪先流。”请美好的回忆来反衬现实的孤苦。要求句式对称。

师：以前：夫唱妇随，郎才女貌。朝看日出。

生：晚数星星。

师：短锄栽花。

生：长诗佐酒。

师：以前夫妇俩携手游天下名山，

生：并肩读千古奇文。

……

师：说不尽的美好，道不完的甜蜜，然而，这一切都不在了，只有山川依旧。请用晏殊的词句来表达这种物是人非的沧桑感觉。

生：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

师：“欲语泪先流”，欲说无语，欲诉无人，唯有借两行热泪倾泻心中的无限哀愁。那夺眶而出的眼泪，是内心万重忧愁的外在表露。

生：“闻说”、“也拟”、“只恐”这三个动词写出了作者试图排遣愁绪的做法。前两个词给人一种希望，好像可以为作者松一口气，而“只恐”又让人跌落到作者的万丈愁绪中，三个词写出了作者的沉重、无奈，又紧紧抓住了作者的心。一波三折，耐人寻味。

六、师总结、生朗读品味。

七、拓展延伸

想一想还有哪些写愁的诗句，请找出来背一背，并说明其特点。

初中语文八年级教学设计篇二

- 1、了解中国古代“屏”的实用功能和艺术装饰功能。
- 2、学习作者抓住事物特征、条理清晰地说明事物的写法。
- 3、理解作者对屏风的喜爱之情，培养学生对祖国传统文化的热爱之情。

学习作者抓住事物特征、条理清晰地说明事物的写法。

理解作者对屏风的喜爱之情，培养学生对祖国传统文化的热爱之情。

一、布置预习?导学

1、正音

屏风（ ） 纳凉（ ） 伧俗（ ） 忒（ ） 休憩（ ） 帷幕（ ） 擅长（ ）

2、释义

伧俗：粗俗鄙陋。

擅长：在某方面有特长。

雅俗之别：高雅与粗俗的分别。

二、指导学习?研讨

1、创设情境，导入新课

(1) 导入：

(2) 作者简介

2、初读课文，整体感知

学生自读课文，感知内容，试用一句话归纳大意。

明确：本文介绍了屏的特点、作用、种类和设置。

3、研讨

(1) 本文在结构上有何特点？

(2) 先用文中语句回答什么是“屏”？然后用自己的话作一解释。

(3) 根据课文，说一说“屏”有何作用？

(4) “屏”可以怎样分类？

(5) 作者认为“屏”的设置应注意些什么？

4、赏析

(1) 深入体会作者在介绍“屏”的时候，为什么用上了“富有诗意”、“令人销魂”、“心生向往之情”等词句？明确：体现了作者对屏的喜爱之情，对祖国传统文化的热爱之情。

(2) 本文是介绍“屏”的说明性小品文，但也有些记叙内容穿插其中，从文中找出来，说说其作用。

(3) 文中引用了一些古诗词句，你觉得这样有什么好处？

三．延伸迁移

完成语段阅读

能源是人类生存与发展的基础之一。20世纪以来，全球的人口增长和经济发展，大大增加了对能源的需求。在各种能源中，化石燃料中的石油、天然气是当今世界的主要一次能源。据世界能源委员会统计，已探明的石油、天然气可采储量，按1992年各国的产量计算，分别只能开采44年和60年；虽然可采储量还可能会有新的发现，但社会需求也在增长，特别是考虑到第三世界国家的经济发展，油气燃料可供开采的时间不会很长。在化石燃料中，尽管煤炭的蕴藏量最丰富，但燃煤造成的严重污染使其不大可能成为世界范围的主要能源。虽然核聚变反应可提供清洁的能源，在海洋中蕴藏着约42万亿吨核聚变的主要物质氘，但核聚变堆研究的难度很大，估计要到下一世纪后期核聚变电站才有可能实现商品化。因此，在展望21世纪能源问题的前景时，可能不得不面对油气资源面临枯竭、核聚变发电又未能商品化的一段时期。为保证这一时期内人类有充足的清洁能源供应，利用太阳能来发电是一种必然的'选择。太阳能是最重要的可再生能源，地球上的各种能源无不与之密切相关。事实上，太阳在地球的演化、生物的繁衍和人类的发展中，起了无比重大的作用，也为人类提供了取之不尽的能源。太阳内部不断进行的高温核聚变反应释放着功率为 3.8×10^{26} 兆瓦的巨大辐射能，其中只有二十亿分之一到达地球大气高层；经过大气层时，约30%被反射，23%被吸收，仅有不到一半的能量 8×10^{16} 兆瓦到达地球表面。尽管如此，只要能够利用其万分之几，便可满足今日人类的全部需要。

1. 本文主要运用的两种说明方法是什么？
2. 本文是按什么顺序来说明的？
3. 找出第一段的中心句写在下面。
4. 结合选文说出太阳能发电的主要优势。

初中语文八年级教学设计篇三

第一课时：

学习课文第3、4自然段，了解钱塘江大潮潮来时的情形，理解、积累并运用课文中描写潮水的语句。熟读成诵部分语句。

第二课时：

1. 小组合作, 探究课文3、4自然段，了解钱塘江大潮到来时的情景，体会其雄伟壮观。

2. 理解，积累并运用课文中描写潮水的语句，熟读成诵部分语句。

3. 体会作者留心观察，抓住事物特点有顺序的描写方法。

理解，积累并运用课文中描写潮水的句子；学会按序背诵课文。（文字序领与画面结合法）

感悟领略钱塘江大潮的雄伟壮观。

目标教学法感悟发现法引导发现法

小组合作（读书发现—质疑问难—组内合作—组外协作）、感悟发现法

多媒体课件钱塘大潮录象

一．激趣导入，引出壮观

1. 谈话，板题。

2. 理解“观”的意思，引出“天下奇观”。

3. 导入3、4自然段。

4. 出示学习目标。（目标教学法）

二、观看录像，感受壮观。

看看画面，听听声音，感受这一天下一奇观。

三、小组合作，感悟壮观

1. 谈话激发学习兴趣。

3. 组建合作小组

4. 组内合作学习(感悟发现法)

5. 反馈合作成果，构建全体读书感悟氛围。

6. 引导小组感悟□a.朗读文中描述大潮的句子;b.课件展示描述的情景;c.引导发现大潮雄伟壮观(想象和实践表演);d.感情朗读。(引导发现法)

四、听听读读，发现作者观潮顺序

1. 范读课文，听后练习。刚才大家很有感情地朗读了这些描写潮水的语句。不过，把“观潮”的顺序给打乱了。其实，作者写得可有顺序了。下面，我们就先来做一个听的练习。

听老师读这段话（出示），看谁本事大，能听清作者是用哪些词语把这四处的描写给连接起来的。待会儿，请你把听到的词语写下来。

师读生听：

午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动……

过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线。那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长、变粗，横贯江面。（再近些），只见白浪翻滚，形成一道两大多高的白色城墙。（浪潮越来越近），犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来。那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。

2. 感悟发现：作者是按从远到进顺序来描写潮水的；抓住了大潮的声音和大潮的变化描述出了大潮的雄伟壮观。

3. 齐读课文，感受壮观。

五、思路引导，背诵壮观

1. 出示思路提示句子

2. 出示音乐、画面，激发背诵兴趣

3. 评价：背诵得多有感情啊！我们仿佛站在钱塘江畔，和作者一起感受到潮水越来越近，声音（越来越响），浪头（越来越高），气势（越来越大）。钱塘江大潮真不愧为（天下奇观）！我们为之自豪，为之（骄傲）！

六、创设情境，运用语句

1. 积累词汇

今天，我们学习的两个自然段里，词语非常丰富，你们想不想把它们积累起来？听老师说词语的意思，看谁的反应快，老师语音刚落，就能很快地站起来说出哪个词语表达了这个意思。（人声鼎沸、山崩地裂……）

2. 运用词汇

看得出，同学们在阅读课文的时候，还挺注意词语的积累，

不过，会不会用了呢？咱们来自我检验一下，我这儿有一段话，可是不完整，你们能不能在括号中用上今天学到的词语，使这段话表达得清楚通顺呢？师出示一段话：

今天，我去海宁观潮。潮来之前，江面上（ ）。可潮来时，却一浪一浪（ ），一浪一浪（ ）。湖水声犹如（ ），海堤上尽管（ ），但竟听不出他们在说些什么。渐渐的，潮过去了，消失在（ ）的地方。

（学生分四人一小组讨论，然后选派一代表报告）

3. 师生共同评价

七、结束语

八、板书

观潮

闷雷滚动出白线

潮头怒吼贯江面

山崩地裂城墙现

钱塘奇观天下传

初中语文八年级教学设计篇四

大家好！我是五都镇中学的语文老师李敏，今天很荣幸和大家一起来交流网络教学模式下的语文教学思路和具体做法。我说的是人民教育出版社出版的义务教育课程标准实验教科书八年级上册第一单元第二课《蜡烛》的教学设计。下面我将从教什么、怎样教、为什么这样教深入地从教材分析、教

学目标、教学对象、教法和学法以及教学过程等五个方面进行说明。

一、教材分析

新课标中提出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。本单元的五篇文章都是以战争为主题的叙事性作品。通过这些作品，可以让学生了解历史，认识正义战争的威力和非正义战争的罪恶，可以看到真善美和假恶丑的两个极端，从而获得有益的启示。《蜡烛》这篇文章讲述的是一位在炮火中挣扎的老妇人几乎耗尽所有的心力埋葬苏联红军，并将一对凝结着爱的蜡烛点在红军战士的坟头的故事。学习这篇文章，可以让学生感受到战争的残酷，理解超越国界的母爱，欣赏文章悲壮的意境，明确非正义战争必败是社会发展的必然规律。

二、教学目标分析

新课程目标定位是三个维度合一，即知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的合一。新课程要求由原来的以文本为主转到以学科课程发展为主，以理解内容为主转到语文能力发展为主。以前的语文教学基本上是静态的分析和训练为主，结果必然导致无效重复，新课程要求语文教学转到动态的体验感受为主逐步达到个性化鉴赏，动态的四个层次：沉浸——体验——感悟——思辩。因此，我给本节课设计的教学目标如下：

（1）知识与技能：

a□理解积累课后“读一读写一写”中的字词

b□了解文章中“蜡烛”故事的写作背景，了解通讯这种体裁

c□学习用动作、心理活动刻画人物性格的方法。

(2) 过程与方法：从互联网获取有用信息帮助理解课文内容体验感悟课文中超越国界的母爱并主动与他人利用网进行交流分享。

(3) 情感、态度、价值观：体验战争带给人类的痛苦，解读世上最宽厚的母爱，明确非正义战争必败是社会发展的必然规律。

我给本课确定的教学重点和难点是：体会文章深厚的思想感情，学习用动作心理活动刻画人物性格的方法。

三、学习者分析

对于八年级学生来说，他们通过初中一年的学习，对记叙文的文体已经有了较为深刻的了解，但他们是第一次接触通讯这一文学体裁，要让他们自己去通过互联网查找这一相关信息。八年级的同学已经初步具备利用网络的能力，但上课时不能信马由缰，老师要引导学生利用网络来查找并在规定时间内完成任务。另外，八年级的学生已经具有初步感知、体验、欣赏、评价文章的能力，只要激起他们的兴趣，他们一定有很多感想。老师要鼓励他们在网络平台上发表自己的观点和看法。

四、教学方法和学习方法分析

五、教学过程设计

现代建构主义理论认为“情景”“协作”、“会话”和“意义建构”是学习环境中的四大要素，在建构主义学习环境中，课堂教学中心从教师转向学习者，核心在于学习者主动将新的信息和经验与其原有的知识基础相融合的过程，因此网络教学正是适应了建构主义理论的需要。网络教学模式有两种

形式：即集体教学模式和自主教学模式。我这节课采用的是网络教学模式中的集体教学模式。我设计的教学过程如下：

第一环节是：创设情境，提出任务

在课间和预备铃时间里播放歌曲《烛光里的妈妈》，让学生联系实际谈谈听歌后的感受。老师随即深情地告诉学生：在贝尔格莱德的萨伐河岸，也有一位“妈妈”，有妈妈的地方就有烛光，现在就让我们一起走进那一片温暖的烛光里。由此引出课题《蜡烛》。这是老师为学生创设的学习情境，能激发学生的学习兴趣，唤起学生原有的认知和情感，并为下面课文的意境营造氛围。

之后是提出任务：登陆局域网，利用网络搜索《蜡烛》的写作背景以及作者西蒙洛夫的简介。了解文章的写作背景让学生了解战争的惨烈，这与前面老师创设的烛火的温馨情境形成极大的反差，了解作者也能为学生与作者产生共鸣打下基础。要求在3到5分钟内解决这个问题。也可以在老师的课件上浏览相关资料，老师要及时监控这个过程，对学生的认知起一个保障作用。

第二环节是：自主阅读，交流体验。

(1) 引导学生听读课文配乐朗诵，这是老师利用网络为学习提供的学习资源，要求积累生字词，快速把握文章基本内容。听完之后口述故事梗概。

(2) 再读课文，把握文章的记叙要素。复习并运用记叙要素这一知识点。

(3) 自由精读，品味细节。组织学生大声诵读出令自己感动的文段，并将自己最深刻的体验和感悟以评论的方式发表。并与同学交流。在自由精读细读品味这一小环节里，我设计的是传统教学形式与网络相结合，可以口头发表，也可以发

挥网络的交互作用，在网络上进行评论，写下自己的真切而深刻的感悟。

（4）通览全文，理解老妇人这个人物形象。让学生学会用动作、心理活动刻画人物性格的方法。这是本节课的难点，我设计用利用网络来帮学生突破这个难点。在这一小环节里，我设计是小组学习合作交流的学习方法。每个小组同学的搭配是自由搭配，因为在网络教室了是不受空间限制的。先学习课文动作心理活动的写法，然后让学生结合平时实际观察写一个片段，在小组内先交流，并把同学认为不错的片段提交的公共平台上供大家欣赏学习。对写得好的同学是一种极大的鼓励，对其他同学也提供了一个现场学习的机会。

我设计这一环节大致用时25分钟，主要是引导学生自主阅读，体验文章深厚的感情，并交流相互的体验，相信学生会体验到炮火的疯狂，战争的残酷，体验到老妇人对红军情同母子的爱与尊敬，感受到生命的美和爱的力量，从而树立和平的信念。并利用网络突破这节课的难点，学会用动作心理刻画人物的方法。

第三环节，质疑创新，拓展延伸

这个环节同样是小组讨论学习，小组同学有比较简单的问题，小组内先行解决，解决不了的问题，提交上来，大组讨论解决。老师也可以参加进同学的讨论中并及时地进行指点。老师预设的疑问，看学生有没有提出，没有提出的话，老师也可以将问题提交，让大家来讨论。我预设了这样的两个问题：

1、文章为什么要反复写炮火、蜡烛、围巾？

2、文末为什么说“这一点火焰是不会熄灭的，它将永远燃着……”在深入讨论了这两个问题，再探究文章主旨升华感情就水到渠成了。

在网络环境下的交流，有学生个别对个别的交流，有学生对老师的个别交流，还有公共平台上的共同交流。最后老师对整个过程中要有个点评，评价学生的自主学习能力，学生对全班协作学习所作出的贡献，有多少学生积极参与谈论，问题回答是否正确；有多少学生参与讨论的积极性不高，问题回答不很恰当，学生是否最终完成了对所学知识的意义建构。在这一环节里充分发挥了学生自主合作学习的能力，着力培养学生发现问题解决问题的能力，培养学生善于探究创新的精神。

这一环节里，我给学生准备的创新作业是：如果那位年轻的军人的亲生母亲后来读到了这篇通讯，她会有怎样的感想？请你以她的口吻给玛丽育乞西写一封信。相信同学对这个作业会比较感兴趣的，也能让学生思维更加开阔，并且学习设身处地的考虑问题。当然，根据学生的学习能力不同，可以让学生自主选择作业，上网查找本课相关练习，来巩固所学知识，达到因材施教的效果。

最后老师总结本课，并在《祈祷》的歌声中祝福世界和平发展结束本课。这个设计我觉得和开课时的歌声呼应，并且是在不自觉中提升学生的价值观，使整节课余韵悠悠。

总之，我这节课是充分尊重了网络作为工具，网络作为资源，网络作为环境的三大特点来设计的。

以上就是我说课的全部内容，谢谢大家！

初中语文八年级教学设计篇五

教学步骤：

一、导入新课(2分钟)

播放歌曲《爱的奉献》

毕生为消除人类的贫穷和疾病而努力的诺贝尔和平奖得主特蕾莎修女曾说过：我们常常无法做伟大的事，但我们可以用伟大的爱去做些小事。正象歌词所唱的“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”那怎样用伟大的爱去做小事呢？今天我们就随我国当代女作家杨绛一起去回忆一位车夫——老王，体会一下：平凡普通的人是如何用伟大的爱去做小事的。翻开课本76页(板书课题)(看题目可知，文章的主人公是谁？明确：老王。)

二、简介作者(1分钟)

杨绛，生于1911年，江苏无锡人。作家、文学翻译家。她的丈夫就是围城的作者钱钟书。著有散文集《干校六记》《将饮茶》等，译有《堂·吉珂德》。

三、整体感知：

(一)、检查预习(1分钟)

伛 攥 惶恐 滞笨 塌败 荒僻 骷髅 愧怍

(二)听录音朗读后，思考以下问题。

a□了解主人公——老王(10分钟)

1、课文介绍了老王的哪些情况？并用一个字来概括他的生活。

学生回答：职业——蹬三轮车(靠一辆破旧的三轮车活命)[

身体——残疾(一只眼瞎另一只眼也有病)

居住条件——差(荒僻的小胡同、破破落落的大院、塌败的小屋)

可见老王生活之“苦”

教师引导学生回答：也“苦”，“孤独、无亲，受恶意攻击、被人瞧不起”。

饱经沧桑、吃尽人间疾苦、凄凉、痛苦等。

3、本文记叙了与老王交往过程中的哪几件事？通过这些叙述和描写，你认为老王是一个怎样的人？请你用一个字来概括老王的性格。

学生回答：记叙了老王为作者送冰，车费减半；送钱先生看病，不要钱，拿了钱还不大放心；去世前给我送香油、鸡蛋表示感谢。

学生回答：老王是一个老实厚道、有良心、关心人的人。他卑微的身份下，却隐藏着一颗金子般的心。“善良”。

b□了解文中另一个人物-----作者(3分钟)

1、你认为作者是一个怎样的人，具体体现在哪些地方？

学生回答：“我”也是一个善良的人。具体表现在：照顾老王的生意，坐他的车；老王再客气，也付给他应得的报酬；老王送来香油、鸡蛋，不让他白送；关心老王的生活。

四、仔细阅读(再次默读课文，思考以下问题)(18分钟)：

1、老王为什么在去世前给“我”送香油、鸡蛋？这件事体现了老王怎样的性格特点？这件事是详写还是略写？为什么要详写？(5分钟)

学生回答：因为老王要报答作者一家对他的关心。知恩图报、心地善良。详写。因为这件事更能表现老王的善良和他身上

知恩图报的高尚品质。(教师解释：在自己非常痛苦的情况下，还惦记着别人，还关心着别人，这最能表现他卑微的身份下，却隐藏着一颗金子般的心。所以要详写。)

提问：这一点对你写作有什么启发？

要写某个人物，有许多事可以写，如果每件事都花一样的笔墨来写，那文章可能就会象懒婆娘的裹脚布——又长又臭，但如果每件事又都一笔带过，那人物的形象就不会丰满生动。所以写人，要通过记事，而记事就一定要有详写有略写，最能表现文章中心的事件要详写，其它的可以略写，这样就做到重点突出，主题鲜明。

老王临死前给“我”送香油、鸡蛋，那作者从哪几方面来描写此时的老王？(5分钟)

学生回答：文章从动作、语言、神态等几个方面去描写老王。(教师解释：除了正面对老王进行描写外，作者还写了自己见到老王时心里的想法《见80页》，通过作者的表现来写老王，这种描写方法是什么描写方法呢？——侧面描写。作者的心理活动描写从侧面烘托出老王行动的艰难。)

提问：这一点对你写作有什么帮助？

方法指引2：写人可以从动作、语言、神态等几个方面入手，除了这些正面描写外，还可以对他进行侧面描写，这样正面描写和侧面描写相结合，就使人物的形象变得栩栩如生、如在眼前了。

3、老王说“我不是要钱”，为什么最后还收了钱？你觉得这又体现了他的什么品质？(2分钟)

学生回答：老王怕“我”真的托人给他送钱，平白给“我”添麻烦。体现了老王的朴实善良。

4、作者一家对老王非常关心、爱护，你觉得除了性格善良之外，还要有怎样的精神才能做到尊重和关心像老王那样的不幸者?(4分钟)

学生回答后教师归纳：主要是平等观念和人道主义精神。

提问：看到作者如此关心一个有残疾的车夫，你有什么感受？

人与人之间的关系应该是平等的，人没有高低贵贱之分，你不要觉得你是城里人，你就可以瞧不起乡下人；你不要觉得你家里比较富有，你就可以看不起穷人。个人由于境遇不同，就有幸运与不幸的差别，甚至差别很大。但一个幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。作者做到了这一点，我们做到了吗？所以，我们每个人都要有平等的观念和人道主义精神，要关心、尊重那些卑微的人那些不幸的人！

情感目标：引导学生树立人人平等的观念，多关心弱势群体。

5、对课文结尾一句话，应该怎样理解?(作者为什么会感到惭愧呢?)(2分钟)

学生回答后教师归纳：一个社会总有幸运者和不幸者，幸运者有责任关爱那些不幸者，关注他们的命运，帮助改善他们的处境。作者回想起来，对老王的关爱还很不够，所以，感到惭愧。

五、拓展延伸(5分钟)

你知道你的周围有哪些不幸者吗，你是平时怎样对待的？

学生回答后教师归纳：一个瞎眼的乞丐向诗人雨果乞讨，他便在乞丐面前的纸牌上写了一句话：“春天就要来了，可我看不到她！”于是，被感动的路人纷纷把钱放入乞丐的铁罐……

我们都只是一个普通的人。要像特蕾莎修女那样把毕生的精力都献给那些需要帮助的人，真的需要像圣人一样的境界，这很难做到。可是我们可以和雨果一样，在力所能及的范围内去做一些触手可及的事情，让有人在无助的时候可以抓住我们有力的手。

六、小结(1分钟)

七、布置作业(2分钟)

- 1、这篇课文叙述的事情较多，作者是怎样组织的?文章的线索是什么?
- 2、本文表达了作者一种怎样的思想感情?
- 3、揣摩本文的语言，完成课后习题第二题。
- 4、完成课后习题第三题(要突出老王的心理描写)。

老王

物质生活“苦”

苦

老王精神生活”苦“

善老实厚道关心别人

初中语文八年级教学设计篇六

教学目标:

知识目标: 了解散文形散而神不散的特点。

能力目标：要求把握描写的对象的特点对文章的内容进行概括。通过对散文语言的评价赏析，体会品味散文之美。

情感目标：认识大自然中生命的意义、价值及其对人类的启示。

教学方法：朗读感悟法、赏析点评法、对比阅读法

教学课时：2课时

教学重点：通过反复朗读感悟，领会作者对大地的深情。

教学难点：要求把握描写的对象的特点对文章的内容进行概括。

教学过程：

一、读课文，疏通文字

学生自由诵读，教师对生字进行检测。

酒盅坟冢衔筑巢繁衍撒种崛起

蜷曲檩条椽子砺刀怵目喙羁绊

蝼螂哺育偃息凄怆拾掇

二、读课文，筛选要素

学生速读全文，概括说说作者写了大地上的哪些事情？

自然景物：麻雀、蚂蚁、熊蜂、小鸟、太阳、田野

人的活动：孩子、捕鸟人

三、读课文，概括内容

例如：第六段《树上的麻雀》、第十九段《失巢的蜂》

教学重点：通过对散文语言的评价赏析，体会品味散文之美。

教学难点：认识大自然中生命的意义、价值及其对人类的启示。

教学过程：

一、读课文，品析语言：

选择最喜欢的段落进行大声朗读，并从中选择一个词、一句话进行赏析评价。

学生进行交流。

例如：第19段的“伏”：准确写出了蜂的’动作特点，还能使读者联想到泰然处之的神情。

例如：“树木伸展的愿望，是给鸟儿送来一个个广场”运用了拟人、比喻的修辞手法，突出了树干对于鸟儿的贡献巨大。

二、读课文，领会情感：

背诵最喜欢的段落，想一想，作者为什么会有这么多惊人的发现？

对事物的细心观察；对自然与生命的领悟。

理解作者对大地的深情是文章的线索，也是文章的主旨。

三、读课文，感悟主旨

了解作者的生平，再读课文，理解作者所阐述的“大地道德”的理念。

附录：苇岸，1960年1月生于北京市昌平区北小营村，1978年考入中国人民大学哲学系，1982年在《丑小鸭》发表第一首诗歌《秋分》，1988年开始写作开放性系列散文作品《大地上的事情》，成为新生代散文的代表性作品。1998年，为写《一九九八二十四节气》，苇岸在家附近选择了一块农地，在每一节气的同一时间、地点，观察、拍照、记录，最后形成一段笔记。1999年在病中写出最后一则《二十四节气：谷雨》，5月19日因肝癌医治无效逝世，享年39岁。按照苇岸自己的意愿，他的亲友将他的骨灰伴着花瓣撒在故乡的麦田、树林与河水中。苇岸一生文字很少，不足二十万字。生前只留下一部《大地上的事情》，在病榻上编就了自己的第二本书《太阳升起以后》20xx年5月由中国工人出版社出版。