

最新学生会文艺部年度工作总结 学生会文艺部上学期工作总结工作总结(实用5篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

学生会文艺部年度工作总结篇一

时间过得很快，眨眼间大一下半学期已经临近期末，此时是我们总结过去、展望未来的最佳时刻。到了这一学期末，我们回顾过去，既是为了更好地汲取经验和教训，更是为大二学年的工作奠定更好的基础。这一学期文艺部所做的工作，总体说来还是比较成功的。从五四晚会的《弄潮》节目上选到毕业晚会的成功举办，我们文艺部的所有人，上到部长，下到干事都认真积极地参与了系里的各项活动，做到紧密团结学生会各部，不分彼此互相帮助，听从学生会的安排。这一学期来，文艺部在学生会这个大家庭中成长着、发展着、探索着，进步很大，收获也不小。有过成功的喜悦，也有过失败的经历。这里就具体总结下活动。这个学期我们系的节目《扬帆》和《弄潮》在经过长时间的排练，其中节目《弄潮》被选上了《五四青年表彰晚会》，给学校里的各位学姐学长们献上了一场漂亮的演出。在排练中我们经历了缺人、指导老师杨老师休产假、天气不好等等的不利因素。但是我们团结一致，知难而进愣是把困难化作了我们前进的动力，把节目《弄潮》很好的诠释给了大家。学期末我们系和建工系一起联合举办了《大三毕业欢送晚会》。我们很好的运用了同学们的力量，经过系里的同学的配合，上报了不少节目给我们，

经过我们的删选，选出了《优秀学生》这个很好的节目。舞蹈类节目我们很好的利用了课余时间，坚持每天都在大厅排练，天气下雨就在走廊上彩排，经过我们不懈的努力，克服各种困难，终于在五月二十八日晚上在艺术楼上演了我们为大三的学长们献上的精彩演出。这一学期就要结束了，静下心来想想在文艺部工作的点点滴滴，心里充满了感动，虽然我们为了一个节目一台晚会每次都累到快趴下了，但是我们心里是快乐的，因为虽然我们苦了累了，但是给同学们献上了一个节目乃至一场晚会，只要同学们看了说好看，我们心里就满足了，吃的那些苦，受的那些累就象从来没有发生过，心里只有那满满的甜意。虽然在这个学期我们只是参与了一些晚会节目的工作，但也学到了很多，这正是生活的真谛所在，希望文艺部以及整个学生会的同学能再接再厉，使系里学生工作上一个新台阶，为同学们提供一个丰富多彩的学习、生活环境。

文档为doc格式

学生会文艺部年度工作总结篇二

这学期，文艺部依然本着“以文艺服务我院建设”的指导理念，切实开展一系列集娱乐性、观赏性、教育性为一体的文艺活动，活跃我系学习氛围，丰富同学生活，并积极的提高各种活动的精神内涵，切实地服务于我院的精神文明建设，协助我系学生的培养教育工作。同时，积极做好部门内部建设，在团总支和学生会的领导下，完善文艺部的部门职能和部门文化，以更为高效优质的运作和管理模式，为院和我系的建设提供强大的文艺支持，与旅游与管理系各部一起，为我系各方面工作的顺利开展，以及更为全面的文化建设做出应有的贡献。

一、部门内部建设。

干事培养工作

本届文艺部切实做好干事的培养工作，保证后续人才的储备，在干事的培养上比以往文艺部作了更加细致的工作，将外联、策划、文字和后勤能力同样作为重要的选拔标准，力争部内干事能力的多元化，以完善部门职能，保证工作的全面性。

文艺部干事力争能基本确定干事在部内的角色定位，鉴于文艺部多元化的工作性质，尽量保证各干事能各司其职，目标是能使各干事在部内的某项工作中能独当一面，充分发挥每个人的特质和能力，保证每个人都能真正参与到部内工作中。

干事培养方法：

1) 策划创新能力。文艺部活动如校园歌手大赛，让干事就流程和节目设置提出了有关想法，并要求部分干事写了策划书，部长副部对策划做出修改意见并适当进行采纳。

2) 编排和表演能力。参与各种活动，如配乐诗朗诵等，都有干事作为选手搭档进行了积极精彩的配合和表演。由干事独立的带领演员进行编排排练，都取得满意的效果。

3) 涉外能力。文艺部工作中尽量多与各部门之间加强联系，多加沟通。

4) 后勤工作。晚会用品的采购，晚会会场的布置等工作都有干事着手进行。

5) 组织纪律性。严明部内规章制度，严明例会和值班规范。

经过一学期的锻炼，文艺部的干事不论是从工作态度、工作能力还是对文艺部部门工作的认识上，基本都达到了培养目标。

(二) 舞蹈队及声乐队的建设管理。

1、舞蹈队的管理

1) 组织舞蹈队成员每周周三周四进行舞蹈排练 3月12-4月08日排练舞蹈《闪亮的日子》。

4月10-4月28日 排练舞蹈□after school□

5月10-5月20日 排练手语《感恩的心》

2) 组织队员认真完成排练任务

2、声乐队的管理

1) 每星期组织队员进行歌曲的排练 3月10-4月5日 排练歌曲《相亲相爱一家人》

4月12-5月15日 排练歌曲 《明天会更好》

2) 组织各种活动有力的保证了成员参与的积极性，如ktv唱歌，聚会。

二、文艺部主办及承办的各项活动、晚会及赛事

这一学期，为活跃校园氛围，展现当代大学生的活力与风采，我校在全校范围内开展了文化艺术活动，文艺部作为我系文体活动的主要组织部门和统领平台，积极组织并参加了文化节大部分赛事，并均取得辉煌的战绩，在全校范围内展现出我院的魅力和及我院学生的风采，切实展示了我系在文体建设方面取得的巨大成就，是对我系文化工作的充分肯定，进一步营造了我系活泼有序的文化氛围。

第四届“青春杯”校园卡拉ok大赛

我部举办了以展示同学的歌唱才艺为主，展现同学们的青春

活力的校园歌手大赛。

针对此次比赛，文艺部作了细致完备的工作：

- 1)、按赛事规定，大一同学自主参加海选及复赛。
- 2)、在复赛和决赛的比赛过程中，我部首先与评委进行了沟通，了解了评委的评分标准，并有针对性地对入围选手进行了培训。
- 3)、由兄弟部门部分成员及经贸系演员进行中间舞蹈的表演，活跃现场气氛。
- 4) 我系各部共同努力，保持现场良好秩序。
- 5) 共评出一等奖一名，二等奖两名，三等奖三名，优秀奖若干
- 6)、及时发表通讯报道及喜报。

三、其他工作。

文艺部作为团总支领导下的学生会的重要组成部分，除了做好部门内部工作以外，还根据需要协助一些工作，并与其他部门的工作相协调。

在社工部举办的配乐诗朗诵中，文艺部干事进行舞蹈的排练，在晚会中表演，取得预期效果。

四、总结工作中的不足和改进之处。

1、工作的主动性发挥不足。虽举办了校园歌手大赛，部门自身的创新性工作仍然太少，主动性没有得到充分的发挥，这些在下学期的工作中将予以避免。

2、工作仍缺乏细致性。对于各种经由文艺部的赛事的追踪报道，成绩公示，以及经验的总结没有及时完成。同时，就举办晚会的一些细节方面还仍继续注意。

3、作为学生会的部门之一，与班级建设脱离较远，与同学接触仍不够紧密，没能真正做到院会服务同学的宗旨和理念，在今后的工作里，我们将努力开展与班级建设相一致的工作，多举行以班级为受众的文艺活动，加强与班级和同学的联系，不断使部门的工作有更为扎实的群众基础。

以上，就是文艺部在本学期的主要工作，在今后的工作中，文艺部将继续秉承以往优良传统，在院团总支和学生会的领导下积极的开展文艺活动，为我院建设贡献力量。

学生会文艺部年度工作总结篇三

一、部门建设方面：

本学期，生活部设部长1名，副部长1名，伙食管理委员会主任1名，干事11名。开学初，学生会进行了招新活动。因部门性质与工作需要，我部招纳了11名干事，这些干事均为大一新生。工作中他们认真负责，踏实勤恳，较出色的完成了部长们分派的各项任务。但由于生活部人数较多，对人员任务的分配不尽合理，导致部分干事工作目标不明确，缺乏积极性与自主性。下学期我们将更加出色的协调内部工作重心问题。

二、部门工作方面：

1、日常工作

定期开展学生会内部成员间的卫生检查；

定期组织内部成员对食堂的饭菜质量以及秩序的维持进行检

查和监督；

配合其他各部门开展学生会的各项工作。

2、各项活动的展开

为了丰富同学们的校园文化生活，我部主办了宿州学院第二届“我爱我家宿舍文化节”。此次比赛于11月14日在我校西区主教学楼312教室举行，参赛各寝室均为大一新生寝室。从总体上讲，此次活动取得了较为圆满的成功。调动了同学们参加活动的积极性，丰富了同学们课外生活，增强了同学们的寝室集体荣誉感，使同学们在参加活动的同时更深刻理解了团结合作，内部凝聚力的重要性，使寝室文化精神深入人心。但这次活动也有一定瑕疵，由于前期的准备不太充分造成现场出现了一些突发状况，虽及时处理，但影响了整个比赛的进程，在日后的活动中我们会避免类似状况的发生。

在第一届“校园情景剧”大赛中，由西区选派的两个节目在东区的舞台上虽然未能获奖，但这一次的活动很好地锻炼了两院学生们的现场表演能力，也足以令他们受益匪浅。

以上几点，是我部对这一学期工作的总结，也是我部对下一学期工作开展的借鉴。这里面有我们付出的辛勤汗水，有各部门对我们的支持、鼓励和帮助。我部全体成员用这一学期的勤劳和勤奋为同学们创造了良好的学习生活环境，也让我们自己在这一学期的工作中学有所得。成绩值得我们骄傲，问题更值得我们反思。我们将用我们的热情和认真负责的态度，结合本学期的工作经验，更好地投入到下学期的工作中去，更好地为同学们服务。

学生会文艺部年度工作总结篇四

转眼间，进入学生会已经有4个月了，虽然不是一段很长的时间，但对于我来说，从当初的几近一无所知到现在，自己的

成长是可以深切感受的。这其中我学到了很多知识，并且增加了许多的工作经验。

学生会作为一个团体，我身在其中，明白了团队合作的重要性。不管是部门内部或是部门与部门之间的。让我懂得一座大厦不可能只由一根柱子建成，而一个优秀的团体不可能靠单方面的努力去完成各项任务的。所以在工作中，我学会了与别人进行合作，相互配合的去完成，这对我来说也是一个很大的收获。

再则，作为负责外联的一员，让我也深深的明白对外联系的重要性从而更好的学习经验，达到双赢的效果。

在三月初，接到任务，上级让我负责院春季运动会赞助外联工作，说真的刚开始心理压力很大，虽然此前我在演讲与口才社团有过大量的基层活动经验，但是这么大的任务还是让我很有压力。一开始前期准备就不是很充足，迟迟见不到运动会的总的策划书，毕竟所有赞助工作都要依据运动会策划书来展开的。等了几天后，和主管主席沟通后我对策划有了大概的了解，心情也不那么的烦躁了，我开始着手查资料，写赞助策划方案了，好的策划网上根本找不到，我只能自己用心写了，写了改，改了又写，反反复复，前前后后写了一个月，终于自己觉得可以了，上交审阅了。可后来又让我头疼的是经费预算也得我去做，我只能克服困难，和主管主席多次沟通，跑商家那查价格，终于做好了。这些工作让我学会了努力克服困难，不断挖掘自身的潜力，多和别人沟通。做事要有前期的大量准备。预则立！！

总算书面上的工作做好。虽然很累，工作很困难，除此之外还要查找并整理商家资料，尽可能的找到详细的资料，尽可能多的联系商家，大到中国移动，小到校园小商店，能去的都去，而且不断的做商家合作可能行评估，分析所有可能的合作伙伴。根据自己的时间统筹安排工作计划，有时间就去联系大的商家，不能亲自去的就电话联系，不轻易放过放任

何一个潜在的合作伙伴。

没课时就出去找机会，移动，电信，联通，可口可乐，娃哈哈，康师傅，统一，平安保险，汇源，等等，一家一家的跑，一家家的去创造机会，一次次的被拒绝，一次次的无果而返，可就是这一次次的拒绝，一次次的锻炼让我的能力得到了提升，我更加的自信。我已经习惯等待，习惯听推辞的话语，但还是充满信心。

正如有句话说得经典，“当你心中只有一个目标时，全世界都在给你让路”，当所有希望都破灭的，不轻言放弃就是最坚强的表现。费了好大的劲才接触到联通的经理，可等来的结果却是“赞助方案公司领导未能批准”。那时的感觉就是失望至极，我再次打电话去争取机会，还是被冷冷的拒绝了。不服气，这么长时间的付出，大家的期盼，我告诉自己不能就这样轻易放弃了，哪怕是拒绝也要让他当着面说出为什么。再次硬着头皮敲开了联通经理办公室的门，沉着，冷静，真诚，不想放弃的勇气，对成功强烈的渴望终于打动了联通经理，那一刻我感觉自己没有白付出，我真的很高兴，紧紧地捂住了郭经理的手。

运动会顺利的召开了，联通，可口可乐，与我院取得了三赢的局面。同时我也从中学到不少东西，能力再次得到了锻炼和展示。坚持不懈，不轻言放弃，抓住一切机会去勇敢的成功，哪怕时是没有好机会也要努力去创造机会，成功真的是需要勇气的！！这次时间长，活动大，任务重，接触面广，让我着实开了眼，人际交往沟通能力，时间安排方面成长不少。在此次活动过程中，虽然出现了小小的**，但后来还是通过沟通顺利解决了。这也让我明白了之前做好各项工作的重要性，和增强处理紧急情况的应对能力。这样的对外活动为我院以后的对外工作增加了良好的经验。担任运动会的检录组组长让我学会了组织，协调好一个团队，发挥一个团队整体力量去最大效率的完成任务锻炼了我的领导能力。

进入五月份，参与文艺部的“周末舞会”的策划，组织，并负责外部联络工作。夏日的激情在舞会上被点燃，大家激情挥洒，各司其责，在几次的舞会中我在一次的感受到了团队的力量，大家相互之间互相协作，共同品味了舞动的夏夜。收获了更多的经验，对工作有了更深入得了解。

文档为doc格式

学生会文艺部年度工作总结篇五

——上半学期对于文艺部来说是承前启后的一个时期，文艺部经历了竞选后的人员调整，08级新干事的纳新，在经过了一段时间的磨合之后，文艺部又重获新生般光彩照人，熠熠生辉起来，本学期文艺部在团总支、学生会的领导下相继举办和承办了“08级迎新晚会”节目工程系海选，“展特长、推新人”声乐、器乐、曲艺、舞蹈比赛工程系海选，工程系街舞队的选拔和培训，工程系元旦联欢晚会等一系列活动，这些活动都取得了令人满意的成绩和相当圆满的成功。先将这些活动一一作详细总结：

一、“08级迎新晚会”节目工程系海选

这是文艺部本学期开始之后的第一个正式活动，也是人员调整之后的第一个正式活动，所以全部上下及其关注，也着实下了一番功夫来策划和举办。成功之处在于：我们在活动前指定了相当详细和严谨的活动计划，对活动中可能出现的意外状况做了充分的心理准备和及时的应对方案，做到以防万一，有备无患；及时给各班文艺委员召开会议，加大本次活动的宣传力度，要求各文艺委员回去大力动员本班学生积极参加海选活动，这样极大的提高了同学们的积极性，使大一同学踊跃报名参加，极大推动了活动的娱乐性和延展性，活跃了现场活动的气氛，使现场出现多次高潮，既丰富了同学们的课余生活，又活跃了校园文化气氛；活动进行中部内成员配合默契，虽然当时只有三人，但是大家之间相互了解，使得

整个活动配合的非常顺畅，整个比赛的`流程紧凑；赛后也受到了广大师生的一直好评，并且给大一新生树立了积极参加校园文娱活动的意识，使得以后的文艺部工作变得异常顺利。不足之处在于现场的一些简单细节我们没有太过关注，例如现场观众太多造成噪音过大。

二、“推新人，站特长”声乐、器乐、曲艺、舞蹈比赛工程系海选：

总结

三、工程系街舞队的选拔和培训：

鉴于在文艺部工作前期的活动和比赛中看到我们系在舞蹈方面人才的稀缺和成绩的不理想，在这样毫无掩饰的残酷局面下，我们文艺部决定组建一支我们工程系自己的街舞队，把有这方面天赋和条件的大一新人吸纳在一起，通过邀请学院内舞蹈方面的行家授课训练的方式和刻苦的训练把工程系舞蹈水平在有限程度和时间内提高一个层面。这次活动的成功之处：我们文艺部邀请了学院内在舞蹈方面的行家作为选拔评委，这样的话加大了把关力度，选拔的水平也更专业，也使得所选拔进来的同学都是舞蹈方面有天赋的，使日后的训练变得简单和容易，可塑性也更高；报名参加选拔的同学总数有200多人，可以说是报名踊跃，但整个选拔过程秩序井然，这跟我们部新纳入了5名实习干事有很大关系，这在根本上改变了我们部活动多人员少的现状，5名实习干事办事积极认真，对待工作态度严谨，使得原本繁重的活动变得异常轻松；在培训过程中我们准备了全面的硬件设施，例如笔记本电脑和音响，在网上搜集了大量的舞曲和舞蹈视频供大家学习研究和排舞，也邀请了学院前街舞队队长细心指导街舞队训练。不足之处在于虽然所选拔出来的同学在舞蹈方面有天赋和过人的条件，但有个别队员纪律意识淡泊，态度涣散，训练学习舞蹈方面不积极，我们只能将其开除出工程系街舞队，严肃纪律。

四、工程系20元旦联欢晚会：

系文艺部，所以我们部上下倍感以压力巨大，深知本次活动的意义重大，责任重大，所以我们部所有人员将几乎全部精力投入到了本次晚会的筹备策划之中，即便是一点点的细节也不感有丝毫怠慢，力求把活动做到完满，最终也获得了广大师生的一致好评。本次活动的成功之处在于：我们部所有成员在本次活动中的思想认识高度统一，都力争以本次晚会为契机，向全学院师生展现我们工程系文艺部的文艺水平，既要做得让全体工程系学生过一个难忘的精彩的元旦，又要让其他各系对我们工程系的晚会佩服至极；在晚会前我们做了详细的活动计划，采用租借的形式将以前晚会不曾出现的聚光灯，泡沫机应用到本次我晚会中，这在全学院绝对属于历史性的硬件设施突破，使整台晚会熠熠生辉，光彩照人；有稳定雄厚的资金作保障，我们在硬件设备，服装，奖品等方面的供应上更全面，档次也更高，使整台晚会的视觉效果大到了最佳水平；现场气氛极其热烈和火爆，观众情绪也十分高涨；晚会节目选拔要求严格，节目质量很高，现场表演极好，流程紧凑，以致晚会结束还有很多观众迟迟不愿离开；学生会各部门配合积极，把很多现场工作做得详细到位，给我们文艺部节省了很多时间，带来了许多方便，大大减轻了我们的工作压力。不足之处在于我们部作为活动的中心策划和实施单位跟其他各部在协调上还有一些不足，缺少一定大局观，不能很好统筹全局。

以上就是我对本学期的工作总结，我们部在这学期的工作中获得了很多宝贵的经验，取得很多可喜的进步，收获了很多成功，所有这些都将是我们的文艺部的珍贵财富，将时刻伴随我们今后的工作，使我们受益匪浅！

【返回学生会工作总结栏目列表】