

# 昆虫记读后感精彩片段 经典名著昆虫记 读后感(模板5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 昆虫记读后感精彩片段篇一

让-亨利·卡西米尔·法布尔法国昆虫学家，动物行为学家，文学家。被世人称为“昆虫界的荷马，昆虫界的维吉尔”。

一天，我怀着兴奋的心情读法布尔所写的一部名作——《昆虫记》。法布尔在自然环境中对昆虫进行观察，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫名著。

《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、蟋蟀……法布尔作出了很大的贡献。

其中，我领悟了屎壳螂是辛勤的劳动者。原来我觉得这种昆虫天天污秽之物打交道，想必也不是什么好虫子，自然不及萤火虫那般可爱了。但是不要忘了，它为什么叫屎壳螂？就是因为他无时无刻不在为人们消耗着那些无尽的废物。屎壳螂的工作是比农民还要辛苦的，但是屎壳螂比农民还要负责。

我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去旅游，去探索科学，去揭开自然界中的一个接着一个的奥秘，为人类贡献。然而同法布尔相比，我真感到羞愧。法布尔能在困苦的环境下研究昆虫，而我平时连做数学题都不认真，几遍做不出来，就不想动脑筋了。

当我再一次翻开《昆虫记》时，依旧被里面对昆虫的细腻描

写所吸引。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成了50多种文字，知道百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。《昆虫记》问世之后被看做动物心理学的诞生，还被誉为“昆虫的史诗”

据我所知，法布尔是一位法国的昆虫学家，出生于法国南部圣雷翁村一户农家，童年在乡间与花草虫鸟一起度过。他的家境贫穷，导致他连中学也无法正常读完，但他坚持自学，一生中先后取得了数学学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位。

他的这种精神是我所敬佩的，也是我所应该学习的。回头想想，自己的学习环境远远比法布尔的学习环境好，但是自己却没能好好的珍惜，甚至不知足。经过法布尔过年的奋斗，《昆虫记》的第一卷终于在1879年问世。1880年，他拥有了一间属于自己的实验室——一块荒芜不毛但却是矢车菊和膜翅目昆虫钟爱的土地。这“荒石园”就是法布尔观察昆虫和做实验的地方，一呆就是35年。我只能说我不得不佩服法布尔的这种执着与坚持。他为了昆虫竟蛰居“荒石园”长达30余年之久，也是在这里，《昆虫记》的后九卷问世。

法布尔在我的眼中，是个值得尊敬与学习的人。他的耐心与勇气是惊人的，可以花上自己一生的时间去研究昆虫并记录。这已经远远的超出只是对昆虫有兴趣并喜爱而已，有一个人愿意为了一样东西或一件事情可以奉献出自己的生命，绝对是可亲可敬的。虽然法布尔已经逝去，但是他的一生绝对有意义的。让法布尔倾尽生命所换来的《昆虫记》永远留在人们心中，法布尔也将成为大家的榜样。

还记得刚刚看到《昆虫记》这本书时，看到封面上“昆虫”

两个字时，不禁兴趣大失，这比起《海底两万里》、《鲁滨逊漂流记》的刺激探险，比起《童年》、《简爱》一个个令人回味的故事，似乎看起来平淡无奇。

我拿起这本书，渐渐地被这本书的内容给吸引起来，作者用他轻松诙谐、细腻生动的语言描绘了一个又一个可爱的昆虫：为快乐而高声放歌的蝉，不知动脑筋的建筑家黄蜂，可怕、恐怖而又对自己儿女慈祥至极的迷宫蛛，还有被“篡夺”了名声的绿色蝮蝮等等，一个个看起来微不足道的昆虫被作者描述成了一个个感情丰富、聪明智慧、栩栩如生的小生灵。特别是当我读到蟋蟀这个故事的时候，它在地下等待了一年，当钻出土地时只能活一个星期，却仍然放声高歌，蟋蟀那珍惜自己、活出自己的精神让我感动。而作者说到：他们不仅为大自然的美好而高歌，更是在为自己的生命复苏而歌唱，这句话久久刻在我的心里。

我想这就是对大自然的热爱！

还记得我小的时候，最喜欢的就是趴在草丛上看蚂蚁，当那暗红色的小东西钻过密密麻麻的草丛，总喜欢把手按在它的前面，等它爬上这肉乎乎的大柱子，在把手抬起来，蚂蚁就只能在我手上漫无目的的乱跑了，看着它们细细的脚快速来回的交织，那焦急的样子，总让我忍不住笑起来。我当时是那么的痴迷于这种游戏，而随着时间的推移，随着接触的东西越来越多，我也渐渐的失去了兴趣。而法布尔从小就对大自然的充满好奇与热爱，并一直延续和坚持着这份热爱，才会让他写出如此真实，文学和科学融为一体的《昆虫记》。

在生活中，我们都应该像法布尔一样，对自己的目标多一份热爱，多一份执着，多一份坚持，多一份努力，你也将到达胜利的彼岸！

## 昆虫记读后感精彩片段篇二

有一本书在昆虫学界和文学界都有很深的影响力，它描述了昆虫世界的形形色色，并以文字的方式带领我们打开了昆虫世界的大门。让我们一起去领略这“虫趣”吧。

书的开头就讲述作者是如何迈入昆虫世界的，讲述了他从小到大的对于昆虫的喜爱和对于昆虫学的贡献。往后，作者先后介绍了蝉. 泥水匠蜂. 螳螂. 萤. 两种稀奇的蚱蜢. 蟋蟀. 娇小的赤条蜂. 寄生虫. 条纹蜘蛛. 蛛网的建筑和蜘蛛的几何学。

这本书的作者法布尔是一个家庭比较贫困的孩子，他从小就喜欢大自然，对待一切都有着强烈的好奇心，正是因为如此，他才能在昆虫学上创造出这样的丰功伟绩。法布尔用自己勤奋的双手. 充满智慧的头脑和一颗对万物怀有好奇的心，创造出了一个属于昆虫的天地，他自己一个人，独自在那里工作着，天天以昆虫为伴，活得既孤独，又快乐，这种快乐，并不是一般的获得物质的快乐，而是一种精神上的满足。

我们虽不能像他那样伟大——为事业奉献出生命的很多时间，但我们可以像他一样，用一颗充满好奇的心去看世界，去发现世界，去改造世界。让世人们因为我们的努力而受益，仍世界因我而精彩。世界之大，无奇不有，只要我们去用心观察，一定会有所发现，有所收获的，让我们不要光用眼睛去看，还要用心灵去感受它们，去保护它们，去热爱它们。让我们一起用行动创造一个美好的世界吧！

### 关于昆虫记第三章节读后感600字2

今天，我怀着无比喜悦的心情读完了一部生动有趣的著作——《昆虫记》。《昆虫记》，它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特

有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。法布尔穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，他刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫：蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀等等。因此《昆虫记》详细地描绘了无数种昆虫的生活。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走入了现代文明。一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是人间奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。就是这样的一个个奇迹让我深深地感受到：人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。并且，这本书有很强的可读性。它的行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个“吝啬鬼”，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫则“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”……多么可爱的小生灵啊！难怪鲁迅先生将《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神。法布尔取得如此巨大的成就，并不容易，而是历尽了千辛万苦。他出生于农民家庭，从小生活贫困，但他没有向命运投降，靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向任何困难屈服，他勤于自修，精心选择研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，不断获得新成果。法布尔一生最大的兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着

的科学真理。他正是因为如此热爱真理所以撰写了《昆虫记》。

我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，去感受揭开谜底时的兴奋与喜悦，为人类造福啊！然而同法布尔相比，我真感到羞愧万分。法布尔能在困苦的环境下锲而不舍地研究昆虫，而我平时做数学题只要一遍做不出来，就不想动脑筋，有时还乱发脾气。但是法布尔的事给了我很大的启发：无论在生活中还是学习中，我们都要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗！

《昆虫记》是值得一生阅读的好书，是它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

### 关于昆虫记第三章节读后感600字3

第一次读昆虫记不知怎么的就吸引了我，这是一部描写昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……被里面各式各样的昆虫迷住了。他们有的凶残，有的温柔；有的坚强，有的软弱。法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感到放大镜、潮湿、星辰、昆虫气味的存在。四月刚过，春回大地，万物复苏，蟋蟀在田野里歌唱，那动听的歌声使任何人都陶醉，连法布尔也想把春天歌唱家的荣誉给蟋蟀。

蟋蟀为什么能弹出那么动听的歌声呢？别以为蟋蟀的“乐器”有多复杂，其实蟋蟀的乐器很简单，蟋蟀的弓上的一百五十个齿，嵌在翅膀对面的梯级里，使四个发声器同时震动，下面的一对直接摩擦，上面的一对是摆动摩擦的器具它只用其

中的四只发生器就能将音乐传到几百米以外的地方，可以想象这声音是如何的洪亮！蟋蟀有着钢铁般的意志，法布尔曾经想把蟋蟀的左翅膀盖到右翅膀上，让蟋蟀变成左撇子。可是第二天，法布尔发现这昆虫竟有着坚强的意志，实在不可低估。

蟋蟀它们陪伴着我，让我感到了生命的活力。它们从来不诉苦、不悲观，他们对于自己的住所及那把简单的四弦琴都非常满意。

蟋蟀是一个哲学家，它们似乎懂得这个世界的虚无缥缈，并且都能开盲目地疯狂的追求快乐的人扰乱。它们是土地的灵魂，一个活着的微点……最小最小的一粒生命，它们的快乐和痛苦，比无限大的天空更引起我的注意，更让我无比的热爱它们。

《昆虫记》是一部记载着各种昆虫习性的书，是一片雄伟的巨作，真让我爱不释手啊!!!

关于昆虫记第三章节读后感600字4

近日，我读了《昆虫记》这本书，感触很深。

这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，读者读得兴趣盎然。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织

品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界非常奇妙!在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样?聪明吧!

作者写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回去，再搬。这次我虽然仔细观察了一会儿，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢!

### 关于昆虫记第三章节读后感600字5

伟大的鲁迅先生曾经用这样一句话评价法布尔：“他以人性观照虫性，并以虫性反观社会人生。”不错《昆虫记》与普通的科普书，作者将枯燥无味的昆虫知识以生动的文笔娓娓道来。全文构思精妙。作者通过生动形象的描述、拟人等修辞手法，将昆虫的生活与人类社会联系在了一起，把人类社会的知识、伦理道德搬到了昆虫世界中，赋予了昆虫以人性。“强行掠夺的行为随处可见。一只金龟子撤离了工地，与世无争独自滚着粪球，那时它的合法财产，是它凭良心的来的。”加注了作者人性的昆虫，惟妙惟肖。



其次，全书趣味盎然，行为有没。堪称文学佳作。作者笔下的昆虫生活并不艰涩枯燥，反而语言朴实清新，生动活泼，语调轻松诙谐，充满了情趣和诗意。文章题目也十分新奇，十分吸引人。作者在行文中时而引用神话，时而摘来诗歌，因此，法布尔被誉为“昆虫界的荷马”。

小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。昆虫记融合了科学的理性和文学的感性，书中不时语露锋芒，提出对生命价值的深度思考，试图在科学中融入更深层的含义。法布尔在观察昆虫之余抒发感想时，清醒地认识到人类的自大，机械化社会的野蛮，话语间时常讥讽人类僵硬不化的成见，并谨慎地对社会现状进行冷静的思索。此外，作者还不是提到自己清贫乐道的乡间生活、居住的庭院、外出捕虫的经历，向读者介绍膝下儿女，充满了人情味，使得本文提高了一个层次。法布尔如此的写作手法，使读者倍感亲切，在学习知识的同时，又能够了解当时的社会，还能够品味法布尔的语言，可谓一举三得。

它的这一写作手法给我很大的启示。明白了在写作中也要有自己的见解，抒发自己的感想，还要融入自己的情感，才能使文章充实饱满。

《昆虫记》不仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴含着追求真理、探求真理的求真精神，给我很大的启发：在生活和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

### 昆虫记读后感精彩片段篇三

这本书的.主要内容是：一个叫法布尔的人，特别喜欢昆虫，

于是他把观察到的昆虫都写了下来，因此有了《昆虫记》这本书。书里介绍了许多不同种类的昆虫，他们习性各有不同，看完这套，让我觉得这个世界太奇妙了。这些微不足道的小昆虫有着许多奇妙的本领，他们很勇敢地接受了大自然的考验，努力地生存，这很值得我们学习。

法布尔写的昆虫非常形象、生动。他用了拟人、比喻、夸张的手法，把蜜蜂比喻成聪明的猎人；蜘蛛还会建造房子；有一种叫步甲的虫子最爱装死来保护自己；还有会唱歌的蝉，一到夏天就唱个不停……读到书中那些生动活泼的文字，这些昆虫就立刻出现在我的眼前。

这本书让我大开了眼界，学会了仔细观察、反复试验、绝不放弃的科学方法。我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊！

## 昆虫记读后感精彩片段篇四

法布尔写的《昆虫记》，让我读了仿佛身临其境，看到了各种各样的昆虫，似乎听到了它们嚣张的鸣叫。还让我知道了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺有惊人的相似。

接着往下看，里面有许多引人入胜的故事：萤火虫虽然外表弱小，但它是个食肉动物，几只雌金步甲还会吃雄金步甲……丰富的故事让我浮想联翩。

继续阅读时，我看到了法布尔不顾危险地捕捉黄蜂，坚持不懈的实验精神，如果一次实验失败了，他又分析原因，准备下一次实验。

法布尔把昆虫写的那么真实。美丽。生动。他一生都在贫困中作但他一点都不孤独，因为他有那么多的昆虫朋友。他把大自然当成了自己的实验室，葡萄架下。山坡上。田野里。

他不怕太阳的暴晒，一蹲就是一天。而且，他的家中也是他的实验室，家中有很多的瓶子，那都是他实验的工具。

读完这本书，我的感触很大，法布尔在那样的环境能写出脍炙人口的巨著。我真是惭愧万分啊！我下定决心，以后一定要发奋图强地学习，长大做一个对祖国有作用的人。

## 昆虫记读后感精彩片段篇五

今年暑假我读了几本书籍，我国四大名著之一的《红楼梦》，是我最喜欢的一部小说，读完它后我感触很深。

要说说我的感受，当读到”天上掉下个林妹妹“，多愁善感的黛玉时，总会情不自禁的落泪。一定是”心较比干多一窍，病如西子胜三分“的她令我产生了无比的怜爱。无论是自己的离别伤心事，还是草木枯荣，四季更替，她都会黯然泪下。也许她真如书中所写的绛珠草，来到世间”还泪“一般。她真实的向人们展示了那水一般的柔肠，她对于一切世间的丑陋、难堪，就只能是暗自落泪，这不禁让人觉得又爱又恨。书中另一个主人公是贾宝玉，他虽不是女孩但一样是那么细腻柔肠。他与那些灵气、清秀的女孩相差无几。宝玉厌恶”男尊女卑“的思想，他对丫环毫不歧视，反而他会挺起胸膛保护她们、怜爱她们。当宝玉得知无力帮助她们时，他伤心欲绝。他追求完美，追求独到的美！内心的美、行为的美，他的身上总散发着一一种别人没有的美。他不是一位女子，但它更像一位愿意拯救那些女子的”美“的勇士！另外，薛宝钗那宽豁开朗的胸襟无疑让人产生敬佩之情。而心狠手辣的王熙凤恰恰相反，心胸狭窄，贪财，泼辣让人发指！

这些人物形象都令我印象深刻，我认为作者正是通过这些文字告诉我们一个道理：一切事物虽然都会消亡，但人性的善良和秀美总是人心所向希望追求的。

红楼梦章节读后感范文2

《红楼梦》是我国四大名著之一，是我国古代小说的巅峰之作，我早就心向往之，尤其是耳畔响起天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫，娴静如花照水，行动好比风佛柳”那悠扬的越剧时，我更是读之入神。

《红楼梦》里有精明泼辣、圆滑狠毒的王熙凤，多愁善感、才思敏捷的林黛玉，叛逆多情、贪玩厌学的贾宝玉……而我也只是众多痴人中的一个，也曾偷偷地为宝黛抹了不少眼泪，暗恨自己不在小说的章节中，不能帮他们一把。有时会为了它坐在角落里暗自伤神，因为，大观园里有在我心中留下抹不去痕迹的人。

此人便是林黛玉，娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。黛玉是美的。她原是三生河畔的一株仙草，集天地之灵气，下世为人，故，她是有灵性的，她的诗也是有灵性的。然而，她的身世却让她的性格十分敏感，有些偏颇，旁人叹她尖刻，而我却觉得恰是如此，她才能诗风玉琢，因为敏感是诗人的神经。质本洁来还洁去道尽心中无限事，在我心中，她是纤尘不染的仙子。

当读到《葬花吟》中“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”时，我似乎看见花一朵一朵地凋谢了，花瓣随风满天飞舞，花儿那曾经的清香，也没有了。可是谁会来怜惜它们呢？只有孤单瘦弱的林黛玉！但是当林黛玉也香消玉殒时，还有谁会来怜惜花儿，有谁会来想念可怜的她呢？难怪她要发出“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的感慨！当林黛玉听说宝玉和宝钗成亲，她的病情恶化，奄奄一息，上气不接下气时，她把自己最心爱的诗稿、手绢和着自己的泪、自己的血都烧光时，真让人潸然泪下！她烧的岂只是诗稿，而是她所有的寄托！她的灵魂！

看完书，掩卷思考。我觉得宝玉和黛玉悲剧式的结果，让我感怀不已。一部红楼梦，它是声声控诉，封建思想毁了多少有情之人。可冷静思考，生活在封建社会的他们，结果自然

是注定的。想到自己，成长在一个日新月异的美好新社会里，生活在一个幸福美满的和谐大家庭里，我要珍惜来之不易的机会，保持浓厚的学习兴趣，持之以恒地刻苦学习、放飞自己的梦想。