

# 设计专业实践报告(汇总5篇)

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。报告的格式和要求是什么样的呢？下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢！

## 设计专业实践报告篇一

记得在9月中旬时候，在实习老师x的领导下，我和我们同学开始了这个大四的实习过程。接着是度过了一个完美的10月1日假期，在假期前实习工作的地方找得不是很顺利，然后通过8号开班会后，由于x的推荐，我有幸去了北京吴勇工作室去实习。

就这样，我开始了自己的实习过程。我在x年时曾上过吴勇老师的课，那时已经给我留下了深刻的印象，他的品位以及他的思想都是我所敬佩的。所以我很高兴也很荣幸的去了那里实习。吴勇工作室主要涉及的是书籍装帧设计领域；我自己从心里很想接触一下书籍装帧工作的环境，以至于很高兴学习和实践这个专业性的工作内容。于是，在x年年10月9日至11月10日，我开始了实习工作。

在那里，工作室的成员除了吴老师，还有4个工作者，他们的任务都不太一样，都有各自的工作内容。有个我上届的师姐在那里工作，她带我先熟悉了工作室的环境，还给我讲了一些关于应该注意的地方，我很感谢她。然后有个小李做我的辅导工作，他是那里的图文设计者，有很丰富的经验，很值得我学习；我在他的带领下，开始了图文设计工作。那里还有阅览室，我有很多时候都在阅览室里看书学习，以增强我的审美能力，阅览室书架上的书很丰富，都是关于书籍装帧专业的各类图书，真的很多，让我眼花缭乱，爱不释手，真的是发自内心地想把这些书都要翻阅一下。

在这个实习期间，让我对书籍装帧有了相关的了解。

书籍装帧设计是指书籍的整体设计。它包括的内容很多，其中封面，扉页和插图设计是其中的三大主体设计要素。

封面设计是书籍装帧设计艺术的门面，它是通过艺术形象设计的形式来反映书籍的内容。在当今琳琅满目的书海中，书籍的封面起了一个无声的推销员作用，它的好坏在一定程度上将会直接影响人们的购买欲。

图形、色彩和文字是封面设计的三要素。设计者就是根据书的不同性质、用途和读者对象，把这三者有机的结合起来，从而表现出书籍的丰富内涵，并以一种传递信息为目的和一种美感的形式呈现给读者。

当然有的封面设计则侧重于某一点。如以文字为主体的封面设计，此时，设计者就不能随意地丢一些字体堆砌于画面上，否则只仅仅按部就班地传达了信息，却不能给人一种艺术享受。岂不说这是失败的设计，至少对读者是一种不负责任的行为。殊不知，没有读者就没有书籍，因而设计者必须精心地考究一番才行。设计者在字体的形式、大小、疏密和编排设计等方面都比较讲究，在传播信息的同时给人一种韵律美的享受。另外封面标题字体的设计形式必须与内容以及读者对象相统一。成功的设计应具有感情，如政治性读物设计应该是严肃的；科技性读物设计应该是严谨的；少儿性读物设计应该是活泼的等等。

好的封面设计应该在内容的安排上要做到繁而不乱，就是要有主有次，层次分明，简而不空，意味着简单的图形中要有内容，增加一些细节来丰富它。例如在色彩上、印刷上、图形的有机装饰设计上多做些文章，使人看后有一种气氛、意境或者格调。

书籍不是一般商品，而是一种文化。因而在封面设计中，哪

怕是一根线、一行字、一个抽象符号，一二块色彩，都要具有一定的设计思想。既要有内容，同时又要具有美感，达到雅俗共赏。

谈到在这里，让我想到了当时正在做个封面设计，是为一个清华艺术中心的老师吕建强老师设计封面，书籍的名称是《音乐与观念》，说设计时候要赋予它的内涵，要通俗、有力度、柔中有刚。我设计了几个封面，他都不是很满意，虽然最后没有采用我设计的封面，但是我从中也懂得不少道理，我很清楚自己虽然已经23岁了，即将毕业的本科生，文化底蕴是很缺乏的，所以设计出来的东西也很表面，缺乏内涵及修养。这是我在当时所认识到的自己一些缺点。

所以在将来，我有心想把自己的内涵丰富起来，增加自己的文化底蕴，不断的学习新的知识，想要成为一名优秀的设计者，那么思想必修要走在大家的前面，以及消费者的前面，思想要不断的更新，这样才有资格在这个行业里发展。

扉页是现代书籍装帧设计不断发展的需要。一本内容很好的书如果缺少扉页，就犹如白玉之瑕，减弱了其收藏价值。爱书之人，对一本好书将会倍加珍惜，往往喜欢在书中写些感受或者箴言之类的警句，若此时书中缺少扉页，该是多少的遗憾。

书中扉页犹如门面里的屏风，随着人们审美观的提高，扉页的质量也越来越好，有的采用高质量的色纸；有的还有肌理，散发出清香；有的还附有一些装饰性的图案或与书籍内容相关并且有代表性的插图设计等。这些对于爱书的人无疑是一份难以言辞的喜悦，从而也提高了书籍的附加价值，吸引更多的购买者。随着人类文化的不断进步，扉页设计越来越受人们的重视，真正优秀的书籍应该仔细设计书前书后的扉页，以满足读者的要求。插图设计是活跃书籍内容的一个重要因素。有了它，更能发挥读者的想象力和对内容的理解力，并获得一种艺术的享受。尤其是少儿读物更是如此，因为少儿

的大脑发育不够健全，对事物缺少理性认识，只有较多的插图设计才能帮助他们理解，才会激起他们阅读的兴趣。

目前书籍里的插图设计主要是美术设计师的创作稿、摄影和电脑设计等几种。摄影插图很逼真，无疑是很受欢迎，但印刷成本高，而且有的插图受条件限制而通过摄影难以达到，如科幻作品，这时必须靠美术设计师创作或电脑设计。在某些方面手绘作品更具有艺术性，或者是摄影力所不及的。总之，各有所长。

总之，一本好的书籍不仅要从形式的吸引上打动读者，同时还要经得“耐人寻味”，这就是要求设计者具有良好的立意和构思，从而使书籍的装帧设计从形式到内容形成一个完美的艺术整体。

我知道书籍设计中人与书有两层关系，第一是基本关系，包括人们在阅读和购买时候的基本姿态和人们在阅读和购买环境过程中的基本时空经验与视觉、触觉、嗅觉、味觉、听觉等主要心理感受。这些往往是一个书籍设计家要深入研究的课题，要真正掌握书籍设计是需要了解各个领域的知识，全面了解书籍设计的基本理论是为了在实际操作的时候知道怎样才能真正把握设计的尺度和精度，这并非易事。第二层关系则是文化关系，包括不同人群的文化修养、宗教信仰、生活方式、生活习惯与习俗等等这些对在阅读和购买过程中的影响，这些都构成我们书籍设计的内容或功能。

虽然在x年的11月份，我的实习工作圆满的结束了，在这一个月中真的是让我成长了不少，学到很多东西，还有做人的道理。学会了丰富自己并了解到自己哪方面的不足，加以改正和不断学习。这个期间的生活也是我今后的一个美好回忆，一段美好而难忘的时期。

## 设计专业实践报告篇二

为了更好的了解社会，了解我们这个专业，对这个专业有更深刻的认识，并从中获得知识与经验，以便于日后能够从实际入手，更好的学习服装设计这个专业。

### 二、必要性

在如今这个商品经济时代，市场竞争愈演愈烈，作为我们学习服装设计的大一新生来说，还处于一种懵懂状态，我们还没有非常深刻的认识和了解我们这个专业，想仅凭课本上和平时老师传授的知识来把这个专业学好，那似乎是非常困难的。

我们不能只是闭门造车，应走出学校，去外面体验一下市场动态。俗话说：实践是检验真理正确与否的唯一标准。

### 三、实践过程

经亲友介绍，我去了一家制造毛皮服装的加工厂，被安排在毛皮切割的车间，主要进行毛皮的切割。这在厂里面算是简单的活了。可你千万别小看这项工作，要想做好还必须得有一定的技艺。

专业人员给我示范了两遍之后，我便亲自动手。首先得把毛皮内外都清理干净，整理好，然后按照事先裁好的服装的样板在毛皮上划线作好标记，以便于裁剪。裁剪的时候，必须得相当仔细。用长里固定的切割毛皮的刀沿着所划的线慢慢切下，多一寸少一寸都不行，不仅这快毛皮浪费了，而且这件衣服也不能做好。当然，对于人家专业人员来说，做这项工作却是不费吹灰之力的。

我闲暇时间在厂里到处看了一下，我们这边把毛皮切割好以后，再送到其他车间，那里的工作人员还要负责把毛皮背面

浸水，然后在毛皮内部加上一层衬布，用熨斗熨烫平整，最后是缝合。在这之前，我从来都不知道毛皮大衣是这样做出来的，需要这么多道工序。

#### 四、心得体会

作为一名大学生，我们不能只一味的呆在学校里学习课本上的知识，实践让我走出课堂，走向应用。当前，我们缺少的主要不是知识，而是缺少将知识与实际相结合的能力。我们在课堂上所学的，与在实际当中遇到的是不尽相同的。其往往具有不明显的特征。这需要我们不断在实践中获取经验，才能解决各种问题。

作为当代中国的大学生，应该不再只是被动的等待别人告诉你应该做什么，而是应该主动的去了解自己要做什么，然后全力以赴的去完成。所以在大学期间应该多与社会接触，多了解自己所处的环境，多了解你将会面对的种种问题，对以后的发展和继续深造都是非常非常有益处的。

实践是学生接触社会，了解社会，服务社会，运用所学知识实践自我的最好途径。亲身实践，而不是闭门造车。实现了从理论到实践再到理论的飞跃，增强了认识问题、分析问题、解决问题的能力。为认识社会，了解社会，步入社会打下了良好的基础。同时还需我们在以后的学习中用知识武装自己，用书本充实自己，为以后服务社会打下更坚固的基础。

社会实践的时间不长，可它使我认识到：人的一生中，校园并不是永远的学校，真正的学校只有一个，那就是社会。一周的实践一晃而过，却让我从中悟到了很多东西，而这些东西也将让我终身受用。社会实践加深了我与社会各阶层人的情感，拉近了我与社会的距离，也让自己在社会实践中开拓了视野，增长了才干，进一步明确了我们青年学生的成材之路与肩负的历史使命。社会是学习和受教育的大课堂，在那片广阔的天地里，我们的人生价值得到体现，为将来打下坚

实基础。我会不断实践，在实践中锻炼，在实践中得真知。在今后的学习生活中会更加努力，端正思想，明确方向，在不断完善中求发展。

## 设计专业实践报告篇三

这几个月的实习生活是我过的比较充实的一段生活，现在实习就要结束了，我也给自己做一个总结吧。

### 一、实习目的

实习目的是，通过ui设计相关工作岗位实习使我了解以后再ui设计相关工作岗位工作的特点、性质，学习体验ui设计相关工作岗位工作的实际情况，学习与积累工作经验，为以后真正走上ui设计相关工作岗位做好岗前准备。

同时通过ui设计相关工作岗位的实习，熟悉实际工作过程的运作体系和管理流程，把自己所学ui设计工作岗位理论知识应用于实际，锻炼ui设计工作岗位业务能力和社会交际实践能力，并在工作中学习ui设计相关工作岗位的新知识，对自己所学的知识进行总结并提升，以指导未来在ui设计相关工作岗位的学习重点和发展方向。

### 二、实习时间

20\_\_年\_\_月\_\_日——20\_\_年\_\_月\_\_日。

### 三、实习地点

\_\_\_\_经济开发区。

### 四、实习单位

\_\_\_\_教育集团。

## 五、实习主要内容

我很荣幸进入\_\_\_\_教育集团开展ui设计岗位实习。为了更好地适应从没有ui设计岗位工作经验到一个具备完善业务水平的工作人员，实习单位主管领导首先给我们分发ui设计相关工作岗位从业相关知识材料进行一些基础知识的自主学习，并安排专门的老前辈对ui设计岗位所涉及的相关知识进行专项培训。

在实习过程，单位安排的了杜老师作为实习指导，杜老师是位非常和蔼亲切的人，他从事ui设计相关工作岗位领域工作已经有二十年。他先带领我们熟悉实习工作环境和ui设计相关工作岗位的工作职责和业务范围，之后他亲切的和我们交谈关于实习工作具体性质以及ui设计相关工作岗位容易遇到的问题。杜老师带领我们认识实习单位的其他工作人员，并让我们虚心地向这些辛勤地在ui设计相关工作岗位上的前辈学习，在遇到不懂得问题后要积极请教前辈。毕竟是人生第一次在ui设计工作岗位上，所以真正掌握这一份工作是需要一个过程的。一开始我对实际ui设计岗位的工作内容比较陌生，都不太清楚自己的工作范围和职责，对实习单位的情况也不太了解，不过杜老师会告诉我该怎样处理自己在ui设计岗位上遇到的问题。慢慢的我也就熟悉了自己的ui设计岗位工作内容，在ui设计岗位上的一些棘手问题也能自己独立解决，每天把工作做得井井有条。

在单位实习期间，我从事的ui设计工作岗位相关的工作之外，还负责协助其他部门的日常工作，包括制定计划，利用新学习的ui设计相关工作岗位业务知识处理相关文书。

## 六、实习总结

对于第一次在ui设计相关工作岗位的的我来说，还没有足够的社会经验。经过了这半年来的ui设计相关工作岗位实习，



我学到了很多，感悟了很多。特别是在实习单位领导和ui设计工作岗位的相关同事的关心和指导下，认真完成领导交付的工作，和同事之间能够通力合作，关系相处融洽而和睦。在工作中积极学习新知识、技能，注重自身发展和进步，我学会了很多ui设计相关工作岗位理论实践技能，增加了ui设计相关工作岗位相关工作经验。

## 设计专业实践报告篇四

### 一，目的

为了更好的了解社会，了解我们这个专业，对这个专业有更深刻的认识，并从中获得知识与经验，以便于日后能够从实际入手，更好的学习服装设计这个专业。

### 二，必要性

在如今这个商品经济时代，市场竞争愈演愈烈，作为我们学习服装设计的大一新生来说，还处于一种懵懂状态，我们还没有非常深刻的认识和了解我们这个专业，想仅凭课本上和老师平时传授的知识来把这个专业学好，那似乎是非常困难的。

我们不能只是闭门造车，应走出学校，去外面体验一下市场动态。俗话说：实践是检验真理正确与否的唯一标准。

### 三，实践过程

经亲友介绍，我去了一家制造毛皮服装的加工厂，被安排在毛皮切割的车间，主要进行毛皮的切割。这在厂里面算是简单的活了。可你千万别小看这项工作，要想做好还必须得有一定的技艺。

专业人员给我示范了两遍之后，我便亲自动手。首先得把毛

皮内外都清理干净，整理好，然后按照事先裁好的服装的样板在毛皮上划线作好标记，以便于裁剪。裁剪的时候，必须得相当仔细。用长里固定的切割毛皮的刀沿着所划的线慢慢切下，多一寸少一寸都不行，不仅这快毛皮浪费了，而且这件衣服也不能做好。当然，对于人家专业人员来说，做这项工作却是不费吹灰之力的。

我闲暇时间在厂里到处看了一下，我们这边把毛皮切割好以后，再送到其他车间，那里的工作人员还要负责把毛皮背面浸水，然后在毛皮内部加上一层衬布，用熨斗熨烫平整，最后是缝合。在这之前，我从来都不知道毛皮大衣是这样做出来的，需要这么多道工序。

#### 四，心得体会

作为一名大学生，我们不能只一味的呆在学校里学习课本上的知识，实践让我走出课堂，走向应用。当前，我们缺少的主要不是知识，而是缺少将知识与实际相结合的能力。我们在课堂上所学的，与在实际当中遇到的是不尽相同的。其往往具有不明显的特征。这需要我们不断在实践中获取经验，才能解决各种问题。

作为当代中国的大学生，应该不再只是被动的等待别人告诉你应该做什么，而是应该主动的去了解自己要做什么，然后全力以赴的去完成。所以在大学期间应该多与社会接触，多了解自己所处的环境，多了解你将会面对的种种问题，对以后的发展和继续深造都是非常非常有益处的。

实践是学生接触社会，了解社会，服务社会，运用所学知识实践自我的最好途径。亲身实践，而不是闭门造车。实现了从理论到实践再到理论的飞跃，增强了认识问题、分析问题、解决问题的能力。为认识社会，了解社会，步入社会打下了良好的基础。同时还需我们在以后的学习中用知识武装自己，用书本充实自己，为以后服务社会打下更坚固的基础。

社会实践的时间不长，可它使我认识到：人的一生中，校园并不是永远的学校，真正的学校只有一个，那就是社会。一周的实践一晃而过，却让我从中悟到了很多东西，而这些东西也将让我终身受用。社会实践加深了我与社会各阶层人的情感，拉近了我与社会的距离，也让自己在社会实践中开拓了视野，增长了才干，进一步明确了我们青年学生的成材之路与肩负的历史使命。社会是学习和受教育的大课堂，在那片广阔的天地里，我们的人生价值得到体现，为将来打下坚实基础。我会不断实践，在实践中锻炼，在实践中得真知。在今后的学习生活中会更加努力，端正思想，明确方向，在不断完善中求发展。

## 设计专业实践报告篇五

当今社会的关键词是什么，人才，应用型人才。我正处在知识型人才过渡到应用型人才的转变期。作为一名学生，拥有的仅仅是理论知识。理论指导实践，但只有在实践中才能检验发展真知。所以我选择去施工一线学习。

银洲建筑装饰公司在竺山湖度假村主要负责的施工项目有，竺山湖浴室，竺山湖公寓的室内装修。经过一个月的学习，对项目的施工流程有了新的认识和了解。

看过了整套的建筑施工图，以自己的专业知识开始去了解工程队施工要做什么。主要分为几个方面：基础工程，安装工程，装饰工程。

### 一. 施工安全：

进入施工现场必须要戴安全帽，以及不能赤膊，抽烟，酗酒，穿拖鞋等。

施工现场施工用线不得大于5米，5米以外需要使用电箱。

## 二. 施工技术:

我仔细观察过瓷砖的粘贴方法。

测量放线——根据瓷砖吸水率吸水——拌水泥砂浆——瓷砖铺贴

首先是先在墙上用红外镭射确定水平高度，然后用墨线在墙上拉出来。在墙上一个平面需要贴瓷砖的最高点上钉钉子，左右各一个，然后在钉上拉铅垂线。在两线之间拉水平线形成一个平面。用一个小块的碎瓷砖，背面均匀涂上c32.5的水泥砂浆，贴在墙上来拟定一个贴上瓷砖后的平面，以这个厚度为标准，调整水平线，形成一个贴瓷砖后的一个平面，以后贴的瓷砖都是以这个平面为标准。在贴瓷砖的时候要按照图纸上贴。

注意事项:

如果遇到墙角的位置，瓷砖如果必须进行加工，短边的长度不得小于长边的三分之一。

在贴瓷砖的时候要注意留踢脚线。

每贴完一片瓷砖都要把残留在瓷砖表面的水泥砂浆清理干净。

瓷砖贴的最高点一般是吊顶的最低点。

贴地砖的方法和瓷砖的方法类似，不过要注意地面的找平和泛水的做法。地砖下面的素土厚度至少要5cm.注意坡度的做法。

## 三. 常见问题与分析:

1. 下雨天，需要把所有的窗户关上。

原因：由于窗框是木制等板材做成，进水受潮易发生霉变，变形，起泡，影响美观及使用寿命。

2. 我发现厨房，浴室没有消防喷头。

原因：原则上如果就近有水源的地方就不需要做消防喷头。

3. 酒店独立卫生间门口的地面门槛门套出现渗水现象，开始有起拱，发泡。

原因：地面找平没有做好，积水没有都往地漏口方向渗漏

四. 知识拓展：

1. 仔细观察了粘贴瓷砖的方法，我又考虑到选择瓷砖时质量的区分。请教过瓦工，我有了一下体会。

辨别瓷砖好坏有很多标准，可以进行敲打，声音清脆说明瓷砖瓷化密度和硬度高，质量好；也可以测测瓷砖的吸水率，吸水率越低，代表瓷砖的内在稳定性越高，也就越适合湿气或水分含量较高的空间（比如卫生间、厨房），不会产生黑斑等问题。最简单的检测方法就是用水倒在一杯水倒在瓷砖背面，水渍扩散迅速，说明吸水率偏高，反之则较低。检查瓷砖的表面质量，可以用硬物刮一下瓷砖釉面，如果留下痕迹，说明品质差；还要看看瓷砖的颜色清不清晰，凭肉眼看一下有没有针孔，针孔容易堆积脏物，最后再观察瓷砖的平整度，侧面平直，铺起来容易，效果也好。

根据生产流程中各产品达到的水准不同，国产瓷砖都可以分为优等品、一等品、二等品、三等品和劣等品，比如说，二等品就是在生产过程中因没达到某一水准而降为二等品；三等品和劣质品也是这样，只是它们未达到的标准比二等品还要多。

目前市场上优质的进口瓷砖绝大多数为意大利和西班牙的产品，这些瓷砖生产厂家注重质量，产品只有合格与不合格之分，而不会把产品分为很多等级。进口砖严格按照欧洲标准控制质量，欧洲标准中有许多严格的技术指标：长度误差、直角度、边角度、平直度、吸水率、弯曲强度、耐磨度、耐污度、耐酸碱度等等，每一块都会经过这样的技术指标审核，才会到达消费者手中，所以选购进口瓷砖时，可以将更多的精力放在砖的色彩、表面质地及风格是否与家中的装修风格相吻合上面。

2. 由于我们施工中隔墙，吊顶需要大量的龙骨，为了加以区分和找到问题，便对龙骨进行查阅资料后有以下了解。

龙骨是用来支撑造型、固定结构的一种建筑材料。广泛应用于宾馆、候机楼。客运站、车站、剧场、商场、工厂、办公楼、旧建筑建筑改造、室内装修设置、顶棚等场所。龙骨是装修的骨架和基材，使用非常普遍。龙骨的种类很多，根据制作材料的不同，可分为木龙骨、轻钢龙骨、铝合金龙骨、钢龙骨等。

根据使用部位来划分，又可分为吊顶龙骨、隔墙龙骨、铺地龙骨以及悬挂龙骨等。

根据装饰施工工艺不同，还有承重及不承重龙骨(即上人龙骨和不上人龙骨)等。

根据其型号、规格及用途的不同，就有t行、c形、u形龙骨等。

3. 在实习期间，有人曾经来过现场推销雷士灯具。我阅读了宣传材料，对灯饰也有更进一步的了解。

当今行业上知名灯饰有雷士，西顿，博顿，飞利浦tcl等，也有一些陌生的新品牌，这些品牌的设计理念各有特色，飞利浦作为国际知名公司凭借自身的科技优势主打产品的环保无

噪音无辐射，吸尘等环保感念。雷士的多色彩灯饰依旧做的很有优势。虽然各个品牌的灯具灯饰都有很强的装饰效果，但我觉得西顿和博顿的灯具更强调装饰效果。

建筑室内装饰行业在建筑行业所创造的gdp的比重越来越高，这就从一个方面反应到室内装饰越来越受人民的重视，同样中国家具行业的销售额也逐年增加，这就为学建筑室内装饰和家具设计专业的学生提供了更好的就业环境，所以我们应该强化自己的专业知识和拓广自己的知识面，为设计出更好的作品而储备知识和技能。