

赣美版六年级美术教案 小学六年级美术 教案设计(汇总10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。写教案的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?以下是小编收集整理教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

赣美版六年级美术教案篇一

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。理解“歼灭、憧憬、千钧一发”等重点词语的含义。
- 2、能概括课文主要内容,理清课文顺序。
- 3、通过理解重点词句,感悟革命先烈为理想而献身的无私和伟大,珍惜革命先烈用鲜血换来的幸福生活。
- 4、掌握学习课文的基本方法。

教学重点

抓住几个“多好啊!”体会郝副营长无私奉献的精神。

教学难点

抓住主要线索,读懂课文的阅读方法。

教具准备

课件

教学设计

一、揭示课题，整体感知

2、自由朗读课文，做到正确、流利，遇到重要的或难读的词语做个标记。

(1) 交流难读或难懂的词语。

(豫皖苏平原、围歼战、胸墙、憧憬、黑魑魑、千钧一发、璀璨)

(2) 寻找带有“灯”或“灯光”的句子，在课本上画出来。

学生勾画，同桌轮读。

3、读完以后，用精炼的语言说说课文主要讲了一件什么事。

(天安门广场上的千万盏灯，让我想起了亲爱的战友——郝副营长。他为了让孩子们能够在电灯底下学习，不惜牺牲自己的生命。)

4、理清课文表达顺序：通过初步阅读，你发现写法上有什么特点？

(全文一头一尾是写现在，中间大部分是写往事。即第一、二自然段和最后自然段写的是现在，其余写的都是往事。这篇课文运用了倒叙的写法，有首尾呼应的特点。)

二、细读课文，认知文本

1、面对灯光，文中的人们发出了怎样的感叹？(“多好啊!”)(板书：灯光多好啊)

2、快读课文，小组探究：【课件2】

3、交流，教师实时指导点拨。

“多好啊！”这句话在课文中出现了三次。

(1)第一次是清明节前的一个晚上，“我”漫步在天安门广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！”

说这话的人也许是第一次来北京，也许是时过几年又来北京，看到北京的美丽，看到人民的幸福生活，“多好啊！”是出自内心的由衷赞美。

(2)第二次是战斗打响前，郝副营长借着火柴的亮光在看一本破书。书上的插图画的是一个孩子在电灯上读书。

“多好啊”是郝副营长看插图时的自言自语。此时，他也许想到胜利以后，人民过上幸福生活，也许触景生情，暗暗下决心，为了战斗的胜利，为了下一代能过上美好生活，要勇往直前，不怕牺牲。(板书：幸福生活)

(3)第三次是郝副营长在和“我”交谈时说的话。

出示：【课件3】

他又划着一根火柴，点燃了烟，又望了一眼图画，深情地说：“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”他把头靠在胸墙上，望着漆黑的夜空，完全陷入了对未来的憧憬里。

“多好啊”是他对未来幸福生活的憧憬，“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光下学习。”

4、在学生理解第二、三次“多好啊”以后，要让学生再深入往下想，为了“多好啊”的幸福生活，在战斗中郝副营长怎么做，画出有关语句体会郝副营长的牺牲精神。(板书：灯光多好啊生命换取)

三、聚焦“灯光”，理解课文

1、学到这，能说说文章为什么以灯光为题呢？

(灯光给人带来光明和温暖，这也是郝副营长对未来美好的憧憬。)

引导：如果只想到这一层，远远不够。我们的学习应由表及里，进行深层次的思考。默读课文，再想想这个问题。

2、学生默读。教师引导：文中还有一处特殊的“灯光”，你发现到了吗？

(郝副营长在黑暗中点燃书本，照亮后续部队前进的道路。)

3、让我们静下心来读第十自然段，用心感受这特殊的“灯光”

(1)“千钧一发”是什么意思？请联系文中语句介绍当时的情况。

(2)“灯光”对战友意味着什么？(生的希望，战斗的胜利……)

可是，火光暴露了他自己，他被敌人的机枪打中了。郝副营长清楚会有这样的后果吗？这样做是为了谁？请联系上文对郝副营长的描写，静静地思考。

“灯光”对郝副营长意味着什么？(为了全国解放，为了让后代过上安宁生活而牺牲自己。)

4、再现“灯光”。

(1)教师范读。请大家在脑海中再现这一感人的画面。

(2) 郝副营长用自己的鲜血和生命换来了我们的幸福和安乐，让我们满怀敬意来读这特殊的“灯光”。

(3) 根据刚才的想象，写写郝副营长当时的心情、动作、神情，让英雄的形象刻画得更清晰。

四、拓展文路，深化主题

1、最后的告别

(我们今天的幸福生活，是你们用鲜血和生命换来的。我们今天能在明亮的灯光下读书学习，不会忘记你们的丰功伟绩。我们一定不辜负你们的殷切希望，为了让人们过上更美好的生活努力学习，立志成才。)

2、主题深化

【课件5】这“灯光”会熄灭吗?请发表你的看法。

(这“灯光”其实象征着英雄不怕牺牲、无私奉献的伟大精神，因此不会熄灭，必将永远闪耀在人们的心中。)

3、在那个战火纷飞的年代，涌现出无数像郝副营长这样的英雄人物。正是他们默默地燃烧自己，才换来我们今天的幸福生活。你知道他们的故事吗?同学们可以利用网络读一读英雄们的故事。

4、无论过去多少时间，生活在幸福中的人们不要忘记今天的幸福生活是谁为我们开创的，不要忘记那些革命先烈。

板书内容

灯光(多好啊)幸福生活

火光(多好啊)生命换取

《灯光》教学反思

《灯光》是一篇回忆往事的课文。课文通过对一件关于灯光的往事的回忆，歌颂了革命先烈的献身精神，说明今天的幸福生活来之不易。一接触这篇课文，我就陷入了沉思，因为现在的学生对于战争年代的苦难岁月知之甚少，如何带领学生走入课文，理解革命先烈能够为了现在的幸福生活付出血和生命的代价。因此，在教学时能否找到突破口为学生理解课文作铺垫是取得本课教学成功的关键。

首先，抓题眼，初识英雄形象

教学时，在学生了解课文主要内容后，我就紧紧抓住课题引导学生进行思考，课文为什么以灯光为题？课文哪几处写到了灯光，以此引起学生的思考，打开学生的思路。围绕写到灯光的句子，根据学生的发现，老师做顺势引导，帮助学生逐层理解，渐渐深入，一边读，一边理解。通过课文的进一步学习，学生了解到，郝副营长因书中看到孩子在灯光下看书而憧憬未来，郝副营长为了后续部队找到突破口，点燃书本而暴露自己不幸牺牲，但却赢得了围歼战的胜利。学生初步感受到郝副营长关心下一代和不怕牺牲的品质。

其次，抓句子，提升英雄形象

紧紧抓住课文中三次出现的“多好啊”这一线索。让学生再读课文，想想“多好啊”这句话在课文中，分别在怎样的情况下说的，把相关语句画出来，深入思考，他们在说话时，看到了什么，想到了什么，多好仅仅是指在灯光下看书吗？让学生从中体会思考，说出自己的理解和见解，与同学交流。

细读三处“多好啊”，学生明白，这里“多好啊”不仅仅指孩子能在灯光下学习，而是郝副营长憧憬战争取得胜利后，孩子们有更优越的学习环境，老百姓能过上更好的日子，祖国能繁荣富强。正是对未来的这种美好憧憬，郝副营长才会

在后续部队找不到突破口的危机关头，冒着生命危险，点燃书本，为后续部队找到前进的方向才取得战斗胜利的勇气。此时，郝副营长的英雄形象已在学生心中树立。

最后，比今昔，铭记英雄事迹

学到这里，我突然把学生的思绪从战争年代拉回现实，让学生说说，我们现在的生活，和战争年代有什么不同？我们的幸福生活是怎么来的？此时，战争年代的苦难岁月学生以有了很多感受，而现在的优越生活学生更是亲身体验，因此课堂气氛以非常活跃。此时，我顺势让学生思考，学生感受到我们的幸福生活来之不易，是靠千千万万像郝副营长的革命先烈用鲜血和生命换来的。最后，我以我们要牢记这些革命先烈，珍惜现在的美好生活，努力学习，长大后尽自己最大的努力报效祖国结束本堂课。

赣美版六年级美术教案篇二

教学目标：

- 1、用夸张的方法制作面具，学习制作方法。（了解、练习）
- 2、培养学生的想象力和造型能力。（接受、练习）

课前准备： 教师：不同形象的面积眼范作若干。

学生：对开的报纸或其他纸一张（开张不可太小，否则作出的面具无法戴），16开纸一张（白芷或彩色纸均可，作五官装饰用），剪刀、胶水等。

五、教学过程：

（一）上课，师生问好，展示面具，表演面具，揭示课题——《面具》，教师作启发性谈话：

教师根据准备好的面具编一个小故事；或准备好一段音乐，挑选几个学生戴上面具，在音乐的伴奏下，边沿活报剧或舞蹈，以激起学生的兴趣。如果简单些，可让学生戴好面具依次走进教师，以其新奇、好玩引发学生的兴趣，激发制作欲望。

（二）介绍制作步骤

1、制作面具底坯。

用途对开大小的报纸或挂历纸，按下图所示步骤折出面具的底坯。

2、想好做成什么样的面具。

3、通过剪、折、卷等方法，做成五官及其他部件备用。

4、粘贴。粘贴时要注意：一是五官的位置，特别是眼睛。可线戴在头上做个眼睛部位的记号，然后再剪个圆洞洞，这样就不会妨碍视线；二是先后顺序，应先主后次。如人物面具，应先贴眼、眉、嘴，再贴胡子、装饰、花纹等。

（三）教师示范做一个面具，同时学生也跟着教师一步一步地做。要求学生充分发挥创新、求胜意识，制作出自己喜欢又与众不同的面具来。

（四）展示部分学生作品，教师或学生进行讲评。

1、让一半学生戴上自己制作的面具，另一半人观摩评判，然后呼唤位置评判。

2、请制作有特色的小朋友到上面来，给大家讲讲他制作的面具叫什么？怎么想到制作这种面具的。

3、请几个有表演才能的小朋友到上面来，戴上面具，即兴表

演一番或说上几句话。

(五) 下课，清洁教室。

(六) 课后小结。

札记：用废旧购物纸袋做面具最容易找到材料，也容易在上面作剪、贴、切、镂空、拼接。由于材料本身颜色多样，制作出的效果也是较为丰富的。

赣美版六年级美术教案篇三

课堂类型：造型表现

课时：1课时

教学目标：

- 1、学习简单的风景构图知识，利用所学的透视和构图知识进行风景写生。
- 2、巩固对透视概念的理解，提高造型能力与构图能力。

教学重难点：

- 1、了解简单的风景构图知识，巩固对透视概念的理解。
- 2、如何把透视和构图知识运用到绘画实践中。

教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

(一) 引导阶段

1、欣赏、分析课本图例，巩固对透视概念的理解。

师：同学们学习了基本的透视知识。下面让我们来欣赏一组图片，看看他们是如何运用哪些透视方法的。

2、了解风景写生的方法与步骤。

欣赏课本第2页下方的图片，了解白色方框的作用

师：这些方框我们称之为取景框，在风景写生中有很重要的作用，它就象照相机的镜头，照出来的景色美不美和拍摄者的所取的景构图好不好有直接关系。所以画面的美不美和你们的所取的景构图好不好有直接关系。

师展示“回”字形的取景框。并介绍其使用方法。同时介绍在没有取景框的情况下，可用双手架成“口”字形进行取景。

以图片或照片资料为例或通过对窗外景物的观察，讲解风景写生的方法和步骤，了解风景写生中的近景、中景、远景的概念。

如何利用取景框进行取景构图。在平行透视和成角透视中房屋的各条棱边会有什么变化。如何在画面中确定“视平线”和“消失点”。欣赏一些风景画和学生习作。

步骤：观察取景构图描绘修改收拾完成

(二) 发展阶段

1、取景构图实地风景写生

选择操场或顶楼阳台先集中引导学生进行取景，观察建筑物的透视变化，然后以小组的形式分散开进行实地风景写生。

三、学生写生，教师辅导

四、作业点评。

赣美版六年级美术教案篇四

.||

never make somebody your everything, cause when they're gone, you've got nothing□

无论如何，不能让某个人成为你的全部。若是有一天他们离开了，你将一无所有。

人美版小学美术三年级教材《面具》教案设计

淄博市临淄区敬仲二小

李建强

一、教学课题：《面具》

二、教材分析：

本课是造型表现领域的一个内容。面具有着悠久的历史，与种族的信仰、社会文化的发展密切相关。它最早体现在原始乐舞、武术、图腾崇拜上。随着社会的发展、人类的进步以及地域种族差异形成了各自的体系，风格迥异争奇斗艳。

面具与学生生活息息相关，从小学生就带着猪八戒、孙悟空等一些面具嬉戏玩耍，因此本课可以充分调动学生的积极性，有助于他们对传统文化的了解以及想象、创造能力的提高。

三、教学目标：

1、认知目标：通过对本课的学习，初步了解非洲的原始面具艺术和我国少数民族的面具艺术。分析多种风格的面具，感受其艺术特点。

2、能力目标：利用多种废旧材料设计制作面具，培养学生想象力，创造力，提高他们的动脑，动手，动眼的综合能力。

3、情感目标：从制作中体会变废为宝的乐趣，体验制作成功的喜悦之情，懂得艺术来源于生活，并用自己的双手去创造美。

四、教学重点： 面具的设计和制作。

五、教学难点： 如何巧妙利用各种材料进行制作。

六、课 时： 1课时

年 级： 小学三年级

教具准备： 多媒体电脑□cai课件，面具实物

无情不似多情苦，一寸还成千万缕。本待将心托明月，谁知明月照沟渠

.学具准备： 有色纸袋，废旧物品（毛线，纽扣，鸡毛，布头，金属片,,,）

剪刀，胶水，双面胶。

七、教学过程：

一、创设情境，听音乐入室。

二、导入：欣赏原始森林的音乐

师：原始人要穿什么服饰，头上要戴着什么呢？

设计意图：通过音乐，把学生带入原始部落的情境中，激起学生的情感，使学生的审美情趣得到培养，情感得到诱发。

三、揭示课题：今天老师就和大家一起学做 —— “面具”

四、讲授新课

1、欣赏非洲面具：

师：你看过远古人类的面具吗？那么我们一起来看一看。

你看了这些面具有什么样的感觉？

你从哪里看出来吓人，恐怖？

有谁知道原始人为什么要戴这么恐怖的面具吗？小结：原来，在古代的原始部落里，人们对一些疾病或自然现象不能做科学的解释，他们以为是妖魔鬼怪在作恶，于是他们就戴上这些他们认为能给人们带来神奇力量的面具，手舞足蹈，来驱妖降魔。还有些将士在打仗的时候，带上凶猛的面具，使自己显的更威武，起到威吓敌人的作用。

2、欣赏傩戏面具：

设计意图：用提问形式欣赏非洲面具和中国傩戏面具，使学生感受原始艺术的美，并为建立世界多元的文化态度奠定基础。

师：我们再来欣赏一下来自贵州的傩戏面具，这几个面具的特点是怎样的？色彩是怎样的？

古代的人们把面具当作除魔消灾的工具，那么我们现在把面具用来干什么呢？

（装饰，娱乐，演戏）

无情不似多情苦，一寸还成千万缕。本待将心托明月，谁知明月照沟渠

. 3、出示现代面具，引导欣赏

设计意图：使学生从这些艺术品中激发创造力和想象力。师：同学们，你们在商店里看到过或者买过哪些面具，你喜欢哪个？（孙悟空，奥特曼,,,）

设计意图：通过回忆身边的面具，开拓学生思维，为学生进行艺术创作提供丰富的素材。

4、探讨面具的制作方法

师：老师这里也带来了几个面具，我们一边观察一边讨论几个问题：

- 1、这些面具是用哪些材料做的？
- 2、用了哪些制作方法？
- 3、对称的部分可以用什么方法制作？
- 4、面具还可以做成什么形状？

设计意图：让学生通过观察，讨论，让学生自主寻找面具的制作方法，发现并掌握新知识点和技能点。

6、学生制作，师巡回指导（背景音乐）：我们可以一边欣赏音乐和图片，一边制作。

7、自我评价：请几个学生上台介绍自己的面具，同时也让其他同学评评他的面具。

设计意图：给学生展示自我的空间，增强学生的自信心，培养学生的个性。

8、播放《幸福拍手歌》，参加假面舞会

设计意图：让学生体验成功带来的快乐。9. 课外延伸：今天我们用了这些的废旧材料做了这么美的面具，回去之后我们还可以再动动脑筋，用这些废旧材料做出更美的艺术品，让我们用智慧的双手创造美好的未来。

八、教学反思：

无情不似多情苦，一寸还成千万缕。本待将心托明月，谁知明月照沟渠

.面具一课属于“设计·应用”这一学习领域，本节课的教学目的主要是提高学生的动手能力和集体合作的精神。所以本节课主要从导趣、导思、导练三个方面进行教学结构的安排。

美术课首先从激发学生的学习兴趣开始，所以在上课的一开始首先让学生欣赏原始音乐到欣赏老师带来的面具来激发他们学习美术的兴趣和创作面具的欲望；其次通过多媒体课件向他们展示丰富多彩的面具，让他们直接通过视觉感官去感受、去思考、去发现面具的艺术特点从而适当地运用在他们接下来的面具制作中；同时为了培养学生的质疑精神让他们对老师带来的面具进行大胆地评价，指出其中的不足之处。

当然这一节课还存在许多不足之处：首先由于学生的动手能力不是很强，作业的进展过程较慢，导致在时间的安排上有点仓促，特别是在最后的作业展示这一环节中缺少了学生自评和学生互评这一重要环节；其次学生在作业过程中呈现出有部分同学缺少相互间的合作精神，在以后类似的教学中一定要给予强调；最后在教学的方法上还可以根据不同的班级、不同的学生进行灵活多变，以适应学生发展的需要。

通过这一节课让我进一步意识到在“设计·应用”这一学习领域中，不但要营造气氛激发学生的学习兴趣和创作欲望，促进他们对美术学习的喜爱以及动手能力的提高，更重要的是如何培养学生形成一定的设计意识和创新的精神，从而提高对周围环境的审美评价能力，进一步激发学生美化生活的愿望。

无情不似多情苦，一寸还成千万缕。

赣美版六年级美术教案篇五

教学课题：小学美术 三年级上册《面具》 教材分析：

本课是造型表现领域、设计应用结合的内容。面具历史久远，世界各地都有其独特的面具文化，随着社会的发展、人类的进步，地域种族差异，风格迥异的面具争奇斗艳。学生通过欣赏和制作面具，不但能激发他们的想象力，还可以了解许多国家和地区的文化与艺术。教学目标： 认知目标：通过本课的学习，初步了解面具的由来，藏戏面具、斯里兰卡面具及其他国家的面具的艺术特点。能力目标：利用卡纸等材料，运用粘贴、剪折等手法，加以夸张、变形来制作面具，并进行表演。培养学生的想象力、创造力。提高他们的动手、动脑的综合能力。情感目标：体会到古代人的艺术造诣，懂得艺术来源于生活，需要用自己的双手去创造。

教学重点：面具的设计与制作。教学难点：如何巧妙的设计造型。课时：40分钟

教具：多媒体电脑□ppt课件、面具范例 学具准备：彩色卡纸、剪刀、双面胶等 教学过程：

一 创设情境，故事导入：

同学们，上课前，老师先给大家准备了一个故事：《面具的

由来》 二 引出课题：

大家看，老师手上拿的是什么？对，面具，这是老师自己制作的，大家想不想制作一个属于自己的面具呢？今天我们就一起来探索《面具》的奥秘。三 讲授新课：面具文化历史悠久，他来源于图腾崇拜和宗教信仰。首先，我们先来探索面具的历史。课件。

关于面具诡异的说法有很多，课下大家可以查阅资料，我们相互分享。2 欣赏图片。

观察这个人物头上戴的面具像什么？

他是我国藏戏中的人物形象，藏戏是什么样子？请看视频。

（讲解：藏戏是藏族地区的戏曲，以歌舞形式展现故事内容的综合性艺术，面具夸张、粗犷。）了解藏戏之后我们再来欣赏一些藏戏面具。

从造型上分析一下藏戏面具的造型特点。

师引生答，从脸型、眼睛、嘴巴、耳朵、头饰等方面描述。观察的很仔细，理解的很到位。

4除了享誉世界的藏戏面具，热带国家斯里兰卡的面具也是驰名中外，一年级学头饰的时候，我们了解到热带国家的人，头饰上插满了——羽毛。那他们的面具会有什么特点呢？对头饰进行重点分析。

五官

造型

装饰

鲜艳、对比强烈。

颜色

看来，不同地域的面具风格不尽相同，也体现当地的风土人情。7 欣赏了这么多面具，哪位同学总结出面具的制作步骤？分享。

学生一边回答，课件展示。

看板书，加上“装饰”

了解步骤，就可以制作了，我们先一起制作一个（师示范）

先选择脸型

再选择五官 夸张怪异

添加头饰

最后装饰 剪 贴 画等 或者面部用黑色勾线笔简单的装饰（大家在制作过程中，把老师刚才用画的部分，可以选择性的用剪贴的方式呈现，使我们的作品更丰富）想必大家已经迫不及待了吧，不着急，我们先来欣赏优秀的学生面具，加以借鉴。作业制作：

小组分组 谁制作脸型 谁制作五官 谁制作头饰

作品点评：

优秀的学习，不足的帮助改正。结束语：

赣美版六年级美术教案篇六

一、教学课题 《面具》 教学课题：

二、教材分析 教材分析： 本课是造型表现领域的一个内容。

面具有着悠久的历史，与种族的信仰、社会文化的发展密切相关。它最早体现在原始乐舞、武术、图腾崇拜上。随着社会的发展、人类的进步以及地域种族差异形成了各自的体系，风格迥异争奇斗艳。面具与学生生活息息相关，从小学生就带着猪八戒、孙悟空等一些面具嬉戏玩耍，因此本课可以充分调动学生的积极性，有助于他们对传统文化的了解以及想象、创造能力的提高。

三、教学目标： 教学目标： 教学目标

1、认知目标：通过对本课的学习，初步了解非洲的原始面具艺术和我国少数民族的面具艺术。分析多种风格的面具，感受其艺术特点。

2、能力目标：利用多种废旧材料设计制作面具，培养学生想象力，创造力，提高他们的动脑，动手，动眼的综合能力。

3、情感目标：从制作中体会变废为宝的乐趣，体验制作成功的喜悦之情，懂得艺术来源于生活，并用自己的双手去创造美。

四、教学重点： 面具的设计和制作。

五、教学难点： 如何巧妙利用各种材料进行制作。

六、课时： 1 课时 课 年 级： 小学三年级 教具准备：多媒体电脑□cai 课件，面具实物 教具准备 学具准备： 有色纸袋，废旧物品（毛线，纽扣，鸡毛，布头，学具准备 李建强

金属片……）剪刀，胶水，双面胶。

七、教学过程： 教学过程 教学过程

一、创设情境，听音乐入室。

二、导入：欣赏原始森林的音乐 师：老师今天带来一段很优美的原始森林的音乐，请大家仔细的听一听，想象一下，你从音乐中联想到了谁，他们在干什么？ 师：原始人要穿什么服饰，头上要戴着什么呢？ 设计意图：通过音乐，把学生带入原始部落的情境中，激起学生的情感，使学生的审美情趣得到培养，情感得到诱发。三、揭示课题：今天老师就和大家一起学做 ——“面具”

四、讲授新课

病或自然现象 不能做科学的解释，他们以为是妖魔鬼怪在作恶，于是他们就戴上这些他们认为能给人们带来神奇力量的面具，手舞足蹈，来驱妖降魔。还有些将士在打仗的时候，带上凶猛的面具，使自己显的更威武，起到威吓敌人的作用。

2、欣赏傩戏面具： 设计意图：用提问形式欣赏非洲面具和中国傩戏面具，使学生感受原始艺术的美，并为建立世界多元的文化态度奠定基础。师：我们再来欣赏一下来自贵州的傩戏面具，这几个面具的特点是怎样的？色彩是怎样的？古代的人们把面具当作除魔消灾的工具，那么我们现在把面具用来干什么呢？（装饰，娱乐，演戏）

3、出示现代面具，引导欣赏

设计意图：使学生从这些艺术品中激发创造力和想象力。师：同学们，你们在商店里看到过或者买过哪些面具，你喜欢哪个？（孙 悟空，奥特曼……）设计意图：通过回忆身边的面具，开拓学生思维，为学生进行艺术创作提供丰富的素材。

4、探讨面具的制作方法 师：老师这里也带来了几个面具，我们一边观察一边讨论几个问题：

- 1、这些面具是用哪些材料做的？
- 2、用了哪些制作方法？
- 3、对称的部分可以用什么方法制作？
- 4、面具还可以做成什么形状？ 设计意图：让学生通过观察，讨论，让学生自主寻找面具的制作方法，发现并掌握新知识点和技能点。
- 6、学生制作，师巡回指导（背景音乐）：我们可以一边欣赏音乐 和图片，一边制作。
- 7、自我评价：请几个学生上台介绍自己的面具，同时也让其他 同学评评他的面具。设计意图：给学生展示自我的空间，增强学生的自信心，培养学 生的个性。
- 8、播放《幸福拍手歌》，参加假面舞会 设计意图：让学生体验成功带来的快乐。9. 课外延伸：今天我 们用了这些的废旧材料做了这么美的面具，回去之后我们还可以再动 动脑筋，用这些废旧材料做出更美的艺术品，让我们用智慧的双手创 造美好的未来。

赣美版六年级美术教案篇七

教学目标：

学习简单的风景构图知识，利用所学的透视和构图知识进行风景写生。

巩固对透视概念的理解，提高造型能力与构图能力。

教学重点：了解简单的风景构图知识，巩固对透视概念的理解。

教学难点：如何把透视和构图知识运用到绘画实践中。

教学过程：

（一）引导阶段（10—12分钟）

欣赏、分析课本图例，巩固对透视概念的理解。

师：“同学们学习了基本的透视知识。下面让我们来欣赏一组图片，看看他们是如何运用哪些透视方法的。”巩固、加深对平行透视（一点透视）和成角透视（两点透视）的理解。引导学生分析他们的特点。

了解风景写生的方法与步骤。

欣赏课本第2页下方的图片，了解白色方框的作用，师：“这些方框我们称之为取景框，在风景写生中有很重要的作用，它就象照相机的镜头，照出来的景色美不美和拍摄者的所取的景构图好不好有直接关系。所以画面的美不美和你们的所取的景构图好不好有直接关系。”师展示“回”字形的取景框。并介绍其使用方法。同时介绍在没有取景框的情况下，可用双手架成“口”字形进行取景。

以图片或照片资料为例或通过对窗外景物的观察，讲解风景写生的方法和步骤，了解风景写生中的近景、中景、远景的概念。如何利用取景框进行取景构图。在平行透视和成角透视中房屋的各条棱边会有什么变化。如何在画面中确定“视平线”和“消失点”。欣赏一些风景画和学生习作。

步骤：观察——取景——构图——描绘——修改——收拾完成

（二）发展阶段（28—30分钟）

选择操场或顶楼阳台先集中引导学生进行取景，观察建筑物的透视变化，然后以小组的形式分散开进行实地风景写生。

老师巡视辅导，及时帮助学生改正错误。

作业点评。

教学反思：

本节课中部分学生们有点感觉了画的还不错，我发现学生越大越需要鼓励，表扬。有的同学告诉我：老师，其实画画很有意思，用笔能表现不同的美，很神奇。课后我做了一个调查，发现学生都很喜欢画实物。让学生对美术感兴趣，学生的作品不能要求太高了，以激励，表扬为主，让他们喜欢上美术课，喜欢画，这节课目的达到了，在以后的课堂上我还要想更多的方法来让他们喜欢画画。

赣美版六年级美术教案篇八

教学目标：

一、教养方面

能用简短的语言评述大世界的形与色。

二、教育方面

培养热爱大自然的情感。

三、发展方面

1、在听觉、视觉的体验中发展想象力。

2、在观察比较中，感受优美与壮美。

3、在探究学习中学会思考与体验发现的乐趣。

教学重点：

能用简单的语言描述大世界的形与色，感受“壮观”。

教学难点：

感知大世界的“神奇”、“壮观”的美。

教学准备：

欣赏图片、单色画笔。

作业要求：

能用线条表现大世界的形与色。

教学过程：

一、启动主体

1、复习上一节课所学，检查学习效果。

2、闭上眼睛，玩瞎子摸象的游戏，说说大象的特征

二、发挥主体

1、播放课件让学生欣赏图片，说一说看到图片的感受。学会从形状、色彩等方面去欣赏，学会用庞大、壮观、神奇、千姿百态去形容大世界。

2、欣赏大师的作品，说说大师的画想告诉我们什么？我们向大师学些什么？

三、发展主体

1、想一想：我喜欢大世界吗？喜欢什么？大自然与我有什么关系？

2、画一画：学学大师，合作画出我心中的大世界。

课堂总结：

1、说说：我能观察、发现（ ）种大动物、大植物；我能用（ ）描述大世界的形态美、色彩美、花纹美。

2、小结小朋友们作画情况。

赣美版六年级美术教案篇九

教材分析：

本课是造型表现领域的一个内容。面具拥有着悠久的历史，与种族的信仰、社会文化的发展密切相关。它最早体现在原始乐舞、武术、图腾崇拜上。随着社会的发展、人类的进步以及地域种族差异形成了各自的体系，风格迥异争奇斗艳。

面具与学生生活息息相关，从小学生就带着猪八戒、孙悟空等一些面具嬉戏玩耍，因此本课可以充分调动学生的积极性，有助于他们对传统文化的了解以及想象、创造能力的提高。同时剪纸是崇安中小的校本课程，本课校本课程与美术教学课紧密的结合起来。

教学目标：

1、认知目标：通过对本课的学习，复习巩固民族的面具艺术就、进一步感受其艺术特点。

2、能力目标：对称剪剪纸的形式设计制作面具，培养学生想象力，创造力，提高他们的动脑，动手，动眼的综合能力。

3、情感目标：从制作中体会剪纸活动的乐趣，体验制作成功的喜悦之情，懂得艺术来源于生活，并用自己的双手去创造美。

教学重点：面具的设计和制作。

教学难点：细节部分的剪刻。

课时： 2课时

教具准备：多媒体电脑、电子展板、课件

学具准备：蜡光纸、剪刀、胶棒、教学过程：

一、组织教学

二、录像导入：欣赏贵州傩戏面具舞蹈

三、讲授新课

1、复习面具的分类（世界面具：非洲、欧洲、美洲、大洋洲、亚洲面具；中国：藏戏、傩戏、陕西灶火、京剧面具等。）以及面具特征。

2、第一课时面具作品点评

3、请小老师演示剪纸面具的设置步骤

4、欣赏剪纸面具

四、学生制作，师巡回指导

五、自我评价：请几个学生上台介绍自己的面具，同时也让其他同学评评他的面具。设计意图：给学生展示自我的空间，增强学生的自信心，培养学生的个性。

赣美版六年级美术教案篇十

教学目标：

认知：通过玩泥巴的游戏活动体验感受泥性，尝试并掌握几种玩泥的基本方法。

情感：通过游戏活动，共享玩泥巴的快乐，初步培养热爱大自然的情感。

能力：通过对玩泥过程知识及技巧的探索，培养初步的感知能力、口头发表能力、与人合作能力及发现解决问题的能力。

教学重点和难点：

探索感知泥性，归纳玩泥的几种方法。

感受、探索、泥性及口头表达。

课前准备

学生：小水桶、毛巾、可塑泥、可用来印纹的小物品

教师：教学图片、媒体素材、不同干湿的泥材。

教学过程：

第一课时

一、预习阶段：（导学案）

探索感知泥性，尝试并掌握几种玩泥的基本方法。

二、展示阶段：

(一)、导入：

教师拿出三个布袋，内有三种湿度不同的泥巴。引出问题：大家知道这是什么吗？鼓励学生上前摸一下，闻一下布袋。引发学生的好奇心。

观察：用简单的形容词，回答自己的感觉，如：柔软、泥土气息等。

揭开谜底：是泥土。你们想玩吗？

出示图片欣赏，初步认识泥塑艺术，了解中国传统艺术的种类。观赏作品

简介几种泥巴的用途。

(二)、感受实践：

1. 到户外，提问：你玩过泥巴吗？你是怎样玩的？玩时有什么样的感觉？与学生一起无主题的玩泥巴游戏，提出问题：怎样才能让泥变得不粘呢？你还有其它办法让泥变得不粘吗？大家试一试！

学生分组交流，发表自己对泥的不同感受。找到问题答案：泥巴太湿的时候，可以经过摔打后湿度适中；泥巴太干时，可以加点水搅和一下，即可。

成组讨论问题。讲一讲自己的见解与看法。

2. 讲解泥巴是如何被运用的。

3. 联系生活：想一想，生活中，泥巴的用途是什么？有哪些东西与泥巴有关？

三、反馈阶段：

建议：让学生根据自己的爱好来做东西，鼓励学生大胆探索，力求与众不同。

看谁做的圆球最圆？看谁做的泥条最长？

教师在游戏过程中要指导和提示学生通过触摸、观察、嗅觉、摔打、重量来更为细致的感知泥性。

教师经过讲解、评比后给予适当的奖励。

四、课堂小结：

整理现场，清洁卫生。

引导学生把工具清洗干净放回原地，打扫地面卫生，给自己清理。

第二课时

一、预习阶段：（导学案）

橡皮泥进行文具造型的方法：基本形制作和添加装饰。可用的造型手段有：搓、捏、按等。

二、展示阶段：

（一）、引导阶段：

猜谜语：说一说你的一种文具的形状、大小、功能，请大家猜一猜是哪种文具。（目的是引导学生观察并抓住每种文具的

特征。)

看老师制作的文具使用了什么材料?(橡皮泥)

大家试着用橡皮泥做一枝铅笔，看谁做的像，请他介绍一下用了哪些制作方法。

出示几种造型、花纹独特的铅笔，引导学生观察，讨论一下用什么方法可以在橡皮泥做的铅笔上装饰上这么好看的花纹，试着做一下。

通过制作，总结出用橡皮泥进行文具造型的方法是：基本形制作和添加装饰。可用的造型手段有：搓、捏、按等。

(二)、再分组合作用橡皮泥制作一下其它的文具，比比哪一组做的最多，造形最新颖独特。

引导学生搓成不同的线、捏成各种的点和立方体、长方体形象进行组合，如制作铅笔盒时，可制作方形、椭圆形等外形，并可夸张其长短及粗细，并装饰上小花纹，使制作的文具更有新意。

三、反馈阶段：

在充分肯定学生大胆、自由的设计基础上，进行相互欣赏和交流，进一步鼓励学生设计出更新颖的学习用品。

四、课堂小结：

要求学生制作前铺一张旧报纸在桌子上，以免把桌子弄脏。制作结束后，要及时收拾剩余的橡皮泥。

五、教学反思：

在利用橡皮泥制作文具时，有的学生提出：做出来的有些文

具根本就不能用，这叫变废为宝吗？我告诉孩子们，虽然这样的玩具不能用，但它们很有装饰性，可以装饰我们的生活。同时提出，希望同学们能设计、制作出可以用的文具，真正的变废为宝。