

2023年四年级数学评课评语(模板8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

四年级数学评课评语篇一

听了我校冯老师执教的《除数接近整十数的笔算除法》这一节课，有以下几点感受：

（一）课前的情景创设很好，大大的激发了学生的学习激情。

（二）准备练习题很好的构建了学生新旧知识的桥梁，为学习新知奠定了基础。

会正确迅速的试商，是笔算除法的基础。所以本节课的开始冯老师安排的练习题“写出与下面各数接近的整十数”，采用抢答的形式进行，既为学习新知做准备，又可帮助学生快速进入上课状态。另一道口算除法练习，为学习新知做准备。

（三）创设情景，体验新知

“让学生在现实情景中体验和理解数学”是新课程倡导的课程理念。在本课中，冯老师创设了去新华书店买书这样的一个贴近学生生活实际的数学情景，让学生经历提出数学问题，探索计算方法，解决所提问题的全过程。这样，既有利于学生理解掌握计算方法，又可以增强学生学习数学的兴趣。

（四）再次体验，感悟发现

“自主探索，合作交流，亲身实践”是《数学课程标准》大力倡导的学习方式，这种学习方式使学生真正成为学习的主

人。在教学中，冯老师放手让学生不断的尝试、探讨笔算除法的方法。并在此基础上适时组织讨论、交流，提升学生对计算过程的认识，完善学生对算理的理解。给学生创设主动探索数学知识空间，为学生赢得不断体验成功的机会。

（五）练习设计有层次、有梯度，体现知识的层次，关注思维价值的提升。

教师简单指引，再让学生通过小组合作，掌握试商、调商的方法，并能较准确的进行计算。

总之，教者在教学中，从生活情境到数学情境，能重视引导学生参与探索新知的过程。充分发挥了老师的主导作用和学生的主体作用。让学生动手、动口、动脑、调动多种感官参与学习。把操作、思维、语言有机地结合起来。通过探究，比较，讨论、总结较好的掌握了除数接近整十数的笔算除法。

虽然这节课效果良好，但我个人认为也有几点值得探讨的地方：

1如果老师的语言再生动些，会有效地带动学生的情绪更加高涨。

2在教学中，教者应尽量做到面向全体同学，照顾到每个学生的学习状态，给予相应的指正。

3虽然本节课属于计算教学，但计算是在解决问题中产生的，因而，在学生计算结束了以后，仍应按照常规，带上单位、写上答语。体现完整性，培养学生良好的做题习惯。

四年级数学评课评语篇二

“探索规律”是数学课程标准中“数与代数”领域内容的一部分，教学过程中，教师能巧妙的创设情境，激发学生的学

习兴趣和求知欲，能引导学生积极思维、主动地获取知识，注重探索规律的过程，组织开放的数学课堂，使学生在愉快的气氛中学会知识。我认为是一节比较成功的课。课中有这样几个亮点：

1、创设生活情境将数学生活化

本节课主要分5个情境展开：

情境1：两顶帽子3个娃娃，一共有多少种不同的搭配。让学生把自己的想法用实物模型摆一摆，采用了4人一组合作学习的方式。因为有了实物的模型，可以唤起他们的学习兴趣，调动学习积极性。

情境2：两束鲜花4个花瓶，一共有多少种不同的搭配，这里教师引导学生用一句话来说，第一束花配4个花瓶，得到4种搭配，第2束花配4个花瓶，得到4种搭配，学生有序地找搭配方案。

情境3：组织学生外出郊游，为穿什么衣服而犯愁，引出上装与下装的搭配，使学生感受到生活与数学知识是密不可分的，使数学课富有浓郁的生活气息，从而产生学生的探求数学的动机，主动应用数学去思考问题、解决问题。

情境5：教师给出了旅游路线，让学生有规律地选择旅游路线。让学生的学习兴趣再掀波澜，本课的情境创设均来源与生活，通过寻找生活中具有相同规律的现象，拓宽学生的思路，引导学生体会生活中规律的普遍性。沟通数学与生活的联系，启发学生用数学的眼光审视生活，使学到的知识更加牢固有用，使学生感到数学就在我们身边，整个课堂充满生机。

2、注重探索规律的过程（数学课堂富有探索性和开放性）

本节课教师设计不同层次的活动引导学生观察、猜测、反思、

总结。例题教学部分，教者没有对有关规律进行概括性的描述，教者是这样处理的：一是根据问题借助实物进行观察操作，二是用ppt回顾学习过程的方法进一步的探索，三是采用简明的符号进行思考，通过这些从具体到抽象的活动过程，既让学生体会到解决问题策略的多样化，又鼓励了富有个性的积极思考。如：在课的导入部分，设计画格子的游戏，选2种颜色搭配，有多少不同的配色方法。让学生初涉探索过程。在第1个情境中，教师设计了动手操作的活动，用实物模型摆一摆，帽子与娃娃的搭配，借助实物进行观察操作，让学生经历探索规律的过程。然后脱离实物，如果没有模型，可以用什么来表示帽子和娃娃？并给出点拨：用你喜欢的图形、符号来表示帽子与娃娃的搭配。这里学生想出了各种各样的表示方法，再通过平台展示学生的创造，叙述自己的想法，使他们感受到成功的喜悦，教师给予一一肯定，尊重学生的创造，通过学生经历这些从具体到抽象的活动过程，既让学生体会到解决问题策略的多样化，又鼓励了富有个性的积极思考，并相应发展了学生的符号感。

3、重视思维的有序性《找规律》这一课，它的重点和难点都应该体现在一个字“找”字，本节课教者在引发学生有序搭配的过程中，出示了三种学生搭配的方法：一种是无序的，学生在搭配过程中容易遗漏，从而引导学生找出解决问题的策略：有序搭配。二是以帽子为基准，与其他三个木偶娃娃搭配；三是以木偶为基准与其他两顶帽子搭配；这种有序的搭配是通过学生上台展示，集体研究的结果，让学生经历了探索过程而得到的知识，印象十分深刻。找到了搭配方案之后，教师注重对学生知识运用的提升，这里创设了这样一个问题：帽子的顶数和娃娃的个数与搭配种数之间有什么关系呢？把问题抛给学生，真正体现“找规律”的“找”字，使学生自然而然找到搭配的规律：不同帽子的顶数 \times 不同木偶的个数=搭配的种数。环环相扣，层层深入，使学生经历了“实物搭配——体会符号思想——得出规律”的探究过程。

这种数学思维的有序性在情境2、情境3、情境4、情境5中均

能体现，如：衣服搭配问题中，教师不急于得出结论，而是从衣服的分类开始，学生很容易就把衣服分为上装和下装2类，通过实物连线，找到搭配的种数，再次基础上进一步提升规律：上衣的件数 \times 下装的件数=搭配的种数。糕点与饮料的选择上同样突出了“找”字，让学生进一步体会在信息繁多的数学问题中，同样有规律可循：糕点的个数 \times 饮料的瓶数=搭配的种数。尤其是最后一个游戏中体现更加明朗，同时仍2个骰子，每次朝上的数字搭配可能有多少种，面对这个数学问题，如果一一列举显然比较麻烦，直接运用规律可以很快得出结论： $6\times 6=36$ （种）。在此基础上，教师对学生的能力进一步提升：两数相加最大是几？最小是几？留给学生思维发展的空间。

重视数学思维的有序性，不仅仅是本节课的一个教学目标，更应成为我们教师平时课堂关注的焦点。只有课课重视，才能让学生在学习能力上真正得到提升，学生的`数学能力才可能真正得到较大空间的发展。另外把生活中曾经经历的事情作为数学原型，提升学生的数学能力更受学生欢迎。

一位教育家说过：“学生的头脑不是一个需要填满的容器，而是一个需要点燃的火把。”本节课上没有一丝一毫的机械传授，几乎做到了不着痕迹的点拨、引导，处处迸发着思维的火花，让我懂得：知识，百科全书可以代替，但课堂上生成出来的新思想、新方法，却找不到书本原型。

商榷之处：

- 1、帽子与娃娃搭配的时候，投影不清楚，建议直接用实物来演示更清晰。
- 2、在衣服的搭配这一教学环节中，教师有牵着学生走的嫌疑，课中将衣服分为2类之后，提问学生可以怎样来搭配，一学生起来回答时，想回答的意思是一件上衣跟所有的下装搭配得到5种，另一件上衣跟下装搭配再得到5种，这里教师打断了

学生的回答，在方法的选择上采用上衣先跟裙子搭配，再用上衣跟裤子搭配。我觉得这里老师没有尊重学生的回答，如果能顺着学生的回答来引导会更好，或者等学生叙述完这种方法之后，再提问还有其他的思考方法吗？我觉得这样会更民主一些。

四年级数学评课评语篇三

今天，尹老师为我们展示了一节以培养学生思考力为主的课：《加法交换律和结合律》。

在这节课上，注重情感体验是一特色。教学中老师注意引导学生在数学活动中体验数学，在做数学中感悟数学，让学生经历了“观察猜想——举例验证——得出结论”的学习过程，获取规律，实现了运算律从概念到运用的认识飞跃，让体验到学习数学的乐趣。

另外，在创设情境时，根据学生的特点引用成语故事“朝三暮四”，这样吸引了学生的注意力，引导学生探究知识，为后面的学习做好了铺垫。通过教师提问：是不是所有的等式都有这样的规律呢？来引出学生获取知识的兴趣。然后通过：这样的等式无穷无尽，在这里肯定有着某种规律，大家想知道吗？这个问题激发出学生对定律的探究欲望。

还有就是这节课的层次很分明，特别是练习题的设计，循序渐进，让不同层次的学生都能在练习中找到自我。第一层次，给出等式让学生来说运用了哪种运算定律，使学生即时运用掌握的知识。第二层次，安排变式练习，进一步巩固加法的交换律引出了加法结合律。第三层次，简便计算，使学生体会所学知识在实际算式中的应用，并将两种定律结合，使知识进一步提升。

总之，这节课是值得学习的一节课。

四年级数学评课评语篇四

人教版四上《垂直与平行》这一节课，是一堂图形与空间领域的概念课。林老师紧紧抓住概念教学的特点，对此部分教材进行了认真的研读，作了科学、恰当的处理；适当补充了方格图、小棒、练习纸、等教学资源以支持学生对“相交”“互相平行”“互相垂直”等概念的正确理解；帮助学生理解了看似不相交而实际上是相交的这类现象；发展了学生的空间想象能力；使课堂扎实灵活有效。

1、制定的教学目标切实可行。能够以目标为出发点，在准确把握本课教学重、难点的基础上科学、合理的处理教材。使教材内容具有科学性、现实性和趣味性，符合学生的实际学习需要，利于学生的探究和主动建构。林老师能有效利用生活中、教材中的一些教学资源，将“相交”“互相平行”“互相垂直”“在同一平面内”等知识有机地蕴含在这些素材中，看似简单，却颇具匠心。所组织的素材能既很好地分散了难点又展示了数学的本质；使学习材料、时间和空间得到了充分保障，体现了教学素材的高效性。为学生扎实有效地完成了本课的学习任务提供了良好的保障。

2、教学思路清晰，结构合理，情境创设合理，环节安排科学。重点突出，难点分散。

3、安排了有效的数学活动，使学生在活动中获得充分的体验。学生学习热情高，能够积极参与学习；预设到位，交流充分，反馈及时，调控有效。

4、教学手段恰当，适时运用了来辅助教学；演示及时、准确。

5、教学语言准确简练，评价合理、恰当。

6、板书设计合理、书写工整，通过形象直观的向学生展现直线的两种位置关系。

1、在出现交叉的情况时，林老师详细介绍交点即公共点，（这个点是在黄色线上还是在红色线上？点会在两条线上，由此突出公共点）

2、在介绍垂足时，林老师特意在前面做好铺垫，仔细分析互相垂直，通过判断哪些交点是垂足来明确概念。

3、出示延长后会相交的一组直线时，林老师特意追问相交的点会在哪？培养学生空间想象能力。

1、让学生摆小棒画小棒后，并没有反馈，应该适当展示学生的分类的结果。

2、出示摆出的情况后，可以让学生自己分类，这样不仅培养了学生分类的能力，也是更明确特点（或是出现对比将所有图分类开）

3、课前可以对直线的特点进行回顾，这样不至于学生课中没反应不过来。

4、对概念的得出，教师讲的过多，可以适当让学生谈一谈（比如你认为这句话那几个词比较重要，或是你哪里不是很清楚）。

5、如何用好方格纸来学习直线平行（怎样揭示平行线的本质属性）。

6、过程中可以让学生先想象，再出示图形。

7、最后拓展的异面与同面的情况该怎么样处理的更好，是否借助实物理解更好？

四年级数学评课评语篇五

教学的艺术，不是传授而是激发和唤醒，所以老师要利用学生非常熟悉的生活材料，引发学生的数学思考。在罗老师的《平行与垂直》一课中，从和学生建立朋友关系做起，道出关系不能单一的存在，提示学生数学中也有类似的关系，让学生切实的感受到了生活中的数学知识。调动了学生学习的兴趣。

新课标强调：教师要让学生“学会”变为“会学”，变“要我学”为“我要学”。教师在教学过程中成为了学生学习的帮助者、合作者、引导者。罗老师这节课很好的做到了这一点。先是让学生自己在教室里找平面，再让学生自己根据自己丰富的想象找出两条直线画在事先给他们准备好的白纸上。挑出比较有代表性的图，让学生分组讨论得出一些关于本课的结论，再有老师引导，得出概念。非常注重孩子们的动手能力，这点很是让我受益匪浅。非常值得我去学习。

本课的设计的可以说是言简意赅。很清晰明了的表达出了这节课的重点与难点。后面练习设计也是紧扣本课主题。另外我感觉最主要的就是重点的概念都用了不同颜色的字，这样可以使学生看的更醒目，记得更牢固。

经过对罗老师这节课的仔细分析，我学到了很多知识，收获也很大，觉得自己要学的东西还有很多很多。在今后的工作中，我还要加强学习，在实践中运用自己所学到的东西，争取进步。

四年级数学评课评语篇六

今天听了3节《加法运算律》的课，感受颇深。三位老师教学风格各具特色。

顾老师的课环环相扣，扎实有效。先引导学生探索加法交换

律，通过提问列出算式，观察分析算式特点，从而提出猜想，举例验证。接着通过研学单，让学生探索加法结合律，得出加法结合律的特点。在整个过程中，给我印象最深的是：顾老师在教学加法结合律时，让学生用不同的算式表示跳绳和踢毽子的一共有多少人？为了清楚的展示加法结合律的特点，老师希望得出 $(28+17)+23$ 和 $28+(17+23)$ ，可是，后面一个算式很少有学生会 $17+23$ 上加括号，只会把 $17+23$ 放到前面去加，顾老师机智地说：“如果改变它们的位置，可以怎样写？”这样，一下就得到了 $28+(17+23)$ 。整堂课，环环相扣，深入浅出，扎实有效。

马老师突破传统的教学思路，先教学加法结合律，引导学生观察分析列出的算式，找出算式的特点，从而推出猜想：无论怎样交换三个数的位置，和不变。进而通过举例验证算式的特点，从而得出结论：三个数相加，无论先把前两个数相加，或者先把后两个数相加，和不变。为了让学生记住算式的这一规律，马老师还和学生做起了手指游戏，一方面，有助于学生记住加法结合律，另一方面活跃了课堂气氛，让孩子在轻松愉快的课堂中学到知识。整堂课，马老师关注学法的渗透：观察分析—推出猜想—举例验证—得出结论。在此基础上，放手让学生自主探究加法交换律，也就水到渠成了。

袁老师的课，风趣，幽默，给学生营造了一个宽松的课堂环境，具体表现在：

(1) 上课起立，学生的凳子噼啪响，袁老师幽默地说：“没事，就当凳子在为我们鼓掌。”

(2) 一位学生再举加法结合律的例子时，出现了小数 7.65，可是这个孩子在读小数时，读成了七点六点五，其他孩子都在笑，孩子表现出了尴尬，但袁老师却幽默地说：“没事，说不定，在不久的将来，这种数字有用呢！”这样的一句话，不仅为这个孩子化解了尴尬，同时还鼓励了那些有想法但不太敢发言的同学，让他们明白，有想法大胆地说出来，就算

说错也没有关系，老师会补充的。从而为孩子们营造了一个宽松、和谐的课堂环境，孩子们是相当喜欢的。

其次，袁老师在课堂上引导得很到位：

（1）在举加法交换律的例子进行验证时，前两个孩子都举了整数的例子，袁老师想要让孩子举出分数、小数的例子，引导说：“这两个同学都和袁老师一样，举的是整数的例子，还有不一样的吗？”简单精炼的反问，让学生一下子想到了举分数或小数的例子。

（2）在讲到加法结合律时，让学生通过算一算，看圆圈里能否填上等号时，袁老师说：“怎么？不高兴算了？为什么？”一句反问，一下引导孩子找到等号左右两边有什么相同和不同的地方，从而发现加法结合律的特点。

总之，三堂课各具特色，值得我去学习。

四年级数学评课评语篇七

听了林老师的这节课，让我感触最深的是：她教态自然，营造了民主，平等的氛围，在教学评价时，注意面向全体，眼神遍布教室的每个角落，做到“眼观八方”，不仅从眼神，而且从语气、态度、表情等方面注意调控。所提的问题思维含量较大，具有启发性，促使学生思维的发展。下面我来简要谈谈本人在听课过程中几点不成熟的想法：

新课一开始林老师就让全体学生动手在白纸上任意画出两条直线的位置关系，这样从研究同一平面内两条直线的位置关系入手，逐步分析出两条直线的位置关系有相交和不相交之分，相交中还有相交成直角与不成直角的情况。这样设计，不仅符合学生的认知规律，也更有利于学生展开探索与讨论，研究的意味浓了。所以，在设计教案时林老师大胆地让学生以分类为主线，通过观察、讨论、交流、教师点拨等活动，

帮助学生在复杂多样的情况中逐步认识到：在同一平面内两条直线的位置关系只有相交和不相交两种情况。再通过演示、想像，领悟到永不相交的则是平行线，相交成直角的则是互相垂直。通过分类、理解提高学生的空间想像能力，培养学生初步的问题研究意识。

值得探讨的是：

以上只是我一点不成熟的想法，如有不妥请老师们给予指点批评。谢谢！

四年级数学评课评语篇八

今天听了刘老师执教的《平行与垂直》这一课，感受颇深，受益匪浅。这部分教材是在学生学习了直线及角的知识的基础上教学的，是认识平行四边形和梯形的基础。垂直与平行是同一平面内两条直线的两种特殊的位置关系，在生活中有着广泛的应用。

本课在设计导入时，从生活情境入手：一不小心把一个笔袋掉在地上了，如果把两支笔看做两条直线，你觉得这两枝笔掉在地上会出现怎样的位置关系呢？把学生带入数学知识的研究氛围，引起学生学习的兴趣。然后让学生把两条直线的位置关系画到纸上，进行梳理分类。因为学生对直线的特点已有了初步认识，有一定的知识基础和空间想象能力，对两条直线的位置关系会有更丰富的想象，逐步培养学生对数学研究产生兴趣。真正体现了新课标中知识来源于生活，来源于学生的对世界的认识。

在教授“同一平面”这一知识时，刘老师巧妙地用了一块纸板展示两条平行线，然后将纸板裁成两截，两截纸板不在同一个平面内，引出质疑：现在这两条直线互相平行吗？我们在讲两条直线互相平行时应该怎么办呢？从而自然过渡到讲两条直线互相平行必须建立在同一平面内。

练习时刘老师用到了长方体的模型，让学生从观察前面上面的棱和后面下面的棱，两条棱是否互相平行引出质疑：这两条直线互相平行吗？进一步加深同一平面内两条直线间的位置关系。

在刘老师课堂教学中，很注重对学生自主探究意识的培养。首先，在学生画完两种直线的位置关系后，选取不同情况贴在黑板上进行分类，并及时询问他们分类的依据是什么。在学生回答的基础上，引导学生继续对于画斜的两条直线进行观察：“难道它们真的不相交吗？”使学生根据“直线可以无限延长”来分析，使教学难点得以突破。其次，对两条直线互相垂直的理解时，从两条直线相交形成四个角出发，继而从引出直角的过程中来让学生理解：“垂直”是“相交”的一种特殊情况。真正体现了让学生主动探索，解决问题的教学理念，体现了以学生为主体的教学理念。

首先对所学概念有针对性的训练，判断哪两根直线互相平行，哪两根直线互相垂直？

接着进行抽象训练，升华平行与垂直的概念。（几何图形中有哪些垂直与平行，立体图形中有哪些平行。）

总之，这节课刘老师准备得很充分，上得也很精彩。相信刘老师在泰禹团队氛围下将数学教学进行得更加精彩而有效。