

最新读你若安好便是晴天的心得体会(精选5篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

读你若安好便是晴天的心得体会篇一

如果可以，请让我预支一段如莲的时光，哪怕将来某一天加倍偿还。这个雨季会在何时停歇，无从知晓。但我知道，你若安好，便是晴天。下面是小编为大家准备的关于《你若安好便是晴天》读后感，欢迎阅读，希望你喜欢。

周老师你好：在两周前，我受推荐读了《你若安好 便是晴天》，

每天阅读大概二十页，家长非常支持我的阅读，而我，也非常喜欢阅读，阅读是我一天中最惬意的时光。

对于这本书，谈不上喜欢，但也不能说毫无意义，不痛不痒就是了。与副标题“林徽因传”大为不符，若是带着以了解林徽因生平的目的来阅读这本书，恐怕就大失所望了。整本书真正描写林徽因往事的并不多，只是简单描写了林徽因与三个男子之间情缘。阅读时常会感到很累，通篇拖沓啰嗦重复的议论让人忍不住不断掠过。不断重复不断拖沓的抒情散文竟然凑够了一本书的厚度，简直让人称奇。也许算是一本言情小说?不管怎样打着林徽因传记的标题还是不免让人有被欺骗的感觉，且并不大适合广大中学生阅读，只能说其中不乏清丽优美的语句，值得积累及运用。

在与林徽因有过感情纠葛的三个男人中，我最倾向于金岳霖。世上最难莫过“永远”二字，徐志摩同时还有陆小曼，梁思成也在妻子过世后再娶一位，只有金岳霖是扎扎实实一生只爱着守护着林徽因一人，可惜终究，还是被辜负的。

读完此书，我最大收获在写作上。应做到全文围绕标题写，写作时应时刻小心“空洞”二字，没有具体内容空有抒情议论的文章最终只会被评价为风花雪月无病呻吟，没有真情实感，无法打动人心。

我认为读课外书大有所益，关于阅读我的期望在希望能得到一些真正好书的推荐，不希望将时间浪费在一些无意义的书上。自己阅读的不足在于还不够精读，对于一些自己不太喜欢的文章通常一掠而过，应学会接受不同类型的书，全面的丰富自己的阅读。

不论是好是坏都不会拒绝自己读过的任何一本书，是正是反都会有收获。人生亦是如此，经历的任何事都会有值得总结或反思的地方，珍惜每一次，让它们成为人生中宝贵的财富。

借着这次学校读书会的机会，拜读了白落梅的《你若安好，便是晴天》，结识了林徽因这个美好如四月的女子。总的来说，我觉得林徽因是个感性却又理性的人。

说她感性，可以从她的作品中看出，在她30多岁时写的《你是人间四月天》中不难看出她是一个情感细腻的人、从《一天》中：今天十二个钟头，是我十二个客人。第一个来了，又走了，最后夕阳拖着影子也走了！我没有时间盘问我自己的胸怀，黄昏却蹑着脚，好奇地偷着进来！我说：朋友，这次我可不对你诉说啊，每次说了，伤我一点骄傲。黄昏黯然，无言地走开。孤单的，沉默的，我投入夜的怀抱。可以看出她的忧愁，为时局而忧，为寂寞而忧，为没有高朋满座而忧，为彼时的徐志摩不在而忧，为自己的健康而忧。就是在这个寂寞的春天，病中的林徽因用她独特又寂美的文字，表达了

她惆怅难言的心境。

说她理性。

16岁花样年华的林徽因与徐志摩在康桥相遇相恋，茗茶对诗，花前月下，但是知道徐志摩结婚，她就果断逃离，不留后路。在徐志摩离婚，回到北京的再次接触，和在接待泰戈尔时，他们一同出席活动，合演泰翁的诗剧《齐德拉》，一度让林徽因在徐志摩和梁思成之间徘徊，但理智的她知道自己想要过的是现世的安稳，所以在一个黄昏约见徐志摩，说明两人的关系。但说她理性呢，又不全是，在徐志摩葬身空难后，林徽因让赶往现场的梁思成带回一片飞机的残骸，挂在自己的卧室，表示纪念。似乎一点也不顾及梁思成的感受。

同时，我觉得她还是一个热心事业的人，在那个女人还是很少抛头露面的年代，她为建筑事业四处漂泊，以致肺病越来越重，一次到了已经要医生告知必须静养，而还有一次更是一病，卧床不起，但就是在这样的情况下，她还帮梁思成的书作序，还承担起全部的校对任务。

最近，我读了白落梅写的《你若安好便是晴天》这本书，心中感触良多。作者用散文般的笔法，向读者讲述了民国才女林徽因传奇的一生，书中的文字优美动人、清新淡雅，读后让感觉犹如喝了一杯甘甜爽口的茉莉花茶。

林徽因不仅是一位诗人、作家，更是一位享誉中外的建筑学家。这位出生于杭州的女子，美丽聪慧、才华横溢、充满诗情画意，就像一朵永不凋谢的白莲。

她让徐志摩怀想了一生，让梁思成宠爱了一生，让金岳霖默默记挂了一生，更让世间的形色男子仰慕了一生。

很多民国才女拒绝堕入凡尘，只生活在自己的世界里，林徽因则不，她向往凡尘，热爱人间烟火。聪明的她永远知道自

己想要什么，该如何选择，对待爱情也是如此，她毅然决然地离开浪漫多情的徐志摩，选择梁思成，除了不想破坏徐志摩的家庭，还因为梁思成能给她她想要的平稳、安定的生活。

这就是林徽因，一个永远把自己留在人间四月天的江南才女，她争强好胜，永远知道自己想要什么，这使得她的一生生如夏花一样绚烂，死若秋叶一样静美，让人羡慕。她那自尊、自爱、自信、自强的精神更是我们这些现代女性学习的榜样。

读你若安好便是晴天的心得体会篇二

周日去书城看书：《你若安好，便是晴天》的书籍，吸引了我的目光。觅一僻静处，静静翻阅，作者白落梅用一支瘦笔，用诗意而柔美的文字，带我走进了一代才女——林徽因的传奇一生。她或许没有林徽因的风华绝代，但这个清清浅浅的女子，用手中的笔，为读者描绘出了林徽因的传奇人生和岁月静好的美丽与安然。

对于《你若安好，便是晴天》这暖心而又诗意的书籍，早有耳闻，因俗事繁忙而未曾静下心来拜读。无意中在书城翻阅到这本书，静静阅读，那些文字仿佛有着独特的灵魂气息，让我真实的走进林徽因这位传奇女子的世界里，走进她美好而又浪漫的爱情故事中，深深触动我的柔软心扉。

江南，是文人笔下永恒的话题。白落梅用诗意的文字让我在文字里的江南，邂逅了一个叫做林徽因的女子和她的传奇一生。林徽因这个传奇般的女子，如莲般绽放在这个渲染的红尘中，惊艳了众多红尘墨客。

“如果可以，请让我预支一段如莲时光，哪怕将来某一天加倍偿还。这个雨季会在何时停歇，无从知晓，但我知道，你若安好，便是晴天。”白落梅的诗意文字，是本文的最大亮点。如莲的时光，当静静地绽放。在这本书中，白落梅将林

徽因比喻成一朵白莲，一朵无数人梦中的白莲。

“有人说，爱上一个人，是因为城中住着某个喜欢的人。其实不然，爱上一座城，也许是为了城里一道生动的风景，为一段青梅竹马的往事，为你一座熟悉的老宅。或许，仅仅为的只是这座城。就像爱上一个人，有时候不需要任何理由，没有前因，无关风月，只是爱了。”读着书中禅味而又诗意的文字，走进林徽因的传奇人生。那些美好的、忧伤的过往都随着笔尖触及的文字而跌拓起伏，那是属于灵魂深处的东西，所以说白落梅是林徽因的知己，通过文字我们可以走进那片烟雨的江南，在那青石铺成的小巷中，觅着尘世间的淡淡烟火，将梦轻筑；我们可以走进伦敦的雨雾，走进康桥，去聆听那段诗意美好的初见。而杭州，这座诗意含蓄的城，也因她而风情万种。

林徽因，这个被胡适誉为“中国一代才女”的女子，这个让徐志摩怀想一生，让梁思成宠爱一生，让金岳霖记挂守候一生的女子。她，清雅地绽放于尘世的烟火中，如莲般高洁，淡然的行走于红尘陌上。她，骄傲却不孤傲，清新却不薄冷，安静却不寡淡，她的一生是幸福的，是优雅的。

每位女子心中都浅藏着属于自己最美的那一帘幽梦，林徽因也一样。这个如莲般的女子，在缘分的牵引下邂逅了属于她的那一帘幽梦。我们不知道那场伦敦的雨雾，该是怎样的诗意与浪漫，但我们知道，那是林徽因人生中最美的遇见。那是一场梦与现实的迷离，美的心动、美的纯粹。爱，只是爱了，无关风月。

“在徐志摩眼中，当年那个小小女孩已经长成了一位安静而且风韵的女人。这个女人是他此生唯一的红颜，永远可以如初见时那般美好。”红尘中，又有几人可以永如初见呢？林徽因做到了，她始终是徐志摩心中永如初见的美好。他们的爱情从来都没有凋零过，没能相守或许是徐志摩的一生遗憾，但我们始终相信，他从未后悔过，在他最美好的年华里，遇

见了那个如莲女子，自此铭心刻骨痴爱一生。

徐志摩说：“一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在最美的年华里遇见你。”这份深情，或许也只有林徽因当得起。徐志摩的所有柔情，都为了心中的那朵白莲，不忍她沾染这尘世的烟火，只求最美的那场遇见。

人生的每一次遇见，都应该是前世的缘。读林徽因，我们必然会去读她的情感历程，书中的那场康桥之恋，当是人生最美的相逢。那一年的岁月里，风雨亦是多情的，为了两个倾心相恋的人儿。也许只有康桥，才能架起他们美丽的相逢。如今的康桥或许没有了那段诗意年华，但那段文字却记录了康桥的美丽：“悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”那些触动着我们灵魂的诗句，让林徽因和这座桥也更加柔情美丽了。

林徽因告诉梁思成她同时爱上了两个人的时候，梁思成说：“你是自由的，如果你选择了老金，我祝愿你们永远幸福。”而当林徽因将梁思成的话转述给金岳霖的时候。金岳霖亦回答：“看来，思成是真正爱你的，我不能伤害一个真正爱你的人，我应该退出。”当读到此处，我们都不禁为这一份深情所打动。金岳霖，就是以这样一份深情默默守候在林徽因身边。你若安好，便是晴天，当是对金岳霖这场爱恋最好的诠释了。他用属于他自己的特有方式，守候着心中最爱的女子，默默相伴在有她的红尘里。即使只能远远地祝福，即使只能沐浴着同一片天空的阳光，即使只能隔着一段红尘的距离，选择一份云淡风轻的相守，亦无怨无悔。

在林徽因的一生里，徐志摩是她最初的梦，梁思成是她相伴的红尘，而金岳霖则是她相守的蓝颜。可是，无论是最初的遇见，最终的相守还是一如既往的守候，这三个优秀男子对林徽因都有着一份最深情的祝福：“你若安好，便是晴天”这个优雅、美丽、睿智的女子收获了属于她的完美人生，让

所有人都铭记住了这个如莲一般的女子。

在这场爱情的遇见里，林徽因最终选择了转身，选择了将所有的美好深藏。她理智的从梦中醒来，选择了一份岁月静好的安稳，而徐志摩亦遇到了生命中的另一个红颜陆小曼。当然，我们知道，徐志摩一定没有忘记那个如莲般的女子，他只是小心的将那份爱锁在了灵魂最深处。

沉迷在白落梅的诗意文字中，看着那些属于林徽因美好、浪漫的过往；走进她的爱情，聆听着她灵魂的声音，静静读着这个传奇女子的一生。徐志摩为她旧梦难回，梁思成与她携手宠爱一生，金岳霖为她痴心不改一世守候。这个如莲的女子，安静的绽放着她所有的美丽，万千情丝都化作那句：“你若安好，便是晴天”。

白落梅不是林徽因，我们谁都无法知晓林徽因真实的想法，但是，我们愿意跟随作者的文字去寻觅那朵无数人梦中的白莲。“你若安好，便是晴天”轻轻地一句话，落在了多少红尘男女的心上。有时候，爱情真的可以只是一个人的事情，如果缘分只是擦肩，那么请留下一份深深的祝福，珍惜那场最美的遇见！

推开岁月的门，游走于梦与现实的边缘，那些兜兜转转的缘分最终尘埃落定。谁会是谁生命中过尽千帆地等待，谁又会是谁擦肩而过的缘？时光终留不住那些逝去的美好岁月，而人生的永远又是什么呢？是相知、相守，抑或是你若安好，便是晴天的深情祝福。时光若水，那些路过的风景，那些温柔了岁月的他（她）都在那份岁月静好中沉静下来。

白落梅笔下的林徽因，就是那朵圣洁高雅的白莲。她的传奇一生也因为这个叫做白落梅的女子而更加绚丽多姿。“你若安好，便是晴天”是这本书所有的主旨。无论是与林徽因最初相恋的徐志摩，还是相伴一生的梁思成，抑或是相守一生的金岳霖，都化作那句最深的祝福“你若安好，便是晴天”。

爱，是什么？爱是一场修行。我们行走于红尘中，总有着太多的无奈与辛酸。那些相爱的岁月，是时光酿造的美酒，醇香而浓烈。对于徐志摩来说，这一场爱的遇见，是他最美好的时光。只是，美好总是短暂的。或许，缘分的转身，留下的注定是满目苍茫。谁也无法去评断爱情的对与错，因为爱情的世界里本就没有对错，是倾心相守，抑或是选择隔着红尘的距离深深祝福，也唯有相爱的人可以明了。

有些人，一转身就是天涯。林徽因这个清澈若莲的女子，最终选择了尘世的烟火，将那份浪漫而美丽的梦封缄在了记忆的最深处。爱情的世界里，没有谁对谁错，当我们再来读林徽因爱情的时候，或许我们会觉得她是懦弱的，没有为了爱情而舍弃所有，亦如书中所说：“林徽因是清澈的人，她不愿背负过去，只想平和地活在当下，告诉所有人，她一如既往的美好，永远不会让自己错到不可收拾的地步。”或许林徽因自己也无法分清对与错。但缘分，有时候就是这样吧，向来情深，奈何缘浅！

“真正的平静，不是避开车马喧嚣，而是在心中修篱种菊……”偶然读到林徽因的这段话，不由心生敬佩。而敬佩之余，又莫名涌起一种淡淡的忧伤，细思量这句话的滋味，竟无语泪凝。在当今这个尔虞我诈、喧嚣浮华，功名利禄的社会，有几人能够做到真正的平静！又有几人真能做到陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”的境界呢？看破红尘，寄情山水，不问政治，修身养性，神仙一样飘逸闲适的日子，是世人所向往的一种世外桃源般的意境。也是一种很难达到的境界，皆因红尘俗世里的名利诱惑，难以割舍之故，而真正能够做到在心中修篱种菊的只有林徽因了。

读一本书，我们喜欢跟随作者的文字去寻找灵魂里的共鸣，去追寻那些美好的意境。《你若安好，便是晴天》做到了，心跟随着文字走进那份静谧的时光，走进了主人公的爱情世界里，走进了那方山水，走进了灵魂的最深处。

读完这本书，从心底羡慕林徽因这位如莲一般的女子。每个人都希望自己的一生可以生如夏花一样绚烂，死若秋叶一样静美，林徽因做到了。

“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天。”这样一位诗意而且美好的女子，让三个优秀男子铭记了一生，让我们即使只是读着文字亦会为之心动。

读你若安好便是晴天的心得体会篇三

几撩莲风，几闪星子，轻灵，嫣润。这道水色淋漓的江南岸，这个追忆岁月的多雨季，悄然嗅闻着关乎荷透来的袅袅娉婷，却不知有多少人会念想起一位纯良女子，和她拂来的一帘幽梦。

——题记

曾几何时，开始默默地盼望着可以预支一剪如莲的流光，独倚素窗，褪尽尘世铅华，任清风乱翻一排又一排古朴的页码；或合上眼帘，细细怀想那个书中身着一袭白纱裙的纯净女子，撑着一柄典雅的油纸伞，沿着迷蒙的青石小巷，缓缓遮住一段屋檐下清欢的光阴；抑或是在阳光斑驳的时候，碎碎念着如林徽因般消除执念的安之若素，痴痴琢磨着那份“你若安好，便是晴天”的初时模样，清绝，妙极，独矣。

撑开长篙，在静湖里泛起波澜，红尘陌上，独上兰舟，有多少纤弱女子会懂得适可而止，随遇而安？尘世浮生，车马喧嚣，有多少纤弱女子会热爱繁华却甘愿独守一池素荷？徜徉在“白山黑水”，端详华美的景泰蓝，让人不由心系一段佛缘的须弥座，还有那转角中洋溢着异国风情的古建筑，又有谁能执一素笔，汨汨流下一条漫诗的江，在建筑、文学中来去自如？林徽因会。那优雅的气韵，斐然的才情，留给给世人青翠的回忆！

她唯美如白莲，不施粉黛的笑颜，一袭素色长裙的温文尔雅，萧萧风度……她与夏季立下花好月圆的盟约，时光老去，她却依旧；她冰洁如白莲，出淤泥而不染，濯清涟而不妖，无论缘起缘落，如此淡然，相约最美的四月天；她鲜妍娉婷如白莲，黯淡了尘世，只留下梁间呢喃的余音，笑响一树又一树的花开。这朵白莲，纵然无法脱离凡世柔情，梁思成的一世宠爱，徐志摩的一世怀想，金岳霖的一世等护，世间形色男子的一世仰慕，但她保持着平和的姿态，爱得坦然，选择得义无反顾。似水流年，她的如花美誉从未改变，似莲冰心更是贞静，永恒。她，一个生如夏花般绚烂，死若秋叶般静美的女子，在至爱了一生的人间四月天消逝，梦回白莲。

“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天。”

这是金岳霖送给林徽因的. 挽联，这位为林徽因至死不渝的学界泰斗，懂得这位女子，懂得她诗意的一生。

眼前的沸茶开始渐渐停止冒热气，烟雾氤氲，迷离了双眼，有人问：你懂吗？

我不懂，你亦不懂；我懂，你亦懂。

从懵懂到理智，痴痴笑笑，走走停停，就是青春。

在慵懒的午后，哪管窗外骄阳似火，或是细雨飘渺，抚一卷铅华，咀嚼着白落梅的“落梅风骨，秋水文章”，欣喜地像个幼童，挖掘着人间四月天的风脉，莲开夏季的小影，感动着自己，能傻，能痴，能笑，多好。

追溯在时光的长河，潇洒前行的我们，宛若也幻化成了一点无瑕的白莲，不为污染，不为冲淡，不为张扬，不为凌厉。与那个温文尔雅，绝代风华的女子并肩漫步，甚至轻轻摇曳一地素色长裙，捻一米阳光，守一池素荷，呷一口泛滥着暖香的清茶，体会着过去，希冀着未来。

朦胧里，那是花的缩影，鲜艳娉婷，一树又一树；那是燕在梁间呢喃，点亮人间四月天。岁月静好，你我初时模样。

读你若安好便是晴天的心得体会篇四

每天阅读大概二十页，家长非常支持我的阅读，而我，也非常喜欢阅读，阅读是我一天中最惬意的时光。

对于这本书，谈不上喜欢，但也不能说毫无意义，不痛不痒就是了。与副标题“林徽因传”大为不符，若是带着以了解林徽因生平的目的来阅读这本书，恐怕就大失所望了。整本书真正描写林徽因往事的并不多，只是简单描写了林徽因与三个男子之间情缘。阅读时常会感到很累，通篇拖沓啰嗦重复的议论让人忍不住不断掠过。不断重复不断拖沓的抒情散文竟然凑够了一本书的厚度，简直让人称奇。也许算是一本言情小说？不管怎样打着林徽因传记的标题还是不免让人有被欺骗的感觉，且并不大适合广大中学生阅读，只能说其中不乏清丽优美的语句，值得积累及运用。

在与林徽因有过感情纠葛的三个男人中，我最倾向于金岳霖。世上最难莫过“永远”二字，徐志摩同时还有陆小曼，梁思成也在妻子过世后再娶一位，只有金岳霖是扎扎实实一生只爱着守护着林徽因一人，可惜终究，还是被辜负的。

读完此书，我最大收获在写作上。应做到全文围绕标题写，写作时应时刻小心“空洞”二字，没有具体内容空有抒情议论的文章最终只会被评价为风花雪月无病呻吟，没有真情实感，无法打动人心。

我认为读课外书大有所益，关于阅读我的期望在希望能得到一些真正好书的推荐，不希望将时间浪费在一些无意义的书上。自己阅读的不足在于还不够精读，对于一些自己不太喜欢的文章通常一掠而过，应学会接受不同类型的书，全面的丰富自己的阅读。

不论是好是坏都不会拒绝自己读过的任何一本书，是正是反都会有收获。人生亦是如此，经历的任何事都会有值得总结或反思的地方，珍惜每一次，让它们成为人生中宝贵的财富。

读你若安好便是晴天的心得体会篇五

1、有多少繁花满枝，就会有多少秋叶零落。

2、有些人，一旦遇见，便一眼万年；有些心动，一旦开始，便覆水难收。

3、有些故事来不及真正开始，就被写成了昨天；有些人还没有好好相爱，就成了过客。

4、对一个人品质的判断，不仅取决于他所结交的人，还取决于他拒绝与什么人来往。

5、向日葵告诉我，只要面对着阳光努力向上，日子就会变得单纯而美好。

6、人的一生注定会遇到两个人，一个惊艳了时光，一个温柔了岁月。

7、很高兴你能来，也不遗憾你离开。

8、人生何处不相逢，但有些转身，真的就是一生，从此后会无期，永不相见。

9、跌宕起伏的一生，回眸只是云淡风轻，不是自己太执着过往，而是红尘千变万化。

10、陆小曼想罂粟，风华得惊世，又落魄的倾城，让中毒。

11、尝尽人生百味，方知人间冷暖。

12、不是纯粹地寻找一个完美的人;而是要用完美的眼光，去欣赏一个不完美的人。

13、告诉别人，无论岁月多么苍茫，我真的安然无恙。

14、无论你是帝王将相，还是贩夫走卒，是金枝玉叶还是胭脂俗粉。

15、一个无意的开始，和一个未知的结局，相逢只在那一瞬间之间。

16、不是谁太薄情，只是因为人本多情。

17、明天再美好，也要等过了今天才会来;昨天再甜蜜，也不能拿今天的做交换。

18、不求浓烈相守，但求淡淡相依。

19、真正的平静，不是避开车马喧嚣，而是在心中修篱种菊。

20、没有谁说过一生只能爱一个人，亦没有谁说过，重新开始是对过去的背叛。

21、年轻的时候，不管不顾的挥霍今生，到了老时，则希望透支来世。

22、曾经习惯了浮萍的我们，从何时起向往一种平实的安定。

23、没有什么过不去，只是再也回不去。

24、人生总是不得圆满，有时候尊重爱情，就要背叛现实;成全现实，就要辜负爱情。

25、他们从多情之地走来，江南的油纸伞是否挡得住伦敦的烟雨。

26、没有固执的想要什么，也没有刻意去拒绝什么。

27、生总是不得圆满，有时候尊重爱情，就要背叛现实；成全现实，就要辜负爱情。

28、大部份的痛苦，都是不肯离场的结果，没有命定的不幸，只有死不放手执着。

29、停留是刹那，转身即天涯。

30、时光如水，总是无言。若你安好，便是晴天。

31、生活的真谛在于宽恕与忘记。宽恕那些值得的人，忘记那些不值得的人。

32、其实谁都没有错，都是命定的缘分，来的时候无法躲避，走的时候也无法挽留。

33、这世间的情爱，一切都有因果，是债就该还，是孽就该了。

34、最先道歉的人最勇敢；最先原谅的人最坚强；最先释怀的人最幸福。

35、成长告诉你，你应该长大了；生活告诉你，你应该保有一颗童心。

36、再平凡的人生都会不断的有故事来填满。

37、使人疲惫的不是远方的高山，而是鞋里的一粒沙子。

38、和对自己有恶意的人绝交。人有绝交，才有至交。

39、既是注定要分开，那么天涯的你我，各自安好，是否晴天，已不重要。

40、人的一生要经历太多的生离死别，那些突如其来的离别往往将人伤得措手不及。

41、蝴蝶飞不过沧海，也没有人忍心责备。

42、不曾有太多放纵，也就不会存在多少破碎。

43、多少风华绝代的女子，花容月貌终究敌不过春恨秋悲的凋零。

44、人生，都有“艰难”这个副产品，却也有时间这副良药，将不幸变成有幸，是生活给我们最好的礼物。

45、我将于茫茫人海中访我唯一的灵魂伴侣，得之，我幸；不得，我命，如此而已。。

46、世间百态，必定要亲自品尝，才知其真味；漫漫尘路，必定要亲历亲为，才知晓它的长度和距离。

47、活着需要一点耐心，活得久，才能站在山头，欣赏自己走过的崎岖山路。人的困境可能会持续很久，我所能做的最好的事情，就是找些事做，然后等待转机。

48、当我单向的爱着你的时候，我只好是太阳，我依靠我自己的光支撑。等到我终于也被你爱着的时候，我休息变成月亮，我依靠你的光，确认我存在。

49、没有什么可怕的，你要相信一切都会好好的。即使你很害怕，很痛苦，很迷茫，也不要放弃希望，未来的你幸福的你，在等着现在的你恐惧的你。

50、村上春树：尽管世界上有那般广阔的空间，而容纳你的空间——虽然只需一点点，却无处可寻。