

2023年倾城之恋读书感悟 倾城之恋读书笔记摘抄好词好句及感悟赏析(优质5篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。那么心得感悟怎么写才恰当呢？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

倾城之恋读书感悟篇一

：张爱玲的这句话，我觉得是至理名言，人们常说女性是比较感性的，而有些女孩为了所谓的“情商”，变得深沉不语，或者充满了心机，这样的女孩真的开心正常吗？可见真的是病态。

8、如果一个女人必须倚仗她的言语打动一个男人，她也就太可怜了。

倾城之恋读书感悟篇二

：我们评价一个人也不能用一成不变的眼光来对待，就比如我们对一个人当前的评价，需要了解他走过的路，做过的事情，才能够真正的客观和公正，这可能就是历史学家所说的历史评价吧。

2、结婚若是为了维持生计，那婚姻就是长期卖淫。

倾城之恋读书感悟篇三

张爱玲曾经说过：有一天我们的文明，不论是升华还是浮华都要成为过去，然而现在还是清如水 明如镜的秋天，我应当是快乐的。我们不知道她是否在近三十年的晚年寂寞中感到了快乐，然而隔着三十年的路往回望再好月亮也不免有些悲

凉。

这不仅仅是她的凄凉，也有她书中人物的凄凉。不论是《金锁记》中带着些许神经质的七巧，还是《倾城之恋》中的六小姐白流苏，都透着骨子里的凄凉。

一段恋情若能以“倾城”形容，是如何壮烈。张爱玲对女人的感叹“她的命运注定是一览无余了”流苏做了赌徒，她拿她后半生做了赌注，不仅仅流苏做了赌徒，张爱玲是了赌徒，我们也成了赌徒。胡琴咿咿呀呀的拉着，在万盏灯火的夜晚拉过来又拉过去，说不尽的苍凉故事。

故事到了该收尾的时候，生活却依然情不自禁的继续。白流苏和范柳原这一对现实庸俗男女在战争的兵荒马乱中被命运掷骰子般的掷到了一起，于那“一刹那”体会到了“一对平凡夫妻”之间的一点“真心”。

相对完美的结局，仅仅也是用光明的尾巴给苍凉加一些保护色，那骨子里苍凉是遮蔽不了的。尘世有多么繁华热闹，张爱玲随手一揭却让我们看见了繁华似锦的幕布后哀凉的人生荒漠，在一般的感受里，苍凉就应该是灰蒙蒙的那种，有些恍惚，有些迷离，而她的苍凉偏不如此，五光十色的温暖的，舒适的，但后来总归让你沉下去，成了朵云轩信笺上的一滴泪珠。

所谓言情，不过在将一场风花雪月的传奇。无情的言情。每个人都在追求什么，但真正的感情不存在，即使有那也是虚幻的，在世情与言情之间，多半让世情的虚无吞没了言情。爱恨离愁仅仅是一出演着演着忘了对白的悲喜剧。静默中说与别人听，赚了别人的叹息，忘记了自己的眼泪。回头看看本是无一物，何处若尘埃，脱不了的镜花雪月罢了。

《倾城之恋》从构思以及文章的行笔都具有无可挑剔的天然优势“清水出芙蓉，天然去雕饰”似乎着其中总能够找到张

爱玲笔下她自己情感生活的影子，完全给人一种非常真实的感觉。

倾城之恋读书感悟篇四

张爱玲在写《倾城之恋》时，正是和胡兰成一——那个名震四海的“陈世美”剪不断，理还乱的非常时期。那是她生命中一段刻骨铭心的残忍。爱与恨，因为是，所以始终无法泯灭。不管张爱玲的作品再如何的不朽，必须承认，这个女人太理智，太冷硬，也太洞彻。基于现代人的眼光，她绝不是一个可爱的女人。甚至，她对于自己笔下的角色过于残忍，并且一直乐此不疲。《第一炉香》中的葛薇龙从纯情懵懂少女眼睁睁走向自甘堕落的结局；悽细的性洁癖毁了一个爱她至深，完全无辜的男人；《花凋》里的川嫦一心指望病好后嫁个好人，所有人都知道她要死了，除了她自己；传庆恨他的父亲，却偏偏继承了父亲的一切。她笔下的人物太惨了，全无救赎的余地。所有的痛苦都白受，所有的牺牲都白搭。看后真真让人涌上一股厌世之感———这无情的死气沉沉的尘世！而它们的造物者，却没有丝毫怜悯。眼睁睁看着潮水般的世人在眼皮子底下挣扎翻滚，却依旧冷静中带着冷笑。但是这一次，她却选择在《倾城之恋》中让白流苏修成正果，不仅如此，她得到范柳原也全靠运气。

忽然，我们熟悉的张爱玲变了。爱使她成了一个真正的女人，然后逐渐宽容。

爱情成全了张爱玲，于是张爱玲成全了白流苏。也许胡兰成那个负心汉并没有想到，这样一篇名作，都源于他一次心血来潮的花心。再看《倾城之恋》，张爱玲不仅将慈悲给了它，更是将整颗心化了进去的。如果其他的作品是她理性的思辨铸成，那么《倾城之恋》便是她一次用感性描绘的故事。它仿佛是从一幢萧索荒凉，荆棘密布的城堡中，活脱脱跳出一个鲜活灵动的血肉之躯，让人惊艳不已。白流苏与白公馆中的人唇枪舌战，永不低头的决心叫人拍案称快；与范柳原在

爱情上尔虞我诈，相互交锋，又是多么酣畅淋漓！作为男人，也许你不会喜欢这样一个精于算计，自私世故的女人；作为女人，也不会接受那样一个左右逢源，油腔滑调的男人。然而，我们无法否认，他们是活的，并且闪着人性的光辉。试问我们心底，又有哪一个能说自己是真正的无私博爱？人类自私的劣根性，我们全都有，只是羞于承认吧。张爱玲，比我们都坦白。

她希望得到他的钱，也希望得到他的爱；他希望得到她的人，更希望得到永远的自由——你我又何尝不想？其实，每个人心底都藏着一个白流苏和范柳原呢。

曾经朝三暮四的男人和曾经精明决断的女人，最终随着一座城市的坍塌，给了彼此重新审视对方的机会。她想起初识他的时候，他不经意流露的真心：“有一天，我们的文明整个毁掉了，什么都完了——烧完了，炸完了，坍完了，也许还剩下这堵墙。流苏，如果我们那时候在这墙根底下遇见了……流苏，也许我会对你有一点真心，也许你会对我有一点真心……”

谁知道呢？也许她早已在那时便把真心悄无声息的给了他。而多年后，他随口介绍的一句：“她是我太太”，完满了她前半生的期盼。那，后半生呢？——胡琴依旧咿咿呀呀拉着，在万盏灯的夜晚，拉过来又拉过去。不管故事如何倾国倾城，它终是一段戏文，只活在舞台上。

阖上一段传奇，留下的也只是那一缕沉香缭绕。清醒过后，有一点落寞静静滴下来。

倾城之恋读书感悟篇五

不知为何，也就这样读上了，一篇篇的中短篇小说，似乎总难让人尽兴，不过读来也快，放下书，看看蓝天白云的灿烂，心中却似泛起丝丝愁云；爱玲的小说总是让我不停地思考着，

思考着，却又百思不得其解；这也就是一种浅浅的魅力吧，也就这么依恋着了她的小说。

爱玲是这么评价《倾城之恋》的：《倾城之恋》是一个动听的而又近人情的故事。……我喜欢参差的对照的写法，因为它是较近事实的。《倾城之恋》里，从腐旧的家庭里走出来的流苏，香港只占的洗礼并不曾将她赶花成为革命女性；香港之战影响范柳原，使他转向平实的生活，终于结婚了，但结婚并不使他变为胜任，完全放弃往日的生活习惯与作风，因之柳原与流苏的结局，虽然多少是健康的，仍旧是庸俗；就事论事，他们也只能如此。

似是似懂非懂，不过却也静静地读完了它。

这是一个弥漫在香港与上海这两个湿热都市的辛酸故事。流苏，这个被抛弃的女人，在那个封建的时代，似乎是不足再有一个女人所梦想的美丽前途。在那个没有自由的时代，也许女人的未来更多的就只靠嫁入豪门，因而爱玲小说中的爱情故事总带些悲苦，似是一杯未曾温热的清酒，酸甜苦辣各种味道都有，但淌入心底时，却依然是透心的凉吧。终于摆脱了那个拥挤、嘈杂令人憎恨的家庭，流苏随徐太太前往香港。一切迷茫，也许只想赌一赌。与柳原的萍水相逢，似乎是一个转折。柳原是个十足的坏男人，也正如爱玲每篇小说中的男人形象一样，永远无法给予流苏安全观，然而经历了香港之战的生死相依，终于让柳原改观，两人微妙的关系淡淡地转变。“这是我太太。你该向我道喜呢！”柳原请印度公主家中作客时笑言，两人的生活便也逐渐趋于平静。故事便在此戛然而止，爱玲似乎又将结局交由读者想象，但每每读到结尾却又不知如何续写。

《倾城之恋》的结尾是这样的：

“传奇里的倾国倾城的人大抵如此。

到处都是传奇，可不见得有这么圆满的收场。胡琴咿咿哑哑拉着，在万盏灯的夜晚，拉过来有拉过去，说不尽的苍凉的故事——不问也罢！”

胡琴声似在耳旁响起，却又是充满未知，只道是我年少无知吧。也许过了些年，在捧起《倾城之恋》时，千头万绪又是不同。

只是淡淡忧伤……