

# 最新看水浒传的收获 水浒传的心得与收获 (优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 看水浒传的收获篇一

这个暑假，我在家读了一本叫《水浒传》的书，我看到了一篇叫《武松打虎》的故事。故事一开头就讲武松和宋江在柴进家中住了十多天，等武松病好了以后决定去清河看望家兄，柴进和宋江留不住他，便送了他些银两，并摆酒为他饯行。

武松走了几天，来到阳谷县地面，他的肚子也饿了，见前面有一家酒店，上头插着一面旗帜，上头写道：三碗可是冈。就走了进去，坐了下来，将哨棒放了下来，叫道：“店主，快拿就来。”店主拿了三个碗，一双筷子，一盘菜，倒满了三碗酒。武松一口气就喝完了，并说道：“好酒，再拿一些下酒的菜来吃。”店主拿来了牛肉，又倒了兩碗酒，店主就不倒了，只管切肉。武松敲着桌子说：“倒酒！”但没有人帮他倒，武松叫久了，变吼道：“为什么不倒酒了？”酒家过来并指着酒旗上头的字说：“三碗可是冈！”武松问道：“为什么叫三碗可是冈！”酒家说道：“俺家的酒后劲大，喝了三碗就倒下，所以叫三碗可是冈。”店主拗可是他，便又倒了三碗……最终，一向喝了十八碗才走了出去。酒家叫住了他说：“这山上有一只老虎，经常伤人，你千万不要一个人前行！”武松对酒家大吼，上山去了。到了半山腰，武松心里想也没什么老虎吗就躺到大青石上睡了下来。突然一只老虎跳了过来，这时武松被惊醒了，但他没有被吓跑，而是和那张牙舞爪的凶猛的老虎打了起来。他就用拳头把老虎打的七窍流血，动弹不得。我想到了我，平时看到一只老鼠

就吓的躲得远远地。

自从看了这篇文章之后，每遇到危险困难我都不害怕了。我就会想到武松打虎的情景。让我们一齐做一个勇敢的小学生吧！

## 看水浒传的收获篇二

这个假期，我读了《水浒传》。施耐庵的写作功底令我钦佩不已，一般的作家都不会在同一部作品内描写太多的人物。因为知道稍有不慎，便会使人物的性格、外貌、特点相同而令读者记不住。如鲁智深和武松。

他们性格差不多，爱打抱不平。但鲁智深粗中有细，当他救走金老父女后，怕店小二去通风报信，便在店里坐了几个时辰。他三拳打死镇关西后，却镇定无比地说：“你诈死，洒家和你慢慢理会。”一头骂，一头大踏步去了。

而武松却是光明磊落的汉子，他杀死潘金莲和西门庆后，并没有逃走，提着人头、押着王婆去衙门自首。他的作风，不能不让人佩服。

面对景物描写，作者也是细微入至。对于市井风俗、三教九流、宫观寺院、官府衙门，作者用尽华丽的辞藻。就拿官府衙门来说吧，用到了“官僚守正，戒石上刻御制四行；令吏谨严，漆牌中书低声二字。”寥寥几字，便把官府的庄严肃穆，描写的栩栩如生。让我不得不敬佩施耐庵的文采。

《水浒传》里还蕴含了许多知识，等着赏识这本书的人去挖掘。不品《水浒传》不知世间之奇！

水浒传读书心得体会和收获2

## 看水浒传的收获篇三

在漫长的暑假中，我初读了四大名著之一——《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一〇八名好汉。

在梁山聚义的一〇八名好汉都是被-迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法常而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思埃所以，我应该向石秀学习。

我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也只有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐-败的一面。《水浒传》的确是一本耐人寻

味的书。

水浒传读书心得体会和收获3

## 看水浒传的收获篇四

《水浒传》从第一回“九纹龙大闹史家村”一直到第十九回“大聚义英雄排座次”作者塑造了一群既富传奇色彩，又真实可感的人物。那些栩栩如生的故事，那些精彩刺激的画面，一直在我脑海中浮现，久久不能忘却。

我觉得故事中的“三打祝家庄”、“武松醉打蒋门神”顿时让人热血沸腾，而且作者用词准确，我也要向作者学习。梁山好汉都以义气行事，梁山一百单八将也十分讲信用，他们互相信任，才不会乱。这不禁让我想到了一句话：信赖，往往创造出美好的境界。

在生活中，也有互相信任的美好品德。

比如，搭别人买东西。一次，一位阿姨搭我妈妈买东西，那位阿姨给了妈妈钱。我想：这应该也是一种信任吧。如果那位阿姨不信任妈妈，就不会把钱给妈妈，让妈妈去买了，她不怕贪钱。

可是，不互相信任的例子也有。

不如，我爸爸工作的地方，有人老告诉我爸爸，哪个工人贪钱，哪个工人偷懒，搞得工人们不团结。

我们一定要学习梁上好汉的互相信任的好品德！

## 看水浒传的收获篇五

《小妇人》描绘了一个家庭中的四位坚强的女孩：梅格、乔、贝丝和艾米。

她们的性格截然不同，各有特色——

梅格的贤淑，有一些爱慕虚荣，乔的敢爱敢恨，热爱写作，对自己的未来有清楚的认知。贝丝温柔恬静，处处为他人着想，喜欢弹钢琴，最小的艾米则古灵精怪，十分活泼。

但是相同的是，她们都善良坚强，对美好生活充满期待。

她们都很普通，家境甚至可以说是贫穷。但是她们锲而不舍地帮助每一个需要帮助的人，她们形象都鲜活饱满，每一个选择都将这四姐妹生动地区分开来。

作者运用了朴素的白描，却衬托出了四个女孩子的魅力四射。马奇一家在贫穷生活中展现出来的‘爱与包容，勇敢与豁达，让人心中暖意丛生。

其中马奇太太要远行去照顾生病丈夫，梅格立马担负起妈妈走之后，照顾家庭的重任；乔更是卖了自己很看重的一头秀发，为妈妈换得出行的盘缠，艾米也为妈妈准备出行的装备。这种直白的描写更加衬托出她们在家庭危机下的互相鼓励团结。

马奇家的家教，是贯穿于全书的重要精神。马奇夫妇始终教育孩子勤奋自立，我们也能在书中看到四姐妹不断的成长。

比如姐妹们虽然贫穷，但会在圣诞的清晨将自己家的早餐送给挨饿受冻的邻居；乔和艾米吵架赌气，后艾米掉入冰窟差点丢掉生命。而乔悔不当初，在妈妈那里寻求帮助，努力控制自己的坏脾气。

梅格是家里最大的孩子，她记得家里之前的富贵景象，所以相比其他姐妹，她更想享受荣华富贵，最后也放下了虚荣的心。

内容看上去平淡，却无一例外地向我们展示着善良、无私、慷慨、尊严，更能打动人。

我喜欢《小妇人》！