

# 最新对瓦尔登湖的感悟(模板5篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得感悟吗？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 对瓦尔登湖的感悟篇一

很惭愧，对于这本璀璨的不朽之作，过去我只是从有关的书刊上看过一些介绍。在老师的推荐下，暑假里我的手中就有了这一本徐迟先生翻译的修订本。

正如徐迟先生在序中所说，这是一本寂寞、恬静、智慧的书。

“我引以为容的是，有一来客用黄色胡桃叶当作名片，并在上面写下了几首斯宾塞的诗，我把它当做我的陋室铭：

‘人们来到这里，充实了小屋，

不需要多余的款待；

休息就是盛宴，一切顺其自然，

最崇高的心灵，最能怡然自得。’ ”

“我希望我们的农夫在砍伐一个森林的时候，能够感觉的那种敬畏，就像古罗马人在一个圣林里间疏林木以使其透光的时候所感觉到的敬畏一样，因为他们觉得这个森林是属于一些神灵的。”

“有一千个人在伐着罪恶的枝桠，却只有一人在猛砍着罪恶之根。”

“我喜爱我的人生中有闲暇的余地。有时，在夏季的一个清晨，我像往常一样沐浴之后，坐在阳光融融的门前，从红日东升直到艳阳当头的正午，坐在这一片松林，山核桃树和漆树的林中，坐在远离尘嚣的孤寂与静谧中，沉思默想。”

“所谓明天，即使时间终止也永不会来临。使我们视而不见的光亮，对于我们就是黑暗。当我们清醒时，曙光才会破晓。来日方长，太阳只是颗启明星。”

梭罗在《瓦尔登湖》详尽地描叙了森林中的自然环境和他在瓦尔登湖的生活。他来到了瓦尔登湖，“是因为我希望能谨慎地过活，而对生活的基本现实，看看自己能否学到生活必定会教我的东西，以免临终时才发现自己原来没有生活过。”7月4日，恰好那一天是美国独立日，他住进了自己盖起来的湖边的木屋。在这木屋里，这湖滨的山林里，观察着，倾听着，感受着，沉思着，并且梦想着，他独立地生活。

他在书中写下如何建筑木屋，种豆，锄草松土，阅读或者在雨后穿越荒凉的旷野和沼泽，以及在黄昏中逡巡在的门口，隆重地守候那些决不会来的客人。有许多篇幅是关于动物和植物的观察记录。梭罗在这里花费了大量的时间和精力观察鸟类、动物、花草和树木的变化，以致于很多的人误将此书理解成一本有关自然的文献，而忽略了其中的美感。

哈丁曾说过《瓦尔登湖》内容丰富，意义深远，是简单生活的权威指南，是对大自然的真情描述，是向金钱社会的讨伐檄文，是传世久远的文学名著，是一部圣书。梭罗在瓦尔登湖畔居住的两年又两个月里，仅用很少的时间凭借自己的双手维持生计，而将大部分时间用来接近自然、探索自然，最后使自己和自然融为一体。梭罗面对着湖，眺望着湖，他思考，他沉思，由感性变为理性。

尽管我们不能够像梭罗那样去体味孤寂的山林生活，尽管瓦尔登湖已经永远的消失，但这些都不能阻碍我们在自己的内

心里拥有一泓清澈的瓦尔登湖，时刻都能让心灵得到淘涤，按梭罗所说，到你的内心探险去吧！

## 对瓦尔登湖的感悟篇二

在这个人间四月天里，我在瓦尔登湖畔，遇见梭罗。《瓦尔登湖》是本安静书，安静的能让人窒息。在通往湖边的小路上徜徉之时，我总是不自禁的想到陶渊明，那个不为五斗米折腰的东晋隐士——不羁的性情，洒脱的胸怀，一篇洋洋洒洒的《归去来兮辞》折服了多少古今性情中人。他们的淡泊隐逸，皈依山野，都是那么如出一辙的自然，毫不做作。

他真实。他不要金钱，不要名誉，不要爱，他只要真实，真实到可以大大方方的承认自己孤独，却又乐于与孤独为伴，享受其中；真实到可以从从容容的记下他的每一笔开销和收成，丝毫不掩饰隐逸生活的拮据。他本身就像那沉静的瓦尔登湖，溶溶的湖水，无意中却坦然地映出了所有天机。

他自由。他的灵魂就像一阵风，在广袤的原野上空翱翔，怎么也抓不住。四时轮回，昼夜交替，在他心里，静悄悄的成长已然了一种职业。故此他那静谧的时光深处，棱角分明。我不止一次的随他那如风的思想沉浸在大自然的包容力里，总想抓住点什么，却只有一点星辰，一段彩虹。

他淡泊。他不饮酒，不吸烟，深邃性子里永远都带着点可爱的叛逆。不参加任何选举，不接受任何职业培训，甚至拒绝向政府纳税。他只是每天在享受着清晨全身细胞的深呼吸，他只喜欢去偷吃松鼠贮藏的干粮，他只是习惯让自己深深的迷失，然后再彻底的剖析自己。他的生活，是个多幕剧，永无结尾。

他简单。他一直觉得过分追求细节是在耗费生活，所以他便成了一个献身于思想和大自然的单身汉，没有妻子，没有孩

子，没有工作，没有薪金，也从来不提及自己需要肩负什么所谓的责任。他不忍让大自然独自欣欣向荣，他不愿亦步亦趋地奢侈纵乐。从此，结庐在人境，再不念穹苍。

从他告诉我善良是永远不会失败的投资；

他告诉我爱就是试图去将梦想中的世界变为现实；

他告诉我如果不想走回去，就不要总回头看；

他告诉我人犹如一只浮标，任何风浪也无法使他沉没；

他告诉我必须要活在当下，乘着每一个波浪前行，在每一刻找到我的永恒，除了这一生，我不再有别生命。

## 对瓦尔登湖的感悟篇三

“一个人物质生活的丰富并不能带来心灵的纯洁和净化，只有追求精神境界的高尚才能丰富人的内心。”“为生活做减法，为思想做加法。”读罢美国的思想家、作家梭罗伟大的著作《瓦尔登湖》，作者这两句精辟的言辞一直在我脑海中停留。

1845年春天，心傲孤远、风华正茂的梭罗，借来一柄斧头独自一人走进瓦尔登湖畔的森林深处，几乎不借助任何现代文明的帮助，完全依靠着自力更生和原始交换生活了2年9个月。他虽毕业于世界闻名的哈佛大学，但没有选择经商发财或者从政成为明星，而是平静地选择了瓦尔登湖，选择了心灵的自由和闲适。他搭起木屋，开荒种地，写作看书，过着非常简朴、原始的生活。在这期间，他如饥似渴地阅读，思考生命的意义和人生的价值，努力地写作，终于完成了《瓦尔登湖》。梭罗的文章简练有力，朴实自然，富有思想内容，在美国19世纪散文中独树一帜。他的思想对英国工党、印度的甘地与美国黑人领袖马丁·路德·金等人都有很大的影响。

阅读《瓦尔登湖》，我们时刻感受到作者对湖光山色景物的细致描写；感受到作者对自然界和小动物的怜爱。由于他对东方哲学思想的深刻研究，作品中还不时闪烁着东方哲学的智慧，如“苟日新，日日新，又日新”和“德不孤，必有邻”等。

当然，他给予我们的震撼是书中对生命、对理想、对自由的向往和推崇，启发我们找回生命最本真的意义。“当你最富有之时，却是你最贫穷之日。喜欢吹毛求疵的人，哪怕是在天堂也能找到错误。你纵然是贫穷，也要喜欢你的生活。即使是在济贫院里，你依然拥有喜悦、开心、荣幸的时光。黄昏的霞光照耀在济贫院的窗台上，如同照在富人家窗户一样耀眼夺目。”这样的语句闪烁着人性的光芒，让你对财富观有更深入的理解。曾经有一个私企的老板问我，“曾经我以为拥有了足够的金钱就能够幸福了，可如今我已经拥有很大一笔财富，可为什么我一点都没感觉出来幸福呢？”其实，金钱和幸福不是相等的，因为幸福是一种从心底发出的满足感，金钱虽然能满足你的需要但它不是支撑我们幸福的原因。自以为拥有财富的人，其实是被财富所拥有。

## 瓦尔登湖读后感800字2

当我读完《瓦尔登湖》这篇文章时，我的心犹如大海般不能平静。

这本书写于19世纪中叶，那时正是资本主义的飞速发展时期，在当时的背景下，人们追逐利益，想尽一切的办法来使自己，获得更高的权利和更多的金钱。工业文明、喧嚣社会挤压着人类、侵蚀着人性。而在这个大背景下，毕业于哈佛的这位智者，他单身只影，拿了一柄斧头，跑进无人居住的瓦尔登湖边的山林中。他特立独行，怀着一颗向往自然的心，宁静地踏上了这段心灵的路基。而在这个被成为“神的一滴”的瓦尔登湖的土地上，他坦然在空间里，孤独在思想中！

“我喜爱我的人生中有闲暇的余地。有时，在夏季的一个清晨，我像往常一样沐浴之后，坐在阳光融融的门前。从红日东升直到艳阳当头的正午，坐在这一片松林，山核桃树和漆树的林中，坐在远离尘嚣的孤寂与静谧中，沉思默想。”

他静静的卸载城市的喧嚣，用心写下孤独。每次看他的书都是一种震撼，他思考人生，让我的心如净水般澄澈。他让我感到敬畏，原来一个人的生活这里是这样的，他的一生是如此的简单而又芳香扑鼻，虽然短暂而又意蕴深远。他的精神世界绚烂多彩，而且是精妙绝伦，世上这样的智者怕是中有些许吧。

梭罗短暂的一生中，他试图鼓励人们要简化生活，将时间腾出来来深入生命，品味人生。他通过自己的生活经验，告诉世人不要被繁纷复杂的生活所迷惑，从而失去了生活的方向和意义。做生命的舵手，扬帆远航。他认为：假如人们能过宇宙法则规定的简朴生活，就不会有那么多的焦虑来扰乱内心的宁静。所谓明天，即使时间终止也永不会来临。使我们视而不见的光亮，对于我们就是黑暗。当我们清醒时，曙光才会破晓。来日方长，太阳只是颗启明星。

他提倡俭朴生活，并不是让我们要粗茶淡饭或是节衣缩食，而是想要让我们多听听新的节奏，这也许就是一个人的价值，只是孤独，恬静，没有任何的矫揉造作。

作者在瓦尔登湖畔追求孤独，实际上也是在追求深刻，他想在孤独的心境中对人生进行思考和探索。孤独催生了他的深刻思想。“不必给我爱，不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。”这是他的心里呼声。

去拜读这本心灵的教科书吧！它会让你不虚此行。

瓦尔登湖读后感800字3

在这本书中，我们可以领悟“人可以活得很简单，很从容，不必为了那物质财富而丧失了人是万物之灵的崇高地位”的道理。作者在《瓦尔登湖》中以瓦尔登湖为中心，辐射到周围众多地方，描写了他“以禽兽为邻”，在“豆田”耕作，与“村子”中的人交往等诸多生活细节。最后作者又以“春天”结尾，给我们奏响了新的生活乐章，并且他在“结束语”一篇中，这样说：“不必给我爱，不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。”看！这是一位超凡脱俗、与世无争的自然主义者，多么令人羡慕。

梭罗生活的地方是瓦尔登湖及其周围地区，但他细腻精致的笔调，却把我们带到了更为广阔的天地。他谈“瓦尔登湖周围的鸟、树、草、虫子”，更谈“更高的规律”。他认为，从一种特殊的意义上说，渔夫、猎人，及其他人都是自然的一部分。他从个人的劳作中提升到更高的人类法则，令我们视野开阔、高屋建瓴。在《瓦尔登湖》中，许多段落值得一品再品，让人陶醉。他在描写“倍克田庄”时，这样写到：便是德罗依德也要放弃他的橡树林而跑到它们下面来顶礼膜拜了。可想而知这是一个多么美丽的地方，多么的令人神往。

在整部《瓦尔登湖》中，自然一直是主要背景，以大地为席，以苍穹为盖。梭罗在广阔的天地中像农夫一样耕种、收获，他很高兴，他说：古老的诗歌和神话至少表明，农事是一门神圣的艺术。在从事农耕的过程中，他也不忘“阅读”。即使在19世纪梭罗也感慨道：他们深信一本《圣经》的智慧就足够了，余生便在简易读物里荒废天赋单调的生活。在商品大潮的汹涌翻滚下，现代人的心灵像扁舟入海，漂浮不定。物质的丰裕，精神的贫穷。我们的身体一再扩充，而精神的领地却时时荒芜着。听听梭罗的忠告：多余的财富只能买到多余的东西。灵魂的必需品，金钱一样也买不到。这样的忠告如梵音，对于我们无异于醍醐灌顶。

徐迟说：“这是一本清新、健康、引人向上的书，对于春天，对于黎明，都有极其动人的描写。”让我们追随着梭罗的足

迹，抛弃那物质所带来的烦闷苦恼，感受那恬静美，聆听大师的哲音。

## 瓦尔登湖读后感800字4

当一本书清新的空气渗透脑海，恰如月光下的倒影寂寞环绕，那又是一种战斗，战斗在尘世中的寂寞自然里。

回归自然的纯洁，回归淡泊的境界。寂寞的书有寂寞的读法，只有心真的静下来的时候，才能真正的领悟。细品《瓦尔登湖》除去那躁动的灰尘，披上那自然的清新。

“水能性淡为吾友，竹能心虚即我师。”这恰似这坐落在康科德的小木屋，梭罗就是在这里进行了两年两个月又两天的独居生活。他记录从春到冬的这一轮的风景，他的超验主义实践建立了一种与现代物质生活日益丰富对立的简朴方式，还原生活的原始状态。他将自己放在一个杳无人烟的地方，他拥有的只有一个简陋的小木屋，一张小小的床，一张普通的书桌和一些零落的稿纸，仅仅只有简单的陈设，仅仅只是他执着的信念，仅仅凭借着人对自然的欲望和热爱，他，完成了这伟大的实践，完成了这对自然的追求，完成了这本杰作，这不得不让后人称他为“自然随笔的创始者”。

在对世事的抵触中，在对大自然的满心欢喜时，作者笔下的每个物体，都被赋予了生命的脉搏，就如《诗经》中的“霏霏停云，蒙蒙时雨”一样，即使云雨也有了各自的喜怒哀乐，作者自然沉醉其中。

淡泊是一种至高的境界，古往今来多少人去追求，但又有几人能成功？梭罗就是一个伟大的实践者。

上帝没有赋予任何人任何权力，自然自有它的公道。你，生来未带一草一木，死后又不带走一缕一线。奴隶的生涯终究是由失望垒成的城堡，有的甚至是由绝望筑成的荒墓，与其



这样，为何不摒弃这些浮躁，还灵魂一份通透，回归自然的宁静呢？设想一下，当你面对这博大的自然，它给予你的是新鲜的空气，甜美的果实，突然间，你是否感觉自己成为了天真浪漫的孩童，不知疲惫地奔逐在它的怀抱里。

梭罗用自己的一生去诠释什么是淡泊。他的思想如一个个亮丽的水晶，感召着世人的心，让人沉浸，心灵正被一点一点洗涤，灵魂正被一点一点安静。

## 瓦尔登湖读后感800字5

没有地方比这湖更接近天堂和上帝。我想，天堂本来是以神话开头，这一畔湖水却让它一下子贴近了大地，贴近了苍生。梭罗说，他深信，没有人会强行去穿尺寸不适的衣衫的，只有尺寸恰如其分才应该是最好的需要。那么，我说，瓦尔登湖就是最美的衣衫。

于是瓦尔登湖流出的水成为字里行间不时闪现的灵光，描摹着美丽自然，指导着简单生活，讨伐着金钱社会。忍耐了一个世纪的乞力马扎罗的雪，是从海明威的笔下开始融化的。而世人的混沌卑微的思想却是消融在梭罗的笔记里。《吠陀经》里说道，一切知，具于黎明中醒。

那么瓦尔登湖晶莹的湖光里反应的必将是那黎明金色的霞光，缓缓照在我苍白却又渴望光亮的脸庞。

余秋雨教授曾在象牙塔里扪心自问，如果每宗学问的弘扬都要以生命的枯萎为代价，那么试问学问的真正目的又是为了什么呢？如果精神与体魄总是矛盾，学识与游戏总是对立，深邃与青春总是无缘，那么何时才能问津人类自古至今一直苦苦企盼的自身健全？瓦尔登湖碧波不兴就将内心浊气淘尽，那个有悟性的智者不垂不钓，就在俯仰之间，将最澄明，最流盼的真理的眼神拥有了满心满怀。试问是世间又有谁能不在心里俯下身子向那没有什么可容下的湖深深膜拜呢？至少我已

为它的灵魂所倾倒，多少赞叹，欲说还休。

一个人在伐着罪恶的枝桠。只有一个人在猛吹这罪恶之根。一个湖是风景中最美丽，最有表情的景色。它能让望着它的人，量出自己天性的深浅。那就且容我在罪恶枝桠体会人间有味；容我在这湖波光里，一如玲珑的水珠，对自然抱有一颗敏感之心。我生活在瓦尔登湖，再没有比这更接近上帝和天堂。我是他的石岸，是掠过湖心的一阵清风，在我手心里，是他的碧水，是他的白沙，而他最深隐的泉眼，高悬在我的哲思之上。

## 对瓦尔登湖的感悟篇四

梭罗说，人舍弃越多就越富有。居无定所，就会享受每一个地方的好时光，让自己变成富人，思想中获得一片自然风景，每年再看也就会都有此收获。就如诗人离开田庄，他享用了其中的精髓，把田庄写进诗篇，只把空壳留给了农场主。

仁者见仁智者见智，对于自然风景也是如此，不同的人就会有不同的感受，比如，喜爱的就会感觉到凄美，不喜爱的就会感觉到寒冷。梭罗告诫人们，尽量远离约束，活得自如才好，不要把自己囚禁在更多的土地上、房屋里。田地，少而勤，呵护在心，自然会得到很多乐趣。

梭罗来到林间居住，像报晓的晨鸡，来唤醒邻人。生而为人，应该追求什么才是的，希望人们多去亲近自然的、有思想的东西，感受自然而然，享受自然而然的诗篇。梭罗居住在林间湖边，享受到了开阔的世界，享受到了幸福的时刻。他对此的描述，给人带来清新之感，世界是如此辽阔，思想是如此深邃。大多数人却如井底之蛙，一生也没有去看一看，去感受一下真实的世界，只顾随波逐流，任世俗的物欲横流过自己的思想，把自己思想的一切淹没，这是多么可悲的事情。

每日清晨是自我更新的时候，清晨最有价值，万物醒悟的时

辰。清晨，有清醒的头脑，一日之计在于晨，清晨也是人精神最纯洁的时刻，梭罗关于清晨的描写诗意又富有哲学意味。梭罗提出觉醒便是生活，对清晨的觉醒，那是一种精神，要心怀无限向往，那是生命升华的状态。梭罗提出，让时光升华，才是境界的艺术，雕刻品味生活，让思想熠熠生辉。

## 对瓦尔登湖的感悟篇五

梭罗的《瓦尔登湖》是美国文学的骄傲，一百多年前，这个哈佛大学的毕业生远离尘嚣，来到康科德镇的瓦尔登湖畔自力更生，在那里自己动手盖房子，自己动手种粮食和菜，寂寞地生活与思考，然后写下这部伟大的作品。

1845年，梭罗扛着斧头走进瓦尔登湖边的森林里，砍下高耸入云的白松，建造了一个小木屋，又在附近挖了一个地窖，他花了四个月的时间，打造了这间湖畔小屋。梭罗以这样的方式暂别文明世界，在瓦尔登湖畔体验了两年零两个月的隐士生活。

“瓦尔登湖的风景是卑微的，虽然很美，却并不宏伟。”

无论四时晨昏，春夏秋冬，瓦尔登湖都是如此美好。“湖上明净的空气自然很稀薄，而且给乌云映的很黯淡了，湖水却充满了光明和倒影，成为一个下界的天空，更加值得珍视。”

隐居在瓦尔登湖畔的梭罗独与天地精神往来，在山水间凝神默思。“我喝溪水，喝水时我看到，它那沙底是多么浅啊。它的汨汨流水逝去了，可是永恒留了下来。我愿饮得更深，在天空打鱼，天空的底层有着石子似的星星。”这些充满哲学气息的句子隽永清新。

他来到瓦尔登湖畔，聚精会神地种豆，有时候在小木屋前发

呆，在湖畔静坐，在森林里慢慢行走，或者与林中偶尔遇见的樵夫聊聊天。

湖畔的植物异常茂盛地生长，当他坐在窗前时，看到鹰在林中空地盘旋，野鸽子在疾飞。一只鱼鹰在水面上捉出一个酒窝，便叼走了一尾鱼。

秋季，他到河岸草地采摘葡萄，满载而归，慢慢地，北风开始把湖水吹凉，冬天来到，月色之下可以听到狐狸爬过积雪，野兔子经常跑来跑去。

一个人的内心世界是要有多么安详，才会将一棵棵杂草顽强地生长写的出神入化，将深雪中的松鼠拖玉米的过程观察的如此细致生动。大概没有谁，比他更能领会大自然给予人的精神方面的馈赠了。

在第三年的九月，梭罗离开了瓦尔登湖。季节并没有因他的来到与离开而有片刻停留，而群峰间的皓月依然照临澄净的湖面。

大自然的沉默胜于一切语言，梭罗用两年多的瓦尔登湖畔隐居生活，只为证明一个真理——只有简单而安宁的生活才可以为人们带来生命内在的觉醒。要珍爱这世间的一切，要尊重任何的生命，当然也包括我们身边的一片树叶或是一棵草。

读罢，现实世界的焦虑不安在慢慢消融，平静的内心泛起微微欣喜的涟漪，对于生活的希望、热爱与满足如同平静的湖面泛起的波纹，荡漾开去.....