

黛玉和钗的性格 林黛玉性格特点总结(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

黛玉和钗的性格篇一

林黛玉的性格特点是敏感、细心、淡泊、真实、易伤感，绝顶聪明，悟性极强，自尊自爱，多愁善感曹雪芹怀着深挚的爱意和悲悯的同情，用历史与未来、现实与梦想、哲理与诗情，并饱蘸着血与泪塑造出来的林黛玉，是《红楼梦》里一位富有诗意美和梦想色彩的杯具形像。

二百多年来，不知有多少人为她的杯具命运洒下同情之泪，为她的艺术魅力心醉神迷。她是《红楼梦》读者心目中的一位圣洁、美丽的爱神。然而，在百花斗妍的女儿国大观园里，有妩媚丰美的薛宝钗，有风流娇艳的史湘云，有文采精华的贾探春，有美貌不亚于其家姐的薛宝琴，……为什么独有黛玉那样牵动人的衷肠，甚至有人因她而狂、为她而死呢她为什么有如此强大的艺术魅力她究竟美在何处、动人在何处应当说原因是多方面的，但根本的一点，则是林黛玉具有一种杯具美。当人们说《红楼梦》是一部杯具时恐怕首先是指宝黛感情的杯具；其次是指青春少女的“千红一哭，万艳同悲”的共同杯具。而其中最悲者莫过于黛玉之悲了。

真正的杯具总是动人心魄的，因为杯具是将美毁灭给人看。越是美的有价值的人生被毁灭，其杯具就越壮美，越深刻，越动人。唐代伟大诗人杜甫曾用“造化钟神秀”的诗句，来形容东岳泰山的壮美在他心中引起的惊奇。意思是说：大自然把它的神奇秀丽都集中在泰山上了。贾宝玉在阐述他的“女清男浊说”时道：“天地灵秀之气只钟于女儿，须眉

男子可是是渣滓浊沫已。”他之后见到薛宝琴、李纹、李绮时、又不胜感叹道：“老天，老天！你有多少精华灵秀，生出这些人上之人来！”曹雪芹这个“造物主”，也只把“精华灵秀”钟于女儿。并异常多地钟于林黛玉。他所创造的林黛玉，形容娇美，聪明绝顶，坚贞纯情，才学横溢，并具有诗人的气质和独特的杯具性格。而她的叛逆的杯具性格，则是她生命的主旋律。为了突出林黛玉的杯具性格，还在她出世之前，曹雪芹就用浪漫的笔调、奇特的想像和诗意，创造了新奇绝妙的亘古未有的“还泪”之说，以象征林黛玉是带着宿根、宿情、宿恨来到人世的。这绝不是宿命论，而是艺术的夸张、渲染和强化。她一生下来，就有“先天不足之症”；会吃饭时便吃药，并且不许哭，不能见外人。

命运对她太残酷，太不公平了。少年丧母，不久又丧父，仅有孤苦伶仃地长期寄居在黑暗龌龊的贾府。我们第一次见到林黛玉，是她刚刚来到贾府。作者经过凤姐的“嘴”和宝玉的“眼”，描绘了她天仙似的人品。凤姐一见就惊叹道：“天下竟有这样标致人儿！我今日才算看见了！”在宝玉的眼里，这“袅袅婷婷的女儿”，“神仙似的妹妹”；则别有一种风范和神韵：两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。曹雪芹把我们民族的审美积淀进行了新的熔铸和创造，他把杨贵妃式的丰美赋予了薛宝钗，而把更富有魅力的西施式的清瘦之美给了林黛玉，使林黛玉的形像具有绝世的姿容；作者有意将林黛玉的外貌与西施联系起来，并将西施“捧心而蹙”、袅娜风流的外形之美赋予林黛玉，还借宝玉之口给她取字“颦颦”，便突出了她的杯具性格之美。林黛玉的娇美容姿是迷人的。然而，使她动人心魄、更具艺术魅力的。则是她无与伦比的丰富而优美的精神世界。林黛玉首先是个内慧外秀的女性，她“心较比干多一窍”。

了呢！”雪雁说是紫鹃叫送来的，她立刻又说：“也亏了你倒听他的话！我平日和你说的’，全当耳旁风；怎样他说了你就依，

比圣旨还快呢！”聪敏的颦儿，把她的妒意表达得多么锋利而又含蓄，机带双敲而又点滴不漏。又一次，宝玉看着宝钗雪白的膀子发呆。

这时，“只见黛玉蹬着门槛子，嘴里咬着绢子笑呢。宝钗道：‘你又禁不得风吹，怎样又站在那风口里’宝玉道：‘何曾不是在房里来着只因听见天上一声叫，出来瞧了瞧原先是个呆雁。’宝钗道：‘呆雁在那里呢我也瞧瞧。’黛玉道：‘我才出来，他就忒儿的一声飞了。’嘴里说着，将手里的绢子一甩，向宝玉脸上甩来。”这种机敏，这种讽刺与戏谑，仅有林黛玉才能做得如此精纯而又天衣无缝。大观园里有几张利害的“嘴”，如凤姐的“嘴”，贾母的“嘴”，晴雯的“嘴”，尤三姐的“嘴”，红玉的“嘴”；黛玉也有一张更利害的“嘴”。宝玉的奶妈李嬷嬷说：“真真这林姐儿，说出一句话来，比刀子还利害。”但凤姐等人的“嘴”与黛玉的“嘴”又有文野之分：凤姐多是“世俗取笑”；黛玉则显得典雅俊则。正如薛宝钗所说：“更有颦儿这促狭嘴，他用‘春秋’的法子、把市俗粗话、撮其要、删其繁、比方出来，一句是一句。”言为心声，心慧则言巧。由于黛玉心慧，更由于她寄人篱下的处境，使她变得十分的敏感。周瑞家的送宫花，最终送到她那里，她便疑心是别人挑剩下的才给她；一天夜晚，她叫怡红院的门，晴雯偏偏没听出是她的声音，拒不开门，并说“二爷吩咐的，一概不许放人进来呢！”把个黛玉气得怔在门外，欲要发作，又想：

“虽说是舅母家，如同自我家一样，到底是客边。如今父母双亡，无依无靠，此刻他家依栖，若是认真愠气，也觉没趣。”正在悲痛垂泪之时，又听见宝玉宝钗的笑语声，越发动了气，“越想越觉伤感；便也不顾苍台露冷，花径风寒，独立墙角边花阴之下，悲悲切切，呜咽起来。”一日她卧病在床，听到园子里的老婆子骂人，——实则是骂她的外孙女儿——黛玉却认为是在骂己，竟气得昏厥过去。

。林黛玉也并非一味“孤标傲世，目无下尘”。

其实她也很谦和。她对“下人”从来没有耍过威风，没有说过一句恶言恶语。宝玉说，她对晴雯是极好的；佳葱说，她去潇湘馆送茶叶，黛玉正给丫头们分钱，就抓了两把给了她。每次赛诗，她总是推崇别人写的好，从不计较高低；与湘云凹晶馆联句，每当湘云说出佳句，她总是“起身叫妙”，甚至说：“我竟要搁笔了！”林黛玉冰心玉壶，晶莹剔透；纯如赤子，一往情真。我们实应改变“林黛玉心胸狭窄，尖酸刻薄，爱使小性儿”的偏见。林黛玉之美，还表此刻她才学横溢和浓郁的诗人气质。曹雪芹胸中笔下的林黛玉，是一个诗化了的才女；她有多方面的才能：博览群书，学识渊博。她爱书，不但读《四书》，并且喜读角本杂剧《西厢记》、《牡丹亭》、《桃花扇》等；对于李、杜、王、孟以及李商隐、陆游等人的作品，不仅仅熟读成诵，且有研究体会；她不仅仅善鼓琴，且亦识谱。曹雪芹似乎有意将历代才女如薛涛、李清照、叶琼章、李双卿等的某些特点，融进林黛玉的性格。比如，她代题“杏帘在望”为宝玉解围的细节，很易使人联想到李清照与赵明诚比作《醉花阴》的轶事；“堪怜咏絮才”、“冷月葬诗魂”，则是将林黛玉比晋代的谢道温和明代的叶琼章的。

絮。字字实在写己，抒发了她身世的漂泊与对感情绝望的悲叹与愤慨。尤其她的“菊花诗”，连咏三首，连中三元，艺压群芳，一举夺魁。

热血和生命写就的心曲，是与这个罪恶的世界决裂的檄文。它真实地展露了一个充满痛苦充满矛盾而又独抱高洁、至死不渝的心灵世界，凸现的是一种独立人格的壮美与崇高。

《葬花辞》之所以能引起读者的强烈共鸣，原因正在那里。富有诗人气质，并且被诗化的林黛玉，诗魂总是时刻伴随着她，总是随时从她的心里和身上飘散出沁人心脾的清香。“无赖诗魔昏晓侵”，这是她的切身体验。

体此刻她对贾宝玉的感情之中。

他们的感情是一种新型的，历史上从未有过的，属于未来的感情。这种感情的最根本的特点，是建立在互相了解、思想一致基础之上的，表现得十分纯真、深挚、坚贞。林黛玉本是一个“情痴”、“情种”，她为感情而生，又为感情而死，感情是她的生命所系。她对贾宝玉爱得真诚，爱得执著，始终如一，至死靡它。然而，他们的感情又是在不许爱的环境中发生、发展和生存的，这就难免有痛苦、有不家，甚至要为感情付出生命的代价。再加上她诗人的气质和杯具的性格，这种被压抑的燃烧着的感情，只能用诗和哭来抒发，来倾泄。诗，前已叙述；哭，更是林黛玉的家常便饭。她来到人世，是为了“还泪”。

她第一次见到贾宝玉，就是哭，脂砚斋说：“这是第一次还泪。”此后，“不是闷坐，就是长叹，好端端的不知为什么，常是自泪不干的。”林黛玉的哭，分明饱含着现实人生的血肉。哭是她杯具性格的重要表现形式之一：哭，是她对生活折磨的强烈反映；哭，是她发泄痛苦的方式；哭，是她诗人气质的种种感受的抒发。质言之，她是为自我的感情而哭。感情曾使她几死几生。当他们这种同生共命的感情最终遭到毁灭时，她便“焚稿”、“绝粒”，以生命相殉。这种感情是怎样的至诚至坚，至纯至圣，感天地，泣鬼神，动人肺腑，撼人心灵！多少人为她洒下同情、痛惜和悲愤之泪！一生以泪洗面的林黛玉，临死之前反而发出了微笑，最终喊出了“宝玉，宝玉，你好——”的未完的一句话——留下了千载不消的遗恨！林黛玉死去了。

但林黛玉的纯美的精神，她与贾宝玉生死与共的感情，他们所实践过的感情原则，她的闪耀着艺术魅力的优美形像，将与日月争辉，与天地共存；这一形像所含蕴的哲理与诗意，将给予不一样时代的读者以生活的启示和美感享受。

黛玉和钗的性格篇二

在大观园的少女群里，林黛玉是一个具有强烈反抗精神的形

象。林黛玉绝不会研究到现实社会的客观要求，她的脑中仅有一套惟美的价值观，她心中是一片无瑕的纯洁、真诚，她是梦想美的化身。殊不知，在黑暗的社会里，逆着封建道德而行，只能被无情地吞噬。

她的叛逆性主要表此刻，她对贾宝玉的许多违背封建礼法的行为，不仅仅从不规劝，并且常常采取同情或支持的态度。此外，封建社会对妇女所要求的那一套贞静温淑的做人标准，林黛玉也并不很留意。对当时的所谓淫秽小说，如《西厢记》、《牡丹亭》等，她在心里记得烂熟，认为“戏上也有真正的好文章”。她对于“非女孩家的本分”的读书写诗充满热情，以至成为她生活的重要资料。

她又“气的说不出话来”，认为那是“胡说”是欺负”她。因而，在她和宝玉的感情表现形式上常常呈现出一种矛盾曲折或喜怒无常的状态。当然，林黛玉的感情最终还是突破了自我的封建意识，继续向前发展了，并且最终在婚姻无望时决心以死来反抗，从而把自我的叛逆性格推向了高峰。

黛玉和钗的性格篇三

青春期是人生的关键时期，处在这个年龄段的孩子性格特点鲜明，需要我们家长和老师认真加以引导，从而避免孩子误入歧途，早日成材。我想这也是广大家长和老师的共同心愿。通过多年来和孩子交谈、观察，总结了一下这个年龄段孩子的性格特点，供广大家长和老师参考。

- 1、早熟。由于生物制品、激素、影视宣传等，使我们的孩子生理和心理越来越早熟，对世界有着超越年龄的思维。
- 2、可塑性强。所有孩子的内心都是向善的，没有孩子生下来就心狠手辣，杀人放火，都有成功的欲望，都有英雄梦。
- 3、好奇。孩子们对五彩缤纷的世界充满好奇心，总想探索一切，总想知道一切，总想掌握一切，充满幻想。

4、贪玩。好玩是孩子的天性，没有不爱玩的孩子，并且方式多种多样。5、自以为是。自以为已经长大，自己是全能的，自己是英雄，是救世主，敢于勇挑重担。已经认识部分世界，在对世界的认知还不完全的情况下，自认为什么都懂，什么都行。一瓶不满，半瓶咣荡。

6、自控能力差。还不能很好的控制自己，容易被诱惑。7、意志力脆弱。在生活中稍有挫折就可能灰心丧气，意志不坚定。植8、识别判断能力欠缺。由于知识和技能不全面，对世界没有足够的正确判断能力。9、逆反心理强。由于和家长老师沟通欠缺，总认为自己已经长大，讨厌家长和老师的处处节制，拒绝执行家长和老师的意图，总想反着做。和家长存在代沟。

黛玉和钗的性格篇四

林黛玉的性格特点是敏感、细心、淡泊、真实、易伤感，绝顶聪明，悟性极强，自尊自爱，多愁善感林黛玉她才学横溢和浓郁的诗人气质。曹雪芹胸中笔下的林黛玉，是一个诗化了的才女；她有多方面的才能：博览群书，学识渊博，还有些叛逆。

黛玉用诗词来宣泄自己的离情别绪。她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、分散、衰败。笔者认为：正是由于身体上的先天虚弱，黛玉对事物的反应比较消极，什么事多从其反面来研究，这也导致了黛玉在思维方式上极为消极和被动。

人的气质是和性格联系在一齐的，某种气质更容易构成某种性格，如多血质人的容易构成乐于助人，活泼好动的性格，而黛玉属于抑郁质，这种气质为她性格的构成起了奠基的作用，这使得她“喜散不喜聚”、“喜静不喜动”。大观园中的女儿们明白她天生气质如此，对她也就可是分地苛求了。这些姐妹们喜欢宝钗的多于喜欢黛玉的，每次湘云来贾府总

是爱找宝姐姐玩，而不会首先去找林妹妹，这使得黛玉与别人的社会性的交往逐渐减少，也促成了她更加忧郁的性格。家道中落对黛玉造成的影响就是：敢爱而不敢言，仅有把爱深深地放在心中，期待着别人能帮她一把，把自我的感情寄托于别人的怜悯，构成了强烈的依靠感。只把着了一个救命的稻草，信守感情，正所谓，爱至深，伤也深。最终，直至为感情付出了自我的生命。

林黛玉可谓是内向型女子的一个典型，林黛玉的性格特点是敏感、细心、绝顶聪明，悟性极强。她在对待和宝玉的感情问题上常常表现过分自卑，猜疑和忧虑，既不相信自我，更不相信别人。这种猜疑结果，常常一方面伤害自我，另一方面又伤害自我的心上人。这类性格就是心理学家定义的内向型性格。其心理特点上往往具有高度的情绪易感性，她们的行为孤僻，寡言，但又常为一些别人认为微不足道的事情而动感情。表面上看，她们有时似乎很坚强，但内心世界却充满自卑和懦弱。

立墙角边花阴之下，悲悲戚戚呜咽起来。

细心：林黛玉是在母亲去世后投奔外婆家的，虽然贾母十分疼爱她，她却总有寄人篱下之感，所以，进贾府后始终是“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他着”。比如：(1)在邢夫人处。邢夫人“苦留吃过晚饭去”，黛玉婉言拒绝了，她说：“舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭，异口再领，未为不可。望舅母容谅。”这一番十分得体的话，既表达了对邢夫人的感激和尊敬，又表现了自我懂礼节、识大体，能够看出林黛玉做事处处留心在意。(2)在王夫人房里。王夫人坐在西边下首，见黛玉来了，便往东让。“黛玉心中料定这是贾政之位。因见挨炕一溜三张椅子，也搭着半日的弹墨椅袱，黛玉便向炕上坐了。王夫人再四携他上炕，他方挨王夫人坐了。”连坐在什么地方都不肯轻易从事，可见黛玉行事的谨慎细心。等等。

淡泊：黛玉从不主张宝玉读圣贤书、考功名，他淡泊名利。宝玉将北静王给他的珠子给黛玉，黛玉却说：“什么臭男人拿过的东西，我才不要”。可见他淡泊名利，轻视官僚。

真实：黛玉从各个方面都是很真实的，从不遮遮掩掩。

绝顶聪明：从她的才华，研究问题的全面能够看出。

多愁善感：第二十三回西厢记妙言通戏语牡丹亭艳曲警芳心中的黛玉葬花足以体现她的多愁善感。与前面所说的敏感差不多。

黛玉的叛逆：首先，在她的身上闪耀着追求个性解放、争取婚姻自由的初步民主主义思想的光辉。在“女子无才便是德”的封建社会，她不仅仅才情横溢、学识渊博，并且又是那样如饥似渴地阅读“性灵之学”和描述感情的角本杂剧，那样如醉如痴地沉浸在艺术的境界。在《五美吟》中，她叹绿珠为石崇殉葬的不值；表现出对女子“三从四德”和“夫权”思想的不屑一顾；她赞扬红拂私奔的壮举，这也是对女子贞操观和正统感情观的大胆反叛；对于贾府的“混世魔王”、“祸胎魔根”贾宝玉，竟引为知音，结为同心，从思想到行动都对他予以支持，这是对封建社会男性观的傲然蔑视。林黛玉身上闪烁着诗意和梦想的光彩，充满了叛逆的精神。

影响黛玉性格构成的因素

1、身体虚弱、抑郁性的气质对黛玉性格的影响

在黛玉进贾府之后，众人见她，身体虚弱，因问：“常服何药，如何不急为疗治”黛玉道：“我自来是如此，从会吃饮食时便吃药，到今日未断，请了多少名医修方配药，皆不见效。”由此可见她从小身体就很弱，只能靠吃药来维持生命。身体的健康状况不佳，给她的性格着上了灰暗的底色。从她

作的诗中就能够看出来：

她在《葬花吟》中她这样写：

尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧
侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁
试看春残花渐落，便是红颜老死时。

在《秋窗夜雨夕》中，她写道：

抱得秋情不忍眠，自向秋屏移泪烛。
泪烛摇摇入短檠，牵愁照恨动离情。

…

连宵脉脉复颼颼，灯前似伴离人泣。

在第七十六回“凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲寂寞”中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：寒塘渡鹤影，黛玉对了下句：冷月葬花魂。

由此可见：黛玉用诗词来宣泄自己的离情别绪。她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、分散、衰败。笔者认为：正是由于身体上的先天虚弱，黛玉对事物的反应比较消极，什么事多从其反面来研究，这也导致了黛玉在思维方式上极为消极和被动。

人的气质是和性格联系在一齐的，某种气质更容易构成某种性格，如多血质人的容易构成乐于助人，活泼好动的性格，而黛玉属于抑郁质，这种气质为她性格的构成起了奠基的作用，这使得她“喜散不喜聚”、“喜静不喜动”。大观园中

的女儿们明白她天生气质如此，对她也就可是分地苛求了。这些姐妹们喜欢宝钗的多于喜欢黛玉的，每次湘云来贾府总是爱找宝姐姐玩，而不会首先去找林妹妹，这使得黛玉与别人的社会性的交往逐渐减少，也促成了她更加忧郁的性格。

2、父母双亡对黛玉性格的影响

父母是孩子的第一任教师，良好亲子关系影响着孩子性格的构成。黛玉7岁丧母，11岁丧父，这两件事，分别发生在她的学龄期和少年期，此时正是她的自我意识发展的关键时期，对她心灵又是两次重大的冲击，父母的相继辞世，是影响黛玉性格构成的另一重要因素。

林黛玉父母双亡，孤苦零丁，不得不背井离乡，寄人篱下。在“林黛玉抛父进京都”一回中，林如海这样对黛玉说：

“汝父年将半百，再无续室之意，且汝多病，年又极小，上无亲母教养，下无姊妹兄弟扶持，今依傍外祖母及舅氏姊妹去，正好减我顾盼之忧，何反云不往”黛玉听了，方洒泪拜别。

能够看出来，黛玉是极不愿离开自我的家的。实在是不得已而为之。这时她才七岁，一个七岁的孩子就背井离乡，远走他方，在这在她幼小的心灵里埋下了一个“自己身世不幸”的情结。在第五十七回“慧紫鹃情辞试忙玉，慈姨妈爱语慰痴颦”中，当看到宝姑娘在母亲怀里撒娇时，黛玉流泪叹道：

“他偏在那里这样，分明是气我没娘的人，故意来刺我的眼。”

黛玉的家庭能够说是一种破裂家庭，她先后失去父母，这对于处于性格构成期的孩子来说是一种精神上的摧残。

3、家道中落对黛玉性格的影响

家庭的社会经济地位也影响着个体性格的构成。如在一个富裕环境中长大的人来说，可能性格中就比较有优越感，而家庭的衰落就可能给生活在这个环境中的人带来自卑感。林家的家道中落除了直接冲击着黛玉的心灵之外，还间接地影响着她感情的成败，这反过来，又影响着黛玉性格的构成。

林家原先是很兴旺的：小说中这样描述：

这林如海姓林名海，表字如海，乃是前科的探花，今已升至兰台寺大夫，本贯姑苏人氏，今钦点出为巡盐御史，到任方一月有余。原先这林如海之祖，曾袭过列侯，今到如海，业经五世。起初时，只封袭三世，因当今隆恩盛德，远迈前代，额外加恩，至如海之父，又袭了一代；至如海，便从科第出身。虽系钟鼎之家，却亦是书香之族。

薛家对贾家具有很重要的地位，宝玉娶宝钗可谓是顺理成章。人是社会性的动物，人的性格的构成也必然深受社会的影响。家道中落对黛玉造成的影响就是：敢爱而不敢言，仅有把爱深深地放在心中，期待着别人能帮她一把，把自我的感情寄托于别人的怜悯，构成了强烈的依靠感。只把着了一个救命的稻草，信守感情，正所谓，爱至深，伤也深。最终，直至为感情付出了自我的生命。

4、早期教育以及生活环境对其性格的影响

黛玉在贾雨村的教育下，读了两年的中国书，从她之后的兴趣能够看来，她读的主要是中国古代的言情小说：如《西厢记》、《牡丹亭》等，这使得她对完美的感情心存向往和幻想。

黛玉和钗的性格篇五

因为林黛玉的家世. 出身. 她在最根本点上所表现的是一个贵族阶级的小姐. 在探春理家之后. 黛玉评论说：[要这样才好. 咱

们家里也太花费了.我虽不管事.心里每常闲了替算著.出的多.进的少.如今若不省俭.必致后手不接.“(六十二回)可见她对于自我是属于贵族阶级.对于与自我休戚相关的贾家贵族的命运也是异常关心的.当湘云等人说一个扮小旦的伶人模样很象林黛玉时.她是很气恼的.[黛玉冷笑道...我原是给你们取笑儿的.拿着我比戏子.给众人取笑!”(二十二回)那里不仅仅是由于她使[小性儿“.而更重要的是在于:她在自我和社会地位低贱的人们——例如伶人——之间划下了一道深深的鸿沟.从而认为把自我与这类人相比.是对自我的一种侮辱.那里.她的阶级优越感表现的很突出.

林黛玉的性格与她所生长的环境有着很密切的关系.由于她出身在贵族世家.自幼受父母的疼爱.所以养成了她贵族小姐的性格也就不足为怪了.可是.在她性格中最突出的一点也就是她对封建礼教的叛逆.

林黛玉出身于世袭侯爵的[清贵之家“.由于生活在思想最先到达的.思想环境比较开放的南方.加之父母钟爱.把她当作男孩来培养教育.使得她的思想比较开放.才华横溢.后由父母早丧.她寄居到每日每时都发生仇恨.倾轧.争夺.欺诈的[本也难站”的贾府内.[一年三百六十日.风刀霜剑严相逼“. [一家子亲骨肉.一个个象乌眼鸡似的.奶恨不得你吃了我.我吃了你”.在这样一种险恶的环境下.黛玉得不到一点欢乐幸福.但同时.险恶的环境也培育了她的叛逆性格.她永远也学不会薛宝钗的处事圆滑.也学不会讨好封建统治大家长.她眼里揉不得沙子.心里装不下尖埃.无视[温柔敦厚“的封建规范的存在.她用她那[比刀子还厉害”的言语对贵族家庭中种种黑暗和丑行揭露和嘲讽.我们常说.黛玉是任性.多疑.敏感.细心眼的.但其实我们应当看到.她正是用她这种独特的方式来反抗封建礼教的束缚的.

但可悲的是宝黛玉之间的感情注定是一场杯具.顽固的封建礼教是不充许他们之间的感情存在的.于是嫌弃她的多病之身和小家子性儿为由.一次次地向她们的感情发出警告.从[金玉良

缘”到[慧紫鹃情辞试莽玉“再到[晴雯之死。”最终在[抄检大观园“时到达了感情的毁灭阶段.在这场灾难中.司棋.芳官.四儿等先后做了牺牲品.就连[眉眼儿象林妹妹”的晴雯也在重病时被强赶出了大观园.最终含屈而死.那里封建势力彻底抛弃黛玉的讯号.从此黛玉的状况每日愈下.就连重病将死也乏人问津.完美的梦想最终是毁灭了.黛玉赢得了感情却无法得到美满的婚姻.

林黛玉的艺术形象深入人心.打动了读者.令人同情.但这个形象同时又是鲜活的.她那纷繁复杂的性格.明显的弱点.和敢于反抗.追求感情的鲜明个性组成了一个活生生的个体.使我们感到.她就我们所熟识的人.是为我们深深喜爱的人.