

# 最新校园主持人大赛心得感悟(大全5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。那么你知道心得感悟如何写吗？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 校园主持人大赛心得感悟篇一

决胜央视2019主持人大赛全国18强的第二阶段比赛经历了从月7日到2019年12月28日的漫长的一个月的时间，进行了共计三场比赛，每场在新闻类和文艺类各决胜出3位选手晋级。

最终，新闻类的刘妙然、王嘉宁和果欣禹，以及文艺类的蔡紫、李七月和李莎旻子在第一场晋级全国18强。新闻类的白影、田靖华和刘仲萌，以及文艺类的尹颂、俞熙雯和依利米努尔·艾麦尔江在第二场晋级全国18强。新闻类的冯硕、邹韵和姚轶滨，以及文艺类的张舒越、龚凡和王帆在第三场晋级全国18强。

在，央视2019主持人大赛的18强选手中，新闻类选手的表现非常出色，选手比赛中的整体效果相比文艺组显得更加具有专业性。通过观察新闻类选手的学历背景，可以发现在9位选手中有6位毕业于中国传媒大学，而且新闻类选手全部都是具有各地电视台的专业新闻主播或是专业记者。

通过观察文艺类选手的学历背景，可以发现在9位选手毕业院校比较分散，而且文艺类选手也有一些学生参赛，也不乏一些电视台的文艺主播。相比起新闻类选手的在比赛中的表现的稳定性，文艺类选手的比赛显得总是充满意外，更加具有娱乐性。

那么，在央视2019主持人大赛全国18强选手中，这三个美女

选手都具有夺冠希望，而且总是能够在比赛中找到幸运的稻草。

## 校园主持人大赛心得感悟篇二

《中央广播电视总台主持人大赛》“经典节目实战”的最后一场比赛于上周落幕，全国18强集结完毕。延续自开播以来的热度，截至目前，节目相关话题阅读总量超过80亿，全平台相关视频播放量近11亿。18名选手经过两个赛段的层层考核脱颖而出，让一直守候在电视机前的观众激动不已，纷纷在各大社交平台上为自己心中的实力选手热情“打call”期待接下来的强强对决。

本周六晚20点档，《中央广播电视总台2019主持人大赛》第九期将在央视综合频道播出，开启第三赛段“走出去”实战考核18进12的角逐。新赛段全面考核选手的脚力、眼力、脑力和笔力，18名选手将走出演播室进行实地探访，并结合探访素材与心得进行5分钟的现场讲述。新闻类选手和文艺类选手将分为两场比赛进行比拼，在每场9名选手中，只有6名选手能获得晋级总决赛的名额。中央广播电视总台央视财经频道副总监陈永庆表示：“这次主持人要参与整个‘走出去’的策划、导演、采访，所以这对主持人来说是一个全面的挑战，也是一个巨大的锻炼，这个环节要求非常高。”本场比赛中，9名文艺类选手王帆、李莎旻子、尹颂、俞熙雯、李七月、张舒越、龚凡、蔡紫和依利米努尔·艾麦尔江，将在主持人撒贝宁、点评嘉宾康辉和董卿，17位专业评审以及400位在线大众评审的共同见证下展现“四力”，争取通向总决赛的6个席位。

三位小组第一同台正面交锋，张舒越行走900公里带回惊喜突破

曾包揽第二赛段不同场次文艺类第一名的蔡紫、尹颂和张舒越，即将在本场比赛展开正面交锋，让网友直呼“每一位都

颜值与实力并存”。落落大方极具潜力的张舒越，在此次比赛中突破以往风格：“大家将会看到一个完全不一样的我。”站在大赛舞台上被赞“有范儿”的她，这次走到更广阔的“舞台”——大草原。作为一名特殊的乌兰牧骑“队员”，这次实地采访的经历对于选手来说相当不易，张舒越在短短3天里走过900公里崎岖不平的沙路，以满腔热情和乌兰牧骑队员们打成一片，让人看到了一名95后学生对于记者、主持人这份职业的理解和向往，也看到年轻人扎根基层时的踏实与活力。合力推动陷入沙土的车子、邀请乌兰牧骑退休老队员重登舞台……22岁的张舒越带着满载800g容量的真情故事，来到大赛现场生动讲述自己和75支乌兰牧骑队伍的近距离接触，用5分钟传递乌兰牧骑60多年如一日的坚守。她对乌兰牧骑精神所呈现出的独到见解得到了董卿的肯定，而专业评审鞠萍也称赞道：“她完全沉浸在这次‘走出去’的过程中，一个主持人在舞台上可以漂亮光鲜，但是走到基层里就很踏实、接地气。”

(文艺类选手张舒越)

在江西求学一路成长，并担任《2019年中央广播电视总台春节联欢晚会》江西分会场主持人的尹颂，曾在大赛中全方位展示井冈山的风采。怀揣着对这片红色土地的深厚情感，他再度踏上井冈山，在“走出去”的过程中收获冒着热气的故事：“此行我所遇到的每一个人都是对井冈山精神最好的诠释，他们感召着我、点燃了我。”尹颂通过讲述井冈山龙潭景区保洁员江满凤鲜活的人生故事，带全场感受这片红色土地的力量，以及跨越时空的井冈山精神。董卿对于尹颂的表现也高度肯定：“从选题、采访，再到后期剪辑和主持，很考验选手的综合素质，你整体表现得很好。”

(文艺类选手尹颂)

深入浅出讲述传统文化内涵、主持别具特色的《开门大吉》……凭借极具亲和力的表达和精准的语言节奏，蔡紫高

质量地完成两个赛段主持，成为唯一一位两次获得文艺类小组第一的选手。制作关于博物馆的公众号、给孩子们讲述文物故事的她，曾在比赛中将中华文化的传承娓娓道来。带着守护传统文化的责任感，她前往山西采访古建筑画家连达，走进他的故事。现场，她以连达笔下“会说话”的古建筑，带大家寻找民族文化的“地久天长”，全新表达获董卿肯定：“很喜欢你今天整体的讲述，跟之前几场相比的话更多了一些文化气息。”

(文艺类选手蔡紫)

李七月用8年积累弥补当年遗憾，小米深情讲述令众人潸然泪下

《等着我》“寻人团”团长李七月，曾以细腻真诚的表达获赞“有可贵感受力”，网友更是对她在这一环节的考核充满信心：“有好几年的记者经历，一定不负众望！”8年前参加《主持人大赛》时，李七月遇到了一位不善言辞的嘉宾，300秒比赛时间内她几乎没有问到任何有价值的信息。那一次失败的采访经历让李七月选择以记者的身份成长，5年间，她走遍1000多个市县乡村，在磨砺中慢慢成长。如今再次勇敢追梦，她决定借着“走出去”的机会在“跌倒的地方”爬起来，回访八年前的采访嘉宾。这个选题让同场选手惊呼：“她好勇敢！”现场，李七月以有温度的语言带大家走进河北蔚县，感受邮政局步班投递员曹正富24年来的不倦足迹。这番讲述也呈现出她在8年间从青涩到成熟的沉淀，董卿对此感慨不已：“你选择这样一个回访让我们看到你的变化，也看到这个社会的变化，你的用心良苦我们都感受到了。”

(文艺类选手李七月)

依利米努尔·艾麦尔江和俞熙雯两位新生代主持人充满青春活力的表现，让观众赞叹“自信又有朝气”。这次走出演播室，她们同样带回生动鲜活的故事。小米曾分享了一群援疆

教师19年来坚守在且末县支教的经历，一句“我，就是小红柳中的一员”打动全场。在本次“走出去”实战考核中，她心怀感恩回到梦开始的地方新疆且末县，在微笑与眼泪中记录下更多生长在沙漠中的“小红柳”的梦想。真实讲述更能打动人心，讲好故事对主持人更是一种考验，小米结合自身成长经历全情投入的讲述，令现场众人潸然泪下，专业评审陈永庆说出了现场观众的心声：“特别感动。”康辉曾表示从她身上感受到教育和爱的力量，这次依然给予充分肯定：“她每一次都拿出自己全部的真情去表达。”

(文艺类选手依利米努尔·艾麦尔江)

和小米第三次同台的95后选手俞熙雯，兼具灵气和才气的主持让观众印象深刻。曾把苏州好风光“搬”上大赛现场的她，此次前往博物馆采访昆剧演员俞玖林，带观众从博物馆的建构去领略昆曲艺术的厚重感和匠人之心，也让观众在昆曲年轻一代的代表性人物俞玖林身上，看到这门古老的艺术焕发的光彩。为了让大家更好地体验这门“曲高和寡”的艺术，俞熙雯亲身体会昆曲造型的上妆过程，感受昆曲的独到魅力，令全场直呼：美！

(文艺类选手俞熙雯)

选手反差亮相令人耳目一新，李莎旻子穿平底鞋主持获赞“有勇气”

除了具有新鲜感的全新表达，选手们还有颇具反差的惊喜亮相。“敢于穿着平底鞋、白球鞋在舞台上主持的女生都是很有勇气的，我想她的打扮是出于对今天这个节目的理解。”节目中，李莎旻子一身清新装扮得到董卿肯定。无论是讲述关于热爱的故事，还是主持晚会，她真诚的表达都让网友表示“很有感染力”。这次，她背着吉他前往一个充满童真和歌声的地方，通过上音乐课、举办篝火晚会与孩子们亲密互动，缓缓走进他们幼小的内心世界。作为村里唯一的音乐老

师，76岁的邓小岚老人对孩子们的陪伴，更是让李莎旻子读懂了音乐对于他们的非凡意义，带回了这个“一声就是一世”的感人故事。一番娓娓道来的讲述字字真切，不仅赢得了专业评审和大众评审的肯定，更让康辉再次表示：“你的节目也好，你的讲述也好，都能让我感受到你在舞台上的一种真，和对生活的热情，而这也是你特别突出的特点。”

## 校园主持人大赛心得感悟篇三

央视主持人大赛的半决赛结果已经出炉，文艺类的6名选手成功进入总决赛，在这一环节选手们需要经过“走出去”的采访回到台上演讲，考核了“脑力、眼力、脚力和笔力”四大方面，难度相当大。

总体而言，选手们表现得都非常优异，外行人几乎看不出来什么差距，也只有专业评审的“火眼金睛”能够看出来点端倪。

常言道“台上一分钟，台下十年功”，能走到这里，不光是天赋异禀，还要平时的积累，当然选手们表示能够走到9强的位置已经证明了自己，也没有什么遗憾了，在舞台上学到了很多，相信以后会更加出色。

张舒越是晋级6强的选手之一，身材高挑，气质绝佳，外形上非常符合文艺节目的主持人。

张舒越半决赛的演讲风格与以往比较，进行了很大的突破，这一次她展现了朴实的一面，她在本次“走出去”的主题中，采访的地点是阿拉善。

张舒越去阿拉善的时候，正值10月，空气中弥漫着细腻的黄沙，她加入了乌兰牧骑乐队的征程，一路颠簸，去一个乡村演出，过程也是很困难，途中车子还陷进了沙子，经过村民的帮助才成功脱离困境。

到了演出的地方，观众却只有一户牧民，张舒越有一丝丝的惊讶，但让她感动的是乌兰牧骑的表演者依旧是尽心尽力的演出，没有丝毫的懈怠，张舒越感动地留下了眼泪。

张舒越采访了乐队的退休人黄朝志老人，黄朝志说了乐队无论面对各种困难，都坚持把音乐带给每一户村民的责任。而后张舒越请老人上台表演了马头琴，老人表演的模样充满了力量和自信，黄朝志也对自己的职业感到非常自豪。

张舒越最后总结时，慷慨激昂地说“就是像黄朝志这样的乌兰牧骑队员，把快乐带给了每一位牧民家中，他们或许不是最耀眼的太阳，但他们做的事情本事就在发光，哪里有牧民，哪里就有乌兰牧骑乐队”。

在点评环节，董卿老师说“你最后的见解很独特，是非常好的，不过对于60多年来，文艺乐队还能活跃在牧区的一个核心没表现出来，要是你加一句人民需要艺术，艺术也需要人民，这样的话就更完美了”。

在评分环节，专业评审团给出了96.133分，现场评审团给出了96.009分，最后得分96.084分。

鞠萍老师表示：张舒越完全沉浸在这一次“走出去”的过程中，在舞台上她很光鲜亮丽，在阿拉善却很朴实。

整体而言，张舒越的舞台确实非常好，正如鞠萍老师说的那样，既能够在舞台上表现出气质和美丽，见解也很独到，抒发的情感也是很感动人，又可以下乡体验那种基层无私奉献的生活，和乡亲们有说有笑，相处得非常融洽，希望张舒越在总决赛也能够正常发挥，取得好成绩。

## 校园主持人大赛心得感悟篇四

央视主持人大赛第三轮第一场比赛，文艺赛道的9强选手展开

激烈的争夺，来自湖南卫视的节目主持人李莎旻子再进一步，她获得了96.208的分数，在9位选手中排名第4，顺利晋级全国总决赛。

李莎旻子是主持人大赛舞台上最具争议性的一位选手，第一场比赛就因为服装造型和偏演讲的主持风格登上热搜，第二场比赛李莎旻子主持的《元宵晚会》被质疑缺少逻辑性甚至有些俗气。与网络端一片质疑声不同的是，点评嘉宾和评审一致看好李莎旻子，朱迅称赞她有激情，康辉认为台上的她有光，董卿更是认为表达很有对象感。在一浪高过一浪的质疑声中，李莎旻子不断接受外界建议和批评，第三场用美好故事感染全场，一路通过自己的蜕变获得肯定。

第三赛段的比赛中，李莎旻子背上自己的吉他，从充满童真和歌声的马兰村带回打动人心的故事。76岁的邓老师十五年如一日，用歌声与陪伴浇灌孩子们的梦想之花。而当被问到自己的梦想时，她却只是说：“我永远都守护孩子们的梦想，让他们一生都健康快乐。”“走出去”的过程中，李莎旻子与孩子们一起上音乐课，教他们弹吉他唱歌，还为他们举办了一场“不完美”的篝火晚会。

5分钟的节目讲述，李莎旻子用相当长的篇幅去展现马兰村的地理环境，介绍孩子们生活和学习的场所，让观众一下子对李莎旻子去的地方有了真切的感受，对所讲的内容有了亲切感。李莎旻子在这个节目中有几个亮点很打动人：其一，出于她对节目的理解，李莎旻子穿着平底鞋在舞台上主持，这个做法也让节目一下子有了仪式感；其二，李莎旻子抱着吉他和小男孩坐在村里一边谈一边唱的景象，像是一个电影画面一样美好，整个故事也很打动人；其三，接受大家的意见，整个讲述更接地气，有对象感和激情，没有浮夸的动作和表情，很好带人进入故事。

正如康辉所言：李莎旻子舞台上所有的节目和讲话，都能带给我们一种真，同时能感受到一种如火热情，这是特别突出



的一个特点。对于主持人来讲，能有这样一个特别能让人记住的特点是非常难得的。17位专业评审为李莎旻子打出了96.033分，李莎旻子最后获得96.208分，顺利晋级全国总决赛。

对于第三赛段的比赛结果，很多人很认同李莎旻子的晋级。多数人认为：这一场比赛李莎旻子较前两场进步明显，少了浮夸，多了真诚，而且题材选得很适合。李莎旻子穿平底鞋真的挺感动，有感染力。在质疑声中不断进步，对于26岁的小姑娘来说，大众对她的肯定才是前进最大的动力。

不得不承认，前两轮的比赛中，李莎旻子的表现确实暴露了一些问题。第一赛段的比赛中，她带来的《哪吒》导演杨宇的故事讲述风格有些突兀，化妆上也欠缺考虑。但李莎旻子整体的表现还是很不错的，舞台上的她有活力，在所有的选手中有自己的风格。90秒的即兴考核无论主题讲述还是呼应都做得不错，整体代入感也很强，专业评审团给出了高分肯定，李莎旻子最后获得96.503分，排名小组第2晋级全国30强。

自己第一赛段的问题，李莎旻子在第二赛段在主持风格和造型上进行改正。面对《元宵晚会》的考题，李莎旻子整体的节奏不错，很快把大家带入现场。最后专业评审打出97.100的高分，拿到96.525分的李莎旻子晋级全国18强。

面对质疑和嘲讽，李莎旻子看得很淡然，她也很谦逊地在个人社交平台表明立场：主持人大赛播出后又一次记下了大家的批评、建议和鼓励，要继续为我每一次的不足而道歉，也要继续为你每一次的期盼而努力。优秀的主持人都需要时间的沉淀，李莎旻子才工作4年，显然用成熟主持人的标准去评判她、挖苦她有些不合适。

李莎旻子会有这么多的差评，一方面也是因为其“湖南卫视主持人”这个标签，就像谢娜、沈梦辰等人一样，每次出场都会遭到各种热议。不过实话实说，李莎旻子能够晋级全

国12强，也是从4000多人中经过层层淘汰争取而来的，你可以不喜欢她，但是没必要否认一个人的努力。

李莎旻子在湖南卫视一众小花中的业务能力数一数二。李莎旻子毕业于武汉大学新闻与传播学院，进入湖南卫视后曾被重点栽培，主持《新闻大求真》《超级女声》《偶像万万碎》等节目。本以为事业会顺风顺水的李莎旻子，突然在湖南卫视失去了很多机会，重要的节目（《我是歌手》）和晚会活动（双十一晚会、跨年演唱会）等，李莎旻子都没有获得上台主持的机会，这也让很多对李莎旻子的未来去处产生好奇。

究竟是继续留在湖南卫视不被重视，还是跳槽央视证明自己呢？目前李莎旻子在湖南卫视还有工作安排，其个人的官方介绍依旧是湖南卫视节目主持人，短期内签约央视不太可能。但是随着主持人大赛的进行，看得出李莎旻子这样的主持人是央视目前急需的人才，从评审的打分就看得出对其能力和潜质的认可。所以，李莎旻子也通过比赛让央视和更多的平台看到了自己，相信节目结束之后会有很多的平台来挖人，她进央视更稳了。

## 校园主持人大赛心得感悟篇五

从《奇葩说》第六季的舞台上被淘汰后，许吉如又迫不及待参加了央视的《主持人大赛》。

然而这次不比《超级演说家》与《奇葩说》，与一般综艺性舞台不同，央视的主持人大赛不仅考验一个人的学识，更重要的是个人的积淀力而带来的深刻思考，心性的沉淀，以及从业经验，随机应变能力。

许吉如参加主持人大赛

许吉如参赛现场

## 许吉如参赛现场

主持人这个职业要想做得好，首先得要从基层的记者开始沉淀，从人民基层当中体验生活，这样才能让你的视角变得更加独特和开阔。或者说从业的经验也是非常重要的，因为作为一个主持人是很考验反应力与随机应变的能力。

然而，许吉如或许更加适合演讲，她的评述，对于这种新闻类主持是非常不适合的。康辉在节目中也指出，许吉如在3分钟即兴评述的环节中，整个思路很乱，没有作为一位新闻类选手该有的独特视角。

## 康辉点评许吉如

### 放下目的，学会感受

其实可以感受到许吉如的目的心非常强，她或许是着急于证明自己，也或许是太想要赢了。可是作为央视这样一个专业性很强的舞台，选择主持人的标准是离不开主持人自身对于人物事件的那份感受力的。

即使是新闻类主持人，在外表严肃而正经的神情下，面对人物事件时，心中的感受力还是非常强烈的，这一点可以从新闻联播中他们的语速和语调的高低感受出来。作为一个主持人，不是一个客观的存在物，而是对万物有情、有温度、有力量是非常重要的点。

## 许吉如参赛现场

从一开始在奇葩说第六季的舞台上出现，许多观众是能被她个人学历才识所吸引的，可是到了后来她为什么越来越不招观众喜欢？从某种程度上来说，是她身上的目的心太强、功利心太强的缘故。

同为哈佛出身，詹青云又为何更讨大家的喜欢?因为她身上有亲民的气质，有一种亲和力，她在辩论时，只会就观点，用自己的知识来密集输出与之对抗，同时她的逻辑性也是非常强的。但是对于许吉如，她辩论时，一种咄咄逼人的气势扑面而来。