

最新浮士德个阶段 浮士德读后感(通用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

浮士德个阶段篇一

浮士德读后感，《浮士德》被称为欧洲古典文学四大名著之一，下面是小编带来的浮士德读后感，欢迎阅读！

《浮士德》，著名作家歌德的作品。整篇文章充满着悲剧色彩。

以浮士德的思想为线索，围绕浮士德引发了一件又一件的悲剧。

这篇诗剧中，魔鬼魔菲斯特给我的印象最为深刻。

浮士德确实为核心，但其影响力远远不如魔菲斯特。

因为他，所以浮士德更加突出。

魔鬼魔菲斯特认为人类是无法满足的。

他们最终必会堕落于他们的贪婪。

而上帝却认为尽管人类在追求的途中难免会犯错误，但最终能够得到真理。于是魔鬼与上帝打赌，下到人间去诱惑浮士德。

浮士德为了寻求新生活，与魔鬼魔菲斯特签约，把自己的灵魂抵押给魔鬼，而魔鬼则满足浮士德的一切要求，如果有一天，浮

士德认为自己满足了,那么他的灵魂就归魔鬼所有.

于是魔鬼用自己的魔法,让浮士德有了一番奇特的经历,他尝过了爱情的欢乐与辛酸,在治理国家中显过身手,在沙场上立过奇功,又在一片沙滩上建立起人间乐园……就在他沉醉在对美好未来的憧憬中时,他不由地说,自己已经得到满足.就这样,魔鬼收走了他的灵魂,可就在这时,天使赶来,挽救了浮士德的灵魂.这就是大体的情节。

魔菲斯特,书中的魔鬼,我心中的偶像。

浮士德虽然为本文主人公,具有其独特的个性,但是性格上的特点却不如魔菲斯特如此的鲜明。

因为是魔鬼。

所以他有着一切人所有的坏品质。

我认为,他是人,亦是魔鬼,他将人们内心的邪恶表现在了脸上。

而人们只是将其掩藏在心中罢了。

魔菲斯特亦是人的代表,只有他,也只能是他才可以真正的体现一个人的本质。

因为他,所以浮士德更加突出。

他的言行举止,处处符合他——一个魔鬼应有的损人利己行为。

他喜欢突然邪邪地笑,扬起嘴角,造出一个“魔菲斯特式的笑容”这个专有名词;他喜欢一本正经地整人,不留一丝痕迹;他能见死不救,无论你是官大或权重;他能杀人不眨眼,居高临下的瞥你一眼,让你尊严尽丧。

一切的一切，都因为他是魔菲斯特，是魔鬼。

可即使他是个魔鬼，又能说明什么呢？他邪恶？他坏？

他可以在夜深人静时，静静地思考别人的事，他能为了自己一族，在上帝面前不卑不亢，他能轻蔑地对人类说：“造孽的不是人类自己吗？”他能在别人急得团团转的时候跑出来逗他开心。

真是个奇怪的`魔鬼，奇怪到让你禁不住要爱他一下，相比之下表面上善良、可爱、无私，高尚的人类和上帝却原形毕露。

野心、政权、阵风麦芒。

贪婪财宝，恶狗扑食。

表面称兄道弟，暗地互相猜忌。

表面谦和礼让，暗地私打算盘。

遇到苦活累活，推给别人，嘴里还嚷着要给别人锻炼。

遇到困难杂事推给别人，嘴里还嚷着要给别人邀功请赏。

所以，我认为浮士德虽未主人公。

但这篇诗剧成功之处在于魔鬼，在于魔鬼个性的鲜明。

在于魔鬼邪恶，在于魔鬼跃然纸上，直触心底黑暗的嘴角一笑。

第一部1773年开始写，1808年出版；第二部1832年临死前才完成，死后才出版。

中间跨越六十年，花费其毕生心血。

浮士德是我迄今为止看的最为晦涩难懂的一本书，花了我整整两个多月的时间，还是仅读了个大概。

诗体哲理悲剧浮士德是伟大诗人、作家、思想家歌德最重要的代表作。

它与荷马的史诗伊利亚特、但丁的神曲、莎士比亚的哈姆莱特并列为欧洲文学四大名著。

主人公浮士德是16世纪德国历史书和民间传说中的人物，通占卦、天象、巫术、炼金术。

歌德在浮士德中，根据这个民间故事成功地塑造了浮士德和魔鬼靡非斯托的形象，展现了一部资本主义上升时期资产阶级精神生活的发展史。

浮士德的形象反映了歌德对人性、对人的精神内涵与境界的深刻洞察和把握。

他塑造的浮士德性格中两重性使他处在上帝和魔鬼之间，兼有神性和魔性。

他若不断地追求知识与真理，追求美善的事物，追求高远的理想，会上升到灵的境界；如果他贪图享乐，胸无大志，庸碌无为，且执迷其中不能醒悟，将坠入魔道，走向堕落。

但歌德并不因此看轻魔性在浮士德追求过程中的推动作用。

歌德首先承认魔性只能被暂时克服，却不能被永久根除，因它是可以容忍的。

浮士德中上帝的话其实道出了歌德悟出的智慧箴言：人要奋斗，失误免不了。

歌德同样看到，魔性与神性相对相生，因此是绝对必要的。

浮士德的一生是神性和魔性矛盾斗争的过程。

他奋发进取、永不满足的精神是他上升的内在动力，靡非斯托利用浮士德身上的魔性诱使他堕落，然而浮士德的神性使他能够吸取教训，不断克服魔障。

正是在这种辩证发展之中，浮士德的精神内涵才日益深厚，境界日益提升。

浮士德的结尾是光明的。

浮士德喊出了“你真美呀，请稍稍停留！”表面上看，他获得了满足，也准备享受这满足，靡非斯托因此要攫走他的灵魂，但上帝派天使把浮士德的灵魂带到了天堂，因为“凡是自强不息者，到头我辈终能救”，正可谓天道酬勤，上帝嘉许之。

既然如此，为什么浮士德仍然被看成是一部悲剧呢？这主要是因为，歌德相信人类追求至善是没有止境的，但个体的生命却是有限的。

浮士德获得了两次生命，这生命仍然有限，所以不可能达到终极的目标。

他探索的五个阶段，远没有穷尽人类的精神生活。

人的精神容易懈怠，贪图安逸，因此上帝造出魔鬼，来催人惊醒、奋进。

魔鬼对浮士德而言，就不只是一个引诱者，他也发挥着督促和警策的作用。

魔鬼说自己“老想作恶却总是把善促成，我便是这种力量的一部分”，发挥的就是这一层意思。

他主观上在引诱浮士德走向堕落，客观上却起到了推动浮士

德前进的作用。

也就是在这个意义上，可以说靡非斯托是浮士德身上另一个自我的外化形式，或者说靡非斯托和浮士德共同构成人类天性的双重性，乃至上帝的两面性。

总之，二者相辅相成，相生相克，才使造化臻于完形。

当我们认识到自己的罪恶时，其实我们已经变成了天使。

《浮士德》这个故事含有强烈的悲剧因素，在浮士德身上反映了新旧时代更迭期的各种冲突：宗教与科学，理智与情感，因循与追求。

浮士德对学十分热爱：“啊，我孜孜不倦，对哲学，法律连同医典，遗憾的还有神学，全部都进行了彻底的钻研。”甚至，他是一个追求完美的人：“天上，他想要最美的星星，地上，他寻找最高的欢畅。”他为了学，他放弃了自己：“为此，我才想魔发屈服，借助精灵之口，鬼怪之力，看否能知道一些玄机；这样，我就不用再汗流浹背，去谈自己不知道的东西；……”他对未知的东西感到兴奋万分，书本给了他力量和希望。他对自己的知识感到不足，对无法揭开大自然神秘的面纱感到失望……他对学的热爱已经到达了不可自拔的地步了。

“谁若不断努力进取，我们就把他救助。”歌德说过，浮士德得救的秘诀就在这几行诗里。浮士德的身上有一种活力，使他日益高尚化和纯洁化，到临死，他就获得了上界永恒之爱的拯救。

是的，浮士德之所以能够被拯救，不止是这样，还因为他不断行动，不断追求，不断克服迷误，最终走上了正路。他的精神是向上的，这是我们应该学的。还要学习他对学的追求，对学的热爱，对学的希望。我们要善学，乐学，爱学，才是向上的人。针对我学的不良现象，面对浮士德，我们应当感到惭愧，他是那么地热爱学习！

浮士德的肉体毁灭了,但他的精神得救了.一个行动的人,一个上进的人,一个不断自省并最终走上正途的人,最终会得到救助.这就是浮士德这个形象上所体现出的不断追求和人生真谛的探索精神.

浮士德个阶段篇二

一、引子：经典名著《浮士德》自出版以来，便引起了读者们的广泛关注。身为文学作品的经典之一，《浮士德》不仅揭示了人性的弱点，也探讨了现代社会的扭曲。通过读这本书，我深思人性的复杂与社会的变迁。

二、浮士德的野心：《浮士德》以主人公浮士德的野心作为故事的核心。浮士德是一个卓越的学者，然而他的追求并不仅仅局限于知识。他渴望拥有一切，对世俗的财富、力量和享受充满了无尽的欲望。他不断地追求满足自己的欲望，最终导致了他的堕落。浮士德的故事警示我们，对于个人欲望的无止境追求，只会造成人的心灵的空虚和精神的沦丧。

三、悔恨与救赎：在《浮士德》中，浮士德最终意识到自己的错误和罪过，感到无尽的悔恨。这种悔恨是对他的欲望和狂妄的惩罚，也是他精神上的困扰。在这种困扰下，他寻找救赎的机会，渴望重塑自己良善的本性。通过浮士德的悔恨和救赎，我们可以看到人性的复杂和欲望对人的深远影响。同时，这也是对现实社会中人们对于自身行为的反思和警醒。

四、现实社会的扭曲：《浮士德》具有强烈的社会批判性。在小说中，我们看到了权力、金钱等世俗价值对人性的摧残和腐蚀。社会的扭曲导致人们在追求个人欲望和私利的过程中，忽视了道德和良知的存在。我们可以从中反思现代社会中的现象，深入剖析社会中权力和利益的演变对人性的影响，以及个人在现实环境中的抉择和困境。

五、对于人性的思考：读完《浮士德》，我对人性产生了更深的思考。人性既包含善良与正直，也包含邪恶与欲望。人们在现实的社会中，往往会在种种诱惑和压力下迷失自己的本性，为了获得更多的权力和物质而背离了原本的良善。然而，在悔恨和救赎的过程中，人们也能重新审视自己的行为，唤醒内心深处的正义和道德感。对于人性的思考，需要我們不断地反思和警醒自己，以避免被社会的扭曲所影响。

六、结尾：综上所述，作为一部文学经典，《浮士德》通过浮士德的故事展示了人性的复杂性和社会的扭曲。通过浮士德的悔恨和救赎，我们得到了对人性的深刻思考和启示。读完《浮士德》后，我对于人性的认识更加全面，对现实社会中的问题也有了更深刻的理解。这是一本值得我们深入思考和研究的经典之作。

浮士德三个阶段篇三

《浮士德》是德国文学家歌德的代表作之一，讲述了一个学识渊博的学者浮士德为了永葆青春而与魔鬼签订了契约的故事。在阅读这本经典之作的过程中，我深受启发和感悟。本文将从浮士德的人物形象、永葆青春的价值观、对知识的追求、罪恶的后果和自由与选择的思考五个方面进行探讨，以展示我在读《浮士德》中的心得体会。

二、浮士德的人物形象

浮士德是一个学识渊博、追求自由的学者，他痴迷于对知识的追求，却发现面对人生的局限与束缚。在他心中，无论是法律、宗教还是传统道德规范，都成为了约束他追求自由的桎梏。面对这种束缚，浮士德选择和魔鬼签订契约，以换取自由和永葆青春。他是一个充满矛盾和复杂性的人物形象，引发了我对人性的思考。

三、永葆青春的价值观

四、对知识的追求

浮士德是一个渴望知识的学者。他用毕生的时间去追求各种各样的知识，却发现知识的海洋是无边无际的。他学习了文学、哲学、艺术和科学等多个领域的知识，但依然感到知识的狭隘。无论是业余学者还是专业学者，在追求知识的过程中都会有一种无法填补的空虚感。这让我深深地思考了知识与人生的关系，以及对于自己的知识追求应该有何样的目的和动力。

五、罪恶的后果

在与魔鬼签订契约后，浮士德迎来了荣华富贵的一切，但后来这一切都变成了无尽的痛苦和罪恶。他沉溺于欢愉，堕落于放荡，最终付出了极高的代价。这给我留下了深刻的印象，自由并不意味着逐欲和纵情，罪恶的种子随时都可能发芽。我们应该懂得控制自己的欲望，避免走上浮士德那条不归路。

六、自由与选择的思考

《浮士德》中充满了对于自由和选择的思考。浮士德为了追求自己的自由，与魔鬼签订契约，却最终陷入了困境。这启发了我对自由和选择的深度思考。自由并不意味着无拘无束，而是应该在合理的框架内行动，对自己要负责。同时，我们也要懂得明辨是非，做出正确的选择，避免沦为欲望的奴隶。

总结

通过阅读《浮士德》，我对于浮士德的人物形象、永葆青春的价值观、对知识的追求、罪恶的后果和自由与选择等问题有了更深入的认识。这本作品不仅给予了我对人性和生命的思考，也提醒了我在追求自由、知识和永葆青春的道路上应当保持理性的思考和自我约束。我相信，这些体会和启发将伴随我一生。

浮士德三个阶段篇四

浮士德是德国文学巨匠歌德的代表作之一，这部作品通过浮士德的命运及其背后的思想探讨，揭示了人性的复杂性和社会的弊端。这让我思考到人类所面临的一些大问题，尤其是人性的本质和社会秩序之间的关系。在这篇文章中，我将就浮士德的个人追求、漫长的人生旅途、以及对社会价值观的思考，进行探讨和总结。

首先，浮士德的个人追求令人印象深刻。他追求的不仅仅是知识和智慧，还有一种更深层次的东西，那就是灵魂的满足。他的不满来自他对生活的无限期待和对现实的不满足。他想用自己的力量来定义生活的意义，追求卓越和存在的真谛，在这个过程中，“他令自己充满活力、充满强烈的意志，他把一切都看成挑战，把一切都看成机遇”，这种强烈的追求和决心深深地吸引了我。

接着，浮士德的漫长人生旅途给我留下深刻的印象。他的人生无数次的起伏和变化，他的痴迷、心醉和沉沦以及他的对自己的否定，这些都很令人产生共鸣。这个愁肠百结的角色，让我深深地考虑人生的意义和价值所在。他通过和魔鬼搏斗，最终看清自己，体味到了生命的真谛，这让我更加思考，“人”的真实含义是什么？这样的探究，在我看来，类似于一次自我反思、思辨和彻底的洗礼。

其次，浮士德对社会价值观的思考是这部作品中的一个重要主题。浮士德没有与传统的社会价值观相妥协，相反，他非常清楚自己所需要的东西在传统的社会体制中无法得到满足，也正是因此，他寻找和探索了一种独立的生存道路。他认为只有当我们想通了生命真正的意义和价值，才能真正涵养出自己的灵魂和最终找到自己的位置。这样的看法，让我体会到了脱离社会的自我反省的重要性和价值。

然后，浮士德的人物形象给我留下了深刻的印象。他具有非

常丰富的性格特征，他既有自信和勇气，又有内向和痴迷。他的冒险精神和求知欲，给了我无尽的想象空间，也让我体会到了人性的复杂性和多变性。浮士德一直都在寻找真正的意义和存在的价值，这也是许多人所想要的，梦想着用自己的方式创造独特的人生旅途。

最后，我认为这部作品所值得思考的最大的意义在于，通过浮士德的命运，揭示了人性的矛盾性和社会的弊端，这也就让我们深刻领会了人类社会发展过程中遭遇的问题和难题。总之，这是一份既耀眼又黑暗、既深刻又充满生命感和力量的作品，在读过之后，我感觉自己获得了更深入的思考和认识，这也让我更加期待未来对生命和人类命运的探讨和突破。

浮士德个阶段篇五

“其实这个城市也是空荡荡的，你孤独地站立在石头森林里。所有的人都带着白色面具，你看不到面具背后狰狞的脸。围绕在你的周围，只有令你毛骨悚然的笑声。《浮士德》中恶魔靡菲对上帝说：这个世界就是苦海，永远不会改改变”这个一段说明了《浮士德》这本书的主要内容，主要反映社会的黑暗。

读了这本书让我了解了社会的黑暗的一面，书中男主角池海翔因读高中时得了奇怪的病，同学们不但没有帮助他而是看是嫌弃·欺负·羞辱他，因而从此放弃了自己最爱的画画。但在好友滕汐告诉了他一个关于立志的故事，从此他开始奋斗最后成为光彩要人的画家。这也告诉我以后在学习和生活中遇到挫折都要勇敢的去面对，在这篇文章中有一段彻彻底底的证明了。

“或许这个世界一直都是不公平的。

有的人靠后台和关系上位，有的人却辛辛苦苦制作专辑却无人过问。

有的人出生家才万贯，有的人天生自卑，连自己都瞧不起。

有的人付出比别人付出多十倍的努力，却得不到十分之一的回报。”那么我们因该要奋斗起来还是要自卑的活下去呢！如果奋斗起来可以让那些豪不努力的去羡慕去吧！可是自卑的活下去，那些人将永远的把你踩在脚下！这个就就是社会的残酷，在学校中就常常有这样的例子，在毕业考试中那些比你分数高的人就把你比下去了，那么她就可以比你上好的高中。你被她永远的踩在脚下。因此我们因该学会努力，把那些在我们之上的人踩在我们的脚下。

世界绝不会因为你做了什么而改变，但是你却因世界而改变。

浮士德个阶段篇六

《浮士德》是由德国文学大师歌德创作的一部伟大的戏剧作品，被誉为世界文学史上的经典之作。这部作品以浮士德这个传奇人物为中心，揭示了人性的复杂性和欲望的无止境。通过阅读《浮士德》，我不仅对人性有了更深入的认识，也触动了我内心深处的一些思考。下面我将从几个方面来谈谈我对《浮士德》的心得体会。

首先，这部作品让我领悟到了人性的复杂性。浮士德是一个有才华、有理想、有追求的人物，他为了追求美与真理不断奋发努力，却最终沦为魔鬼的奴隶。他无止境的欲望让他迷失了自己的本心，走上了堕落的道路。我不禁在思考，人的欲望到底有多大的力量，是真理、美与灵魂的诱惑还是物质的诱惑？我们应该如何抵御这种不断膨胀的欲望，以保持内心的平静和纯净？《浮士德》给予了我对这些问题的思考。

其次，作品中关于知识和智慧的思想也让我深有感触。浮士德是一个博学多才的人，对于知识的追求几乎没有止境。但在他的求知过程中，他不断地给自己加压，导致身心俱疲，最终失去了生命的意义与价值。这让我明白，对于知识的追

求不能仅仅停留在视野的拓宽上，更重要的是，要将知识转化为智慧，活出自己的真实与深刻。知识需要与道德相结合，才能成为人生的指引和动力。

此外，作品中关于人与自然的对话也深深地打动了我。在《浮士德》中，歌德借助浮士德与自然之间的互动，表达了人与自然之间的关系。浮士德对自然怀有敬畏之情，他从自然中汲取灵感和力量，但也不能掩盖他对自然的欺压和利用。这让我明白，人应该与自然和谐相处，而不是掠夺和破坏。我们应该学会欣赏和保护自然，才能使得人类与自然共同繁荣。

最后，《浮士德》也给了我关于人性的一些启示。在这个作品中，人性的黑暗一面被淋漓尽致地展现出来。浮士德的堕落与魔鬼的约定、女人的欺骗、友人的背叛，这一切让我痛彻心扉。这让我看到了人性的可怕和诱惑，也让我反思自己的内心是否真正纯洁无暇。同时，作品中也提醒了我，人性并非完全黑暗，存在善良与正直的力量。只有通过不断调整 and 修正，才能成为一个更好的人，并实现自身的价值与意义。

总之，《浮士德》是一部充满智慧与哲学思考的作品，读后令人深思。通过这部作品，我对人性、知识、人与自然的关系以及人生的意义有了新的认识。同时，也对自身的内心和行为做了反思与调整。我觉得《浮士德》不仅仅是一部文学作品，更像是一部不断教导我们如何处理人生问题的指南。读完这部作品，我深深地感受到了它给予我的心灵洗礼和启迪，也决心要把其中的智慧落实到自己的生活中，不断成长与完善。

浮士德个阶段篇七

《浮士德》是一部好处深远的著作，在浮士德身上反映了新旧时代更迭期的各种冲突：宗教与科学，理智与情感，因循与

追求。

“谁若不断努力进取，我们就把他救助。”歌德说过，浮士德得救的秘诀就在这几行诗里。浮士德的身上有一种活力，使他日益高尚化和纯洁化，到临死，他就获得了上界永恒之爱的拯救。是的，浮士德之所以能够被拯救，不止是这样，还因为他不断行动，不断追求，不断克服迷误，最终走上了正路。他的精神是向上的，这是我们就应学的。还要学习他对学的追求，对学的热爱，对学的期望。我们要善学，乐学，爱学，做一个用心向上的人。

浮士德的肉体毁灭了，但他的精神得救了。一个行动的人，一个上进的人，一个不断自省并最终走上正途的人，最终会得到救助。这就是浮士德这个形象上所体现出的不断追求人生真谛的探索精神。我们每个人在人生追求中都会遇到各种无法逃避的问题，务必选取，而且不断追求，自强不息，勇于实践，使自我免遭沉沦的厄运，实现了人生的价值和理想。

作品中还有些东西，给了我很大的启示与思考。比如说，文章中中学生说，我要欣喜地投入学问，要怎样才能和学问相亲，先生？靡菲斯特说，远的不必去过问，先看你如何选取课程？学生：我期望做一个饱学诗书，既想学地理，也想学天文，一面研究人文，一面研究自然。

我们都是普通人，我们学东西做事情，时光与精力是有限的。不要把一切想得过于完美与浪漫，就应客观评价自我，正视自我。在学好学生阶段要求学习的科学知识外，其他的就根据自我的兴趣爱好有选取性地学习，不能好高骛远，否则最后只会得不偿失。在学习的过程中，当遇到难题与疑惑时，我们就要学浮士德一样，用心进取，自强不息，虚心向智者学习，这才是理性的学习方式，也才会拥有充实快乐的人生。经过一番磨难，一番生活的历练，不管成功与否，天堂幸福之门就会向你开启。《浮士德》的结尾是光明的。浮士德喊出了“你真美呀，请稍稍停留！”表面上看，他获得了满足，

也准备享受这满足，靡非斯托因此要攫走他的灵魂，但上帝派天使把浮士德的灵魂带到了天堂，因为“凡是自强不息者，到头我辈终能救”，正可谓天道酬勤，上帝嘉许之。

当我们认识到自我的罪恶时，其实我们已经变成了天使。

浮士德个阶段篇八

《浮士德》是德国作家歌德的代表作之一，也是世界文学史上的经典之作。这部作品以浮士德这一角色为核心，通过对欲望、追求与内心挣扎的描绘，展现了人类对于知识、权力和爱情的不断追求与无尽渴望。阅读《浮士德》，我深受触动，对于作品中的一些主要主题也有了更深刻的理解与思考。

首先，作品中浮士德对于知识的追求给人留下深刻印象。浮士德非常渴望达到无限的认识，他沉溺于求知欲望中，不断探索，不断学习。然而，他的求知欲却带来了内心的不满足与空虚。尽管浮士德掌握了世间所有的学问与知识，却依然对生活感到乏味。正如作品中所描绘的那样，浮士德一次次用知识试图填补心灵的空虚，但却始终感到无尽的不完整感。这让我想起了现实生活中追求知识的过程，当我们不断获取新的知识、获得新的成就时，内心的满足感是短暂且不稳定的。更重要的是，追求知识并不仅仅是为了满足自己的好奇心，也是为了更好的服务于社会与他人。

其次，作品中对于权力的描绘令人深思。浮士德通过与魔鬼的契约获取了非凡的能力与权力，但这并没有给他带来真正的满足与幸福。相反，权力反而束缚了他的心灵，并使他失去了对真理与爱情的追求。当我看到浮士德在权力的熏陶下变得傲慢与自负时，我不禁反思权力对于一个人的影响。权力带来的快乐是短暂的，而失去自我是权力的代价。真正的幸福来自内心的满足感，来自于对自己和他人的爱与关怀。

此外，作品中对于爱情的描绘给我留下了深刻的印象。浮士

德在感情上追求着无尽的激情，与多名女性发生了恋爱关系。但他并没有真正地理解爱情的本质，也没有珍惜与维护爱情这一宝贵的情感。当他利用爱情来满足自己的欲望时，爱情也渐渐地远离了他。这让我想到了现实生活中许多人对待爱情的态度。爱情不仅仅是满足自己的欲望，更是一种关心、支持与包容的付出。只有真正理解了爱情的本质，才能在爱情中获得真正的幸福与满足。

最后，作品中的人物形象和情节给我留下了深刻的印象。浮士德这一复杂而矛盾的角色给人们展示了一个现代人的缩影。他对知识、权力和爱情的追求代表了现代人的追求与欲望，而追求的终点却并不是真正的幸福与满足。作品中的情节跌宕起伏，充满了荒诞与反讽，让我感受到了人生的无常与不确定性。我认为这并不是给人们带来绝望，而是鼓励人们要珍惜眼前，追求真正意义上的幸福与满足。

通过阅读《浮士德》，我受到了思考与启发。作品中对于知识、权力和爱情的描绘给我提供了独特的人生观和价值观。要真正获得幸福与满足，我认为我们应当在追求知识的过程中能够扩大我们的视野，将知识用于更好地服务于社会与他人；在追求权力的过程中要保持谦逊与正义，不忘初心；在追求爱情的过程中要真正理解与珍惜，为对方付出真心与关怀。而在这一过程中，我们也要时刻保持对自我的审视与反思，不断修正我们的行为与选择，以达到真正的幸福与满足。

浮士德个阶段篇九

第一部1773年开始写，一直到1808年才开始出版。第二部的开始是1832年到他的临死前才完成，出版的时候辛勤的他已经安详地睡着了。在这个期间足足花了将近60多年，花费了他毕生的心血！

《浮士德》这本书我从初二的时候开始看起，断断续续一直看到暑假才看完！《浮士德》是我迄今为止看得最深奥的书！

看完之后也只是看到了大概，这个故事含有强烈的悲剧味道，让读者在品读的过程中会有悲涩的感觉，会点点的触感到一颗冰凉的心！在浮士德的身上反映出了新旧时代更迭期的各种冲突；贵族与平民，宗教与神学，理智与情感等等一些互相违背的事情，交融在一起，快速地转化成为尖锐的矛盾！

浮士德对学十分的热爱，在文中他说：“啊，我孜孜不倦，对哲学，法律连同医典，遗憾的还有神学，全部都进行了彻底的钻研。”同时，他是一个追求完美的人，“天上，他想要最美的星星，地上，他寻找最高的欢畅。”他为了学，他放弃了自己：“为此，我才想魔发屈服，借助精灵之口，鬼怪之力，看否能知道一些玄机；这样，我就不用再汗流浹背，去谈自己不知道的东西。”他对未知的东西感到兴奋万分，书本给了他力量和希望。他对自己的知识感到不足，对无法揭开大自然神秘的面纱感到失望……他对学的热爱已经到达了不可自拔的地步了。

“谁若不断努力进取，我们就把他救助。”歌德说过，浮士德得救的秘诀就在这几行诗里。浮士德的身上有一种活力，使他日益高尚化和纯洁化，到临死，他就获得了上界永恒之爱的拯救。是的，浮士德之所以能够被拯救，不止是这样，还因为他不断行动，不断追求，不断克服迷误，最终走上了正路。他的精神是向上的，这是我们应该学的。还要学习他对学的追求，对学的热爱，对学的希望。我们要善学，乐学，爱学，才是向上的人。浮士德的肉体毁灭了，但他的精神得救了。一个行动的人，一个上进的人，一个不断自省并最终走上正途的人，最终会得到救助。这就是浮士德这个形象上所体现出的不断追求和人生真谛的探索精神。

浮士德的形象反映了歌德对人性、对人的精神内涵与境界的深刻洞察和把握。他塑造的浮士德性格中两重性使他处在上帝和魔鬼之间，兼有神性和魔性。他若不断地追求知识与真理，追求美善的事物，追求高远的理想，会上升到灵的境界；如果他贪图享乐，胸无大志，庸碌无为，且执迷其中不能醒

悟，将坠入魔道，走向堕落。歌德认为，沉沦和进取的双重引力在浮士德身上并不对等，他的神性要强过魔性，他本质的、主导性的一面是自强不息、发奋进取、永不满足、积极向上，这就是所谓“浮士德精神”。

《浮士德》的结尾是光明的。浮士德喊出了“你真美呀，请稍稍停留！”表面上看，他获得了满足，也准备享受这满足，靡非斯托因此要攫走他的灵魂，但上帝派天使把浮士德的灵魂带到了天堂，因为“凡是自强不息者，到头我辈终能救”，正可谓天道酬勤，上帝嘉许之。既然如此，为什么《浮士德》仍然被看成是一部悲剧呢？这主要是因为，歌德相信人类追求至善是没有止境的，但个体的生命却是有限的。浮士德获得了两次生命，这生命仍然有限，所以不可能达到终极的目标。他探索的五个阶段，远没有穷尽人类的精神生活。

人的精神容易懈怠，贪图安逸，因此上帝造出魔鬼，来催人惊醒、奋进。魔鬼对浮士德而言，就不只是一个引诱者，他也发挥着督促和警策的作用。魔鬼说自己“老想作恶却总是把善促成，我便是这种力量的一部分”，发挥的就是这一层意思。他主观上在引诱浮士德走向堕落，客观上却起到了推动浮士德前进的作用。也就是在这个意义上，可以说靡非斯托是浮士德身上另一个自我的外化形式，或者说靡非斯托和浮士德共同构成人类天性的双重性，乃至上帝的两面性。总之，二者相辅相成，相生相克，才使造化臻于完形。

当我们认识到自己的罪恶时，其实我们已经变成了天使！

浮士德个阶段篇十

段一：引言（字数：150）

《浮士德》是德国著名作家歌德创作的一部长篇诗剧，被誉为世界文学史上的经典之作。通过对浮士德这一复杂而多维的人物形象的塑造，歌德描绘了一个极度追求知识和欲望的

人物，以及他在追寻灵魂觉醒的旅程中所遭遇到的困惑和苦难。阅读这部作品，我深深地被其思想深度和艺术表现力所折服，并从中汲取了许多心灵的洗礼。

段二：知识与欲望的冲突（字数：250）

浮士德是一个勇于追求知识和经验的学者，他对于世界的好奇心和对于真理的渴望驱使着他一步步走向深渊。然而，随着他知识范围的扩大和自我的扩展，他越来越迷失在自己的欲望和狂热中。他的心灵被知识与欲望的冲突所撕裂，在渴望永恒的生命和瞬间的欢愉之间游走。这场内心的斗争让我深深思考，人类在追求知识和欲望的过程中，是否能够找到真正的快乐和解脱。

段三：对于灵魂觉醒的思考（字数：300）

浮士德身上最令我感受深刻的是他对于灵魂觉醒的追求。他始终渴望着能够通过知识和经验来拯救自己的灵魂，希望能够找到一种超越肉体的存在。然而，随着他对于物质世界的追逐和与魔鬼梅菲斯托交易的故事逐渐展开，他却发现所得到的并不是真正的满足和成就感，而是更加强烈的痛苦和内心的空虚。这让我明白了，在追求灵魂觉醒的道路上，外在的物质和欲望只是表象，真正的觉醒需要从内心开始，找到心灵的平静和安宁。

段四：对于人性的思考（字数：300）

《浮士德》这部作品也给我启迪了对于人性的思考。正如浮士德在欲望和追求中不断变化的内心世界一样，人性也是复杂而多变的。每一个人都有自己的欲望和野心，但是要想真正成为一个完整且真实的人，需要经历欲望与理性、心灵与肉体的不断探索和平衡。人性中既有美好的一面，也有黑暗的一面，浮士德正是在这个探索过程中不断领悟并最终面对了自己内心的恶魔，体验到了真正的成长和觉醒。

段五：对于生命的思考（字数：200）

结尾（字数：100）

通过阅读《浮士德》，我在对待知识和欲望的关系、灵魂觉醒的追求、人性的复杂性以及生命的真正意义等方面有了更深入思考。这部作品让我深刻地明白，真正的满足和成就感来自于内心的平静和对于生命的珍惜。我相信，只有通过不断的思考和探索，我们才能够在追求真理的道路中找到真正的自己，并获得心灵的觉醒和真正的快乐。