

2023年部编版六年级语文教学设计第四单元(通用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

部编版六年级语文教学设计第四单元篇一

- 1、能借助拼音读准“到、很、名、想、本、领、识、永”的字音，并能在语言环境中正确认读。
- 2、能正确朗读课文，做到不加字、不漏字，能按标点正确停顿，尝试读出“不以为然、不耐烦”等语气。
- 3、认识部首“言字旁”。能在老师指导下在田字格中正确描摹“名、本、领、识”。
- 4、让学生体会到学习需要有耐心，否则什么也学不会。

1、能借助拼音读准的字音，并能在语言环境中正确认读，认识部首“言字旁”。能在老师指导下在田字格中正确描摹“领”。

2、在阅读中知道蝉没有好的学习态度，不愿学习，结果什么本领也没有学会，朗读课文时，尝试读出“不以为然、不耐烦”等语气。

教学课件

一、导入新课

1、出示图片。问：“你们认识它吗？”

2、师简介：蝉以吮吸植物的汁液为生。雄蝉能鸣叫，因为雄蝉的腹部有个音箱一样的鸣叫器官。蝉也叫知了，（多音字“了”注音、拼读）。因为它一天到晚“知了，知了”地叫。这样的叫声很单调，森林里的动物们都想来教蝉本领。

3、齐读课题。（蝉：注意读准翘舌音。）

二、初读课文

师：蝉的叫声很单调，森林里的动物们都想来教蝉本领。

1、 朗读出示的句子，做到读准字音，不加字，不漏字。

（出示句子）——蝉的叫声很单调，几位有名的歌唱家想教给它一些本领。

（1）同桌互读句子。

（2）学习生字：到、很、名、想、本、领

正音：“很”注意读准前鼻音；“名、领”是后鼻音；“本”前鼻音。

字形：“到”至的横改成提。

“很”，右半部分没有点，不是“良”。

“名”找朋友。（名人、名气、名字）

“想”复习心字底。（忘）

媒体演示：“本”木加一横“本本本”。

“领”合起来的方法：令+页“领领领”。

初步理解“有名”“本领”的意思。

(3) 自由读，齐读，把句子读通顺。

(4) 齐读第一小节（媒体出示第一节）

第一小节中都是长句，而且很难读，要注意词语之间的停顿。

蝉一天到晚/趴在树枝上叫，它的叫声/很单调。几位有名的歌唱家/想教给它/一些本领。

教师指导朗读，注意停顿符号。

2、引导学生设疑。

师：在没读课文前，你有些什么问题想知道的？

交流的基础上梳理板书：

课文中写了哪几位有名的歌唱家想要教蝉学本领？

蝉是怎么学的？

结果，蝉学会了吗？我们下节课继续学。

部编版六年级语文教学设计第四单元篇二

1：识字6个，能用查字典，联系上下文，根据课文内容猜测等方法理解“魅力，褴褛，绅士，无动于衷，姗姗而去”等词语。通过理解重点词语等方法体会理解文章的重点语句，理解课文内容。

2有感情地朗读课文，背诵课文第六自然段。

3感受语言的魅力。练习用有魅力的语言写警示语。

理解诗人添加的语言产生魅力的原因，学习用有魅力的语言写警示语。

重点语句和春天美景的图片的课件

一、板书课题，齐读课题

示范指导魅的写法，利用查字典的方法理解魅力的意思。

(结合孩子的回答情况指导：要真正理解词语的意思只是在字典中查到还是不够的，还要在有自己的理解和思考，让孩子把字典上的解释简化成自己的理解)

二、自由读全文，整体感知

(二) 简单评价学生的读书情况，交流回答刚才提出的问题。

(根据举手的情况指导学生概括写事文章的思考方法。)

三：感知老人可怜，对比路人的冷漠

(一)浏览课文，找出描写老人外貌的语句

(小结读书方法：透过词语，能读出文字背后的意思才是会读书，那你透过头发斑白，双目失明又读出什么呢?)

2：交流读书体会，指导感情朗读。

衔接：这么可怜的老人，繁华的巴黎大街上的行人是怎么对他的呢？

(三)默读课文，画出路人的表现的语句，简单写写体会。

1: 交流出示句子，教学生字词语

出示：街上过往的行人很多，那些衣着华丽的绅士、贵妇人，看了木牌上的字都无动于衷，有的还淡淡一笑，便姗姗而去了。

教学多音字“着”，结合课文内容理解“绅士，姗姗而去”。

并指导学生用读表达自己对姗姗而去的理解。积累词语姗姗来迟。

2: 交流体会，相机摘出无动于衷

师生一起板书写衷字，出示字典衷的解释，选择理解成语的意思，结合上下文找出文章中看出无动于衷的词语，加深理解词句。

3: 结合教师的节奏手势读出对无动于衷的理解。

四、以读代讲，感受老人的悲与喜

1: 交流读好人物对话的方法。

2: 能力迁移，教师引导学生读好文章中老人的两句话语。

预设：假如第一句老人的话读不出其中的悲伤的感情。可引导学生结合前文老人的可怜进一步体会假如今天讨不到钱，老人的日子会怎么过，再读。第二句可结合文章的句末感叹号进一步指导读。

3: 师生配合读文章的2---5自然段

五：读后质疑

读后让学生质疑，顺疑导课，想一想春天到了让我们想到什

么？

六、美景和黑暗对比，体会语言的魅力

一：小声读课文画出春天来了让我们产生联想的句子。

1：初读感受语句的美。

2：边读边想象文章中的画面进一步体会语言文字的美。

(要求孩子把语言文字读成一幅幅美丽的图画，一会一起交流心中的图画)

3：交流想象到的画面，相机让体会深刻的学生读出自己的感受。

4：结合生活体验感受春天的美景，交流中尽量把话说美，打动别人。顺势让说的动情的同学动情的读书。

5：教师出示春天美景的图片，引导学生配乐再美美的读文章中的句子，鼓励背诵积累语言。

教师渲染：教师边演播描绘春天美景的课件，边深情地说：的确，对一个正常人来说，春天是美好的，那蓝天白云，那绿树红花，那莺歌燕语，那流水人家……这一切多美呀，多么令人陶醉呀！可是，对一个双目失明的人来说，却是一片漆黑(屏幕随之变黑)

6：交流现在的感受，理解诗人所加语言让路人行为发生改变的原因。

相机再读课题。

七、拓展实践，深化理解

出示课后选作题目。在电灯旁，水池边，草地旁，水龙头边写一句警示语。

八：板书设计：22语言的魅力

无动于衷-----纷纷相助源

九：教学反思

部编版六年级语文教学设计第四单元篇三

1. 学习生字, 掌握并会运用新词。
2. 理解课文, 体会“军神”一词所包含的含义。
3. 能够有感情地朗读课文。
4. 继续培养自学课文的能力; 渗透相关写作知识。

1. 体会“军神”惊人的毅力、钢铁般的意志。
2. 通过人物神态、情绪的变化把握事情的发展变化, 深入体会感情。

养成教育训练点:

1. 勤于朗读, 乐于背诵。
2. 善于倾听, 踊跃发言。

教学时间: 2课时

教学过程:

第一课时

1. 揭题

2. 媒体出示(十大元帅图)：同学们，你们看，这十位庄重威武，气宇轩昂的军人就是我国赫赫有名的十大元帅。他们是一一(生读元帅名)。

3. 指图，这位就是被德国医生尊称为“军神”的刘伯承元帅。

媒体出示：简介刘伯承

1. 自由读课文，注意读准字音，读通句子，把难读的地方多读几遍。

2. 你们觉得文中哪些句子比较难读？

3. 组织交流，指导读好难读的句子。

1. 指名读课文，思考文章按怎样的顺序来叙述事情的？

板书：

手术前(1-10)

手术经过(11—17)

手术之后(18—26)

2. 出示自学提示，学生默读思考：

(1) 划出描写沃克医生神态、情绪变化的句子，想想为什么会有这样的变化，简单批注在书上。

(2) 有不懂的地方画下来，学生互相质疑。

3. 小组讨论交流。

4. 在全班交流并质疑。

(1) 指名读划的相关的句子，简单说体会。

(2) 解词：

审视—仔细看。

肃然起敬—形容十分恭敬的样子。

第二课时

1. 填空：课文中的“军神”是指_____，这是_____对他的敬称。

2. 指名朗读课文。

1、 板书课题，齐读。

2、 课件出示词语

伤势镇定担心职员邮局损失一声不吭汗如雨下

指名读，齐读。

3、 文中的军神指的是谁?(刘伯承)是谁称刘伯承为军神的?

请大家快速浏览课文，找出沃克医生称赞刘伯承的句子，并画下来，带着自己的体会读一读。

课件出示：“了不起!你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板!你是一位军神!”

4、 为什么沃克医生称刘伯承为“军神”?这节课我们就继续走进刘伯承。

1. 沃克医生为什么称刘伯承为“军神”呢?你知道沃克医生当时是怎么想的吗?

(1) 学生自由读课文。

(2) 小组交流、讨论。

2. 全班交流。

(一) 导学“求治”部分

1. 指名朗读第一自然段。

2. 沃克医生开始是怎样识别刘伯承是军人的?这么重的伤势到底有多重?

3. 刘伯承的“镇定”是从哪几个地方反映出来的?

平时你们生病时是怎样找医生的?再读读刘伯承与沃克医生的对话,这番话该怎么说呢?

4. 分角色朗读第一自然段。

(二) 导学“术前”部分

1. 读读、想想、画画、议议。

刘伯承为什么不肯用麻药?

2. 联系课前收集的关于刘伯承的资料猜想:刘伯承担心损坏脑神经只是从爱惜自己身体的角度考虑的吗?说说你的理由。

3. 不用麻药意味着什么?

4. 刘伯承能忍受这种难以忍受的疼痛吗?课文是怎样反映出来

的？

5. 有感情地朗读，根据提示读出坚定的语气。

(三) 导学“术中”部分

2. 课堂交流：

比较句子(正面描写)：

一条崭新的垫单竟被抓破了。

一条崭新的垫单被抓破了。

比较句子(侧面描写)：

手术中，一向镇定的沃克医生，这次却双手微微发抖。

手术中，镇定的沃克医生，这次却双手微微发抖。

3. 联系自己生病的经历，说说刘伯承忍受的是怎样的痛苦。

4. 指导有感情地朗读，从对比中感悟刘伯承的“军神”形象。

5. 小结

(四) 导学“术后”部分

1. 默读课文。

2. 刘伯承在手术中除了一声不吭紧紧抓住垫单外，还要求什么？

3. 沃克医生听了有什么反应？

4. 你觉得沃克医生可能会“失声喊”些什么内容呢？ 5. 沃克医生为什么会有这样的反应？ 6. 指导感情朗读：“做完手术……了不起的军神！”

7. 震惊的沃克医生不敢相信地注视着眼前的这位年轻人，他心中可能会怎么想呢？

8. 为什么问名字时，要“关上手术室的门”？

9. 画出本节中的提示语，根据提示自由朗读，注意根据提示语揣摩语意、把握语气，突出“军神”形象。

10. 指导分角色朗读，表演这一段。

拓展延伸，总结升华

1、现在，慈祥的刘爷爷就在我们的面前，此时此刻你最想对他说些什么？

2、出示诗歌，让我们把这首诗送给我们伟大的军神刘伯承吧。（学生齐诵，升华情感。）

赞军神

赫赫壮举显军神，气煞当年刮骨人。七十二刀何所惧，为有钢筋铁骨身。

板书设计：

部编版六年级语文教学设计第四单元篇四

知识与技能：

1. 读准每个字的读音。

2. 正确流利地朗读课文，背诵课文。根据课后注释联系上下文，了解故事资料。

过程与方法：

1. 课前可指导学生查阅有关书籍或上网查找资料，或由教师带给一些相关资料，让学生初步了解孔子、孟子的生平。

2. 指导小学生学习文言文，不宜采取逐词逐句讲解对译的方法，更不必讲古汉语知识。重点词句应当由学生对照注释来理解，自己尝试弄懂每句话的大概意思，遇到困难教师给予帮忙。

情感态度与价值观：

能从课文中体会到学习务必专心致志、不可三心二意的道理，学习孔子实事求是的科学态度，体会学无止境的道理。

二、教学时间：

2课时

三、教学过程：

第一课时（学习《学弈》）

一、读通全文，感悟读法。

1. 师：学习文言文最基本的方法是诵读，最好的方法也是诵读。先听老师范读课文，再跟老师读课文。（范读时做到抑扬顿挫、有声有色、流畅自如，感染学生，激发诵读兴趣。领读时有意识地让学生感悟语速和断句方法。）

2. 学生自由练读，把不认识的字注上音，并在练习本上写两遍。

3. 在学生掌握每一句的正确读法后，练习熟读。

二、结合注释，疏通文意

1. “弈”是什么意思？“学弈”呢？你怎样明白的呢？

2. 学生自读课文，结合文后的注释理解每一话，然后说说这篇文章主要讲什么资料？

3. 同桌互讲，相互纠正补充，不懂的记下来。

4. 小组合作，疏通文意。

5. 指名说全文大意。

三、导悟相济，突破难点

引导学生正确理解课文

1. 把你和同学都读不懂的句子提出来。（结合学生提问重点理解“虽与之俱学，弗若之矣”、“思援弓缴而射之”、“为是其智弗若与”、“虽与之俱学，弗若之矣”这几句话。）

（1）讨论“虽与之俱学，弗若之矣”的原因是什么？从中能得出一个什么道理？大家谈谈自己是否有这种经历和体会。

（2）指名说说“思援弓缴而射之”的意思。你从哪个词明白射的是“天鹅”呢？（“之”字。）

（3）指名说说“虽与之俱学，弗若之矣”意思。这句话中的“之”是指哪个人。

师：同学们，你们觉得奇怪吗？两个人一齐学习，但是学习效果却不相同。用书上的话说说原因。

指名读“其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。”

师范读，让学生体会怎样读听得更清楚，学生指出老师停顿的地方然后试着读读。

(4) ”为是其智弗若与？”这句意思是什么？

师：哪个词是第二个人？这句话该怎样读呢？指名读，齐读。

四、流利朗读，积累语言

课件出示全文及朗读录音，生边看边跟读体会语感，然后练习把全文朗读好，最后师生合作背诵全文。

五、迁移训练、练读古文

拓展读“揠苗助长”、“守株待兔”、“掩耳盗铃”、“鹬蚌相争”等浅显易懂、故事性强又为学生熟知的文言成语故事，激发学生学习的兴趣。

六年级语文《学弈》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

部编版六年级语文教学第四单元篇五

1、自主学习字词，会认会写“缀、幽”等8个生字，理解字义，识记字形。正确读写“缀满、幽雅、笨拙、单薄、模糊”等词语。

2、品读优美句子，理解丁香结的象征意义。

3、学习本文多角度描写景物方法，仿写作文。

4、比较古人寄寓在丁香结中的情感，学习作者豁达的胸怀。

1、品读优美句子，学会多角度描写景物的方法。

2、理解丁香结的象征意义，体会作者寄寓在丁香结中的情感。

理解作者对人生的独特感悟，培养自己以豁达胸怀对待人生中的“结”的能力。

1、自主学习字词，会认会写“缀、幽”等8个生字，理解字义，识记字形。正确读写“缀满、幽雅、笨拙、单薄、模糊”等词语。

2、正确朗读课文，理清文章结构。

课件：图片梅花、菊花、牡丹等图片

一、创设情境，激情导入

1、（出示图片梅花、菊花、牡丹等图片）文学作品中许多花草树木都被赋予某种品格，如梅花象征高洁，牡丹代表富贵，菊花寓意坚贞，松柏喻指傲岸长青等。

今天，我们来学习的课文——《丁香结》，作者又赋予丁香结什么样的情感呢？让我们到课文中去看个究竟吧。

2、师板书课题,生齐读课题。（板书：丁香结）

3、介绍作者。

宗璞，1928年出生，女，原名冯钟璞，哲学家冯友兰之女。曾就职于中国社会科学院外国文学研究所。当代作家，从事小说与散文创作。代表性作品有短篇小说《红豆》《弦上的梦》，系列长篇《野葫芦引》和散文《紫藤萝瀑布》等，中篇小说《三生石》。《弦上的梦》和《三生石》分别获全国优秀短篇小说奖和全国优秀长篇小说奖。

二、初读课文，解决字词

1、出示自学提示。

（1）自由读课文，借助拼音读准字音，并画出生字词，注意把课文读通顺。

（2）用查字典或联系上下文的方法理解词语。

2、学生按照提示要求自学。

3、交流学习情况，进行重点指导。

（1）认读生字、新词。

出示字词：缀窥幽雅浑浊笨拙单薄遮掩照耀花蕾愁怨断断续续模糊

指名读。

男女生读。

全班齐读。

(2) 学写字词。

师指导书写“幽、薄、缀、雅”。

学生练写，个别展示，集体评议。

(3) 理解词语。

幽雅：幽静而雅致。

笨拙：反应迟钝，手脚不灵活的、动作难看的。

单薄：指身体瘦弱；不强壮。

愁怨：忧愁怨恨。

断断续续：不连续的。

三、再读感知，理清结构

1、分段并概括段意。

师：这篇课文一共6个自然段，可以分成几部分？每部分主要讲了什么？

根据学生回答，师总结如下：

第一部分（第1-3自然段）：分别从生长环境、开放态势、花的气味、花的形状、花的颜色描写了丁香花。（主体写丁香花样貌。）

第二部分（第4-6自然段）：分别从古人眼中的丁香花、作者提出的疑问、作者的浮想联翩描写了丁香花。最后以一个反

问句作为总结，意义深远，告诉了读者要以豁达胸怀对待人生中的“结”。（主体写作者对丁香结的感悟。）

2、指名分自然段读课文，评议。

3、默读课文，思考：课文主要讲了什么？

4、说说课文的主要内容。

师：我们读了课文，你能说出课文主要讲了什么吗？

指名回答，师适时呈现：

《丁香结》写的是作者多少年来心里一直装着丁香，装着古人吟咏丁香的诗句，在一次春雨中忽然发现一柄柄的花蕾恰似一个个的“结”，于是联想到“丁香空结雨中愁”的诗句，开始了作者的人生体悟。从古人的“丁香结”的诗句开始，作者写到了微雨，写到了人生的愁怨和不顺心的事，感悟到了生命需要“结”，否则就平淡无味的人生认识。

四、课堂总结，布置背诵

1、总结感悟

师：谁说草木无情？它们也各有自己的品性与精神。宗璞笔下的丁香就是如此。作者从多个角度展现了丁香花的形象，丰富了丁香花的内涵，不禁让我们喜欢上了这一簇簇的可爱的丁香花。这是一篇清新雅致的散文，你喜欢作者笔下的丁香花吗？让我们再次走进课文，读一读自己喜欢的部分。

（1）学生自由读自己喜欢的部分。

（2）展示读，并说说自己喜欢的原因。

2、布置作业

(1) 正确、美观地书写本课的生字词。

(2) 能有感情地朗读课文中你喜欢的段落。

1、品读优美句子，理解丁香结的象征意义。

2、学习本文多角度描写景物方法，仿写作文。

3、比较古人寄寓在丁香结中的情感，学习作者豁达的胸怀。

课件

一、复习检查，导入新课

1、检查，指名学生朗读自己喜欢的段落。

2、谈话导入新课：作者笔下的丁香花到底是什么样子的？作者是怎样描写丁香花的？又赋予丁香花什么样的情感呢？这节课，让我们继续学习《丁香结》。

二、精读课文，加深感悟

(一) 研读课文第一部分。

1、指名读第1至3自然段。

2、思考：这三个自然段分别写了哪里的丁香花，各是怎样的？找出你喜欢的描写丁香花的句子。

3、学生交流。

4、学生汇报。

第一自然段描写了城里街旁、宅院里的丁香花；第二自然段描写的是校园里的丁香花；第三自然段描写的是我家屋外的

三棵白丁香。

师适时呈现：

（1）有的宅院里探出半树银枝妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了，还要回头望。

这句运用了什么修辞手法？好在哪里？

（这句话运用拟人的手法，写丁香花呈现的样貌，“探”“窥”两个动词形象地突出了丁香花的体态娇小，姿态动人。）

（2）月光下，白得潇洒，紫的朦胧。还有淡淡的幽雅的甜香，非桂非兰，在夜色中也能让人分辨出，这是丁香。

你从这句中，能知道什么？（丁香花的颜色、气味。）在晚间能辨出是丁香花的原因是什么？（丁香花独特的淡淡的幽雅的甜香，能使人一下子辨别出来。）

（3）每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫端。人也似乎轻灵的多，不那么浑浊笨拙了。从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白，白下面透出参差的绿，然后才见那两扇红窗。我经历过的春光，几乎都是和这几树丁香联系在一起的。那十字小白花，那样小，却不显得单薄。许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。

“檐前积雪”指的是什么？（丁香花。）“香气直透毫端”说明了什么？（说明香气非常浓郁。）为什么说“那十字小白花，那样小，却不显得单薄”？（丁香花虽然微小却繁多，单个的固然单薄，可是众多的花聚到一起就形成许多簇，使整棵树耀眼夺目。）

5、思考：想想作者是从哪几个方面描写丁香花的？

学生回答。

师梳理：

(1) 形状：星星般的小花，许多小花形成一簇；

(2) 颜色：紫色、白色；

(3) 气味：淡淡的幽雅的甜香。

从感觉角度分析，形状，颜色，气味是哪种感觉？（视觉、嗅觉）

（板书：形状颜色气味（视觉嗅觉））

作者赋予丁香什么样的品格？（结合课文，圈划出关键词，总结归纳）

灵动优雅、洁白无瑕，可爱芬芳

6、再指名读第1至3自然段。

（二）研读课文第二部分。

读后小组里交流，说一说自己的感受。

2、研读第4自然段，感受雨中的丁香。

（1）雨中的丁香是怎样的？

指名回答。

师适时呈现：在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花

墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗外的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。

师：在这几句中，雨中的丁香具有什么特点？作者运用了什么修辞手法来表现雨中的丁香？（格外妩媚，作者运用了比喻的修辞手法把紫色的丁香比作印象派的画，表现了雨中的丁香色彩仿佛流动一般，紫色与白色自然交融，给人极美的感受。）

（2）师适时呈现：

代赠二首（其一）

李商隐

楼上黄昏欲望休，玉梯横绝月如钩。

芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。

摊破浣溪沙

李璟

手卷真珠上玉钩，依前春恨锁重楼。风里落花谁是主，思悠悠。青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。回首绿波三楚暮，接天流。

指名回答。

师：“芭蕉不展丁香结”、“丁香空结雨中愁”，这两句诗中把花蕾丛生的丁香，喻人愁心不解，丁香在古人的眼中就是惆怅的代表，愁思的象征。作者引用古诗句有利于表达自己的感情，使意境更加优美。

（1）交流。

(2) 师指名朗读：

今年一次春雨，久立窗前，望着斜伸过来的丁香枝条上一柄花蕾。小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。我才恍然，果然是丁香结！

本义：小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。

象征意义：人生中不顺心的事（愁怨）

作者把丁香花比作丁香结的原因有两个：一是丁香花的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。二是丁香花负担着解不开的愁怨。

(3) 作者多年赏花，为什么今年突然明白了丁香结的内涵？

雨后赏花的触动。

补充介绍：作者自身经历的感悟。（经受病痛折磨。）

4、研读第6自然段。

(1) 默读第6自然段，思考：作者对丁香结什么态度？你从哪里能看出来？

交流，师适时点拨：作者对丁香结的态度是从容、豁达、积极的。

师：古人寄托在丁香结的情感是愁思，是忧怨，这从李商隐的《代赠二首》和李璟的《摊破浣溪沙》就可以体会到。而作者一反古人寄托在丁香结上的情感，以开阔的胸襟为今天的读者开阔一个“丁香结”全新的艺术境界。

(2) 出示：“结，是解不完的；人生的问题也是解不完的，不然，岂不是太平淡无味了吗？”

指名读，全班齐读。

师：谁能说说这句话的含义？

交流。

师呈现：生活不可能总是一帆风顺的，人生的问题也是永远也解不完的，我们应该正视这些问题，正是因为有了这些永远也解不完的结，我们的人生才充满乐趣，我们的明天才更加灿烂。

学生发言。

（4）全班齐读第六自然段。

三、总结全文，深化主题

1、师总结：

丁香的脉脉香气驰骋了作者的想象，也给了我们尺幅千里的功效，让我们感受到了因丁香而带来的欢愉。多少年了，作者心里一直装着丁香，装着“芭蕉不展丁香结”、“丁香空结雨中愁”的诗句。然而，一次雨中的偶然发现，给了作者新的感悟：结，是解不完的；人生的问题也是解不完的，然而正是这解不完的结，才让我们的人生充满了挑战，充满了乐趣。这正是我们要找到的答案。

（板书：丁香结人生才充满乐趣）

2、揭示主题。

师：想一想，这篇文章，作者想要表达怎样的思想感情？

生活不可能总是一帆风顺，遇到不顺心的事是经常的，我们应该正视这些问题，把它看作是生活有益的补充，所以，我

们要以豁达的态度对待生活中的“结”：生命既需要春光无限的阳春，有丁香如雪，幽雅香甜；同时，也需要细雨中连接的丁香结，愁肠挂肚，百转千回。

3、布置作业

(1) 完成同步课时练。

(2) 体会和学习本文的写法，选择你喜欢的一种花，写一个小片段。

板书设计：

丁香结

形状颜色气味（视觉嗅觉）

人生才充满乐趣

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下三个方面：

1、自由朗读课文，面向全体，还学生读书的时间，使每个学生都能在读书过程中把课文读得正确、流利；第二步学习生字词，指导学生读准字音，能正确书写字词；第三步是借助字典或联系上下文理解词语的意思。有了这三步，基本就扫清了文字障碍，为学生学习文本，打下坚实的基础。

2、在充分读课文的基础上，引导学生概括课文的主要内容，使学生从整体上感知文本的内容；分段并概括段意，促使学生理清了课文的层次。通过这几个环节，从整体上把握了文章的主要内容，形成了一个清晰的脉络，培养了学生的整体感知能力。

3、以问题作为牵引，引导学生在读中感悟，自主探究，注重培养了学生的语文学习能力。其中，本环节特别注重引导学

生朗读，通过朗读，使学生对文本的内容有更加清晰的认识，然后再着重引导学生抓关键的句段揣摩体会句子的含义，以期达到较为理想的学习效果。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

1、学生学习的主动性没有发挥好。老师在教学中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。

2、面对学生出色的表现，我不能及时地找出更为合适的评价用语。

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分，及时到位地评价学生。

部编版六年级语文教学第四单元篇六

1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文第二自然段。

2、理解课文内容，体会“我”和爷爷向往、热爱春天的情感，感受生活的美好。

多媒体课件

一、谈话导入

1、同学们，知道一年有多少个节气吗？会背二十四节气歌吗？

今天我们学习的课文就和其中的一个节气有关，哪个节气？（冬至）请同学们齐读课题。

2、通过预习课文，你对冬至这个节气有哪些了解吗？

这节课就让我们一次走进课文，去细细品味，去感受冬至的梦的美好。

二、品读感悟

1、请同学们打开书第29课，快速默读课文，冬至的梦是怎样的梦？勾划出你感受最深的地方，在书中的空白处写上你的体会。

2、全班交流

预设一：第二自然段

(2) 都有哪些事物在做着温暖的梦、希望的梦？

同学们想象一下，还有哪些事物也做着温暖的梦、希望的梦？一个省略号让我们产生了无尽的遐想。这些事物在寒冷的冬天，看上去是那么冷清，但他们背后隐藏着的是什么呢？是生命的涌动，是迎春的力量，我们不禁为这种强大的生命力而震撼，下面就让我们通过朗读，感受生命的血液在涌动。

(感受到作者对生命力的讴歌。)

(3) 在这样寒冷的冬天，如果让你去寻找春天的足迹，你觉得容易吗？那要怎样找啊？作者是怎样找的？（动作：拨开、扒开，仔细）

他们已经等不及了，谁等不及了？他们会说话吗？到底是谁等不及了？你觉得这段文字表达了作者怎样的情感呢？（板书：向往春天、热爱生活）

冬至过后，人们就开始期盼天气转暖、大地解冻、小河流水、枝条吐绿，一切事物在呼唤春天中焕发出勃勃生机。所以说，

冬至的梦里充满了——温暖、蕴藏着——希望，下面就让我们在读中品味这份温暖，在读中感悟这份希望。（配乐读）

（读得真好，老师相信你的心中也一定涌动这对春的向往与热爱）

这样优美的文字，让我们能把它记在心里，经常重温这份温暖与感动，谁能试着背诵几句。

还有哪些段落或句子你感受特别深，我们接着交流。

预设二：第三自然段

（1）为什么要经过难熬的八十一天？从冬至开始数九，看大屏幕，《数九歌》。冬至的梦要历经九九八十一天才会迎来明朗温暖的春天。

（2）你从哪些词体会到了我和“爷爷”对春天的期盼？

我们在读的时候就要突出这些词，谁想带着你的感受读一读这个自然段，让我们一起来感受“我”和爷爷对春天的期盼。

第五自然段

（2）齐读对联。你觉得爷爷是怎样的人？

文中两次提到梅花图，饱含了“我”和爷爷向往春天、热爱生活的真挚情感。让我们再读对联，体会“我”和爷爷对春天的向往、热爱之情。

第四自然段

“哦，……！”你体会到了作者怎样的情感？

在冬夜里等待春天的过程是美好的，因为它让我们始终心怀

希望，心怀向往，下面就让我们沉浸在这个梦里，去感受它的温暖、漫长，而又充满希望。（配乐朗读）

冬至的梦是多么美好，你能不能模仿文中的写法，用诗意的语言描绘你心中冬至的梦。

那是的梦，是的梦，是……

三、课外拓展

课下请同学们搜集有关冬至的诗歌、谚语，摘抄在采蜜集上，并背诵文中的第二自然段。

部编版六年级语文教学设计第四单元篇七

《女娲造人》这篇神话故事讲的是开天辟地之后，有了日月星辰，有了山川草木、鸟兽虫鱼，单单没有人类，世界显得荒凉寂寞，于是出现了女娲。女娲同样感到孤单寂寞，她用黄泥捏成了像自己一样的生物，这个生物便活了起来，而且还能叫妈妈。女娲非常喜欢，她把自己创造的这个生物叫做人。接着又造了许多这样的人，又想出办法把小人分成男女，让他们自己去繁衍后代，这样，人类就世世代代延续下来了。

选编这篇课文的目的是使学生了解女娲造人这一经典神话故事，感受作者丰富的想象力。

这是一篇略读课文，故事情节生动有趣，通俗易懂。应让学生自读自悟，通过自主阅读，把握课文的主要内容，理清文章的叙述顺序：天地无人—黄泥捏人—创造许多人—分为男女，延续后代。弄清文章的叙述顺序后，再让学生说一说女娲是怎样一步一步创造人类的。在学生自学的过程中，教师点拨学习的重点和难点，并指导朗读。体会古人丰富的想象力，奇特而有趣。又要注意引导学生查阅有关女娲神话的资料，拓展学生的知识视野，感受古代神话的魅力。体会神话

故事的主要特点。学生从整体上把握课文内容，理清课文记叙的顺序。

1、知识与能力

朗读课文，把握课文的主要内容，了解女娲是怎样一步一步创造出人类的。

2、过程与方法

体会这个神话故事想象丰富的特点。

3、情感与价值

会认“娲、藤”2个字。

引导学生把握课文内容，说说女娲是怎样一步一步创造出人类的。

体会这个神话故事想象丰富的特点。

搜集女娲神话的故事，制作课件。

1课时

一、情境导入

1、交流。

(学生将自己的资料介绍给大家，如：伊甸园说、女娲造人说、海猿说、外星人说… …)

今天我们来学习一篇人类由来的经典神话故事《女娲造人》，看看我国远古时期的人们对人类诞生的看法。

2、揭示课题，板书课题。(看到课题，你想知道什么呢?)

3、齐读课题。

二、初读课文，感知内容

1、自读课文。

【让学生按自己喜欢的方式读课文，一定要给足时间，让学生边读边思考。】

2、理解词语。

莽莽榛榛--草木丛生的样子。

神通广大--形容本领高超，无所不能。

生气蓬勃--富有生命力和活力。

疲倦不堪--形容非常疲乏。不堪表示程度极深。

兴高采烈--形容兴致高，精神饱满。

3、指名读课文(要求读得正确、流利)

4、概括课文的主要内容。

【注意引导学生抓住要点，语言简练、完整。应多找几个学生来概括，最后教师总结。】

三、再读课文，合作探究

(一)自学提示：

1、再读课文，想想课文是按什么顺序叙述的。

(天地无人--黄泥捏人--创造许多人--分为男女, 延续后代。)

2、说说女娲是怎样一步一步创造出人类的。

【鼓励学生脱离书课文, 用自己的语言描述, 要求要生动详细。】

3、你觉得女娲是个什么样的神?她有怎样的精神?

(工作勤奋、聪明、有智慧、考虑周全、具有人的情感、神通广大。)

(二)体会神话想象的特点。

1、体会这个神话故事想象丰富的特点, 想想古人为什么会这样去想象。

五、交流感受, 拓展阅读

1、学习了这篇神话故事后, 你有什么改善?和同伴交流。

2、向同学介绍自己知道的或课前搜集到的有关女娲的其他故事。

六、总结课文

女娲是这个神话中最古老的始祖母神, 她毕生做了两件惊天动地的大事, 一是造人, 二是补天, 为人类立了大功。本文记述了女娲造人的全过程, 表现了原始人类对人类起源的好奇和追索, 以及在当时社会条件下, 所做出的丰富想象, 表达了作者对生命诞生的喜悦之情。

有了人类, 大自然才有了生气, 蓬勃起来;有了人类, 女娲不再寂寞、孤独;有了人类, 世间也就有了温馨, 有了爱, 更重要的

是,有了创造……..

七、布置作业

- 1、将文中的故事讲给你的父母或朋友听。
- 2、在这篇文章中,作者以神话的形式来叙述女娲造人的原因、方法,并加进女娲的情感、人的喜悦。这是作者的想象。

我们能不能以自己的想象来改编“女娲造人”的故事呢?可就造人的原因、方法、情感等某一个方面来改编。

- 3、让学生继续查找资料,探究人类到底是怎样诞生的。

天地无人 --黄泥捏人--创造许多人--分为男女,延续后代。

部编版六年级语文教学设计第四单元篇八

这篇精读课文是一篇叙事散文。文章主要记述了作者到内蒙古草原访问时所看到的美丽景色和蒙古族人民热情欢迎、盛情款待来访各族同胞的动人情景,反映了各族人民团结友好的深厚情谊。

全文按照访问的顺序可以分为两大部分。第一部分(第1自然段),讲作者初次见到草原的美丽景色和感受。这一部分是写景,作者用简练、生动的文笔描写了草原的美丽景色。第二部分(第2—5自然段),讲作者访问草原的经过。作者按照“远道迎客——蒙古包外——蒙古包内——联欢话别”的顺序,描写了蒙古族人民热情欢迎、款待远客的情景。这一部分是叙事,语言朴实、流畅,耐人寻味。

- 1、学会生字,积累词语,运用关联词语造句。
- 2、有感情的朗读课文,背诵第1自然段。

3、理解课文内容，感受内蒙古大草原的美丽景色和蒙古族人民的热情好客，体会全国各族人民团结友好的深厚情谊，培养热爱中华民族大家庭的思想感情。

1、通过引导学生自主读书，用心感受和体会草原的美丽景色和蒙古族人民的热情好客。

2、体会文章按照空间位置、事情发展、思想感情三条叙述的特点。

课时

一、谈话导入，揭示课题。

1、同学们，你们看见过草原吗？谁想给大家介绍一下。（学生自由谈自己心中的草原）

2、草原辽阔无际、一碧千里、牛羊肥壮、野花遍地，现在，让我们一起走进草原吧。（出示草原美景图或放映草原的录像片）

3、看到片中的景色，你们有什么感受呢？

4、是的，我国现代著名的大作家老舍先生正是带着这种感觉写下了今天我们要一起学习的第一课《草原》的。

5、板书课题：草原

二、初读课文，理解大意。

1、学生自由读课文，注意读准字音，读通句子，还要注意读书姿势要正确。

2、指生读生字、生词，教师及时正音。（可采用指名读、轮读、齐读等方式）

3、你觉得哪个生词的意思比较难理解，而你已经理解了，介绍给大家。

4、默读思考：课文的每个自然段讲的是什么内容？一会儿把你读懂的自然段读给大家听。

5、学生读书思考后回答问题，教师及时板书：

第1自然段：草原美景和作者的感受（写景）。

第2—5自然段分别写：远道迎客、蒙古包外、蒙古包内、联欢话别（这部分叙事）。

三、精读课文，理解和体会草原美景。

1、初读课文后，草原给你留下怎样的印象？

2、围绕草原“景色美”学习课文第一自然段。你从哪些词句感受到草原的美丽景色。

3、引导学生从作者对草原景色的描写和自己的感受两个方面，品味草原美景。描写：空气、一碧千里，而并不茫茫，小丘线条柔美，羊群；感受：总想高歌一曲，表示我的愉快，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又……，骏马和大牛静立不动，好像……，等。

4、在引导学生理解内容的同时，进行朗读和背诵指导。

5、指导学生课上背诵课文第一自然段。

一、学习课文第二部分（第2—5自然段），体会和感受蒙古族人民的热情好客。

1、指生朗读课文。

2、默读思考、标划：你从哪里体会到了蒙古族人民的热情好客？

(1) 远道迎客——一群马，男女老少穿着各色的衣裳，几十里外欢迎远客，等。

(2) 蒙古包外——许多匹马，许多辆车；也不知道谁的手，总是热乎乎的，握住不放，握手再握手，笑了再笑，等。

(3) 蒙古包内——一点儿不拘束，不大一会儿，干部、七十岁的老翁向我们敬酒，再举杯，再回敬，鄂温克姑娘既大方，又有点羞涩，等。

(4) 联欢话别——饭后，小伙子表演套马，摔跤，姑娘们表演民族舞蹈，太阳已经偏西，谁也不肯走，等。

3、面对蒙古族人民的热情好客，“我们”有哪些表现呢？

(引导学生从课文的描写中，体会客人们的表现——有礼貌，亲热，一点儿也不拘束，依依惜别)。

二、延伸拓展。

1、引导学生理解“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”的含义。

2、本文只是表达蒙古族和汉族人民的团结互助吗？如果不是，那么，老舍先生还想表达些什么？(引导学生理解本文要表达的各民族团结互助，情谊深厚的主题)

三、总结作业。

1、书写字词。

2、背诵第一自然段。

部编版六年级语文教学设计第四单元篇九

- 1、知识与能力：把握文章主题，体会文章思想感情；学习文章以小见大的写法。
- 2、过程与方法：自主阅读，体会情感。
- 3、情感、态度与价值观：感受老师对自己的鼓励和关爱。
- 4、教学重难点及突破：懂得个人的成长离不开老师的帮助。

在《新来的王老师》一文中，王老师别有用心，送给蔡林一份“差生档案”，给了他特别的鼓励，让我们感受到了老师对学生的关爱。今天我们再来学习一篇文章，看看老师对学生又有哪些帮助。

1、学生自读课文，思考以下问题。

- (1) 文章写了一件什么事？表现了作者什么样的思想感情？
- (2) “我”的作文《补考》有着怎样一段补平凡的经历？
- (3) 当“我”听说作文被贴在报告栏上时，“我”有什么表现？
- (4) “红双圈”给“我”这一生带来了怎样的影响？

2、组织学生就以上问题进行交流，教师明确：

(1) 文章写了因为一篇作文的成功，给了作者自信和力量，自此以后，陆续发表文学作品，最终成为知名作家一事，表达了作者对老师的感激之情。

(2) 贴在报告栏上——发表在县办刊物上——发表在地区刊

物上——发表在正式刊物上。

(3) “我很兴奋，即刻就想去看看，却又矜持，不愿在同学面前显出我的迫不及待。”

(4) 影响：“我”在红双圈的鼓励下，走上了文学创作的道路，最终成为作家。

从本文中你学到了什么写作手法？

明确：文章以小见大，从一篇作文上的红双圈，赞颂了老师对自己人生的引领作用。

1、文中讲述的故事在你身上发生过吗？请与同学交流类似的经历，并谈谈你的感想。

学生交流后，教师作适当总结。

2、让学生将交流的情况整理成文。