最新近一周新闻热点事件摘抄及感悟 社会新闻摘抄(优质5篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。那么你知道心得感悟如何写吗？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

近一周新闻热点事件摘抄及感悟篇一

参加社会实践是我们这些还在象牙塔里生活的学子们增长生活阅历，获得人生经验的重要途径之一。社会即课堂，对于广大的有志青年来说，理想和信念的力量，年暑假我在张掖电视台实习，从7月17日到8月18日这一个月期间，我学到了不少东西。

在总结实习心得之前，我先将实习机构介绍一下，张掖电视台新闻部现有人员共16人，其中，部设主任一名，副主任两名，部内分采访和修改两个组，领有一名省台驻张掖站记者。除正式的记者外，另外有五名实习记者，其中包括我在内。

去到台里，经引见，见过领导后，台长安排我在新闻部实习工作。想到与文学专业不同，我开始制定了自己的实习计划：

一学会并熟练掌握新闻写作，总结文本写作技巧，进行实践练习；

二学习专业摄像机的使用，学会初步摄影摄像。联系新闻摄影，学会专题片拍摄；

三学习并掌握非线性修改技术，初步使用非编软件系统进行镜头画面构图，电视新闻和专题片的制作。

这三块资料是电视新闻制作必不可少的流程和不可或缺的环节，所以对于一个月的时间来说，我的学习任务还是相当重，时间安排也相当紧凑。

新闻写作在实习过程中是我花费学习时间zui长的一块资料。新闻写作决定着新闻信息能否传出去，决定和直接影响着新闻信息的传播效果，也是衡量记者素质的一个重要条件。打好新闻写作基础能够说是今后从事和开展一系列新闻工作环节的基础和铺垫。

以传播学的原理说，新闻写作属于信源编码过程。新闻信息编码是指“按照语法结构、章法结构及写作技巧等规则，将文字编排成表达必须新闻资料的文字序列。”那里指出的是，虽然电视新闻主要以新闻画面为再现新闻事实，传播新闻信息的主要资料，但新闻写作作为同期声的播出也为电视新闻画面的组合搭建了框架。

更要提出的是，我在那里是从狭义的角度阐述新闻写作观点的。从这个角度上讲新闻能够分为消息和通讯两大体裁，电视新闻属于新闻消息一类，而电视专题片(新闻报道类)则属于新闻通讯了。

摄影摄像是我在进入电视台实习就应说学习到的zui核心的东西。电视摄像机是电视制作设备的一个关键部件，一般由镜头、机体、寻像器三个部分组成。镜头用于取景，构成光学图像；机体用于完成视频光电转换；寻像器是一个小型监视器，用于显示所拍摄的图像以及摄像机的工作状态。

目前张掖电视台新闻部适用的摄像机主要以betacam-sp□数字化becatam和betacam-sx为主。三种型号的机器录制质量依次晋级，都采用1/2英寸磁带录像，区别只在不同磁带介质上□betacam-sp采用的是模拟分量记录方式，而数字化becatam和betacam-sx属于数字分量记录格式，不仅仅有

优异的图像和声音质量，而且多版本复制质量高，能够与模拟betacam-sp系统持续兼容。例如台内称的sony-390型的摄像机有效像素和光学变焦，而且感光率也较高，所以拍摄效果。但体积较大，笨重(重量约为7kg左右)，所以也zui不好掌握。所以对女同志来说，还配备少量hi8□数字摄像机和与之连接的设备如切换台、录象机等，都是sdi接口，走的是串行数字分量信号(对应模拟信号的yuv接口)，储存在录象机的磁带上为dvcpro和dvcam□储存在非编(计算机)里时avi格式，修改生成、备播的节目计算机里是mpge2□

下面我将自己总结的电视摄像机的基本拍摄操作方法和大家交流一下

1. 打开电源

2. 调节目镜聚焦。根据拍摄者的视力不同，调节目镜聚焦，以使取景器中的图像zui清晰，戴眼镜者zui重要。

3. 检查音频系统。对声音输入、声音选取及电平衡决不能忽视。

4. 设定滤色片。滤色镜根据色温的不同，一般分为两档、三档和四档。根据具体的照明条件(室内和户外、晴天和阴雨、强光和弱光等)，适当调整滤色片。

5. 调节白平衡。让镜头对准白色物体，例如白纸、白墙等，屏目当中不要有其他色物，按动自动白平衡开关，白平衡就会自动调整。(这一步十分重要！)

6. 调节聚焦环，使被拍摄的物体能够清晰成像。当然一般使用自动聚焦方式。

7. 选取变焦方式。分电动和手动变焦两种方式，一般使用电动变焦方式，它由一个船型的双压力传动开关控制，开关一

端标有t(telephoto)□按下时镜头逐渐拉近，视场角逐渐变小；另一端标有w(wide-angle)□按下时镜头推出，视场角逐渐变大。此方式克服了手动变焦时变焦速度不均匀的缺点。如果拍摄特殊画面时需要快速变焦，则可使用手动变焦方式。

8.开始拍摄。按下vtr按钮，录像机便开始拍摄并记录，录像指示灯点亮。

实习期间我主要学习室内和户外固定拍摄，这是绝大多数电视新闻拍摄的方法。固定拍摄的方法有扛肩式拍摄和三角架拍摄等，扛肩式拍摄难度个性大，防抖控制不好，拍摄出来的画面效果十分差。对于初学者来说我推荐使用三角架，当然忽略外出采访时还需要解决携带困难的问题。

近一周新闻热点事件摘抄及感悟篇二

1、2022年1月11日电，《“土四五”公共服务规划》日前正式印发。明确到2025年,基本公共服务均等化水平明显提高。基本公共服务实现目标人群全覆盖、服务全达标、投入有保障，地区、城乡、人群间的基本公共服务供给差距明显缩小，实现均等享有、便利可及。

2、2022年1月11日，《“十四五”水安全保障规划》印发，这是国家层面首次编制实施的水安全保障五年规划，是“十四五”时期水安全保障工作的重要依据。要坚持“节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力”的治水思路，规划提出，到2025年，水旱灾害防御能力、水资源节约集约安全利用能力、水资源优化配置能力、河湖生态保护治理能力进一步加强，国家水安全保障能力明显提升。

3、2022年1月12日，国家统计局公布数据显示，2021年全国居民消费价格比上年上涨0.9%，我国物价总体运行在合理区间，但低于全年3%左右的预期目标。

4、2022年1月13日电，自2015年北京成功申办冬奥会以来，截至2021年10月，全国冰雪运动参与人数达到3.46亿人，实现三亿人参与冰雪运动总体且标。

5、2022年1月13日，数据显示，2021年全国实际使用外资金额11493.6亿元，同比增长14.9%，引资规模再创历史新高。

近一周新闻热点事件摘抄及感悟篇三

参加社会实践是我们这些还在象牙塔里生活的学子们增长生活阅历，获得人生经验的重要途径之一。社会即课堂，对于广大的有志青年来说，理想和信念的力量，年暑假我在张掖电视台实习，从7月17日到8月18日这一个月期间，我学到了不少东西。

去到台里，经引见，见过领导后，台长安排我在新闻部实习工作。想到与文学专业不同，我开始制定了自己的实习计划：

一学会并熟练掌握新闻写作，总结文本写作技巧，进行实践练习；

二学习专业摄像机的使用，学会初步摄影摄像。联系新闻摄影，学会专题片拍摄；

这三块内容是电视新闻制作必不可少的流程和不可或缺的环节，所以对于一个月的时间来说，我的学习任务还是相当重，时间安排也相当紧凑。

新闻写作在实习过程中是我花费学习时间zui长的一块内容。新闻写作决定着新闻信息能否传出去，决定和直接影响着新闻信息的传播效果，也是衡量记者素质的一个重要条件。打好新闻写作基础可以说是今后从事和开展一系列新闻工作环

节的基础和铺垫。

以传播学的原理说，新闻写作属于信源编码过程。新闻信息编码是指“按照语法结构、章法结构及写作技巧等规则，将文字编排成表达一定新闻内容的文字序列。”这里指出的是，虽然电视新闻主要以新闻画面为再现新闻事实，传播新闻信息的主要内容，但新闻写作作为同期声的播出也为电视新闻画面的组合搭建了框架。

更要提出的是，我在这里是从狭义的角度阐述新闻写作观点的。从这个角度上讲新闻可以分为消息和通讯两大体裁，电视新闻属于新闻消息一类，而电视专题片(新闻报道类)则属于新闻通讯了。

摄影摄像是我在进入电视台实习应该说学习到的zui核心的东西。电视摄像机是电视制作设备的一个关键部件，一般由镜头、机体、寻像器三个部分组成。镜头用于取景，形成光学图像；机体用于完成视频光电转换；寻像器是一个小型监视器，用于显示所拍摄的图像以及摄像机的工作状态。

下面我将自己总结的电视摄像机的基本拍摄操作方法和大家交流一下

1.打开电源

2.调节目镜聚焦。根据拍摄者的视力不同，调节目镜聚焦，以使取景器中的图像zui清晰，戴眼镜者zui重要。

3.检查音频系统。对声音输入、声音选择及电平衡决不能忽视。

4.设定滤色片。滤色镜根据色温的不同，一般分为两档、三档和四档。根据具体的照明条件(室内和户外、晴天和阴雨、强光和弱光等)，适当调整滤色片。

5. 调节白平衡。让镜头对准白色物体，例如白纸、白墙等，屏目当中不要有其他色物，按动自动白平衡开关，白平衡就会自动调整。(这一步非常重要！)

6. 调节聚焦环，使被拍摄的物体能够清晰成像。当然一般使用自动聚焦方式。

7. 选择变焦方式。分电动和手动变焦两种方式，一般使用电动变焦方式，它由一个船型的双压力传动开关控制，开关一端标有t(telephoto)，按下时镜头逐渐拉近，视场角逐渐变小；另一端标有w(wide-angle)，按下时镜头推出，视场角逐渐变大。此方式克服了手动变焦时变焦速度不均匀的缺点。如果拍摄特殊画面时需要快速变焦，则可使用手动变焦方式。

8. 开始拍摄。按下vtr按钮，录像机便开始拍摄并记录，录像指示灯点亮。

实习期间我主要学习室内和户外固定拍摄，这是绝大多数电视新闻拍摄的方法。固定拍摄的方法有扛肩式拍摄和三角架拍摄等，扛肩式拍摄难度特别大，防抖控制不好，拍摄出来的画面效果非常差。对于初学者来说我建议使用三角架，当然忽略外出采访时还需要解决携带困难的问题。

新闻画面在镜头的运动上几乎没有什么特别的要求，推拉运动少，升降不采用，一般每篇电视新闻出现1-2个摇的运动镜头就足够了。转场切忌加过艳的过渡特效(一般不加任何特效)。拍摄主体一定要明确定位，要突出表现主题和意图。而电视专题片的拍摄，对镜头运动、景别、角度的要求十分严格。具体的拍摄风格因人而异，但值得提出的一点是专题片场景的过渡变场应遵循镜头运动的层次感；景别的平稳过渡：

远景------中景-------近景-------特写

截至目前，我已学会了合理科学地使用专业摄像机，进行基

本画面的拍摄。当然存在的问题是练习较少，拍摄水平不是很高。

计算机主机

信号输入

信号输出

因为彩色电视机中表征色度信息的是两个色差信号，为了使两个色差信号相互之间不产生干扰，必须对它们进行一定的加工处理，以此不同的处理方式就形成了不同的制式。目前世界上广泛采用的是三中并存的制式（ntsc,pal,secam）我们国家一贯采用pal制式进行彩色电视信号播出。一般的电视新闻用"pla"制式采编（zui后生成"avi格式〞文件输出，经相关人员进行对完整的电视新闻节目审验，就可以通过电视台播出电视节目了。

我知道取得这些成绩对于一个在市级单位实习的我来说已经很不错了，当然这也是我不断努力，勤奋学习的结果，这些成绩对于正式的记者来说并不算什么，但给与我的却是莫大的鼓励。

这短短的一个月对我来说收获真的不少，除了上面我提到的业内知识，还有很重要的一部分，那就是学会怎样步入社会与人相处。我知道实习过程中地点滴积累，都是以后人生道路成长过程中一笔珍贵的财富。

真的很怀念在电视台实习的那段时光，想起记者老师们忙碌的身影和殷切的辅导，想起台里每天晚上通明的灯光，自己和伙伴熬夜制片的情景，那快乐就像片片新绿缀满树干，曾经的感动就像满树的苍翠繁华。

近一周新闻热点事件摘抄及感悟篇四

1、2022年1月25日电，国家新闻出版署近日印发《关于实施出版智库高质量建设计划的通知》，启动实施出版智库高质量建设计划。该计划旨在通过遴选激励、系统研究、决策咨询、研讨交流、宣传推介等方式加强出版智库建设，逐步打造一批专业化智库，培养壮大一支智库专家队伍。

2、2022年1月18日，世界首台桩梁一体架桥机"共工号”在中国中铁科工集团研制成功，这台装备将实现桥梁建造完全装配化施工，推动世界桥梁建造工艺迎来重大变革。

3、2022年1月26日，中共中央办公厅印发了《关于建立中小学校党组织领导的校长负责制的意见(试行》，指出要在深入总结试点工作基础上，健全发挥中小学校党组织领导作用的体制机制，确保党组织履行好把方向、管大局、作决策、抓班子、带队伍、保落实的领导职责。

4、2022年1月26日，新华通讯社与中国作家协会在京签署价值阅读战略合作协议，并共同启动“5g新阅读"创作开发计划，合作打造5g融媒价值阅读平台“悦读汇”，助力文学经典、文学价值、文学力量更有力彰显和有效传播。

5、2022年1月27日电，首批国家级滑雪旅游度假地名单公布。北京延庆海陀、河北涞源、河北崇礼、内蒙古扎兰屯、辽宁宽甸天桥沟、吉林丰满松花湖、直林抚松长白山、黑龙江亚布办、四四大邑西岭雪山、陕西太白鳌山、新疆乌鲁木齐南山和新疆阿勒泰等12家滑雪旅游度假地被认定为首批国家级滑雪旅游度假地。

国际新闻

1、2022年1月27日，“和平友谊爱”音乐会发布会在中国外文局举办。音乐会聚焦冬奥新春主题，将于巴黎时间2月1日

通过法国tv5monde电视台面向全球近3亿法语区观众播出。

2、当地时间1月28日，一架运送美国军事援助物资的飞机抵达乌克兰首都基辅。这是美国向乌克兰提供的价值2亿美元军事援助框架内的第四批物资。

3、当地时间1月27日，意大利卫生部长斯佩兰扎通过一项新法令，解除对自欧盟其他国家访意旅客的核酸检测强制令。新法令规定，自2月1日起，意大利将不再强制要求欧盟访意旅客入境时出示新冠病毒核酸检测结果阴性报告，仅须出示新冠绿色通行证。

4、德国联邦统计局1月28日发布的数据显示，受新冠疫情及相关限制措施影响，经价格、季节和工作日调整后，德国2021年第四季度国内生产总值环比下滑0.7%，经工作日调整后全年经济增长2.8%。

近一周新闻热点事件摘抄及感悟篇五

【论文摘要】：新闻自由是一种有限度的自由，在遇到xxx□他人隐私、公共利益及新闻报道缺乏社会责任等情况的时候，新闻自由理应受到一定的约束和限制。但如何对新闻自由进行限制，这不仅仅是我们立法层面上的问题，也不仅仅是社会公共道德的问题，而是我们的法律和社会道德必须共同面临的难题。

新闻自由作为人类共同取得的政治文明成果，其形态虽因因各国历史条件、政治制度的不同而有一定的差异，但总体来说，包含出版自由、报道自由和批评监督的自由这几个方面。在新闻自由的前提下，采访、报道和传播新闻的权利，或公众利用媒体表达思想、讨论社会问题的权利被称之为新闻自由的保护性权利。在现代社会，一个普遍的共识是，新闻自由并非一种没有限度的权利，一切真正的自由必然包括某种限制，完全的自由和绝对的自由是不存在的。

一、限制新闻自由的原因--社会责任

二、我国的新闻立法--法律是否能够完全限制新闻自由

（一）最初的法律框架下的新闻自由观出现于18世纪初，其代表人物是孟德斯鸠。孟德斯鸠是法国启蒙思想家和资产阶级法学理论的奠基人，他的自由民主思想集中表述在《论法的精神》中：一个国家的公民可以说或者写一切法律所没有明文禁止的东西，这就是言论自由的法律限度。在自然状态下，天然的自由是野蛮人的自由，这种自由只是一种自由的狂热。人类的思想和行为并非完全符合理性，如果人们凭借自己的意志为所欲为，想干什么就干什么，这根本不是自由，而是任性。自由是做法律所许可做的一切事情的权利，如果一个公民能够做法律所禁止的事情，他就不再有自由，因为其他人也同样会有这个权利。[4]在孟德斯鸠看来，一个人是否享有自由，要看他能不能够做他应该做的事情，但如何判断这件事是应该做的呢？法律是唯一的依据。

（二）按照孟德斯鸠的观点，新闻自由应该在法律框架内得到限制。早在20世纪80年代初期，我国就开始了对新闻立法的呼唤，尤其近几年每年"两会"时都有代表提出关于新闻立法的建议或提案，有关部门多年来也作了大量细致的立法准备工作。但是，由于新闻法学理论研究和深层次上的多种难点问题，迄今为止我国的新闻立法仍然只停留在立法规划的阶段，仍然没有一部专门的法律对新闻自由进行限制。究其深刻原因，私以为，对新闻自由的限制并不是一个简单的法律问题，而是与道德观念紧密不可分的一个难题。

我们知道，虽说在新闻最自由、自诩民主、法制最健全的美国，因为新闻自由侵犯他人利益的事件也常有发生，为什么在那样一个国家里仍然不能做到法律能够完全限制自由？私以为，最根本的原因就在于利益的不同，因为每个个体的利益是不同的，而在新闻自由中，有些人恰恰就可能利用新闻自由的无拘束性去获得额外的利用，如制造某明星的假新闻，

增加报刊的销售量，制造＂肉馅包子＂的轰动效应，提高收视率等等．我们的法律在利益面前，一方面可能会保障一部分人的权利，但在另一方面，也不能完全排除有些人为了获取非法利益而踩在法律上面，而在很多时候，我们的法律在有些问题面前却又是无能为力的．法律限制新闻自由，究竟采用何种方法限制，这是我们必须要面对的问题。无论是我们采用最低限度原则也好，最小比例原则也好，关键是我们如何去保证能够让这些制度实施下去。在实践中，这些制度的可行性如何？比如一个或过失所造成的损失范围？这是非常难得问题。所以，在丰厚的利益面前，单纯依靠法律限制新闻自由，这是比较困难的，或者说这是根本不可能的。

三、新闻自由限制的展望

综上所述，我们不难明白，对于新闻自由的限制，的确不是一个简单的法律问题，而是游走在法律与道德之间的问题，需要我们利用法律和道德的双重机制来进行限制。

（2）完善媒体用人机制。目前国内的大多数媒体都实行聘用制，这就为人才的合理流动提供了良好的平台，但其中也存在着一个令人担忧的问题，就是为才是举，却忽略了人的道德品质和职业素养。为了提高收视率，创品牌栏目，提高经济效益，只要有″才″就敢用，而不考虑″德″。因此，媒体人不仅要具备熟练的业务技能，还必须有较高的政治素养，高尚的职业道德，忘我的奋斗精神，这就要求媒体在用人上必须严格把关。

（3）提高受众的媒介素养。受众不是被动的接收者，它是传播活动的间接参与者。所以，加强一般受众的素养教育，对于某些新闻自由的限制是非常有好处的，它可以让受众树立正确的新闻价值观，从而达到优化传播的目的。

（4）坚持社会效益高于经济效益的原则。在市场经济条件下，经济效益是企业运转的核心追求，媒体的“事业性质，企业

管理”的双重角色使得她它不可能超脱这一追求之外。所以，要达到对媒体的某些新闻自由进行限制的目的，必须引导企业坚持社会效益高于经济效益的原则。否则，很多媒体可能在商业化的市场中，做出一些违法与违背社会公共利益之事。

四、结语

新闻自由应以法律制度为规范，同时辅以社会道德的制约。在全球媒介产液化和商业化的时代，讨论这一话题具有很强的现实意义。法律框架下的新闻自由已不足以保证公众利益面受到伤害，新闻自由要以维护公共利益和社会道德为限度。这就需要媒介从法律和道德两方面来进行自我约束，以实现真正的自由。

参考文献

[1]杨保军。《新闻自由：责任与精神》，四川理工学院（社会科学版），第22卷第2期。

[2]荒旦、传者图像，《新闻专业主义的构建与消解》，上海：复旦大学出版社□2005,p126.

[3][美]丹尼斯，梅里尔媒介论争--19个重大问题的正反辩论[m].王纬译。北京广播学院出版社□2004,p9.

[4]张志伟。西方哲学史[m].北京：中国人民出版社，1900.

[5]张琳。《关于我国新闻立法若干问题的思考》，《甘肃政法学院学报》，第88期，2006,9.

[6]臧燕。《关于＂纸馅包子＂假新闻的一点思考》，《观察与评论》,第102期。