

观你好李焕英有感 你好李焕英的观后心得 (汇总6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

观你好李焕英有感篇一

伴随着欢乐的笑声和朋友进入了电影院。今天看的是票房最高的《你好，李焕英》这场电影多么的感人，以此片献给伟大的妈妈们。

贾玲是本片的主角，这部电影是她自导自演的，这部电影也是真实改编，每一个片段都能让人潸然泪下！

李焕英骑车带看女儿贾晓玲回家的路上被车撞住了，当二人醒来时，意外地穿越到了八十年代。自此开始，穿越之旅开启了！

李焕英变回了1981年的样子，而贾晓玲却没有变。两个人相认为表姐妹，两个人都有之前的记忆，只是李焕英装作自己没有之前的记忆。

贾晓玲想做每一件事都是想让妈妈开心，两“姐妹”在八十年代真的是无比地开心。一起打排球，一起划船，一起喝酒……李焕英给女儿缝了一个可爱的图案。贾晓玲后知后觉才发现妈妈原来还有之前的记忆。

这部电影中有许多泪点也有许多笑点，其中有几句话让我非常感动“我未来的女儿啊，我就让她快乐健康就行了！”

“我当你一回女儿，连让你高兴一次都没有。”

希望你的妈妈永远是你内心最柔软的地方，好好爱你的妈妈，不要等到“子欲养而亲不待”的时候再追悔莫及。

观你好李焕英有感篇二

新年全家必看电影《你好，李焕英》。

看《你好，李焕英》之前完全是冲着沈腾和贾玲这对喜剧担当去的，没想到居然是一部这么感人的电影，真的做到了笑中带泪，感人至深，不得不佩服贾玲的第一部电影就这么成功。

故事题材：

电影今天第二天上映，想必还有很多宝贝还没有去看，所以关于剧情和具体细节就不给大家剧透了，总之大家一定一定要买票亲自去影院感受一下，而且这部电影是真的适合全年龄段来观看的，毕竟每个人都有母亲，很轻松就可以感同身受，所以电影的最后一影院里哭声一片，也证明了这一点！同样也建议大家带上家人一起走进影院，毕竟春节假期，陪伴家人才是最最重要的！

总体评价：

可能更多的是贾玲的亲身经历吧！

观你好李焕英有感篇三

刘家麟

“我的女儿，只要健康快乐就行”，影片中的这句话扎进了我心中最柔软的地方，母爱如大海广博，李焕英用包容呵护着女儿一路成长。

天底下的母爱大概都是这样，平凡而伟大，为成全孩子无怨无悔。爱是相互的，成全也是相互的，子女们也总是以自己的努力来换取母亲的幸福与快乐。

对我来说，成全首先是“全”，就是和妈妈在一起，与妈妈一起出去爬山、旅游、拍照片，这些微不足道的事就可以让妈妈感到欣慰与满足。其实，我知道，真正让妈妈开心的是我的陪伴，而不是事情本身。时光如水流逝，抓紧当下，把握现在，珍惜眼前，不要等到父母离开了，才后悔没有多陪陪他们。如果你感受到了母爱，那你就去回报。

“富有不及温暖，幸福不及父母。世界上最不能等的事其实是孝顺”。听说过有这样一个故事：孔子外出遇到一个人在哭泣，哭得非常伤心，于是就问他哭泣的原因。原来这个人叫丘吾子，年少时游学天下，等回来后才发现父母都去世了，想要好好赡养父母却不能实现。时间才是最残忍的刀，生生将亲情割裂。无论有多大的能力，都无法把父母找回来，无论多么想说“我爱你”，父母也永远听不到了。从现在开始，端一杯茶给母亲，然后给她捶捶背，告诉她“我爱你，妈妈”，坐在她身边，讲讲自己的学习和生活，聊聊长辈的故事，该是多么美好的情节。

“我们都忘了母亲也曾经是个少女。她们为了我们付出了太多，而我们最好的选择，便是健康快乐地生活，这才是母亲最大的慰藉。”相互成全，这就是亲情的真谛。

观你好李焕英有感篇四

今日一大早，我们一家人就火急火燎地来到影院，备好纸巾，来观看这部既好笑又催人泪下的电影——《你好李焕英》。

在观看过程中，在不知不觉中，你就笑了，在不知不觉中，你就哭了。它让我明白——我们都与父母一样，有着像他们对我们一不不变的爱。

穿越时空，与冷特一样，贾晓玲识是为了让大了不争气的自我好好让妈高兴一回；她想方设法地满足一切妈妈的心愿。为了买到电视机，她装盲人给妈妈争取过来；为了让妈高兴她还让大伙都要铭记这一天；为了弥补妈妈的冠军梦，她号召队员们打球，最终还亲自上场，只为赢得冠军让妈高兴；谈未来女儿，她宁愿自我不出生，让妈有一个争气的女儿，只为妈高兴。

这是贾晓玲在时光变化后，仍对妈李焕英不变的爱，当她知晓自我现实中的妈妈穿越过来时，随之而来的是一位母亲无时无刻对女儿的爱。

一场车祸的穿越让李焕英明白，这可能是她最终一次陪女儿了；看着女儿如此想让自我改变青春，甚至不让自我生下她，她想让自我的女儿仍旧欢乐幸福。买电视机，应对女儿的活力演说她，不顾旁人之词，心里也高兴，女儿满意了；排球比赛，应对队员们的灰心，她明白，打这场比赛同样也是让女儿开心；谈未来女儿，应对女儿拿别的孩子夸夸其谈；她却说自我此刻的女儿才是她的标准。

女儿想让妈高兴，妈却想让女儿欢乐，这样的一对母女能不成天欢乐吗？

就算时间变了，人的模样变了，永远不变的是母女之间的爱。

记忆里的母亲永远是一个中年妇女的形象，但别忘了，母亲也曾是一个花季少女。

电影你好李焕英观后感6

春节假期，越来越没有年味了，除夕、初一忙完之后，今天闲来没事，带着老婆一起去电影院看了场电影，人气比较旺的就是《唐人街探案3》、《你好李焕英》，没有详细了解老婆一眼就拍定了看《你好李焕英》（因为有沈腾、贾玲，肯定非常搞笑），谁知像紫霞仙子一样猜中了开头，结尾略有遗憾：

故事大概讲了一个平凡的贾晓玲与母亲李焕英因为车祸穿越回母亲青春貌美的年代，贾晓玲想让母亲开心并不惜牺牲自己改变母亲以后平凡操劳的生活，可母爱的伟大又沿着历史的轨迹走下去。最终回归现实母亲因车祸去世，这更像是贾晓玲因为对母亲的遗憾、思念、怀念等感情所做的一个美丽的梦。

当然细节略有瑕疵，比如贾晓玲跟母亲一起穿越回去，母亲能不知道现代流行的破洞牛仔裤？用卡通图案缝起来之后，触动贾晓玲知道母亲也跟着一起穿越回来，感觉这纯粹是编剧想了一个让贾晓玲知道母亲也是跟着穿越回来的“因”。

总体来说这是一个好电影，前半段都是搞笑桥段，搞笑效果也非常好，后半段打的感情牌，非常的感人很容易引起共鸣，但是个人挺后悔看这个电影的，说实话老婆当初选的这个就是冲着沈腾、贾玲的搞笑功底去的，想着大过年的开开心心，抛开烦恼，谁知道后半段整个观影大厅80%以上的哭了，也引起我老婆的伤心事了，看完之后我们心情都挺低落的，这是想开心就要付出代价么，个人觉得这个电影的题材不适合春节档，放在八月十五挺合适的。

观你好李焕英有感篇五

近日，由喜剧相声演员贾玲执导和制片的电影《你好，李焕英》在全国各地隆重上映了。档期刚好是在春节期间，籍此难得的闲暇之余，正好可以让大家放松心情，开怀大笑，亦或体悟泪点的背后深情。

度娘说，为了筹拍这一部电影，贾玲从起就逐渐减少工作，专门写起了剧本，最终通过三年时间的不懈辛苦努力，在年初完成了剧本初稿的创作。

这是贾玲真正意义上的第一部电影。她选择自导自演，尽管困难重重，但她始终没有放弃。她说“拍《你好，李焕英》，是我这一生为母亲做的最后一件事情，多苦多难都要把它做完，它对得起我对妈妈的感情，我也把自己的心掏出来给大家看。”

影片以贾晓玲(贾玲饰)对母亲李焕英(张小斐饰)的深厚情感为主要铺陈线索，以“我来你高兴吗?我想让你更高兴”为中心思想，通过贾玲穿越到母亲的年轻时代，把现实与过去交叉，由身份的错置而引发的一幕幕喜剧效果，以及子欲养而亲不在的悲痛情感色彩，推动着剧情的一步步发展，从而影响和感染着现场观众，直至最终圆满收官。

剧中诸多爆笑的场景，让人意外、惊喜之余，不禁令人产生了更多地深层思考。毫无疑问，这将会是一部票房口碑双赢的作品。在我看来，电影《你好，李焕英》，最大的特点便是众多“朴”素的合理运用和发挥。

首先，我们可以从拍摄的手法上来看。其实，我们已经看惯了时下影片中太多摄影技巧、电脑技术的运用。而本片的拍摄方法恰恰反而追求简单，就好像你的某位知深朋友在和你复述一个动人的故事一样，简便、清新。在观影的时候，不致会给人产生过重的负担感。观众可以轻松而又脉络清晰地随着影片剧情的发展，一步步了解到贾晓玲的出生、成长以及更多的搞笑剧幕，从而获得舒适的心灵感受，这是非常契合春节这一档期的电影市场和观众心理需求的。

细细品味下来，或许这才是我们当下最需要的心理感受。在经历了一年来极不平凡的“新冠”抗争和“黑格比”台风的重创之后，或许，观众的心都已疲惫，需要更多地放松和修

养。而本片恰如春日里的暖阳般，可以适宜而又快捷地抵达观众的内心，而收到意想不到的效果。毕竟，现在的观众已经区别于从前，他们更趋于现实和理性，追求快捷、简单明了和高效。

其次，作为电影作品而言，《你好，李焕英》的场景、视听语言、动作、色彩等等都相对简单，可以说是直接复原了上世纪八十年代初的特点；甚至诸多片段，大都可以直接还原为同名舞台剧的作品、不需要做特别大的改动。对比当下众多的特效大片，这部影片所展现出来的团队成员之间成熟完美的合作、完备的喜剧构成以及表演过程中滑稽而又不失分寸的拿捏等等，都已形成了可以成功叩击观众心灵感应的“无形成本”。贾玲、沈腾、张小斐，乃至演贾玲爸爸(年轻时候)的乔杉，演主任的许君聪，都是优秀的喜剧演员，且彼此熟悉、搭戏的感觉很对味，没有生造的痕迹。诚然，本片并非没有缺点，比如沈腾的角色裤子掉了等少数桥段让人觉得有烂俗之嫌，但整体而言品相优秀，是讨喜的成熟喜剧，更是亲情落点动人的亲情刚需作品。

第三，李焕英这一开朗、光明和积极向上的性格和形象塑造，更是一大光彩夺目的亮点。

在我们东方家庭价值体系中，代际关系往往容易走向两个极端：一种是对立的特别压抑、紧张的，父母以爱和教育的名义过度干涉了孩子的成长；另一种，则是父母为爱、为孩子、为家庭，牺牲掉自己的兴趣、岁月乃至身份，最终落得得不偿失地唏嘘后果，特别是我们中国的女性更是如此。但是，影片中恰恰表演得非常地和谐和融洽，诸如贾晓玲可以非常自如、畅快地在楼下大喊李焕英的名字，而李焕英在片中那爽朗得如蔚蓝的天空般明净的笑声，更是把她的开朗、宽容所体现出来的温暖表露无疑，也深深打动了现场观众的身心。

或许，这也是贾玲通过张小雯想向观众表达的对于逝去母亲无尽感激和敬佩的心情之一。无疑，张小雯对这一角色的塑

造是成功的。

车祸意外是大部分人都不会经历的小概率事件，但李焕英却恰恰因为这样的意外，成了贾玲永远也无法释怀的梗。她感怀母爱的宽厚、无私和伟大，影片中贾晓玲和李焕英二人几次表达：下辈子换我当妈、你当女儿。如果要形容，《你好，李焕英》大概是我们常说的女儿是妈妈的贴心小棉袄，让人温暖和感动。诚如，贾玲在电影杀青之际，默默置顶的微博：“妈，电影《你好，李焕英》，杀青了。我厉害不？”贾玲确实是厉害的。

观你好李焕英有感篇六

冲着《你好！李焕英》的好口碑以及提前做好缓解假期综合症的。目的，大年初四我和家人一起看了这部“笑着哭”的喜剧片，进影院前我还觉得妻子问我要不要带纸巾有点小题大做了，看完电影我才意识作为成年人的那点麻木的情感是多么的自以为是，我们善于迎接置身事外的故事，却羞于表达关于自己的情感，比如我的表哥，电影里的包袱他笑得像吃自助餐一样不遗余力，一到煽情的地方他就显得很不自在的说应该快演完了吧。其实这部电影的雏形早在几年前贾玲演出的小品中就有过剧透，局限于小品的节目容量和表现形式不足以撑起这个内容和情感都很饱满的故事，但经过电影的打磨和升华后所营造的情感输出足以像子弹一样密集而准确的同时击中观众的笑点和泪点，什么叫笑着哭最痛，我想《你好！李焕英》无疑给出了标准答案。

想写写《你好！李焕英》基于三个关键词，一、共情，这部电影是贾玲纪念自己亡故的母亲的电影，电影结尾有段字幕：“在我的印象里，我的妈妈一直是一个中年妇女，我常常忘记了，她也曾经是个小姑娘”，这句话很打动我，在我记忆里我母亲也是这样一副中年妇女的形象，母亲从单位下岗后便一直在家做家庭主妇，我记得母亲经常坐在靠近窗边的靠椅上绣鞋垫，明晃晃的阳光投射在她的眼镜上让人忍不住眨

眼，以至于她抬起头叫我的时候，我都看不清她的样子。母亲去世那年，是我读大学的第一个暑假，母亲弥留之际，我梦见母亲搬进了一座白色的大房子，我把梦告诉了母亲，母亲偷偷留下了泪，母亲的离去后的很长一段时间我都打不起精神，但外人看不出我的伤感，我明白我改变不了任何事情，就像电影里女儿为了让母亲高兴做了很多努力，而这一切也是母亲为了和女儿做最后的告别而掩饰的悲伤。整部影片其实都是母女共同营造了一个梦，女儿穿越到了母亲年轻时的年代试图去改变母亲的命运，同时母亲也陪伴着女儿完成她对母亲的“拯救”。影片中女儿一边流着泪奔跑，路上所有的景物一边失去色彩，这注定只能是自我和解的历程，我们无法改变生命的轮回，但我们可以努力像母亲希望的那样“健康快乐！”

二、怀念，子欲养而亲不在，这种遗憾和无奈不知道折磨着多少失去至亲的人，汪峰的《当我想你的时候》有句歌词“至少有十年我不曾流泪”，我不知道我有多少年没流泪了，但在看电影过程中我留了两次泪，第一次是女儿和母亲边哭边喝酒的时候，第二次是女儿意识到母亲已经去世泪奔过程中闪回的哪些儿时回忆，我甚至产生了某些记忆的重叠，我想起了衣柜里母亲那件红色缎面上绣着金色图案的棉袄，那件我只在相册里看到母亲穿过的棉袄，照片里她很年轻，风有点大，我和她的头发都有点乱了，她微笑着，我做了一个鬼脸靠在她身上。这些年我很少想起母亲，我不知道是不是因为有了家庭有了孩子而浑然不知的淡忘了我原本以为清晰却日渐模糊的母亲的样子，感谢李焕英让我想起了我的母亲，也怀念起我和母亲在一起的日子，就像影片结尾时贾玲公开的那几张自己和母亲的照片一样。

三、原谅，爱丽丝·门罗说过：“我们总会被原谅，或我们永远无法原谅自己。但我们原谅了，我们每次都原谅了”，影片中女儿重复着一句台词“我没有一次让您高兴过”，但母亲始终相信女儿将来会有出息，就算只是说几句遥遥无期的美好承诺也足够让母亲笑得心满意足。我们每一次伤害父母时，总是父母最先选择原谅我们，我们从不需要任何借口就可以全身而退，好像一切都没有发生过，我们总以为对父母的报答是孝顺是美德甚至是恩惠，其实我们只是在弥补作为子女对

于父母那微不足道的问候和关怀，我们从来都没有想过父母对于我们的爱有多深。父母永远都会理解我们的各种苦衷，他们会帮助我们找各种搪塞或者拒绝的理由，他们永远相信我们牵挂着他们，而我们也一次次相信他们会原谅我们。母亲已经离开我十七年了，有些事我已经无法得到她的原谅，我也无法体会到当时她的感受，我只知道无论我怎样让她生气和失望，她都会等我回家。