

2023年实用音乐教师个人工作述职报告 告(优质5篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

实用音乐教师个人工作述职报告篇一

各位老师大家好，今天很荣幸在这里做述职报告，我于20xx年毕业于四川教育学院□20xx年9月通过宜宾市公招考试做了一名音乐教师，走上工作岗位已经有一年半了，在学校领导和大家的关心帮助下，自己慢慢进入了为人师表的角色。作为一名新老师，在这一年多里学到了很多。教书育人，这是个神圣而又艰巨的任务，而音乐艺术教育又是学校实施美育的重要途径，是培养学生审美能力，全面提高学生素质的关键。

我本期担任学校七、八年纪的音乐教师，以及学校艺体组教研组长，团支部书记等工作。下面就几个方面对本期的工作进行总结：

上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。本期主要的教学内容，7年级的课堂主要是课本上要求学习的内容，以及上面要求的学习感恩奋进歌曲，由于7年级的同学乐理知识的欠缺，所以在7年级的课堂上，另一个主要内容就是普及其简单的乐理知识，这是每节课必须的'一项任务。而八年级的课堂上，除了复习上一年学习的乐理知识、课本上要求的所有内容和学习感恩奋进歌曲外，还要注意的一点就是应注意他们的兴趣爱好，为了两者兼顾，我采用学生教唱、班上开小型音乐会，教唱校园歌曲等几个方式来丰富他们的音乐课堂。

本期的工作主要有以下几点：

- 1、教师节组织学生在美术老师的指导下制作卡片送给老师；
- 2、组织全校学生为钟继芳老师捐款800多元。
- 3、组织学生参加南溪县健美操大赛。
- 4、艺体组组织开展了我校第一届艺术节。
- 5、在全校老师的支持下，积极开办了兴趣小组活动课！
- 6、团支部组织一批同学进行团校学习并顺利入团。
- 7、12、月9号，应“五十百千师范工程”要求，组织各班优秀团员对江南场进行扫街活动。
- 8、为迎接南溪县第一届乒乓比赛，在几位老师的大力协助下，积极准备了乒乓球比赛。
- 9、本期共组织学生办黑板报三次！
- 10、为庆祝元旦，在语文老师和班主任的大力支持下，顺利开展了“经典诵读比赛”

以上是本期的部分工作，很多不足的部分还需要改善，在今后的日子里，我要更加积极进去，加强学习，不断总结，努力提高自己的业务水平和工作能力，为学校的教育事业做出应有的力量。

文档为doc格式

实用音乐教师个人工作述职报告篇二

各位老师：

大家好，今天很荣幸在这里做述职报告，我于毕业于四川教育学院，9月通过宜宾市公招考试做了一名音乐教师，走上工作岗位已经有一年半了，在学校领导和大家的关心帮助下，自己慢慢进入了为人师表的角色。作为一名新老师，在这一年多里学到了很多。教书育人，这是个神圣而又艰巨的任务，而音乐艺术教育又是学校实施美育的重要途径，是培养学生审美能力，全面提高学生素质的关键。

我本期担任学校七、八年纪的音乐教师，以及学校艺体组教研组长，团支部书记等工作。下面就几个方面对本期的工作进行总结：

上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。本期主要的教学内容，7年级的课堂主要是课本上要求学习的内容，以及上面要求的学习感恩奋进歌曲，由于7年纪的同学乐理知识的欠缺，所以在7年级的课堂上，另一个主要内容就是普及其简单的乐理知识，这是每节课必须的一项任务。而八年级的课堂上，除了复习上一年学习的乐理知识、课本上要求的所有内容和学习感恩奋进歌曲外，还要注意的一点就是应注意他们的兴趣爱好，为了两者兼顾，我采用学生教唱、班上开小型音乐会，教唱校园歌曲等几个方式来丰富他们的音乐课堂。

本期的工作主要有以下几点：

- 1、教师节组织学生在美术老师的指导下制作卡片送给老师；
- 2、组织全校学生为钟继芳老师捐款800多元。
- 3、组织学生参加南溪县健美操大赛。
- 4、艺体组组织开展了我校第一届艺术节。

5、在全校老师的支持下，积极开办了兴趣小组活动课!6、团支部组织一批同学进行团校学习并顺利入团。

7、12、月9号，应“五十百千师范工程”要求，组织各班优秀团员对江南场进行扫街活动。

8、为迎接南溪县第一届乒乓比赛，在几位老师的.大力协助下，积极准备了乒乓球比赛。

9、本期共组织学生办黑板报三次!

10、为庆祝元旦，在语文老师和班主任的大力支持下，顺利开展了“经典诵读比赛”

以上是本期的部分工作，很多不足的部分还需要改善，在今后的日子里，我要更加积极进去，加强学习，不断总结，努力提高自己的业务水平和工作能力，为学校的教育事业做出应有的力量。

实用音乐教师个人工作述职报告篇三

这段时间的工作我们非常努力，各方面都是有所涉及的，但没有太多的事情，也没有明显错误，但还是难以接受，好好总结并写一份述职报告吧。相信大家又在为写述职报告犯愁了吧!下面是小编收集整理的分配关键词添加文章，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我制定“宏伟蓝图”同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把__年度的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同王校长的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

二、教育、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更

加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

三、学校无小事，处处是教育。

值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了南岗区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第届校园艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加黑龙江省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的领导，受到了领导们的高度赞扬。在南岗区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表南岗区的中小学生为参加联欢的领导们作精彩的表演，迎来了阵阵掌声。为了庆祝建校__周年，团省委在黑龙江省电视台筹备了一场题为：民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上十一长假，我和孩子们放弃了休息时间，每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目是“放心节目、效果好、符合晚会气氛……”10月22日晚会在黑龙江省电视台播出，效果非常好，坐在家里，通过电视当看到我们复华小学的名字出现在电视屏幕上的时候，我相信每一个复华人的心情都会无比的激动。

为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，经过不懈的努力我又在今年拿到了澳大利亚踢踏舞和爵士舞的教师任教资格证书，这时的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。20__年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的20__年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

我于20__年毕业于丹阳师范音乐大专班，毕业后任教京口实验小学至今已有九个年头。20__年，我被评为小学一级教师，至今已有五个年头。自从20__年担任音乐教研组长至今也已有七个年头，我带领全体音乐教师认真做好学校的艺术工作。自20__年开始我报名参加了南京师范大学的小学教育自学考试本科班，于20__年取得了本科文凭。回顾过去的5年，主要工作总结如下：

一、倾心教育，为人师表

身为教师，为人师表，我深深认识到“教书育人”、“文以载道”的重要性和艰巨性。多年来，始终具有明确的政治目标，崇高的品德修养，坚持党的四项基本原则，坚持党的教育方针，认真贯彻教书育人的思想。在工作中，具有高度的责任心，严谨的工作作风和良好的思想素养，热爱、关心全体学生，对学生循循善诱，因材施教，注重学生的教育能够动之以情，晓之以理，帮忙学生树立正确的人生观、科学的世界观。每一天坚持早到晚归，严格按照学校的要求做好各项工作，甚至还放弃节假日的休息，回校做好有关艺术工作；甘于奉献，从不计较个人得失，绝对做到个人利益服从团体利益。在学生和教师心目中，具有较高的威信和较好的教师形象。

二、精心施教，构成特色

教学是学校的中心任务，学校以教学为主，这是办好学校最基本的规律。在教学方面，能准确把握教学大纲和教材，制定合理的教学目标，把各种教学方法有机地结合起来，充分

发挥教师的主导作用，以学生为主体，力求教学由简到繁、由易到难、深入浅出、通俗易懂，本人十分注重提高教学技巧，讲究教学艺术，教学语言生动，学生学得简便，教师教得自然。

首先认真备课。不但备学生并且备教材备教法，根据教材资料及学生的实际，做好教学设计，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序作详细的记录，认真写好教案。每堂课都在课前做好充分的准备，并根据教学资料制作趣味的教具，课后及时对该课作出总结，写好教后反思。

其次增强上课技能，提高教学质量。力求让教师的讲解做到逻辑化，教师的语言做到精炼化，教师的表情做到生动化，教师的板书做到示范化。在课堂上异常注意调动学生的进取性，加强师生交流，让学生学得容易，学得简便愉快。同时在每一堂课上都充分研究每一个层次的学生学习需求和学习本事，让各个层次的学生都得到提高。

然后虚心请教其他教师。在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都进取征求其他教师的意见，学习他们的方法，同时，多听教师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自我的不足，并常常邀请其他教师来听课，征求他们的意见，改善工作。

最终自从20__年担任音乐教研组长以来，我一向都认认真真的做好本职工作，组织教师进行每周一次的集备学习。每当学校有各级比赛任务时我就带领音乐教师冲在前面，专挑最苦最累的活干，把学校的荣辱看成是自我的。我还承担了一个市级立项课题；音乐课堂教学中培养学生综合音乐本事的研究，做好课题的研究工作。

三、潜心钻研，完善自我

从教9年，在较好地完成教学工作的同时，我还善于进行教学

研究，积累教学经验，不断锤炼自我的教学基本功。

四、精心哺育，培养新人

在教师帮带和学生辅导方面，我异常注重以下两方面工作：一是精心组织、辅导学生参舞蹈兴趣班的学习，成绩突出。多个舞蹈参加了市区的文艺汇演，并获一二等奖的好成绩。二就是先后和张蕾、费艳芳两位教师结为师徒，指导帮忙她们成长，她们此刻已都是学校的骨干教师了，能够得心应手的胜任学校的教学工作，并取得了很好成绩。

成绩属于过去，何况教育教学这门艺术永无止境，我将在今后的工作中虚心学习，勇于创新，再创佳绩。

一、注重兴趣和爱好的引导

在课堂上，我重视以兴趣引导课程，起初，我花费时间让学生们欣赏古典音乐，感受音乐的旋律，并放松紧张的学习起心情。在大家慢慢的熟悉之后，我开始一边欣赏，一边讲解音乐的理论和一些基础知识，并在课堂上利用一些经典影片中背景音乐桥段来让学生们了解到音乐在生活各方面的作用，并更加引起学生的兴趣。

此外，在学习了音乐的一些基础知识和基础知识的掌握之后，我也开始带领学生们学习音乐，通过实际的锻炼，来感受音乐带来的情感和体会。

二、个人在思想上的情况

在教育中，我重视自身的师德师风，尽管音乐在很多家长眼中不如文化课来的重要，但我却明白在思想和心理上的价值。为此，我重视音乐，更重视自己的课程，在工作中认真对待，严格要求学生们认真面对音乐，感受音乐。

作为音乐教师，我更加重视学生对情感的培养，力求在教育上能影响更多的学生，让他们能从生活的各个方面感受自身对我音乐的需求。

三、课堂的管理

作为艺术课程，课堂的要求上其实较为散漫。因为期待学生们能在课堂上畅所欲言，说出自己的感受，体会自己的想法。为此，在音乐课中并为太多的要求。

但不多，并不代表没有，尽管课堂轻松，但对于学习的要求确是严格的。为保持课堂的基本纪律，我也对课堂有一些严格的规定。“禁止做与课堂无关的事情、遵守上下课铃的时间”，轻松不是松懈，这便是我的管理要求。

经过了这一年的教育工作，我从自己的工作收获，以及学生们对我的评价中，体会出了很多的感悟。我明白，自己也有喝多的不足，有很多没能做好的事情。但看着同学们对音乐越发的了解，看着他们日益成长的心灵，我感到自己更应该去努力做好自己的教育。

在下一个学期里，我会更加努力，让自己的教育影响更多的学生积极发展！

担任x年级音乐课已一个学期了，我一向都以新课标的要求为教学理念，从美的角度出发，让学生学会发现美、追求美、并创造美。小学x年级的学生由于年龄小，又是刚刚升入小学的孩子，爱玩还是他们这时的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了四个学习环节听、唱、演、画。这四个环节是环环相扣，相互联系的。现将其总结如下：

一、用心倾听

音乐是听觉的艺术。在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听，我们的音乐课更要如此。人音版的教材上也刚好安排了欣赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐，感受音乐，体验音乐。所以，在上这部分知识的时候，我在听之前提出一些问题，如在听这部分音乐的时候，小朋友们你们想到了什么，仿佛看到了什么，心境是怎样样的。然后请学生闭上眼睛认真地听，尽情的展开想象的翅膀翱翔。在回答的过程中，我则主张赏识教育，只要学生能够说，并且贴合音乐的情境，哪怕是一个音，我都会赞扬他们，并且鼓励他们再加油。所以学生在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

二、尽情歌唱

那里我所说的尽情是用自我的感情去歌唱。小学二年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。学生很快就会认真的唱。当然，对于小学二年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有必须难度的，至少，在社会体验这块上是根本达不到的。所以，这就要求教师的正确引导。所以，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。我的方法是用故事情节来带动学生的情感。如在歌曲《小红帽》一课中，我最开始不是听音乐，而是讲故事，尽量讲得精彩点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来，你悲他亦悲，你喜他亦喜。根本就不用告诉他们，这首歌应当怎样样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

三、游戏表演

表演能够培养学生与人合作、表现自我的本事。表演是这个年龄阶段孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。尤其是在学习《大鹿》一课，

我做了几个头饰，学生更是争着来当小动物。当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自我的理解去表现音乐，展现自我。在表演教学中，我还用了奥尔夫的手势教学法，用手势表达音乐，学生很感兴趣，也很容易帮忙他们记住歌词。除了这些，我还自我做了几件小乐器，每次在歌唱部分，我会让学生上台来为音乐伴奏，看谁是最棒的小乐器手。虽然，学生不是很整齐的演奏，可是那份热情却是很高，仍然值得我去鼓励他们。

四、如歌的画

艺术是相通的。歌里有画，画里有歌。把一首歌用绘画的形式表现出来，音乐则有了色彩，对于孩子来说，这是一件多么趣味而又神奇的事。他们不但能够歌唱音乐，听到音乐，更能在视觉上看到音乐，既拓展了学生的思维，让他们有了一个广阔的想象空间，更增加了他们对音乐的兴趣。所以，当学生把一幅幅可爱的绘画交到我手上时，我心里涌动的仅有喜爱！虽然，低年级的音乐我还是初次担任，其中还有很多的不足之处，比如，对乐理知识的渗透不够深，歌唱只注意了情感，还有很多细节没有把握住，可是我很有信心将它做好。

一、德

我一贯坚持国家的教育方针，忠诚于教育事业。

二、能

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

三、勤

一年来，我从不迟到、早退、无事假、病假，认真出席每次升旗仪式。

四、绩

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

在学校组织的艺术节活动中，我利用休息时间给学生、教师排练指导，节目的水平有了很大的提高，获得了全校师生的的一致好评。

当然，由于本人能力有限，工作中还有很多不尽如人意的地方，有待于今后进一步改进。为社会主义教育事业添砖加瓦。

转眼间，作为刚毕业新音乐教师的我，渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是学前预备班的音乐教学，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精，同时还有幸的参加了年中小学新教师岗前培训和年中小学音乐课堂评比，学到了很多原来没有学过的知识。在培训中无论是每一次的听课学习，还是聆听专家讲座，都让我感受着新课程理念的和风，沐浴着新课程改革的阳光。我异常珍惜这样的学习机会，因为教研组为我提供了宝贵的教学案例和资源，让我从自身出发寻找差距，反复的琢磨和钻研，不断的反思和总结。对我来说，每一次的培训，不论从理论还是教学上，都是一个让我锻炼和进步的有效良机，让我对教学充满了信心和希望。

现将我本学期的教学工作做一总结，以便于今后的教学，总结有以下几点：

一、 音乐教学

我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当以生为本，把关注学生的个体发展作为根本的教育目标。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、 课堂教学

在课堂教学在依据幼儿年龄特点，我会运用讲故事、做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习，积极参加到幼儿学习音乐的活动中去。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习. 积极参加组里的音乐教研活动，练习专业技能，阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

三、 课外活动

为了更好地培养学生对音乐产生浓厚的兴趣，本学期的活动有“红歌唱响十月”、“亲子运动会”、“亲子美食节”等等活动中让孩子去参与其中，让孩子感受到了父母陪伴的快乐，亲子合作的成就感。也让家长展示各自的厨艺，进一步拉近了老师与家长之间的距离，也给家长与家长之间提供一个交流的平台。使得我们这个大集体凝聚力更加强大，家长对我们的教育工作更加认可，从活动开始前的好奇，到带着灿烂笑容离开。

我相信没有最好只有更好。

作为一名小学音乐教师，学习虽然辛苦紧张，但是让我享受

了收获的快乐.通过这个学期的培训，我的理论和专业教学水平同时得到了很大的提升，我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在今后的教学中，继续学习教育教学理论知识，不断反思自己的教学行为，让自己在教学实践中获得成长，使自己的教学水平和教学能力更上一个台阶。

一年来的工作已经结束了，我现在还是做出了不错的成绩，在这个过程中，我认为这对我个人能力是一个关键，在过去的一年工作当中，我深刻的认识到了自己的不足之处，我向来都认为，在工作当中自己应该做好充分的准备，这对自己个人能力也是一个非常不错提高，作为一名音乐教师，我也是做的比较好的，我对学校的规章制度也是比较熟悉，在这一点上面，我也是对自己工作比较有信心的，也一定会去做好这些细节的工作，在这个过程中，我也是深刻的认识到了这一点，也对过去一年来的工作做一番总结。

在工作当中的，我也是对自己能力有着非常大的信心，平时我积极的学习业务知识，我也知道，自己能够在这方面做出足够好的成绩来的，对此我也是有着很多的信心的，在这个过程中我当然是对自己能力有着非常客观的评价，现在回想起来还是很有动力的，对此我也是深有体会，我知道不断的学习提高自己的专业能力，才能够把学生带的更好，在这方面，我还是有所感触的，平时我也会和周围的同事虚心的请教，因为自己参加工作确实也不是很久，再就就是在教学方面也是有一些不足之处，所以在一些方面还是应该要做出一定的调整和准备来，我也非常的相信这一点，在这个过程中我对此也是深有感触，我相信这对我个人能力也是一个不错的提高，未来还会有更多机会等着我去落实完善好，在这一点上面，我对此也是深有感触，在这个过程中，我更加是做好了非常多的准备的。

实用音乐教师个人工作述职报告篇四

社会一步步向前发展，报告在我们的生活中无处不在，得再

去试一下，报告根据用途的不同也有着不同的类型。那么，报告到底怎么写才合适呢？下面是小编收集整理2023实用音乐教师个人工作述职报告，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

忙忙碌碌的一学期又过去了，这一学期我担任初一至初二年级音乐科教学工作。作为专职音乐教师的我，回顾本期的教育教学工作，有成绩，也存在一定的不足。现将这一学期的教学工作作如下总结，以便今后更好地开展教育教学工作，弥补不足，使自己的教育教学工作做得更好。在教育教学工作中，努力做到“把学习还给学生”。在课堂中让学生有表现自己的才华的机会，给予了他们充分表现自己的机会，增强他们的表现欲，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我也能够把自己当作学生的朋友，感受他们的喜怒哀乐，让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都按照自己的方式去爱好音乐，喜欢音乐。

1、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。在音乐欣赏课还加入了一些让学生自己收集了解、介绍音乐、表达自己艺术见解的实践活动，使学生的能力得到了锻炼。

2、课堂管理

努力做到用好的课堂设计牢牢抓住学生的注意力，使学生在课堂中能够积极参与课堂教学活动。着力对学生进行了课堂常规的训练，使课堂常规正常化，有利于课堂教学的有序进行，对于破坏课堂秩序的行为也进行了批评与纠正。

3、教研方面

积极参加教研组活动和学校组织的公开课等活动，注重提高自己的教育教学水平。能够坚持对自己的教育教学工作进行认真的总结与反思，汲取经验教训。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

这学期来，本人在教育教学工作中，始终坚持的教育方针，面向全体学生，教书育人，为人师表，确立以学生为主体，以培养学生主动发展为中心的教学思想，重视学生的个性发展，重视激发学生的创造能力，培养学生德、智、体、美、劳全面发展，工作责任心强，服从领导的分工，积极做好本职工作，认真备课、上课、听课、评课，广泛获取各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平，并顺利完成教育教学任务。现将一学期以来的工作做如下总结：

一、政治思想方面：

认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。新的教育形式不允许我们在课堂上重复讲书，我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展。所以我不但注重集体的政治理论学习，还注意从书本中汲取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样做一名好教师。

二、教育教学方面：

要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作：

1、课前准备：备好课。

2、认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

3、了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

4、考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

5、课堂上的情况。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学数学的兴趣，课堂上讲练结合，布置好作业，作业少而精，减轻学生的负担。

6、要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，学生爱动、好玩，缺乏自控能力，有的学生不好好练琴，练琴时不认真，针对这种问题，就要抓好学生的思想教育，并使这一工作贯彻到对学生的指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮助整理衣服。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重，还有在批评学生之前，先谈谈自己工作的不足。

7、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

8、热爱学生，平等的对待每一个学生，让他们都感受到老师的关心，良好的师生关系促进了学生的学习。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。在工作上，我严格要求自己，工作实干，并能完成学校给予的各项任务，为提高自身的素质，我不但积极参加各项培训，到各地听课学习，平时，经常查阅有关教学资料。同时经常在课外与学生联系，时时关心他们，当然在教学工作存在着一些不足的地方，须在以后进一步的努力。

总而言之，现在社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天作出自己奉献。

学期初，我认真学习了我校各处工作计划，明确了本学期工作的目标和任务，结合音乐教学工作的现状和特点，按照《初中音乐课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了详细的教学计划。教学中认真遵照教学课标要求，大力推行素质教育，顺利的完成了本学期的教育教学工作。

一、教育、教学工作

新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对八年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

二、课堂教学

首先是以注重培养学生对音乐的兴趣和情感为核心，认真备好每一节音乐课。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，设计开展丰富多彩的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、想象及律动），让学生主动地去发现探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化；也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使学能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正；力求给学生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一学生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

三、自我提高学习

相对而言这学期我会经常利用课余时间自费收集各种音乐

文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。而且我更注意自身的提高学习，如：积极参加区里的音乐教研活动；不断练习音乐专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；多听其他教师的课等等。

四、改进措施

1、应结合整册教材对其中每一个音乐作品做非常详细的教材分析，而不是单一的分析。

2、要注重培养学生简谱试唱的能力，在唱歌课中变“唱会歌”为“会唱歌”和“唱好歌”。

3、通过音乐欣赏课让学生学会聆听。

4、结合我校一主多辅教学模式让学生在合作学习中找到快乐。

总之，在今后的音乐教学中，我会接近所能让我和我的学生们一起快乐歌唱，快乐舞蹈，快乐演奏…共享音乐魅力。

本人这学期注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。现就本学期的教学作一次简单的总结。

一、本学期教学工作完成情况汇报

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到考试，但是作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量还是非常重要的。音乐课堂作为人类的第二语言，它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性。根据本学期初制定的教学计划，我认为本学期较好地完成了音乐教学工作任务。音乐课上，学生或唱、或跳、或奏、或演，通过对音乐的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的愉悦。培养了孩子的自信心，鉴于音乐课堂有着得天独厚的条件，因此，学生们有了对音乐有了自信，因而学生对音乐课也就更加有兴趣了。进而增强了学生的音乐审美能力。

二、取得的主要成绩与经验

本学期音乐教学，能够坚持贯彻音乐课程的“培养兴趣，发展音乐感受、鉴赏、表现、创造能力，提高音乐文化素养，丰富学生情感体验，陶冶情操”的总目标，把音乐教学的情感态度价值观具体落实到让学生喜欢音乐、爱上音乐课方面上来，把教学中的过程及方法，作为教学目标来追求，把知识技能融于学生喜爱的各种趣味性实践活动来体现，把培养学生丰富的生活情趣做为教学目标来设置。教学中，努力实践以音乐学习为核心，以音乐兴趣为动力，面向全体学生，注重个体发展，注重音乐实践的基本理念，并认真把它们转化为具体的教学行为。在教学中，能积极思考面对学生教什么、谁来教、对谁教、怎么教，预见目标能否达到和实现，牢固确立“一切为了学生的发展”的教学原则。

三、存在的问题与教训

- 1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。
- 2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

四、改进措施

在今后的教学中应投入了更多的精力,认真设计每节课的课堂反思,及时回顾和整理,所谓“他山之石,可以攻玉”。自我反思,自我案例分析,都是建筑在自身的基础上,而许多事情还是旁观者清。所以,更应多多的观摩分析其他教师的课,学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。并进行教学反思,反思假如我上同样内容的课,会有什么不同,什么相同,我从中得到了哪些启发,等等。让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐,并在快乐中更好地体验音乐的美妙。

认为音乐教师第一要在政治上又坚定正确的方向,用自己的爱国思想行为,情感感染学生,教育学生。第二,音乐界教师应该在业务上又比较广博的知识,应该具有教学生唱歌的一般知识和方法;要能弹着伴奏教学生唱,能够示范唱,还要能对所教歌曲进行适当的分析。第三,要爱学生,努力教好每一个学生,能以身作则,为人师表。对学习好的学生要加以辅导多出人才,出好人才。对学习差的更要爱护,加以辅导,使其跟上学习的行列。第四,要有敬业精神,要热爱教育事业,要有无私的奉献精神,把一生献给社会主义教育事业。接着就从四个方面来谈:

一. 高尚的敬业精神

要做好一个音乐教师,首先必须对自己从事的工作有一份挚诚的爱。敬业的重要内涵是要爱学生,不但要爱成绩好的学生,对成绩差,音乐素质低的学生决不能歧视。而要付出四心:爱心,细心,耐心,恒心。平时他们在班上得不到爱,得不到表扬,得不到参与等,只要得不到的,在我们音乐课上都让他们得到,只有爱学生,理解学生,才能实现你的职业价值。

二. 自己要珍爱和重视音乐教学工作

音乐教师这个职业非常普通，年复一年地给年龄不等地学生们上音乐课，有条件地还开展些课外活动，教唱歌教欣赏，教乐理，还可教些乐器。课外活动排联节目，参加各种演出，比赛等。由于音乐考中学派不上用场，因此，学生学起来，老师教起来都没有压力，有的学校的领导就忽视了这块艺术教育的工作。

这几年，随着社会的不断发展进步，人们逐渐开始或已经认识到音乐文化修养的重要，认识到良好的音乐普及教育思想是提高全民族素质不可替代的重要手段。作为我们不可轻视自己的职业，在理论上多武装自己，在专业上不停顿的学习研究。要想领导重视艺术教育，首要自己要重视自己，只要你能在音乐教学中，做出成绩来，领导自然会重视你的工作。总之，要想领导重视还是在于我们自己。

三. 扎实的专业素养

作为一名音乐教师，要有扎实的基本功及专业素养，这是教师的立足之本。根据教学内容，音乐教师的专业素养大致可分为唱歌（唱游），音乐知识和欣赏三部分。

唱歌在音乐教学中占有重要的位置，唱歌能力应是音乐教师最基本的能力。教师的唱歌不但要求姿势，呼吸，发声方法正确，咬字吐字清晰圆润，更要求以情带声，并以此教育学生，感染学生，激发学生。

音乐只是对小学音乐教师来说，主要包括乐理和音乐史两个部分。在乐理方面，教师必须熟练掌握五线谱和音乐基本要素知识，诸如音名，唱名旋律，节奏与节拍，调式与调性等，并能在教学中灵活应用。在音乐史方面，除对中外音乐史有一个基本的了解外，对主要音乐家的生平，实际，对经典作品的创作背景，在音乐史上的地位等应重点掌握。

音乐欣赏对扩大学生音乐视野，发展形象思维和欣赏分析能

力具有重要意义。而要做到这一点，教师应首先开阔视野，必须有独到的领悟力，穿透力，挖掘作品的深层内涵。除上述外，还要开展第二课堂活动的其他有关知识，诸如合唱，合奏，音响，舞每等知识，有时还牵涉到舞蹈曲艺，戏剧等编导演能力。这样看来，一个好的音乐教师除了具备专业文艺团体音乐工作者相同的素质之外，其知识面比后者要广泛得多。有人说：培养一个音乐教师比培养一个专业演唱人员更困难。我看这话是有一定道理的。

四. 良好的职业才能

教师主要功能史向学生传递知识。培养学生思维品质。为了使每一节课都能点燃学生道德信念和求知欲望，我们要在教学上从严从细，求精求新，做到四研和四备。四研使研究大纲，研究教材，研究教法，研究学生。每学期都要先画好全册书的知识树，从思想教育到双基训练，能力培养，做全盘分析，列出一览表。四备：备语言，备板书，备教具，备联系。每节课都需要周密地设计教学地每一个环节。比如：怎样导入新课，以激发学生地求知欲望；难点的地方怎样突破；学生有这样地问题怎么引导，有那样地问题入伙然启发；这一问题可以有几种答案，学生答上来怎么办？学生答不上来又怎么办？都要做好充分准备。在备语言上，要备好五中语言：激发学习学习兴趣地入课语；衔接各个教学环节的过渡语；启发思维的设问语；点拨解惑的讲解语；画龙点睛的总结语。这样，使教学语言生动，形象，优美，有激发力和感染力。还要以教师的乐教善教来促进学生的月学善学。

作为音乐教师要讲一口标准，流畅，具有感染力的普通话，并且要不断加强自身的文学修养，提高自身的联系能力和语言表达能力。讲课时要形象而风趣，提问时语言要条理清楚，进行音乐素质教育时语言要简介明了，分析音乐作品时语言要规范而准确，教师在学生面前说话的表情要自然而放松。这样，可以使学生在课堂上充分感受到音乐教师的音乐美。

当然，要做好一个音乐教师，只具备以上素质是远远不够的，但上述四点使必备条件而且使相辅相成，缺一不可。教师素质提高了，学生素质提高有望，国民整体素质提高有望。所以，目前我们提高教师的军纪本素质是完全必要的。

实用音乐教师个人工作述职报告篇五

在人们越来越注重自身素养的今天，慢慢地执行还有计划而言，报告与我们的生活息息相关，我们在写报告的时候要注意语言要准确、简洁。那么大家知道标准正式的报告格式吗？下面是小编收集整理的实用音乐教师个人工作述职报告，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

寒假之际，回顾这一学期的工作，现在把它总结如下几个方面，以便今后的工作能取长补短，提高教学教育的能力和效率。

一、思想认识：

坚持学习，努力提高自身的思想政治素质；认真学习《教育法》、《教师法》等，积极参与有关师德师风建设的专题活动，从思想深处认识到师德师风的重要意义，切实提高了思想、道德、作风建设的自觉性，按照《中小学教师职业道德规范》严格要求自己，做家长认可，学生喜欢，学校放心的“三满意”教师。平时经常进行自我反省，时时处处对自己严格要求，查找不足，努力营造一个好老师的形象。

更新教育观念，彻底改变以往那种惩罚学生是为学生好的错误思想，改变对学生居高临下的态度，主动、积极地建立一种民主、平等、和谐的师生关系，尊重学生人格，热爱学生，尤其要热爱差生和后进生。树立四个意识（1）树立“育人先做人，正人先正己”的意识，要求别人做到自己坚决要做到。

（2）树立“学校无小事，事事都育人。教师无小节，处处作

表率”的意识，以教书育人为本职，作学生、教师的表率。

(3) 树立服务意识，忧患意识，竞争意识，增强使命感，紧迫感和危机感。

(4) 树立“主人翁”意识，以校为家，以教为业，校兴我荣，校衰我耻。积极调整心态，正确处理奉献与索取，集体与个人，名利和道义之间的关系。

二、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，寓教于乐，寓教于乐，让学生在愉快气分中学到知识，感受艺术的熏陶。充分利用电教媒体将图、文、声像，按不同需要编辑，显示与重放的功能，在欣赏课中表现得非常明显，起到优化教学过程增强教学效果的作用。引导学生让他们主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐，使学生的能力得到了锻炼。

三、课堂管理：

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐教师。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。

初二年段学生正处于分化阶段，心理和生理上或多或少都有些特殊因素所在，这给教育教学上增加了不少困难。为了使学能轻松、愉快地上音乐课，注重培养学生的好品质，我采用多用鼓励的方式使学生表现出好的品质；努力做到用的设计抓住学生的注意力。为了能让他们顺利度过非常

时期，能把他们引向正确的轨道，我主动报名参加学校值班，争取更多的时间去融入到学生中，充分利用了大量课余时间有针对性地与他们谈心、交流，较全面地了解了部分典型的学生，为教学奠定了良好的基础；对于破坏课堂秩序的行为视情节轻重与学生的个性不同分别采取相应有效的教育处理措施，对课堂纪律加强整顿，养成良好的教学效率与学生良好思想品德培养相辅相成的良性循环。

四、第二课堂教学与活动：（略）

五、考试：

为了让音乐科考试不流于老套、死板，促使学生之间能够团结和默契，增强他们的集体荣誉感和协作能力，这学期的音乐期末考试本人灵活地采用了：考试歌曲是《青春舞曲》，以学生自由组合，每小组四人，采用轮唱形式演唱，并且参照平时的小测和表现情况，给予学生公平公正地考核，以着重鼓励学生积极主动地去理解音乐、表现音乐和创造音乐。

六、其他：

本人经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习和锻炼。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；撰写了音乐论文《让流行风采点亮音乐课堂》获晋江市三等奖。并且积极参加了教学案例设计比赛；在空闲时间安阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流，加强个人艺术方面的修养及备课和讲课等业务能力，提高教学质量。

在忙碌中一个学期就过去了。的的确确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着。新的一年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和反思，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

在小学音乐教学工作方面：

1、 做到了认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按照小学音乐大纲要求有单元教学目标、教材分析。每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动等预设）。

2、 认真完成了制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、 做到了认真上好了小学音乐课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素质的全面提高，这是我在今后的工作中还应该思考和努力的地方。

4、 小学音乐课后做到了课后反思：本学期，由于工作量大。听、评课的效率不高，听课的次数较少，反思不够深刻和具体。在提高自身教学能力上，做的还不够，特别是教学随笔，没能及时地记录下来，对自己进行总结，在教学工作中留下遗憾。

总的来说，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习。多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

我是一名音乐教师，下面我从以下几个方面把我的工作做总结汇报。

一、思想方面

在思想上我积极向上，认真贯彻执行党的各项方针政策，热爱教育事业，遵守学校的各项规章制度，积极参加政治学习，认真做好笔记。工作中勤勤恳恳、兢兢业业，很好地完成了领导教给我的各项任务。

二、教学方面

1. 上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗，我认真研读大纲，钻研教材，备好课。上课时认真讲课，利用学科特有的魅力来教育学生。著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧，所以上课前我精心设计。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，调动学生的思维发挥想象力，扩大音乐视野。如：通过网络去收集各种音乐资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在上五年级《三峡的孩子爱三峡》这节课时，我就利用课件向同学们展示三峡的风景图片，让学生在听歌的同时也感受到三峡的美景，真正把音乐融入到大自然之中。并向同学们介绍了三峡工程的有关知识，让学生的知识得以延伸。

2. 在唱歌教学中，一方面是引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸，准确的发音，清晰的咬字，吐字，另一方面是逐步培养学生做到表情自然，音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧。特别是影音资料对学生的能力提高有很大的帮助。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了课堂舞会“这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推至最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。依据学生的认知天性，为学生留出课堂空间，也就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的空间，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也

会事半功倍。

三、课外工作方面

我及时发现音乐特长生，挖掘其潜力，认真培养。另外，积极组织校园艺术节展演、六一儿童节演出及音乐兴趣小组活动。例如组织排练校园艺术节节目时，面向全体学生，为学生提供艺术实践舞台，激发小学生对艺术的兴趣和爱好，培养学生健康的审美情趣和良好的艺术修养，促进学生德智体美和谐发展，引导他们向真、向善、向美，体现小学生朝气蓬勃的精神风貌，同时要求学生按时参加，认真排练，推动学校艺术教育的健康发展。

我要在今后的工作中，鼓足干劲，增强信心，更加努力，更加奋进，充分挖掘自身潜力，在人生的漫漫长路上倾我全力，努力做家长最放心，学生最开心的优秀园丁。

时间过得真快，转眼间一学期的教学工作已接近尾声，为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人就这学期的工作小结如下：

一、政治思想方面：

遵纪守法，为人师表，乐于助人，团结协作，文明礼貌。认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并及时写好读书笔记与理论摘抄。新的教育形势不允许我们在课堂上重复讲书，我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展。所以我不但注重集体的政治理论学习，还注意从书本中汲取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样做一名合格的人民满意的教师。

二、教育教学方面：

作为一名专职的音乐教师，我能注重业务知识学习和知识更

新，钻研课标，采用灵活的教学方式方法。要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我认真做好下面的工作：课前准备充分；备好课；认真钻研教材；考虑教法；积极参与听课、评课；能积极参与教研活动，上好毓娄杯高级教师的展示课。虚心向同行学习教学方法，博采众长，努力提高教学水平；热爱学生，平等的对待每一个学生，让他们都感受到老师的关心，良好的师生关系促进了学生的学习。平时主动协助班主任做好班级的各项常规工作。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的

时间。不无故请假、早退，旷工，按时上下班，在学生比赛期间以大局为重，不计个人得失牺牲休息时间进行排练。

个人成绩：在这一学年里，本人获“校级兴趣小组优秀辅导奖”“校优秀副班主任”，在太仓市中小学第六届艺术节上，我校取得了团体第二名的好成绩，本人也获得了艺术节优秀指导老师奖。器乐合奏《山丹丹开花红艳艳》《金蛇狂舞》获得了全市第一名，课本剧《卖火柴的小女孩》也获得了全市第一的好成绩。器乐合奏还参加了城厢镇建党九十周年的汇报演出活动，受到了一致的好评。舞蹈《潮迷》参加了全国楹联教育工作会议专场演出和城厢镇庆“六一”广场文艺演出、太仓市第六届阅读节闭幕式广场文艺汇演均获好评，同时《潮迷》获得了20__年太仓市第六届阅读节“优秀演出奖”。

走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

学期末又到了，一学年即将结束。本学期，我们音乐科组老师，在学校领导的带领下，能够较好地完成岗位职责以及各

项工作任务。现将这学期我科的教学工作总结如下：

一、教研促教扎实有效

我们科组老师能积极参加校内外的各种教研活动，加强理论业务学习，深入领会课程标准的教学理念。

（一）、校外，我们积极参加市镇组织的教研活动、课例观摩学习，通过观摩、培训，提高专业知识，加强专业技术水平。

（二）、校内，积极开展校本教研活动，通过听课、评课、反思等，知道自己的不足而汲取别人的优点，达到互相学习、互相促进的效果，进一步提高科组成员的整体水平，以及对新课标的理解和内涵有更深刻的认识。我们足不出户也能进行直播观摩课例，开展“莞师慧课堂”网络直播学习活动，观后科组进行简短的讨论，充分发挥“研”和“讨”的最佳作用。

二、课堂教学丰富内涵

在课堂教学中，我们科组老师始终坚持以审美教育为核心，培养学生核心素养为目的，努力做到通过音乐陶冶性情、启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，关注学生在课堂的行为表现和感受能力，让学生在音乐实践活动（听、看、唱、演等）中，主动去发现、探索，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐，体验音乐带来的快乐和成功感受。通过不断实践与尝试，课堂形式不断得到丰富，我们还把口风琴引进课堂，在常规的课堂上抽取10分钟学习，不仅丰富教学内容，让学生能通过学习和掌握乐器提高核心素养。

三、积极开展学生课外兴趣活动

继续开展多项音乐第二课堂活动，让学生根据爱好自由选择，以兴趣爱好为目的，开拓学生的视野，丰富学生的课余生活，每个队伍都有机会代表学校参加市镇组织的各项文艺活动。顺利完成届毕业班典礼暨文艺汇演，给一个真正属于学生的舞台，让孩子们尽情挥洒青春，个性飞扬，得到社会各界的好评。

四、口风琴特色项目的建设

本学年音乐科组继续开展特色项目——口风琴教学，口风琴作为本校特色项目，现阶段已在1—6年级音乐课堂上普及开展，一、二年级口风琴校本教材编写已全面完成，教材内容简易好学，富有趣味，校本教材每级有十课，每课内容都创编了两到三首的练习曲，几首中外经典儿童歌曲，根据学生的手指特点和演奏技巧由易到难，循序渐进地进行学习。低年级的学生学习兴趣浓厚，享受学习获得的成功感和愉悦感，继续开发和研究实用、适合学生的学习教材将是我们科组科研的方向。

学生的基础打好了，到三年级起把学习能力强，演奏技巧掌握较好的同学将被选入学校的精英队训练，同学们训练时很认真，我们科组的老师认真负责，为打造一支展示艺术性强的表演队伍，真正实现学校特色项目而努力。

回顾过去，展望未来，我们音乐组全体成员将继续响应学校教导处的号召，不断充实教学内容，丰富课堂形式，积极开展教研活动。我们音乐科组会一直走在艺术教育这条路上，风雨兼程！

本年度即将结束，我顺利地完成了三年级音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一年度的教学工作总结

如下，以便今后更好地开展工作。

本年度繁琐的工作使我的生活越来越充实，让我的各方面的能力都得到很好的训练和培养。在每节课的教学设计中我都比较注重音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只能成为喜欢音乐，爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。

其次，给各班制定短期目标进行分层次学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素养是越来越好。在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。在下年度的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐，唱好的课外歌曲，培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣。

最后，让全体学生动起来。在课堂教学中我会，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记反思自己的教学行为，运用课后记清楚的反应自己教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课了。

在以后的教学工作中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再厉。

我认为，每一个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，享受音乐的兴趣，参与各种音乐活动，表达个人的情智。所以，本学年我在教学中创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生提供发展个性的可能和空间。音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合；音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合；音乐与艺术之外的其他学科的综合。我所教授的唱歌、欣赏等只是音乐教育中的一个分支。同时，在本学期的纪念“一二·九”抗日活动，大合唱比赛中，根据我校的领导给出新表演形式，百人大合唱。我与初一的教师共同努力有所创新。为新进入初中阶段的学生加强排练。从组织到练习、排练等中使学生得到锻炼。此外，我还很注意自身的学习。本学期听公开课很多使我有提高。20__年下半年本学期舞蹈队的活动，在自我的争取的排练地点开展起来。（我把原来的排练地点让给新来的教师，是她为我校活动也添出色彩）。参与的每个学生非常积极配合，因现阶段的孩子在小学阶段中特长学习比较广泛，都有扎实的基础，也愿意参加校园活动。为20__年的元旦晚会做好了排练准备，完成节目《红扇》。但是节目不太成熟及不完美性，没有展现在20__年元旦晚会上。在时间充沛中完成了人数少又有个性化的爵士风格舞蹈《大眼睛》。最终展现舞台。在平时的课堂教学唱歌中我选择适合学生的接受程度，由浅入深、循序渐进，通过教学使学生能够掌握并积累一定数目的乐曲。以每周一歌的形式相结合，在完成教学进度的同时，通过具体的音乐材料构建起与其他艺术门类及其他学科的联系。还参加我校今年的教师课堂大比武讲课，与新近教师共同比赛，互相学习。自我感觉这一次的比自己上一次有很大的进步与飞跃，敢面对所出现的工作问题，来突破和改变学习。

社会对教师素质的要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。我经常利用课外时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。另外，就是我校本学期进人很多“新鲜血液”，我组也不例外。我

们音乐专业也来了一位新成员。也使我与她的教学工作的交流中，又一老教师的教学经验传达和音乐专业上的向她学习。使我在思想上的改变。要不断的学习和突破。总之，作为教师要不断的学习，不断突破自我。20__年来了，加油吧！