

最新追风筝的人读书感想(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

追风筝的人读书感想篇一

水充沛的夏天因为闷热而散发着潮湿的韵味，滚烫的风像蛇一样缠绕在窗口的树上。一直艳红的风筝飞入眼帘，划破了我心中的风筝线。

一直以来就对阿富汗这个富有神秘色彩而又多灾多难的国家充满向往。去书店买书时便一眼相中了这本《追风筝的人》。故事的主人公阿米尔从小生活在阿富汗一个富足的家庭里，从小失去了母亲，但有一个同样从小失去了母亲但情同手足的仆人哈桑。哈桑对阿米尔忠心耿耿，无论是阿米尔做了什么，他总是一味的信任跟包容。

在阿米尔遭受坏孩子的欺负的时候，他也是挺身而出，为朋友两肋插刀。可是，在阿米尔的内心深处却清楚的感觉到，自己并没有把这个出身低贱，目不识丁的哈桑当作自己的朋友。又到了一年的冬天，阿富汗的传统“赛风筝”又开始了，按照惯例，那些被击落的风筝可以被看作是胜利者的奖赏，哈桑聪明机灵，是个追风筝的能手。

某年冬天的赛风筝会却让阿米尔和哈桑友情彻底的决裂。那次的比赛，阿米尔成了冠军，哈桑为小主人去追那只被击落的风筝。习惯了哈桑的一诺千金，阿米尔知道他肯定能顺利完成任务，他满心欢喜地等着哈桑为自己带来战利品，可哈桑迟迟没有回来，阿米尔只好出去寻找。可却在找到哈桑的

那一刻惊呆了。

原来，追到风筝的小哈桑遇到了麻烦：正被几个曾经找过阿米尔麻烦的坏孩子胁持，对方逼迫他拿出风筝，而哈桑不愿意，于是，势单力薄的他因此遭受了自己人生的耻辱。而即使在这样，他死命地保护好那只被击落的风筝。残酷的一切，站在巷口的阿米尔全部看在了眼里，可是，他却没有勇气上前制止！那次事件之后，阿米尔内心就开始被羞愧与痛苦所折磨，他知道自己很对不起朋友，自己懦弱，虚伪愧对朋友的忠诚。这样的感觉一直把他压不过气来，终于，他在父亲面前撒谎说哈桑是小偷，让父亲赶他们走。而即使是这样莫须有的伤害，哈桑也毫无怨言地承认了。虽然父亲执意留下他们，他们还是黯然地离开了。

几年之后，阿米尔随父亲去了美国，先前优越的生活没有了，在美国的日子，他们过的很窘迫，可父亲还是一贯地有担当，靠着父亲卖力的打苦工，阿米尔顺利地完成了学业，开始工作，恋爱，结婚，直到父亲去世。对他而言，平淡的生活正好是他用来淡忘过去回忆的良方。父亲去世后的某一天，阿米尔居然意外得知哈桑居然是自己同父异母的弟弟！回到阿富汗，哈桑已经死去，阿米尔找到他留下的孩子，往事一幕幕，他带着这个小侄儿，决定替哈桑承担做父亲的责任。

阿米尔的成长里并没有很多温暖开心的枝节，所有的叶子都长着锋利的边缘，划破他的手指。他的成长滴滴答答的流着血。看完这本书，我突然想起小学时背得最熟的一句诗：“野火烧不尽，春风吹又生。”我想阿米尔和那些野草是一样的，可能在成长的时候被折断或是踩在脚底下，都可以很快地恢复元气长起来。但是如果遭遇的是一场大火，可能很久以后都没办法恢复，可能从此以后不再恢复。于是野火烧不尽。春风也吹不生。

追风筝的人读书感想篇二

亲情与友情，背叛与救赎，真相与谎言，责任与愧疚，人性的弱点与光芒，在《追风筝的人》这部小说中刻画得淋漓尽致。今天我要推荐的就是《追风筝的人》这部小说。

这是阿富汗作家胡赛尼的处女作，没有华丽的文笔，没有无病呻吟。它犹如一把尖利的刻刀将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

《追风筝的人》这部小说中，富家少爷阿米尔与他的仆人哈桑情同手足。哈桑是哈扎拉人，受到当地阿富汗人的歧视与排挤，只有阿米尔的爸爸愿意收留他们。哈桑忠诚、勇敢，愿意为主人阿米尔做任何事，时时保护着阿米尔。阿米尔的爸爸高大威武，他希望阿米尔像自己一样勇敢，但阿米尔的怯懦胆小令他失望，阿米尔明显感觉到爸爸对自己的疏远，反而更加喜欢敢于担当的哈桑。阿米尔想要得到爸爸的肯定，参加了阿富汗一年一度的风筝大赛，在哈桑的帮助下，他割断了其他的风筝，但要赢得最终的胜利，还必须追到他最后割断的风筝。忠心的哈桑替阿米尔去追，并坚定地对他说：“为你，千千万万遍”。然而哈桑追到风筝后却被其他凶恶的富家少爷围困角落里，因不肯交出风筝而被施以暴力。而此时，哈桑最信任的朋友阿米尔躲在一旁，亲眼目睹这一切，却没有胆量挺身而出。

阿米尔获得了爸爸的赞许，而爸爸却不知道是哈桑忍受欺凌才帮阿米尔获得风筝，哈桑忍着伤痛默默承受这一切。后来，阿米尔无比愧疚无法面对哈桑，为了让自己的良心不再受到谴责，也为了让爸爸的爱只属于自己一个人，他又做了一个错误的决定——故意栽赃哈桑偷窃他的手表，最终逼走了忠诚的哈桑。

后来，苏联入侵阿富汗，阿米尔和爸爸逃到了美国。然而多年后，一个来自巴基斯坦的电话却把阿米尔从貌似平静的生

活中拉出来，阿米尔重回阔别多年、满目疮痍的阿富汗，获悉哈桑竟是自己同父异母的兄弟时，悔恨与愧疚涌上心头，阿米尔开始了自己的救赎之路。

然而哈桑早已死于非命，哈桑唯一的儿子索拉博落入了阿米尔儿时的宿敌手中，阿米尔不再像以前懦弱胆小，而是冒着生命危险救回了索拉博，当阿米尔被打得遍体鳞伤时，他感到前所未有的痛快。

可此时的索拉博却因精神上的伤痛不再微笑，一次偶然的放风筝机会，阿米尔在一群孩子中帮索拉博追风筝，并对他说：“为你，千千万万遍”。这是儿时哈桑对阿米尔说的话，而此时，阿米尔对着哈桑的儿子说这句话，这一刻，索拉博的嘴角终于露出了一抹微笑；这一刻，阿米尔才真正得到了救赎。

从这部小说中，我看到了朋友的珍贵、哈桑的宽容、阿米尔的愧疚、勇敢的担当、坚定的追寻。

追风筝的人读书感想篇三

“我追。一个成年人在一群尖叫的孩子中奔跑。但我不在乎。我追，风拂过我脸庞，我唇上挂着一个潘杰希尔峡谷那样大大的微笑。我追”

合上书本，我耳畔还清晰回响着“为你千千万万遍。”这句话背后隐藏的爱恨纠葛，心灵羁绊，一丝一缕又细细密密地缠上心头。回想整个故事，并没有让我时时刻刻心潮澎湃，却在我心灵的深处激起阵阵涟漪。这人性的丑与美在我体内引起深深的共鸣。

有时我甚至会想如果我是阿米尔，我会怎么做呢？在那一条阴暗的胡同里，看见那堆碎砖块上面哈桑的棕黄色灯芯绒裤；看见哈桑那任人宰割的眼神。我真的会不顾一切地冲上去，为哈桑挺身而出，而被阿塞弗折磨、伤害与嘲弄，接受一切可

能发生在我身上的后果吗?可是有一个不可忽视的因素,在那个时代有一道横在阿米尔和哈桑之间的鸿沟:哈桑——一个哈扎拉人。所以我理解阿米尔,理解是这个时代逼他作出的抉择。也正因为这个导火索,故事情节发展,让阿米尔走上自我救赎的道路,最终成为一个真正的男人。

作为读者我不想去责怪阿米尔,可也不想去赞美哈桑。哈桑固然忠诚、固然善良,他的行为固然让人感动,可是他骨子里那种根深蒂固的奴性却无法改变。当哈桑被阿米尔欺骗,他同时忍了;当哈桑被阿米尔凌辱,他也忍了;当哈桑被阿米尔愿望,他更忍了,甚至还承认了。这一幕幕让人心痛的场景接二连三的上演,让哈桑作出这一切的是他与阿米尔的浓浓友情,更是他奴性的不二证明。为何他不反击?为何他不解释?是因为他早已打心底认定他是一个哈杂拉人,只是一个再卑微不过的仆人而已。追其根本,罪魁祸首还是那个时代。而阿米尔和哈桑只不过是那个时代的悲剧罢了。

这个故事的结局出人意料,就像是佛教的轮回。曾经是哈桑为了阿米尔千千万万遍,如今阿米尔为了索拉博——哈桑的儿子千千万万遍。他会为索拉博追逐天上的风筝,由一个放风筝的人变成了一个追风筝的人。至此文章题目的含义就展现在我们眼前:这风筝即是人性的光辉。阿米尔完成了轮回也完成了自我救赎。不然他会背负着自责的苦难,随着时光的流逝日渐沉重,直至他生命的终结。

是爱与自责让阿米尔人性的光辉觉醒,让《追风筝的人》有了一个“圆满”的大结局。但我心中却升起一丝淡淡的惆怅:因为哈桑死了,看不到阿米尔的成长与救赎。那么阿米尔的救赎是不是太晚了呢?看不见哈桑与阿米尔冰释前嫌,兄弟相认的感人场景,小说的结局是不是还不够圆满,还是作者故意这样安排,让小说更有发人深省的深意、更加悲伤吗?我想了很久终于明白了:其实阿米尔的救赎并不晚,至少对那个时代并不晚,以他在忍受别人异样目光下抚养索拉博为结局,即代表了人性的觉醒,更加是这个时代黑幕上一道亮眼的曙光。

而文末的“我追!!!”更代表了作者心中的希望与期待。记得书前曾写着“献给所有阿富汗的孩子。”我知道阿富汗还有很多孩子没有童年。

追风筝的人读书感想篇四

《追风筝的人》讲述了12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑之间的友情故事，作者并没有很华丽的文笔，她仅仅是用那淡柔的文字细腻的勾勒了家庭与友谊，背叛与救赎，却给我以震撼。

这本书中有这样一句话：阿富汗有很多儿童，但没有童年。卡勒德·胡赛尼大获成功的主要原因之一就是写出了这样一句话：即使在最黑暗的夜空，依然有最璀璨的星星在闪烁。这片土地因保守的思想令人压抑，又因对宗教不移的信仰让人明朗；这片土地因战争令人绝望，又因古老的传统让人希冀；这片土地明显的阶级观念令人沉重不堪，又因美好、单纯的思想让她的儿女义无反顾地坚守着这片“灾难深重的土地”。这本书一直在传递这样一个思想：珍惜爱，珍惜和平。这本小说让其作者于20xx年获得联合国人道主义奖，受邀担任联合国难民署亲善大使，因为这位拿着美国绿卡的医生，原为阿富汗移民。

这是一本令人震撼的小说，看完后也让我有很多感想，其实，我们每个人的心里都应该有一个属于自己的风筝，它可以代表亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良、诚实。对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。

小说开头和结尾重叠在一起，成为两幅相似的画面：广漠的天空，雪花飘落，空气寒冷而清澈，追风筝的孩子们欢笑着奔跑，追逐飞逝的光影。这一幕在不同的地域，不同的两代人之间反复地上演着，但每一次的重复之间，生活都发生着剧烈的变化，这幅画面也随着主人公命运的变化被不断染上

新的颜色，从孩童天真的视野堕入世事变迁的悲哀之中。

阿米尔从小生活在阿富汗一个富足的家庭里，从小失去了母亲，但有一个同样从小失去了母亲但情同手足的仆人哈桑。哈桑对阿米尔忠心耿耿，无论是阿米尔做了什么，他总是一味的信任跟包容。在阿米尔遭受坏孩子的欺负的时候，他也是挺身而出，为朋友两肋插刀。可是，在阿米尔的内心深处却清楚的感觉到，自己并没有把这个出身低贱，目不识丁的哈桑当作自己的朋友。

在阿富汗，一直都有冬天赛风筝的传统，并且按照惯例，那些被击落的风筝可以被看作是胜利者的奖赏，哈桑聪明机灵，是个追风筝的能手。某年冬天的赛风筝会却让阿米尔和哈桑友情彻底的决裂。那次的比赛，阿米尔成了冠军，哈桑为小主人去追那只被击落的风筝。

习惯了哈桑的一诺千金，阿米尔知道他肯定能顺利完成任务，他满心欢喜地等着哈桑为自己带来战利品，可哈桑迟迟没有回来，阿米尔只好出去寻找。可却在找到哈桑的那一刻惊呆了。原来，追到风筝的小哈桑遇到了麻烦：正被几个曾经找过阿米尔麻烦的坏孩子胁持，对方逼迫他拿出风筝，而哈桑不愿意，于是，势单力薄的他因此遭受了自己人生最大的耻辱——被这几个坏孩子强暴了！而即使在这样，他死命地保护好那只被击落的风筝。——残酷的一切，站在巷口的阿米尔全部看在了眼里，可是，他却没有任何勇气上前制止！

那次事件之后，阿米尔内心就开始被羞愧与痛苦所折磨，他知道自己很对不起朋友，自己懦弱，虚伪愧对朋友的忠诚。这样的感觉一直把他压不过气来，终于，他在父亲面前撒谎说哈桑是小偷，让父亲赶他们走。而即使是这样莫须有的伤害，哈桑也毫无怨言地承认了。虽然父亲执意留下他们，他们还是黯然地离开了。

几年之后，阿米尔随父亲去了美国，先前优越的生活没有了，

在美国的日子，他们过的很窘迫，可父亲还是一贯地有担当，靠着父亲卖力的打苦工，阿米尔顺利地完成了学业，开始工作，恋爱，结婚，直到父亲去世。对他而言，平淡的生活正好是他用来淡忘过去回忆的良方。

但，正如最近流行的一句话所说：生命在于折腾。一场命运的救赎再次开始。父亲去世后的某一天，阿米尔居然意外得知哈桑居然是自己同父异母的弟弟！回到阿富汗，哈桑已经死去，阿米尔找到他留下的孩子，往事一幕幕，他带着这个小侄儿，决定替哈桑承担做父亲的责任。跟哈桑的儿子谈到他父亲追风筝的时候，阿米尔充满了钦佩和尊敬。他带着哈桑的小儿子一起去放风筝。

故事的最后，阿米尔救回了索拉博，可此时的索拉博却因精神上的伤痛至以完全失去感情，唯有说起风筝——那哈桑和阿米尔童年最喜爱的玩物时，才会不知觉的笑起来……书的后半段写得是主人公心灵的救赎。他费尽周折找到了哈桑的儿子索拉博，追到了心中漂移已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉，生活的大门终于又向他敞开了。阿米尔的结局，相比较而言，是幸福的。他终于明白了彼此的意义——以生命为代价。

书中的情感不仅仅是亲情，不仅仅是友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。胡赛尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

也许故事的结局并不完美，也许有些许苦涩与酸楚。但人生

就是这样，犯错，错过，再用一生来挽回。因此，我们都要珍惜眼前的一切。

只愿为你，千千万万遍。

追风筝的人读书感想篇五

再次看到风筝时，已然是七月。绿草如茵的空地上，几个人在放风筝，脸上的笑容宛若夏日雨后的天空。我坐下，神思有些困倦。不知是睁眼之时还是闭眼之时，我望见一片瑰丽的苍穹，灿烂的云朵中是成片的风筝，如同飞鸟。

阿富汗，一个在曾经在我印象中只有战火纷飞的地方。而《追风筝的人》却为我呈现了一个真正的阿富汗——一个有欢乐，有情谊的国土。阿米尔和哈桑在这片土地上生活的是那样幸福。虽然身份与种族的差异不时扰乱两人的友谊，但是谁也无法忽视这之中令人艳羡的美好。

然而，这样一个美好的开头，冥冥之中注定会有一个令全文发生转折的岔路口。阿米尔和哈桑在当地的斗风筝比赛中取得了胜利，狂喜中，哈桑要去追那只被割下的风筝。那一刻，我仿佛预感到了之后的事情，我听到我的心中大呼“不要去！”……可是，我只是一个看客。我只能一页页翻下去，看着阿米尔走街串巷寻找着哈桑，看着哈桑被一群不良少年施暴，看着阿米尔在这重要的岔路口选择了胆怯……当那只风筝坠落，阴影扫过白雪上斑驳的血渍，我知道，坠落的不仅是风筝，还有阿米尔与哈桑之间一整个过去，连同快乐与悲伤。

故事的最后，阿米尔为索拉博追着风筝。那风筝究竟是什么？到底谁才是追风筝的人？这两个问题一直伴随我到最后。我的眼泪终于夺眶而出。我知道，这问题阿米尔已经明白了，我也已经明白了。

生命就是那一片天空，或鲜红或湛蓝。望着远方的风筝，我们追寻，我们仰望，在追风筝的路途中，我们诠释一整个世界。这途中，有沟壑，有山坡；有彷徨，有疲乏。可是，没有人会停下前进的脚步，因为，我们都是追风筝的人。

担起责任，鼓起勇气，翻过千山万水，跨越艰难险阻。我相信，我的风筝一定会在某座山的后面等着我。

睁开眼睛，声旁依然是碧绿的草地。放风筝的人越来越多，阳光在各种风筝下投下细碎的光斑。夏意正好，此时的我仰望天穹，仰望天穹上的风筝，嘴角的弧度悄然上扬。

啊，我们都是追风筝的人。