

# 最新中班音乐游戏滑稽的脚先生教案 中班音乐教案滑稽的脚先生(模板5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 中班音乐游戏滑稽的脚先生教案篇一

1、在听听、做做、唱唱的游戏中学习律动歌曲《滑稽的脚先生》，能随音乐节奏掌握踮脚走、脚跟走、脚边走和双脚并拢跳的动作。

2、明确小脚的'名称，知道天气变冷了，小脚保暖的重要性。

3、体验与同伴一起做游戏的快乐。

1、贴好脚印的地垫。

2、“小礼物”：袜子。

谜语引起幼儿兴趣，听音乐走进活动室。

引导幼儿能按照音乐的节奏拍手、走路、做动作。

1. 创设情境，熟悉旋律与节奏，并合着语言节奏用脚的不同部位走走玩玩。

2. 引导幼儿找到适合自己的座位，以按摩小脚的情景进一步熟悉旋律、节奏与歌词。

3. 教师完整范唱，幼儿欣赏后跟唱。

引导幼儿将走路的样子加入歌词中演唱。

1、师幼共同讨论脚的重要性，知道可以穿上袜子来保护小脚。

小脚这么能干，那我们平时应该怎样关心它、保护它呢？(洗脚、穿袜子、穿鞋子…)

2、结束环节：找袜子、收地垫，自然结束。

## 中班音乐游戏滑稽的脚先生教案篇二

1、在律动中尝试按照图谱进行队形变化。

2、感受“脚先生”走路时的滑稽与风趣。

xxx

ppt□视频、音乐

1、会唱歌曲《滑稽的脚先生》。

2、知道圆形中一半空白，一半黑是表示人头的脸与后脑袋。

一、在音乐伴奏下，感受脚的不同部位走路。（在感受中掌握脚的不同部位进行走路的动作）

1、跟着音乐旋律，进行情境散步进场

引导语：今天天气真好，我要出去散步了哦，你们想不想去呀？（想）那我们出发吧！（散步时经过石子路、沙地、林荫小道、小河。）

关键提问：

神奇的脚先生不光会带我们去散步，还会跳舞呢！孩子们，它是怎么跳舞的呢？（目的：推动幼儿回忆第一教室的内容）

小结：是的，他先用脚尖踮着走，再用脚跟翘着走，还用脚边走，走得弯弯扭扭。

过渡：脚先生跳舞真滑稽，好好笑哦！我这有四张符号分别表示脚跟一一，让我们跟着卡片和神奇的脚先生一起来跳舞吧！

## 2、复习歌曲

二、根据图谱内容，了解脚先生走路的动作顺序。（在观察、讨论中引导幼儿探索、分析图谱，了解脚先生看花的动作内容与顺序）

### 1、图一

观察重点：在圆圈上的站位，了解脸朝什么方向。

交流重点：

你能看懂这个小圆圈吗？这表示什么呀，为什么小圆上一半是黑色的，一半是空白的呢？

脚先生他不知道怎么站，你们能不能做做小老师来教教他呀？（请五、六个孩子尝试面向圆心站圆）

小结：原来这个小圆圈是表示脚先生要脸对着花园站好。

### 2、图二（重点指导）

观察重点：面向圆心，踮着脚尖向圆心聚拢行进走。

交流重点：你们来看看这张图，脚先生是怎样欣赏花园里的

花呢？

### 3、图三

观察重点：面向圆心，成辐射状后退走。

交流重点：这幅图表示什么意思？说说你的理由。

### 4、图四、图五

观察重点：侧身在圆圈上逆时针走与面向圆心、双脚并拢一起跳

交流重点：脚先生看到这么多好看的花，心里怎么样？做了一个什么动作？

### 5、图六

关键提问：脚先生是怎样在花园里看花的呀？

交流重点：运用语言节奏完整表述韵律内容。

小结：脚先生先踮着脚尖往里走——再用脚跟翘着后退走——还用脚边在圆圈上走——最后两脚并拢开心的跳了起来。

三、随音乐尝试按照图谱进行队形变化。（让幼儿完整练习在律动中的队形变化）

1、（第一遍）站圆，随教师的慢速演唱练习动作。

交流重点：你是唱到什么时候开始踮着脚往里走的？什么时候后退的呢？

2、（第二遍）随音乐准备地变换队形。

3、（第三遍）在随音乐准确地会变换队形的基础上，并合拍地做动作

幼儿练习，教师及时表扬动作符合韵律内容及节拍的幼儿。

四、活动延伸：（拓展）

（观看卓别林视频）

## 中班音乐游戏滑稽的脚先生教案篇三

《许卓娅韵律活动》

1、在听听、做做、唱唱的游戏中学习律动歌曲《滑稽的.脚先生》，能随音乐节奏掌握踮脚走、脚跟走、脚边走和双脚并拢跳的动作。

2、明确小脚的名称，知道天气变冷了，小脚保暖的重要性。

3、体验与同伴一起做游戏的快乐。

1、贴好脚印的地垫。

2、“小礼物”：袜子。

谜语引起幼儿兴趣，听音乐走进活动室。

引导幼儿能按照音乐的节奏拍手、走路、做动作。

1、创设情境，熟悉旋律与节奏，并合着语言节奏用脚的不同部位走走玩玩。

2、引导幼儿找到适合自己的座位，以按摩小脚的情景进一步熟悉旋律、节奏与歌词。

3、教师完整范唱，幼儿欣赏后跟唱。

引导幼儿将走路的样子加入歌词中演唱。

1、师幼共同讨论脚的重要性，知道可以穿上袜子来保护小脚。

小脚这么能干，那我们平时应该怎样关心它、保护它呢？  
(洗脚弋穿袜子、穿鞋子…)

2、结束环节：找袜子、收地垫，自然结束。

本次活动幼儿兴趣较高，师幼关系较为融洽，教师与幼儿之间能够积极有效的进行互动，幼儿能根据脚的不同部位尝试走路，帮助幼儿学唱、熟记歌词。在游戏的过程中，幼儿能在教师的引导下按照节奏和节拍进行游戏，激发了幼儿保护自己小脚的情感。整体来说，活动的组织还是较为成功的。

专家点评：

把“脚”称为“先生”，还用优美的旋律唱出来，并遵循一定的欢快的节奏，模仿“踮脚走、脚跟走、脚边走和双脚并拢跳”的各种动作，这些符合幼儿认知特点的趣味性活动，不可能不激发幼儿认识“脚”保护“脚”的积极性，既学到了生理知识，懂得了一些生活常识，还获得了音乐的美的熏陶。应该说，这个案例的设计是颇具匠心的，对幼儿的教育就是要生活化，趣味化，要寓教于乐。

## 中班音乐游戏滑稽的脚先生教案篇四

“滑稽的脚先生”是融认知和趣味性为一体的歌曲。本次活动意在通过创设去脚先生家做客——学唱寻宝歌——寻宝活动一系列连贯的游戏情境，让幼儿在游戏中感知歌曲、学唱歌曲、表现歌曲，充分体验音乐活动所带来的快乐。

- 1、在游戏的情境中学唱歌曲，尝试跟着音乐，用脚的不同部位走路。
- 2、感受歌曲滑稽风趣的风格，享受游戏的快乐。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 5、使幼儿懂得歌曲的诙谐幽默之处。

- 1、知道脚的各个部位的名称。
- 2、脚先生的道具、寻宝图（图谱）、宝盒、袜子、场景布置。

### （一）游戏导入

- 1、脚先生邀请做客 小朋友好，你们看我是谁？我是怎样的脚先生？今天邀请小朋友到我家里去做客。不过有个要求：请小朋友用小脚走出各种滑稽的动作去我家。
- 2、跟随音乐用各种滑稽的走法到脚先生的家做客。

（此环节教师以脚先生的角色出现，与幼儿互动，自然的情景创设，增加了师幼间的情感联系，通过搭建平等和谐的表演平台，创设宽松自由的表演氛围，教师以情育情，激发幼儿自由表现的欲望，敢于大胆尝试各种滑稽的走法，从而体验其中的乐趣；同时此过程中，还蕴含着幼儿对歌曲的旋律的初步感受，为下一环节的学唱奠定基础。）

### （二）学习歌曲

- 1、讨论各种滑稽的走法 刚才你是用怎样滑稽走法来我家的？根据幼儿的回答出示相应的图谱，提炼歌词（用脚尖踮着走；用脚跟翘着走；用脚边走、走得歪歪扭扭；两脚并拢还能跳

跳跳)。

## 2、学唱寻宝歌

(1) 师：这些有趣滑稽的走法我还能唱出来。(教师清唱歌曲两遍)

(2) 幼儿集体学唱数遍。 师：你觉得这首歌曲中哪句最难唱？(重点练习第三句)

(3) 师：我家还有一个大院子，我们一起唱着歌去玩玩逛逛吧。

(学唱歌曲环节改变以往教师手把手教授，幼儿跟唱的传统教学，给幼儿提供了自主学习，体验感受，表达表现的机会。通过提问你是用怎样滑稽走法来我家的？让幼儿在充分运用动作进行表现的基础上，增加幼儿对歌曲内容的感受，然后把自己的动作运用语言准确的表达出来，教师的作用则是将幼儿提供的信息经过简单的梳理，形成歌曲内容，这样自然呈现歌词的方式，不仅解决了幼儿对歌词记忆的问题，而且整个过程给予了幼儿的充分的尊重与自主。在歌唱难点部分的解决中，教师则以“你觉得歌曲中的哪句最难唱？”的提问，推动幼儿在演唱歌曲的时候寻找问题，并通过师幼互动，生生互动等方式得以解决，从而促进幼儿主动学习。学唱歌曲的过程中，教师运用小组合作、男女合作、游戏情境演唱的方式避免了简单枯燥重复练习的模式，增强了学唱歌曲的趣味性，提升幼儿演唱的兴趣。)

### (三) 游戏：寻宝

2、我们要开始寻宝啦！先派几个小朋友去试试，看看能不能找到宝盒。寻宝时要边唱边走，如果你走法和歌曲配合起来，宝盒就会出现。部分幼儿游戏，教师与其余幼儿演唱、观察。(师根据幼儿的表演情况决定出不出示宝盒)

3、拆宝盒，出示神秘礼物——袜子 猜猜宝盒里装了什么？我送给你们每人一双袜子，请你们保护好自己的小脚。

（让幼儿运用肢体动作表现歌曲内容，是幼儿表达自我理解的一种方式，是幼儿对艺术作品独特的认知方式和情绪态度，符合《指南》所倡导的艺术教育的理念。活动中创设了寻宝这一游戏情景，其游戏情景和歌曲内容有效的融合，让幼儿在唱唱、玩玩中自由创造表现，释放情感，感受歌唱活动的乐趣。）

活动中孩子们能积极主动地参与活动。能看出孩子们在活动前对自己的身体有了一定的关注，这就为孩子在活动的交流表现奠定了夯实的基础。活动也可以看出高低结构活动融合的重要性。活动中师幼互动有较好的成效，活动中我运用了较多鼓励性的、启发性的语言，不断的肯定幼儿的表现，激发幼儿大胆的表达。

不足：

由于本身的音乐演唱功底不足，在整节课中演唱环节做得不好，以后还要继续努力。

## 中班音乐游戏滑稽的脚先生教案篇五

1、学唱歌曲《滑稽的脚先生》，尝试着根据音乐，用脚的不同部位走路。

2、表现“脚先生”走路时的滑稽和风趣，体验活动带来的乐趣。

1、四幅图（脚尖走、脚跟走、脚边走、两脚并拢跳）

2、歌曲《滑稽的脚先生》（歌曲《玩具进行曲》改编）

1、引出“脚先生”，激发参与活动的兴趣。

(2) 我们一起来摸摸小脚先生，引导幼儿通过摸、玩自己的小脚先生，认识脚的各个部位：脚尖、脚跟、脚边。

(3) 你知道“脚先生”有什么本领吗？让我们把脚先生的本领听着音乐表现出来吧！（引导幼儿探索用脚的不同部位做走路的动作）

(4) 今天，脚先生还把自己的本领编成了一首好听的歌呢，歌名叫《滑稽的脚先生》，为什么叫它滑稽的脚先生呢，我们一起来听一听。

2、欣赏歌曲第一遍：

(1) 你觉得歌曲里的脚先生滑稽吗？滑稽在哪儿呢，你听到“脚先生”是怎样走路的？

(2) 出示动作示意图，幼儿学一学，走一走。

3、欣赏歌曲第二遍：

(2) 调整4副动作示意图的顺序。

(3) 师带领幼儿根据动作示意图的顺序走一走，并尝试说说歌词。

4、学唱歌曲

(1) 跟着歌曲旋律学唱歌曲2遍。

(2) 幼儿分成男孩、女孩，以小组形式演唱歌曲。

(3) 师幼共同完整演绎歌曲。

5、随音乐练习，基本掌握向圈内走、退回原位、在圈上走等队形变化。

(1) 站成圆形，边听老师讲故事边用动作表现故事内容。

然后，他又在远处看花（再用脚跟翘着走）；

接着，他又围着花园边走边看花（脚边走路歪歪扭扭）；

最后看着美丽的花儿开心地跳起来（两脚并拢还能跳跳跳）。

(2) 随老师慢速演唱练习动作。

(3) 随音乐准确地变换队形，并合拍做动作。

#### 四、结束活动

听音乐边做动作边走出活动室。

附：歌曲《滑稽的脚先生》

1=f

□5 6 5 4 3 4 3 2 | 6 7 1 — |□

1 5 1 5 | 1 2 3 1 5 — |

先用脚尖踮着走，

5 6 5 4 3 4 3 2 | 1 2 3 — |

再用脚跟翘着走，

1 5 1 5 | 1 2 3 1 5 — |

脚边走路歪歪扭扭，

5 6 5 4 3 4 3 2 | 6 7 1 — ||

两脚并拢还能跳跳跳。