

# 最新中学手工制作教案设计 手工制作教案 (通用7篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 中学手工制作教案设计篇一

1、学习用几何图形画房子。

2、进一步掌握好平涂的方法。

3、培养幼儿感知色彩的能力。

1、事先带领幼儿参观过各种房子，有关房屋建筑的vcd碟片。

2、木偶小狗、各种几何图形。

3、绘画工具：绘画纸、油画棒。

1、引导回忆、观察、了解房子的基本构造。

——请幼儿回忆，说说自己看到过什么样的房子？

——观看碟片：美丽的建筑(国内，国外建筑)

——分段定格，问：你看到了什么样的房子？你最喜欢它哪个部分？

——引导幼儿用几何形状来描述房子各部位的样子，欣赏每幢房子最特别的地方。

2、出示木偶小狗及积木搭的房子进行导入，激发幼儿绘画兴趣。

——师：小朋友，你们看这是什么？(是房子)哦，原来这是小狗造的新房子，你们觉得漂亮吗？(漂亮)谁来告诉我们，你觉得哪里漂亮？(幼儿自由回答)

3、教师：

——原来小狗用了各种不同形状的积木，它们还有漂亮的颜色，金黄色的屋顶，红红的墙，绿绿的门和窗，房子旁边还种了小狗喜欢的花，真漂亮啊！

4、出示几何图形，教师根据幼儿说的形状组合示范搭、画房子。

5、幼儿作画，教师巡回指导。

——提醒幼儿注意搭配形状。

——运用色彩要大胆。

6、幼儿作品展评。

——幼儿相互欣赏作品，对比不同几何形状搭配的效果。

1、还可以用线描装饰的方法来画。

2、活动中除了已认识的几何图形外，还可以出示2-3种新的图形，帮助幼儿提升经验。

## 中学手工制作教案设计篇二

活动目标：

- 1、设置海底世界情境，激发学习兴趣。
- 2、引导幼儿观察、分析手摆鱼的制作方法，培养学生自主学习能力。
- 3、通过做游戏“我是一条鱼”，体验创作带来的乐趣。

活动准备：

- 1、用上一节课剪刻的鱼形，并剪贴一些海底生物、植物装饰教室。
- 2、课前把美术室布置成海底世界的情境，让孩子被情境所感染，激发表现欲望。

活动过程：

一、播放歌曲《我是一条鱼》，学生听着音乐进教室，分四组坐好。

1、语言导入新课。

师：欢迎各位小朋友来到我们的海洋世界1

2、播放海底世界录像带，欣赏海底世界里各式各样的鱼儿。

3、教师指导学生思考或小组讨论如何变成一条鱼？各小组发表意见后，大家评一评谁的想法妙。

4、出示手摆鱼：（套上手表演）我是一条美人鱼，游啊游到你们身边来，小朋友，快快跟我到海洋世界里来玩吧！孩子们这时热情高涨，巴不得马上把手摆鱼制作出来。

5、想一想，说一说，手摆鱼是如何做成的？

## 二、教师讲解制作方法：（示范制作过程）

- 1、剪出两张一样大小的鱼形，注意鱼形比手掌大一些。（想一想为什么？）
- 2、把鱼形四周粘合起来，注意留出鱼尾部分。
- 3、给鱼装饰图案。

## 三、幼儿制作手摆鱼：

播放海底世界录像，幼儿进行手摆鱼制作。（强调黑板是海洋的入口处，漂亮的鱼儿可顺利进入海洋，不够漂亮的老师将会请他再回去打扮打扮）

## 四、游戏：

- 1、手摆鱼遨游大海比赛，请四名先制作好手摆鱼的学生，把鱼套在手上，到大海里来一试身手，比一比谁的鱼儿长得美，谁的鱼儿游得好看，谁的鱼儿游得快。
- 2、遨游大海训练，请小朋友把制作好的手摆鱼套在手上，排好队，跟着老师这条美人鱼在浅海区里学游水，强调游时尽量模仿鱼儿的各种动态。
- 3、遨游大海：让学生在教室里自由遨游。强调注意纪律，在大海里遨游时应注意灵活应变，避免与其他鱼儿相撞。

## 五、总结教学：

祝愿小朋友在知识的海洋里也能畅快地遨游！

最后请小朋友收拾好学习工具和废纸，不要留下任何垃圾，给我们的海洋世界留下美好的印象，游出教室，游到更广阔的海洋里去探索。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 中学手工制作教案设计篇三

总学时：34学时（其中讲授：17学时，实践：17学时）学分数：1

### 一、本课程的地位、性质和任务：

本课程是学前教育专业本科选修课。手工是人类最古老、最具普遍性的综合艺术形式之一，它伴随着人类走过了漫长的历史，不断丰富和满足着人们的精神文化生活。本课程重点在学习纸材的平面与立体制作系列等，以及各种材质或废旧物品的再利用而创作的作品。学生通过这门课的学习，能提高审美情趣，深化对创意、造型、色彩与选材等问题的理解与运用，激发学生丰富的想象力，培养学生创新思维与动手能力，促进学生养成工作的计划性、耐心细致的良好习惯。

### 二、本课程教学的基本要求：

#### 2.1理论要求：

通过学习，让学生手工艺术了解产生和发展的过程，使学生初步认识手工艺术的内容和基本原理，了解手工艺术的主要流派，手工艺术的基本原理和规律、表现方法。通过学习，让学生明确学习手工艺术的目的及意义。指导学生掌握手工艺术的基本制作过程和规律；让学生全面了解手工艺术的基本功能，审美功能合和实用功能。2.2实践要求：

使学生理解手工艺术的概念，了解手工艺术的构成，了解手工艺术的特征以及手工艺术的规律，为学生在今后的专业学习和具体综合运用手工艺术规律的教学和创作奠定一定的基础知识。通过学习手工艺术的表现技法，使学生掌握手工艺术创作中的多种表现方法，把握手工艺术语言的艺术性、多样性、趣味性、丰富性。

### 2.3学生学习要求：

使学生充分认识到手工艺术创作中的价值和重要性，掌握手工艺术造型中的艺术性原则。通过反复训练和强化训练加深学生对手工艺术的技法表现力，熟练掌握手工艺术的知识理论和实操技能。掌握结构的概念，建立结构思维来表现手工艺术的空间。2.4教师教学要求：

指导学生掌握手工艺术的基本制作过程和规律；让学生全面了解手工艺术的基本功能，审美功能合和实用功能。课堂训练中以短期作业为主，实践教学和理论教学相结合，使学生掌握实践操作又熟悉理论知识，培养学生的审美意识，全面提高对手工艺术的认知水平和表现能力。

## 三、课程主要内容及学时分配：

### （一）课程概述（2学时）

1. 明确手工学习的意义与工具材料的准备
2. 手工的大体分类

### 3、代表作品赏析

#### （二）纸艺篇（8学时）

##### 1、概述

##### 2、纸工艺的基本技法

##### 3、常用折纸技法

##### 4、剪纸的技法与创作

##### 5、染纸的技法与创作

##### 6、纸浮雕

##### 7、多面体

##### 8、立方造型结构组织

##### 9、几何形化具象造型与整纸切折造型

#### （三）雕塑篇（2学时）

#### （四）、珠串篇（2学时）

##### 1、手链

##### 2、项链

##### 3、戒指

##### 4、挂链

##### 5、其它装饰挂件

(五)、布艺篇 (2学时)

6、香包

7、钱包

8、手机包

9、钥匙包

10、手提包

11、杯垫

12、布艺画

13、布娃娃

14、其它、绣艺篇 (2学时)

1. 珠绣 2. 十字绣 3. 丝带绣

4. 传统刺绣 (苏绣、蜀绣、湘绣等) 5. 欧式刺绣、编织篇 (2学时)

6. 中国结、漆艺篇 (2学时)

9. 彩绘脸谱

10、彩绘t恤 (8学时)

(六) (七)

(八) (九) 彩绘篇



- 15、金属焊接手工制作
- 16、竹类创意手工
- 17、矿泉水瓶创意手工
- 18、废旧光盘创意手工
- 19、铁珠、钢珠、玻璃珠的再创造 20、汤匙的再创造
- 21、图钉创意手工
- 22、铁钉创意手工
- 23、乒乓球类创意手工
- 24、钥匙创意手工
- 25、锁类创意手工
- 26、环形物的创意手工

## 2、参考书目：

《应用美术》 高等教育出版社 《应用美术》 余乐孝编著

高等教育出版社 《实用美术基础》 李学英等编著

天津美术出版社

## 五、实践要求：

手工制作是一门实践性较强的学科，在学科教学中除了对中外最新的手工制作技巧的学习外，更要注重培养学生的非凡创意能力，在实践中熟悉各种材料的特性以及具备能利用各

种材料进行巧妙组合，提高材料的表现力。强调理论在实践中的应用，要求学生结合理论知识在课内外对手工制作的本质、语言进行深入的探究和思考，为今后的手工创作打下坚实基础。

## 六、教学方法的原则性建议：

本课程拟以课内示范和课内专题训练为主，教学中的专题训练结合理论阐述并联系课内外作品进行互动性的探究和分析，并努力采用多种教学形式向学生传授手工制作的技巧与方法等。同时要求学生能因地制宜、就地取材选取手工材料并利用创意理念在课内外进行手工的制作，通过教学和指导帮助学生系统手工制作的技能技巧。

（一）教学重点：纸工艺的基本技法

（二）教学难点：纸工艺的技能技法 装饰的手法 废旧材料的创造与再利用

（三）教学方法提示：

1、讲究图文结合、讨论、设疑、示范教学相结合，专题训练与理论相结合，鼓励学生通过多渠道来获得多方面知识，并在这过程中生成学习策略，学会学习和形成良好的思维方法。

2、讲究语言的生动性、授课方式的多样性、内容的针对性、师生的互动性、尊重学生的差异性。

2、及时针对学生的学习成果予以反馈。

3、针对专业特点合理安排一些课外考察学习，让学生增长见识、开阔眼界。

## 七、考核方式及成绩构成：

考核方式：本学科学习时间为一学期，每周2学时，期末考查。

成绩构成：平时考核成绩（30%）+ 课内课外的作业成绩（30%）+ 期末考查（40%）

八、说明：

本大纲编写依据学前教育专业的教学计划要求、本学科特点、教材、专业层次、学生原有专业基础和参照相关图书、报刊馆藏资料编写而成。

编制人：泉州师院教育科学学院

焦礼芾

2007年9月

## 中学手工制作教案设计篇四

- 1、培养幼儿动手操作的能力、
- 2、学习用团、压等方法制作月饼。
- 3、了解中秋节的习俗。

1、歌曲磁带《爷爷为打月饼》。

2、实物月饼。

3、幼儿操作材料橡皮泥、小刀等。

4、教师自制“烤箱”。

一、谈话导入：

二、出示月饼，请幼儿观察

2、请个别幼儿动手操作。

三、教师演示制作月饼。

圆形：先团—压扁—放馅—团圆—印花

正方形：先团—压扁—放馅—团圆—用刀切下四条边—印花

四、请幼儿选择自己喜欢的形状自己动手制作月饼，教师巡回指导。

（播放音乐《爷爷为打月饼》）

五、展示幼儿作品，讲评作品。

六、活动结束：把幼儿制作的月饼放进烤箱。

## 中学手工制作教案设计篇五

一、课题的选择与背景：

手工制作是一门实践性、综合性很强的课程，如果我们能在课堂中有效地开展教学，便能较好地达到新课标的教学要求，使学生在操作中学习，手脑并用，在动作的内化中学会思考、学会审美、学会创新、学会做人。手工制作中的剪纸艺术有着悠久的历史，是我国的国宝。运用于教学中，其对启发学生的想象力、锻炼心灵手巧和胆大心细的品格，有着不可低估和得天独厚的作用。剪纸具有单纯、简洁、明快、朴实、富装饰性的特点，所以我校一直把手工制作作为校本课程的一大特色，它包括折纸、剪纸、泥工等，剪纸从中年级开始学习，这时学生已经有一定的动手操作能力，能独立完成作品的设计及制作。本案例是剪纸教学中最基础的内容，学生

在学习过程中能较快地掌握方法和技巧，使学生在了解我国民间剪纸的艺术美，发扬我国民族的优秀艺术传统，增强学生的民族自豪感。教学目标：

## 二、案例描述：

### （一）教学目标： 1. 知识与技能

学习折叠的方法进行设计，通过欣赏进一步理解和掌握剪纸方法与内涵。帮助学生形成正确的审美能力，陶冶情操。提高动手能力，培养学生的想象能力和创新能力。

3. 情感、态度与价值观 通过剪喜字，激发兴趣，唤起学生对民间剪纸艺术的热爱；为自己获得剪纸本领而感到喜悦。使学生认识民间剪纸艺术的同时，并为继承和发扬民间艺术而努力。

### （二）教学重点和难点：

1、学习用折叠的方法剪双喜并在原有基础上进行花纹设计。

2、设计出富有装饰美的多种效果的双喜纹样，启发创造性思维。

### （三）教学用具：

### （四）教学过程：

#### 一、故事导入。

1. 双喜的由来

#### 二、分析与尝试。

1、分析喜字的结构特点（找对称轴）

- 2、示范讲解喜字的折叠方法
- 3、重点讲解喜字剪法的关键
- 4、学生试剪双喜
- 5、评价学生作品找出剪错的原因

### 三、感受与体验。

- 1、欣赏民间优秀喜花作品（课件呈现）
- 3、讲解剪纸制作的步骤：画稿设计-剪刻-托裱
- 4、教师示范剪纸制作过程

启发学生在喜字基础上怎样进行变化创作

### 四、想象与创作。

（3）、将作品粘贴在白色铅画纸上

### 六、小结。

### 三、案例反思：

手工制作强调了“以审美为核心”，提出了“以兴趣爱好为动力”，“面向全体学生，注重个性发展”等新的教育理念。我在教学过程中，紧紧围绕以学生发展为本的教育理念设置教学目标和要求，运用了多种教学方法调动学生，环环相扣，循序渐进，重视学生的实践操作过程，精心组织开放而有活力的课堂教学活动，在活动中充分发挥学生的积极参与、交流信息，致力于创设一种快乐的教学氛围，努力构建和谐、民主、宽松、友好的师生情感。本案例采用现代教学手段，用课件呈现民间优秀喜花作品，把传统的艺术美引入课堂，拓展了

学生的视野、增长了知识，为学生感受美、体验美、创造美提供了条件。学生通过听故事、欣赏、动手操作，感受我国剪纸的内涵及文化。这节课给我留下了很深的印象，学生的作品大大出乎我的意料，他们大胆创新，剪出了时代特色，使我认识到兴趣是最好的老师，不了解学生兴趣是抓不住学生的注意力的，而抓不住学生的注意力我们就上不好有质量的课，学生能积极参与，乐意与同伴交流，体验剪纸的快乐。最后我设计了自评、互评、师评环节，让他们在此基础上进一步改进，学生通过这样的自主合作学习，使他们的个性发展和团队精神进一步得到提高，并且从中学到更多新的技能。

总之，本节课从目标的提出、到过程的安排、学习方法的确立、乃至学习成果的呈现，经过了精心的设计，巧妙的安排，突出了美术学科的审美特征，着重让学生体验和感受剪纸的艺术美，培养学生的自主学习的意识和能力。使学生在参与创作、体验创作，投入创作的实践中，把剪纸艺术发扬光大。

## 中学手工制作教案设计篇六

### 第一章 手工、学前专业手工及其教育

手工是指以双手为主或借助工具，按照一定的构思和工艺程序对物质材料进行加工改造，创造出具有实用或观赏价值的手工艺品的造型活动。如：纸艺、布艺、陶艺、玩具、木雕、泥玩、刺绣、编织等。

### 第二节 学前专业手工与手工学习的基本要求

学前专业手工是专门研究学前手工制作特点、造型规律、表现媒材和学前手工教育的一门学科。是师范院校学前教育专业教育技能课程之一。

#### 一、学科特点

## （一）造型性

造型是内在意义和外在显现的结合体，是手工的本质特征之一。即所要表现的一切内容都必须通过外部形态来展现，并以固有、具体可感、可触的形态诉诸于视知觉，呈现出制作者内在的精神境界情绪情感、意愿和思想等，揭示客观事实、现象，以及人类的心理、生活状态。

## （二）视觉性

两个层面理解：一是直观性，二是审美性。

## （三）表现媒介

手工制作常常致力于物质材料及其表现价值的发掘，以充分发挥和增强作品及材质的感染力和表现力。

## 二、造型规律

### （一）学前专业手工的种类

1、从使用材料的物理性质划分，有纸工、泥工、布工、竹木工、金石工、塑料工、废旧品工等。

2、从使用材料的形态划分，有点状材料成型、线状材料成型、面状材料成型和块状材料成型。

3、从制作工艺上划分，有编织、刺绣、缝纫、印染、雕刻、插接、模具、重构等。

4、从造型物的空间占有形态划分，有平面和立体两种。

### 1、构思与设计规律

构思与设计即制作前通过想象和思考在头脑中形成关于造型



物的用途、形象、结构、材料选择、制作条件、成品效果等心理操作的总和。一般过程：

(1) 以用途为构思依据：是实用的、装饰的、玩耍的

(2) 确定造型物的艺术表现手法和具体形象：夸张、变形、写实；并从造型、结构、色彩等方面形成比较具体完善的内在加工形象。

(4) 采用适合的加工方法，明确制作步骤，成品的装饰手法和艺术效果要符合造型美的规律。

## 2、材料选择与使用规律

(1) 因意选材：根据造型物的构思与主题，选择使用能够准确而充分表达造型物形象的材料进行创作。如，制作皮毛类动物时，选择毛绒类材料就比较适宜。

(2) 因材施意：选择材料自身所呈现的物理性质、材料特点及外在形状、联想到某一具体事物，并穿凿出该事物来。

迁想状物：根据材料的外在形状、纹理、色彩等非具象痕迹联想到与某物相像。借物造像：借助材料已有的非具象加工条件，将联想到的形象塑造出来。

## 3、材料加工规律

(3) 变一变：加工材料形变量不变的造型方法。如，弯曲、冲压、折叠、团捏、卷曲、浇注等。

## 三、常用工具和材料

(一) 常用工具：在手工实践中，关键是要因地制宜，工具的选择与使用要适用、便利，也可自制。

- 1、剪。
- 2、刀。
- 3、锯
- 4、烙具。
- 5、钳子
- 6、榔头
- 7、针、锥或钻
- 8、夹子
- 9、尺
- 10、笔
- 11、其他。如圆规、泥蓖、泥工板、木锉、钢锉、砂纸、糨糊、胶带、订书机、小盆、水桶、毛巾、打孔机等。

## （二）材料及其种类

### 1、材料分类

（1）从材料的形成方式分：天然材料（如石、木）和加工材料（如塑料、铁皮）。（2）从质地上可分为软质材料（海绵、泥）和硬质（竹、石）材料。

（3）从透明度上可分为透明材料（玻璃、有机玻璃）、半透明材料（塑料、有色有机板、薄纸）和不透明材料（木板、布）。

(4) 从形状上可分为点状材料、线状材料、面状材料、块状材料。(5) 从材料的属性上可分为纸、布、泥、竹、木、石、塑料等。

## 2、常用材料

(1) 纸。(2) 布、线类。(3) 泥类。(4) 竹、木类。(5) 石。(6) 金属皮、丝。(7) 塑料类。

(8) 其他材料。自然物的叶、茎、干、根、花、果实；农作物主副产品，如籽粒、棉花、萝卜等；动物加工的副产品和边角料，如角各种贝壳、毛、骨等；无毒无害的废旧物品，如包装电视、冰箱、洗衣机、鞋子、成衣、牙膏、香皂、羽毛球难过的大大小小的各种盒子、纸筒、纸袋等。

## 3、选材原则

要注意开发和选择身边的物品进行手工创作活动，所谓“身边的物品”即周围环境、日常生活中常见的物品。应根据区域特点就地取材。

## 三、学习要求

### (一) 总的要求

1、有目的的掌握常用、实用的手工知识和技能，具备较强举一反三能力。如，制作数量、质量上的举一反三，材料选用上的举一反三，造型装饰上的举一反三，色彩线条上的举一反三等。

2、掌握一定手工设计、制作规律和制作技能，具备一定造型实践能力，养成并提高自身的动手能力、审美能力和创造美的能力。

3、将学到的手工知识和技能广泛运用到生活美化、环境美化和教育实践中去。

## （二）具体要求

1、认真学习手工知识和技能，熟练掌握和应用常用的手工制作方法和工具材料。

2、能够独立进行手工造型设计和制作，并能运用于学前儿童手工教育或其他领域的教育实践。

3、能够正确组织和引导幼儿开展适宜的、形式多样的手工活动。

4、能够开发利用具有本地区特色的手工材料；结合民族文化、风俗习惯等地域特点，汲取民族民间优秀的手工艺艺术精华并应用于造型实践。

5、能够合理分析和评价手工制作行为及其作品。

## 第三节 手工制品欣赏与评价

一、以慎重、科学、公正的态度和艺术美的规律为出发点

二、作品内容与形式要协调统一，内容的表现要积极向上、健康

三、主要从适用、经济、美观、创新几个方面判断

## 第二章 纸造型

学习要点：了解纸的平面造型、立体造型规律和表现形式，掌握剪撕纸装饰画和折纸的基本制作方法，具有纸造型的一般设计思路。教学重点：剪撕纸装饰画和折纸的基本制作方法步骤。

一、剪纸，具有千刀不落、万剪不断的完整性、趣味性、实用性和装饰性特点，工具和材料包括剪刀、刻刀、纸张、衬板等。

（一）剪纸的表现形式

（二）常用的剪法及纹样

（三）剪纸的方法步骤

1、起稿用单线画草图。

2、图稿剪纸化。连接、加粗、纹样美化

3、用深颜色把要剪去的部分图画出来。

4、剪刻。

剪刻的基本规律是：从小到大、从左到右、由内向外、由细到粗、由局部到整体。

（四）几种折叠剪纸的方法步骤

1、纸帘剪法。

2、二方连续。

3、四方连续。

4、团花。

5、拉花。

二、染纸

（一）工具材料，吸水性强有韧性的纸，如生宣纸、餐巾纸；水性颜料，用时加入适量水和酒精，如红蓝墨水、水彩颜料；调色盘、扎染线、夹板。

## （二）方法步骤

1、构思

2、折叠

3、染制

4、剪裁修整

## 三、撕纸 方法步骤

1、折叠

2、起稿

3、撕纸，不要求纸边缘均匀整齐

## 四、剪（撕）贴装饰画

1、剪（撕）贴装饰画是在装饰画的基础上，将剪或撕出的形按主题和构图规律粘贴而成。在形象的处理上追求简洁、概括；在手法上追求夸张、变形；在色彩上要求和谐统一。

2、工具有剪刀、镊子、胶水、双面胶、乳胶、糨糊等；材料用各色卡纸、吹塑纸、旧挂历、广告单等；底板材料可用泡沫板、白板纸、三合板等。

## 3、方法步骤

### （1）起稿



## 5、插接口：

### （三）折纸举例

#### 1、桌子的制作

#### 2、鸚鵡的制作

#### 3、蜗牛的制作

#### 4、马的制作

## 二、面具制作

工具材料主要是白纸板、废旧包装盒、彩色卡纸、双面胶、剪刀等。方法步骤

#### 1、设计形象，剪裁制作

#### 2、组合完成 三、二十面体彩球制作

工具材料主要是各色卡纸、胶水、双面胶、圆规、尺子、剪刀等。方法步骤

1、用彩色卡纸剪而是个大小一样色彩不同的小圆片，在圆片上画出内接正三角形，6 并沿三角形各边向同一方向折叠。

2、把折好的圆纸片分三部分粘贴。球体上、下两个部分各粘五个，中间十个粘成环形，组合粘贴时要对齐粘牢。

3、把上、中、下三个部分对齐组装。

## 四、纸花制作

工具材料主要是各色皱纹纸、细铁丝、胶水、双面胶、剪刀



等。

(一) 百合花制作

(二) 玫瑰花制作

## 五、纸雕塑

工具材料主要是色卡纸、胶水、双面胶、尺子、圆规、切圆器、剪刀等。方法步骤

- 1、在底板上绘出平面效果图，标明剪切线和折线的位置。
- 2、按照设计的图样剪切折叠。
- 3、加工整理。

## 六、拧纸制作

依据设计意图、造型要求，用纸拧出线、面、体等进行形象塑造。为避免拧后造型松散可用乳胶加以定型。干后，进行装饰、上色会更好。

## 第三章 布造型

### 第一节 布造型概述

#### 一、制作步骤

- 1、构思设计
- 2、印稿
- 3、加工布块

4、粘贴

5、整修定型。

## 二、剪贴技法

1、并列粘贴

2、重叠粘贴 第三节 布的半立体造型

### 一、布嵌挂饰

布嵌挂饰是利用各种不同质地、颜色的碎布，依构成原理经拼嵌而成的布艺品种。制作方法：

1、设计

2、印稿

3、选料

4、刻线

5、嵌布

6、装框。

### 二、布包挂饰

1、并列式布包挂饰

2、浮雕式布包壁挂

## 第四章 结绳造型

## 第一节 结绳概述

结绳是一种古老而传统的手工技艺，“绳”与“神”谐音，“结”表示了力量、谐和，给人一种团结、亲密、温馨的美感；“结”与“吉”谐音，“吉”是人们的美好愿望。

一、主要工具：美工刀、剪刀、大头针、泡沫板、针线、镊子、打火机、粘合剂等。

## 二、主要材料 第二节 结绳方法

### 一、基本结

1、挂线结、2、双套结

3、平结

4、左右转结

5、双联结

6、横卷结

7、斜卷结

### 二、变化结：

1、十字结

2、藻井结

3、吉祥结

4、团锦结

5、盘长结

6、十全结

三、组合结

1、玫瑰花结

2、太阳花结

3、挂饰一

4、挂饰二

5、海星结

6、热带鱼挂饰编结

## 第五章 泥造型

学习要点：了解泥造型和基本技法和表现形式，掌握浮塑、圆塑的基本制作方法。教学重点：分解成型和整体成型的泥造型实践。具有手捏成型的泥造型一般设计思路。

### 第一节 泥的选用与处理

一、泥的选用

二、泥的处理方法

三、泥的保存

### 第二节 泥造型的基本技法

团、指揉、搓、切、剪、划、蹬、抹、压、染。

### 第三节 泥造型实践

一、浮塑，《雪人》制作示例；石膏板制法。

#### 二、圆塑

（一）分解成型是依据造型物的外形特点和结构，将泥分解为若干大小不同的泥块，并将泥制成不同的形体加以组合，基本泥形大致可分成球、柱、面、锥、条等五种。

（二）整体成型亦即手捏成型。《盆子》示例

### 第六章 自然物造型

学习要点：了解自然物采取和设计原则，掌握自然物造型方法与要点，具有自然物造型设计的一般思路。

教学要点：自然物采取和设计原则，自然物造型方法与要点，自然物造型设计的一般思路。

#### 第一节 自然物的采取和利用

一、自然物是自然界中各种天然的、未经加工的物种。如，丰富多彩的贝壳，造型奇特的小石头，五彩缤纷的各类谷物（玉米、红豆、小米、花生），新鲜可口的蔬菜水果以及漂亮的花卉、昆虫等等。

#### 二、自然物采取的原则

（一）简便易得原则

（二）自然环境保护原则

（三）自然物加工制作原则

## 1、利用自然物形态和色彩，突出表现天然品质

### 一、粘贴法

示例：《猫头鹰》的制作材料和方法

### 二、标本法

示例：《蝴蝶》的标本制作

1、将采集到的蝴蝶整理好外形，用大头针固定在木板上，待干燥。

2、将制成的标本用热熔胶固定在藤编球体上或其他装饰性物品上。

### 三、编制法

### 四、拼接法

## 第七章 废旧材料造型

学习要点：了解废旧材料分类，掌握点状材料、线状材料、面状材料、块状材料的造型规律，具有废旧材料造型设计的一般思路，能够欣赏和评价废旧材料造型作品。教学要点：废旧材料造型设计思路，废旧材料造型作品欣赏和评价。

废旧材料是指，一切可以为造型所用的无毒、无害的、易于加工、重构和便于操作的材料。主要有各种纸张：报纸、包装纸、广告单、油纸、铜版纸、锡箔纸、壁纸、玻璃纸、牛皮纸、瓦楞纸、明信片、各种纸袋；绳类：纸绳、麻绳、塑料绳、线绳、毛线、软钢丝、橡皮筋、布条等；竹木类：筷子、果皮、果核、小木棒、竹棍儿、木片、积木块、三合板、甘蔗渣、木刨花、锯末等；还有包装电视、冰箱、洗衣机、鞋子、成衣、牙膏、香皂等大大小小的各种盒子，乃至各种

颜色、长短不一的袜子、草帽、旧衬衣、内衣、毛巾、手套、瓶罐、自行车内外胎等等。

## 第一节 点状材料造型

面状材料可以是一块纸、一个旧挂历、一块布头等。第四节 块状材料造型

块状材料制作时，可以直接利用材料的外形、单独或组合均可。必要时，夜课进行切割造型。

# 中学手工制作教案设计篇七

## 一、课题的选择与背景：

手工制作是一门实践性、综合性很强的课程，如果我们能在课堂中有效地开展教学，便能较好地达到新课标的教学要求，使学生在操作中学习，手脑并用，在动作的内化中学会思考、学会审美、学会创新、学会做人。手工制作中的剪纸艺术有着悠久的历史，是我国的国宝。运用于教学中，其对启发学生的想象力、锻炼心灵手巧和胆大心细的品格，有着不可低估和得天独厚的作用。剪纸具有单纯、简洁、明快、朴实、富装饰性的特点，所以我校一直把手工制作作为校本课程的一大特色，它包括折纸、剪纸、泥工等，剪纸从中年级开始学习，这时学生已经有一定的动手操作能力，能独立完成作品的设计及制作。本案例是剪纸教学中最基础的内容，学生在学习过程中能较快地掌握方法和技巧，使学生在了解我国民间剪纸的艺术美，发扬我国民族的优秀艺术传统，增强学生的民族自豪感。

## 二、案例描述：

### （一）教学目标： 1. 知识与技能

通过剪喜字，激发兴趣，唤起学生对民间剪纸艺术的热爱；为自己获得剪纸本领而感到喜悦。使学生认识民间剪纸艺术的同时，并为继承和发扬民间艺术而努力。

（二）教学重点和难点：

- 1、学习用折叠的方法剪双喜并在原有基础上进行花纹设计。
- 2、设计出富有装饰美的多种效果的双喜纹样，启发创造性思维。

（三）教学用具：

（四）教学过程：

一、故事导入。1. 双喜的由来

2. 提问：在现代生活中，我们还能见到双喜吗？它表达了人们一种什么样的心理？

3揭示课题：剪喜花

二、分析与尝试。

1、分析喜字的结构特点（找对称轴）

2、示范讲解喜字的折叠方法

3、重点讲解喜字剪法的关键

4、学生试剪双喜

5、评价学生作品找出剪错的原因

三、感受与体验。



1、欣赏民间优秀喜花作品（课件呈现）

2、分析民间剪纸的内涵

谐音：连（莲）年有余（鱼）

喜上眉（梅）梢

蝙蝠（福）鸡（大吉大利）

寓意：石榴（多子多福）

牡丹（富贵）龙凤{吉祥}

3、讲解剪纸制作的步骤：画稿设计-剪刻-托裱

4、教师示范剪纸制作过程

启发学生在喜字基础上怎样进行变化创作

四、想象与创作。

1、出示作业要求，请同学们设计一幅带花边的喜字

要求（1）、花边内容不限,要与喜子巧妙结合

（2）、形式不

（3）、将作品粘贴在白色铅画纸上

六、小结。