

浙江绍兴导游词概括(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

浙江绍兴导游词概括篇一

绍兴是浙江省下辖的一个地级市，绍兴文化底蕴浓厚，具有江南水乡的灵秀。今天本站小编为大家带来浙江绍兴导游词

鉴湖位于中国浙江省绍兴市南，经纬度n29°58′, e120°14′是我国长江以南著名的水利工程，古鉴湖淹废后的残留部分。俗称长湖、大湖、庆湖，雅名镜湖、贺鉴湖。

东汉永和五年(140)，会稽太守马臻纳山阴、会稽两县36源之水为湖，总面积曾达200多平方千米。湖在唐中叶之后逐渐淤积。北宋时，豪家在湖上建筑堤堰，筑湖垦田，湖面积大大减少。今湖塘、容山湖、戾石湖、白塔洋均为其遗迹。湖长约15千米，面积3平方千米。鉴湖水质极佳，驰名中外的绍兴酒就用鉴湖水酿制。湖滨有马臻墓、陆游故里、三山、快阁遗址等古迹。

鉴湖原名镜湖，相传黄帝铸镜于此而得名。鉴湖还有长湖、庆湖、贺家湖、贺监湖等别名。鉴湖水水质特佳，驰名中外的绍兴老酒，即用此湖水酿造。鉴湖湖面宽阔，水势浩淼，泛舟其中，近处碧波映照，远处青山重叠，有在镜中游之感。

“利济王”为北宋仁宗所赐)四个大字。墓碑上刻有：“敕封利济王东汉会稽郡太守马公之墓”，为清康熙五十六年(1720xx年)

修墓时所立。墓东侧有马大守庙，始建于唐开元年间(713~741年)。现存前殿、大殿和左右厢，为晚清建筑。

湖在唐中叶之后逐渐淤积。北宋中期以后，豪家在湖上建筑堤堰，筑湖垦田，湖面积大大减少。北宋末围湖最盛时终于为成田。到元代仅少数特别低洼处还保留着渚水，鉴湖已经名存实亡。今零星散布的芝塘湖、百家湖、鉴湖、百塔湖、洋牌湖等都是古鉴湖的残迹。

鉴湖水质极佳，驰名中外的绍兴酒就用鉴湖水酿制。鉴湖所在的绍兴，距杭州东南60km处，其历史悠久，春秋时为越国都城，称“越池”。南宋初年，宋高宗赵构南逃，曾在此暂住，取“绍祚中兴”之义，改越州为绍兴，而得名至今。鉴湖一带是典型的江南水乡风光。湖上桥堤相连，渔舟时现，青山隐隐，绿水迢迢。王羲之诗：“山阴道上行，如在镜中游。”鉴湖水质清澈，含有丰富的Ca和微量元素Li是酿造“绍兴黄酒”的极佳水源。由其酿造出来的绍兴黄酒醇香扑鼻，驰名中外。鉴湖所在的绍兴，距杭州东南60km处，其历史悠久，春秋时为越国都城，称“越池”。南宋初年，宋高宗赵构南逃，曾在此暂住，取“绍祚中兴”之义，改越州为绍兴，而得名至今。绍兴出了很多名人，它是鲁迅先生的家乡，周恩来的故里。东晋大书法家王羲之、南宋诗人陆游、明代画家徐渭以及晚清女革命家秋瑾都在此留下过足迹。

乌篷船：船篷黑色的小船，盛行于浙江绍兴，划时双手划单桨，双脚踩橹，行驶很平衡。是古时主要水上交通工具。

绍兴东湖在绍兴古城东约六公里处，以崖壁、岩洞、石桥、湖面巧妙结合，成为著名园林，是浙江省的三大名湖之一。东湖虽小，但因它的奇石、奇洞所构成的奇景使东湖成为旅游业界人士公认的罕见的“湖中之奇”。日本旅游机构交通公社，曾在同时游历过杭州西湖与绍兴东湖的日本游客中作过问卷调查，对东湖的印象超过西湖，可见对东湖的赞誉并非绍兴人的自我感觉。

东湖所在地，原为一座青石山，秦始皇东巡时曾在此驻驾饮马，故被称为箬箕山。汉代以后，箬箕山成了绍兴的一处石料场，经过千百年的凿穿斧削，又是采用特殊的取石方法，搬走了半座青山，并形成了高达50多米的悬崖峭壁。劳动者取石还普遍深入到地下20多米，有的甚至四五十米处，日子一久，形成了长过200米，宽约80米的清水塘。清末，绍兴著名乡贤陶浚宣眼光独到，利用采石场筑起围墙，对水面稍加拓宽，遂成山水相映的东湖。东湖经过百年的人工装扮，成为一处巧夺天工的山水大盆景。

1920xx年八月，孙中山先生还亲临陶社致祭。建国后，毛泽东等党和国家领导人曾多次到过东湖。郭沫若在东湖还留下诗歌一首：“箬箕东湖，凿自人工。壁立千尺，路隘难通。大舟入洞，坐井观空。勿谓湖小，天在其中。”游览东湖的游客不仅会被如画的景色所吸引，而且还会被劳动人民手足胼胝创造的如此奇迹所感动。

沿着古运河旁围墙边小路步行远看，崖壁表面颜色深浅不一，洞穴形状各不相同，富层次，多变化；沿着湖中小径可以中瞧，崖壁及崖壁所组成的洞穴给人以神奇，并禁不住为先人们的锲而不舍发出感叹；近观的形式当然是乘船入洞，在崖壁之下感受东湖，那时的你感觉可能会是自己的渺小。游船观东湖，最奇妙的是近观陶公洞与仙桃洞，可以说未进二洞等于没有到过东湖。陶公洞入口处仅容一艘小舟通行，进入洞内之后却是另有洞天，在洞底仰望小片天空，坐井观天的意境悠然在目。站在岸上看仙桃洞，只是一座简单的石框门，而你在和仙桃洞零距离接触之时，才能在导游人员的指引下，见到与倒影组合在一起的巨大仙桃。

安昌可以说是绍兴最原汁原味的古镇了，沿河的三里街市还保留着质朴的生活气息，腊肠和酱油是这里的一大特色。这里几乎没有旅游团，更多的是悠闲生活的当地人，很多人说，这就是十年前的西塘。

古镇依河而建，北岸为商市，南岸是民居，水上众多石桥连接两岸的往来。古镇联票里的收费景点基本分布在河流两岸，在古镇入口的售票可以领到印刷精美的导游图。

从景区入口往里走，北岸依次是文史馆(城隍殿)、穗康钱庄、石雕馆、绍兴师爷博物馆。其中，绍兴师爷博物馆是最值得一看的，绍兴最著名的特产除了黄酒，就是师爷了，博物馆里展有师爷的历史、分类，以及生活用物和日记等等，让人对这个行业有比较全面的了解。石雕馆是一个三进的老台门，收集了大量的绍兴石雕石碑，颇有趣味。沿着河的南岸，可以在中国银行旧址看国有银行的气派，规模宏大的安康寺，而安昌民俗风情馆里大量的图片和生活用品，可以一窥安昌的生活风俗。

如果只是在古镇街上走走，感受安昌的风土人情，是不需要买门票的。走在河边的廊棚下，有许多当地人摆的小摊。不同于其它商业化古镇清一色的义乌小商品，安昌人出售的小玩意更接地气，从毡帽到鞋刷、纽扣，都是老百姓日常生活的必需品，还有些扯白糖、箍桶、做布鞋的老手艺人，一辈子坚守着祖祖辈辈传承下来的手艺。

此外非常值得一提的是，安昌的腊肠和酱油远近闻名，在《舌尖上的中国》中播出后更是火遍全国。挂在河岸边竹架子上密密麻麻的腊肠也是古镇一道特有的风景，古镇上的“仁昌酱园”不仅是一景，也是安昌腊肠好吃的秘诀之一，来到这里的人总要顺手买些回去。

在安昌古镇坐最实惠的乌篷船体验水乡生活，也是许多人选择安昌的理由。这里的乌篷船比绍兴其它地方便宜很多，推荐体验一下。

安昌古镇最好玩的时候是每天元旦3天的腊月风情节，此时虽然天气寒冷，但别有风味。除了乡土气息浓厚的社戏、民间宣卷演唱，还常常能遇到热闹的水上婚礼船队。

来这里游玩的人一般会在游玩后会回到绍兴市区，不太会在古镇过夜，但你一定不能错过古镇上乌毡帽饭店的霉干菜烧肉、笋干，或者在三张桌子的宝麟酒家要一份自制腊肠，来一壶自酿的花雕，非常享受。

浙江绍兴导游词概括篇二

浙江省地处中国东南沿海长江三角洲南翼，是中国面积最小的省份之一。浙江是吴越文化、江南文化的发源地，是中国古代文明的发祥地之一。下面是小编为大家整理的浙江绍兴的导游词，欢迎参考！

各位游客：你们好，欢迎你们来到绍兴旅游，我是你们的导游。

绍兴是一座拥有2500年历史的文化古城，是“没有围墙的博物馆”、群星璀璨的“名士之乡”，——绍兴。

其桥的数量是威尼斯的5.5倍，平均每1000平方米就有6.3座桥。“悠悠鉴湖水，浓浓古越情”。

绍兴以其历史悠久、人文景观丰富、风光秀丽、物产丰富、风土人情、名人辈出诱人而著称于世，自素称“文物之邦、鱼米之乡”。古即为游客向往的游览胜地。

绍兴是首批中国历史文化名城之一，首批中国优秀旅游城市之一，是著名的水乡、桥乡、酒乡、书法之乡，绍兴出名人，是、陆游、蔡元培、秋瑾、鲁迅、周恩来、竺可桢、马寅初等名人的故乡，毛称绍兴为“鉴湖越台名士乡”（《七绝两首·纪念鲁迅八十寿辰》）。

绍兴素有水乡、桥乡、酒乡、书法之乡、名士之乡以及戏剧

之乡之称。是首批中国历史文化名城和首批中国优秀旅游城市，同时他是一座名副其实地没有围墙的博物馆，被称作“东方威尼斯”。绍兴有6个县市区：分别是绍兴县、诸暨市、上虞市、嵊州市、新昌县和越城区，总面积为8256平方公里，人口433万（杭州16596平方公里，绍兴的两倍。人口870万，绍兴的两倍）。那么我们就再来说说市树和市花，那么绍兴的市花是兰花，绍兴也是全国最大的兰花养殖基地，主产于绍兴县漓渚、棠棣一带。绍兴早在春秋战国时期就开始种植了，在世界来说也是最早的了。在绍兴，很多人都是靠种植兰花富裕起来的，近年来，兰花销售行情非常好，有的一盆竟可卖到上百万。绍兴还有非常有名的艺术培训中心就叫小兰花艺术培训中心。那么我们绍兴的市树就是香樟了，香樟在南方，我们是用来做女孩子嫁妆用的箱子，所以女儿出生的时候都要种的。

绍兴为什么叫绍兴呢？

绍兴古称越，春秋的时候是越国的都城。越王勾践在这里建都，卧薪尝胆。秦汉的时候是会稽郡，到了隋朝叫越州。到了南宋的时候，赵构皇帝被金人所逼，一路难逃，到江浙一带。改了年号为“绍兴元年”，取“绍祚中兴”之意，之后赵构就定都在临安，就是我们现在的杭州，当时绍兴就是南宋的陪都。我们一开始就说绍兴素有水乡、桥乡、酒乡、书法之乡、名士之乡以及戏剧之乡之称。说到这个水乡，绍兴境内内河湖纵横，在绍兴水域面积占了总面积的20%之多，其中非常有名的就是绍兴的母亲河鉴湖。坐在绍兴的乌篷船去感受绍兴的水文化。说到水，就一定有桥了。在绍兴可谓是“无桥不成市，无桥不成路，无桥不成村”现在绍兴一共有10610座桥。几乎每座桥都有属于自己的名字和故事。

绍兴的酒可谓是家喻户晓啊，是中国八大名酒（茅台酒、汾酒、五粮液、泸州老窖特曲、剑南春、西凤酒、古井贡酒、董酒。）之一，绍兴老酒历史悠久，早在两千多年前，越王勾践就以此佳酿献给吴王，传说中吴的军队狂饮此酒。

我们绍兴还有一条河和酒有关，就是在我们城内的投醪河（投醪出征的故事）。绍兴老酒以精白糯米和麦曲为主要原料，绍兴酒素有越陈越香的特点，所以素称老酒。那么我来问问大家，一瓶绍兴黄酒买回家是五年的，在家再放五年是几年？其实酒龄指的在酒窖里的年龄，出了酒窖拿出坛子装入酒瓶就不能算酒龄了（和红酒相比较）。关于这个酒，小*可以跟大家说说这个绍兴的地方风俗。家里生了儿子，要酿一坛酒，放进酒窖封存，等到儿子长大一举高中时，拿出招待宾客，称之为状元红。家里生了女儿，也要酿一坛酒，等到女儿出嫁时拿出来招待宾客，这个酒就称为女儿红。如果女儿比较年长还没出嫁，那此酒就叫花雕（一朵美丽的花即将凋谢），如果到很老了，还没嫁出的，此酒叫太雕（成为了老太婆，酒还没喝）。所以朋友们如果在绍兴想喝老酒或者买老酒，从不同的名字，就知道酒的年龄了，当然如今的太雕不可能有四五十年，但最起码有五年以上，比花雕女儿红酒龄长。

说到绍兴的名人，真的是很多，所以这里名人故居也很多。毛主席一首鉴湖越台名士乡，忧忡为国痛断肠；剑南歌接秋风吟，一例氤氲入诗囊。充分体现了这一点。有鲁迅，王羲之，蔡元培，周恩来，大禹，陆游等等。而且啊我们绍兴的女子课一点不比男子差的，特别出众的有五个，我们称她们为绍兴有五女，大家猜猜是哪五女？对了，分别是美女西施，才女唐婉，孝女曹娥，侠女秋瑾，情女祝英台（不知道的展开故事，美女西施，也可以展开，4大美女分别对应“沉鱼落雁，闭月羞花”）一美女西施 西施我想大家都非常熟悉，中国古代四大美女，她就是绍兴诸暨人。

据说西施其实本只是一个普通的村姑，长的非常漂亮，家里是种桑养蚕的，经常去河边浣纱，鱼儿看到她的美艳，忘记游动，沉到了水底。其实啊，压根不是那么回事，据后人考证，西施有非常严重的脚气，每次去河边浣纱，都要脱掉鞋子洗脚，因为她的脚太臭，可怜鱼儿是给熏晕过去了才沉到水底的。西施可以说是越国的功臣，当时越国想要灭吴国，

采用了很多的计谋，其中一计就是美人计，一举把吴国灭亡。

二才女唐婉 唐婉，宋代著名诗人陆游的表妹，才华横溢。陆家曾以一只精美无比的家传凤钗作信物，与唐家订亲。陆游二十岁与唐婉结合。婚后他们感情非常好，不料唐婉的才华横溢与陆游的亲密感情，引起了陆母的不满（女子无才便是德）。陆游的母亲虽然经常抱怨和训斥她，但也还是能够容忍的。但有件事情是她无法容忍的：唐婉婚后数年未育。她不愿意让儿子因为这个女人而绝了后，两人终究被迫离婚。两人都有嫁娶，一日陆游去游览沈园，正巧遇到唐婉夫妇也在园中。双方很尴尬。唐婉的后夫知道他们两人情缘未了，就主动为他们安排一个单独谈话的机会。于是写下了《钗头凤》。唐婉后来因为积郁成疾，30岁就去世了。

三孝女曹娥 曹娥上虞人。曹娥的父亲溺于江中，数日不见尸体，孝女曹娥当时年仅十四岁，昼夜沿江哭寻父亲。过了十七天，在五月五日这一天她也投了江，三日后捞出父亲的尸体。”后人为纪念曹娥的孝节，改舜江为曹娥江，并在曹娥投江之处兴建曹娥庙。

四侠女秋瑾 秋瑾，人称鉴湖女侠，祖籍浙江山阴(今绍兴市)，出生于福建厦门，提倡男女平等，想要冲破封建礼仪的束缚，是民主革命的先驱，妇女解放运动的先驱，1907年7月15日从容就义于浙江绍兴轩亭口。生前好友将其遗骨迁葬杭州西湖西泠桥畔。秋风秋雨愁煞人，是她一生的写照。孙中山对秋瑾都有很高的评价——鉴湖女侠，还亲笔题写了“巾帼英雄”。

五情女祝英台 梁祝的爱情故事。祝英台为情所困，既然地上难成连理枝，便去天上化作了比翼鸟。祝家庄祝员外的女儿，未必会得到同情。马文才堂堂大款，梁山伯一介书生，肚里的文字总不及身上钱多，寒门怎比得豪门，而祝小姐的芳心所属不能被父母之命所摇动，追求个人选择的自由。她结果只能在梁山伯坟墓的裂缝中找到了自己的归宿，幻成一双蝴蝶才找到了属于自己的清高与自在。同时绍兴还是一个戏剧之乡，越剧出自绍兴，绍兴需要越剧。而绍兴人对越剧的痴迷也是绍兴城市发展的重要资源。以越剧展演来弘扬民族文化，借经典越剧荟萃提升绍兴的文化品位，通过打造越剧展演品牌亮出绍兴的文化名片。

绍兴的文化远远不至这些，还有三乌文化（乌干菜、乌毡帽、乌篷船），绍兴师爷。说到绍兴的三乌文化，就是乌毡帽，乌篷船还有乌干菜了。我们先来说说乌毡帽，在绍兴城乡间，特别是农村，许多男子头上都戴顶乌毡帽，即使在异乡，你只要凭他头上乌毡帽子，就能判断出他十有八九是绍兴人。现在大家在景区也可以看见，很多工作人员都有带着。乌毡帽是绍兴人的一个鲜明标志。在鲁迅先生的笔下，曾出现过许多头戴乌毡帽的农民形象。形如三大碗，里外乌黑，毛毡厚实；贴切硬梆的绍兴乌毡帽，早在清朝已很盛行了。关于它的来历，有这样一个传说：那是很久以前，有个猎人在山洞里打死了一只老虎。在背下山时，发现虎背上有一块被血肉粘连着的毛毡。原来这是老虎平时捕吃了猪羊后剩下的牲畜毛，由于栖息受压而成了饼样的毡子。猎人用热水把这毡冲洗干净后，摊于草上用鹅卵石压按水分，数日后，干燥的毛毡成了碗形，猎人便拿它作帽子戴在头上，很感舒适暖和。于是，后人传言，老虎是制造毡帽的“祖师”。现在生产乌毡帽的主要原料是羊毛。接着说说乌篷船，乌篷船是绍兴水乡独特的、灵巧的、水上交通工具，船因为篾篷漆成黑色而得名。乌篷船船身狭小，船底铺以木板，即使有渗漏，船舱也不会沾湿。船板上铺以草席，或坐或卧，可以随便，但不能直立，因船篷低，如直立，便有失去平衡而翻船之险。我们这个奥运冠军孟关良就是从小划着乌篷船的。

三乌的还有一个乌，就是乌干菜了。“乌干菜白米饭”是绍兴流行的一句俗话，说明了人民对乌干菜的喜爱，乌干菜又叫霉干菜，因为颜色黑故称乌干菜。因为价廉物美，吃了开胃，夏天可以做汤的作料，所以在民间几乎家家腌制，常年食用。相传以前有个聪明的姑娘名叫培红，从小在财主家做丫鬟，地主刻薄。给丫鬟和长工们总吃黄菜烂叶，培红看到长工们吃的愁眉苦脸，难以下咽，十分难过，于是暗地里把那些菜用盐加以腌制，果然味道鲜美很多。有一天，正当大家吃的津津有味时，被财主发现了，他感到奇怪，拿来一尝，味道不同寻常，要培红也做一碗送去。培红就用没腌制的黄菜兰叶做了送去，财主一尝，又苦又咸，顿时怒气冲冲，破口大

骂，并拿起碗砸下培红，正中太阳穴，流血身亡。长工们闻讯赶到，一拥而上，打死了财主。后来人们为纪念着善良的姑娘，于是就将这种腌制的菜叫培红菜，晒干了就是霉干菜。乌干菜加淡笋，经过加工，称“笋干菜”，用它蒸猪肉，是一道典型的绍兴家乡菜——“霉干菜蒸肉”。是周恩来生前特别喜欢吃的家乡菜。

说完三乌，我们来说说三缸，就是酒缸，酱缸，染缸。那么的几个就是之前有说到的酒文化和乌干菜，染缸为什么有名呢？在绍兴有我国最大的轻纺城。接着说说绍兴的师爷，师爷，是明清时代地方官署中无官职的佐理人员。清代有句俗语说：“无绍不成衙。”“绍”，指绍兴籍的师爷和书吏，其中又特别强调绍兴籍师爷。绍兴现在还有一档晚间节目就是绍兴师爷，全程都是用绍兴话讲的，收视率也是非常好的。大家如果有兴趣小钟到时也教大家几句。

好了说了这么多了，我们还是回到现代来哈~我们来看看绍兴的交通，交通非常的便捷，绍兴与所属各县（市）都有高速公路相通，到达离绍兴最远的旅游景点行程时间不超过二个小时。毗连杭州、宁波机场，距杭州机场仅30公里。

浙江绍兴导游词概括篇三

绍兴沈园原为沈姓旧业，是南宋时当地名园。园中有芦池，上有石板小桥，连同池边假山、水井，均为当年旧物。

南宋诗人陆游初婚唐琬，后被迫离异。绍兴二十五年(1155年)，二人在沈园邂逅。当时唐已改嫁，陆亦另娶。陆游一时感慨万端，在园壁题《钗头凤》词一首云：“红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一杯愁绪，几年离索。错，错，错！春如旧，人空瘦，泪痕红邑鲛绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！”极言痛若之情。唐见后和作一首，中有：“病魂常似秋千索”，“怕人寻问，

咽泪装欢，瞒，瞒，瞒！”之语，不久抑郁而亡。《陆游集》中，有记咏沈园、追念往事的诗多首。

1987、1994年两次扩建，全园占地恢复到18.5亩。园内新建了石碑坊、冷翠亭、六朝井亭、八咏楼、孤鹤轩、双桂堂、闲云亭、半壁亭、放翁桥等仿宋建筑，堆置了假山，栽植桃、梅、柳、竹，重修题词壁断垣，重镌陆游《钗头凤》词，使故园展现了原貌。

沈园与绍兴博物馆合二为一后，按规划还将不断扩充修复，以重现宋时“池台极盛”的风采。

2001年5月，沈园增添新景。主要有：陆游纪念馆、连理园、情侣园等三大部分，十多个景点。沈园将不断扩充修复，以重现宋时“池台极盛”的风采。

浙江绍兴导游词概括篇四

各位游客：你们好，欢迎你们来到绍兴旅游，我是你们的导游_____。

绍兴是一座拥有2500年历史的文化古城，是“没有围墙的博物馆”、群星璀璨的“名士之乡”，——绍兴。

其桥的数量是威尼斯的5.5倍，平均每1000平方米就有6.3座桥。“悠悠鉴湖水，浓浓古越情”。

绍兴以其历史悠久、人文景观丰富、风光秀丽、物产丰富、风土人情、名人辈出诱人而著称于世，自素称“文物之邦、鱼米之乡”。古即为游客向往的游览胜地。

绍兴是首批中国历史文化名城之一，首批中国优秀旅游城市之一，是著名的水乡、桥乡、酒乡、书法之乡，绍兴出名人，是、陆游、蔡元培、秋瑾、鲁迅、周恩来、竺可桢、马寅初

等名人的故乡，毛__称绍兴为“鉴湖越台名士乡”（《七绝两首·纪念鲁迅八十寿辰》）。

绍兴素有水乡、桥乡、酒乡、书法之乡、名士之乡以及戏剧之乡之称。是首批中国历史文化名城和首批中国优秀旅游城市，同时他是一座名副其实地没有围墙的博物馆，被称作“东方威尼斯”。绍兴有6个县市区：分别是绍兴县、诸暨市、上虞市、嵊州市、新昌县和越城区，总面积为8256平方公里，人口433万（杭州16596平方公里，绍兴的两倍。人口870万，绍兴的两倍）。那么我们就再来说说市树和市花，那么绍兴的市花是兰花，绍兴也是全国最大的兰花养殖基地，主产于绍兴县漓渚、棠棣一带。绍兴早在春秋战国时期就开始种植了，在世界来说也是最早的了。在绍兴，很多人都是靠种植兰花富裕起来的，近年来，兰花销售行情非常好，有的一盆竟可卖到上百万。绍兴还有非常有名的艺术培训中心就叫小兰花艺术培训中心。那么我们绍兴的市树就是香樟了，香樟在南方，我们是用来做女孩子嫁妆用的箱子，所以女儿出生的时候都要种的。

绍兴为什么叫绍兴呢？

绍兴古称越，春秋的时候是越国的都城。越王勾践在这里建都，卧薪尝胆。秦汉的时候是会稽郡，到了隋朝叫越州。到了南宋的时候，赵构皇帝被金人所逼，一路难逃，到江浙一带。改了年号为“绍兴元年”，取“绍祚中兴”之意，之后赵构就定都在临安，就是我们现在的杭州，当时绍兴就是南宋的陪都。我们一开始就说绍兴素有水乡、桥乡、酒乡、书法之乡、名士之乡以及戏剧之乡之称。说到这个水乡，绍兴境内内河湖纵横，在绍兴水域面积占了总面积的20%之多，其中非常有名的就是绍兴的母亲河鉴湖。坐在绍兴的乌篷船去感受绍兴的水文化。说到水，就一定有桥了。在绍兴可谓是“无桥不成市，无桥不成路，无桥不成村”现在绍兴一共有10610座桥。几乎每座桥都有属于自己的名字和故事。

绍兴的酒可谓是家喻户晓啊，是中国八大名酒(茅台酒、汾酒、五粮液、泸州老窖特曲、剑南春、西凤酒、古井贡酒、董酒。)之一，绍兴老酒历史悠久，早在两千多年前，越王勾践就以此佳酿献给吴王，传说中吴的军队狂饮此酒。

我们绍兴还有一条河和酒有关，就是在我们城内的投醪河(投醪出征的故事)。绍兴老酒以精白糯米和麦曲为主要原料，绍兴酒素有越陈越香的特点，所以素称老酒。那么我来问问大家，一瓶绍兴黄酒买回家是五年的，在家再放五年是几年?其实酒龄指的在酒窖里的年龄，出了酒窖拿出坛子装入酒瓶就不能算酒龄了(和红酒相比较)。关于这个酒，小__可以跟大家说说这个绍兴的地方风俗。家里生了儿子，要酿一坛酒，放进酒窖封存，等到儿子长大一举高中时，拿出招待宾客，称之为状元红。家里生了女儿，也要酿一坛酒，等到女儿出嫁时拿出来招待宾客，这个酒就称为女儿红。如果女儿比较年长还没出嫁，那此酒就叫花雕(一朵美丽的花即将凋谢)，如果到很老了，还没嫁出的，此酒叫太雕(成为了老太婆，酒还没喝)。所以朋友们如果在绍兴想喝老酒或者买老酒，从不同的名字，就知道酒的年龄了，当然如今的太雕不可能有四五十年，但最起码有五年以上，比花雕女儿红酒龄长。

浙江绍兴导游词概括篇五

各位游客：你们好，欢迎你们来到绍兴旅游，我是你们的导游**。

绍兴是一座拥有2500年历史的文化古城，是“没有围墙的博物馆”、群星璀璨的“名士之乡”，——绍兴。

其桥的数量是威尼斯的5.5倍，平均每1000平方米就有6.3座桥。“悠悠鉴湖水，浓浓古越情”。

绍兴以其历史悠久、人文景观丰富、风光秀丽、物产丰富、风土人情、名人辈出诱人而著称于世，自素称“文物之邦、

鱼米之乡”。古即为游客向往的游览胜地。

绍兴是首批中国历史文化名城之一，首批中国优秀旅游城市之一，是著名的水乡、桥乡、酒乡、书法之乡，绍兴出名人，是、陆游、蔡元培、秋瑾、鲁迅、竺可桢、马寅初等名人的故乡，毛主席称绍兴为“鉴湖越台名士乡”（《七绝两首·纪念鲁迅八十寿辰》）。

绍兴素有水乡、桥乡、酒乡、书法之乡、名士之乡以及戏剧之乡之称。是首批中国历史文化名城和首批中国优秀旅游城市，同时他是一座名副其实地没有围墙的博物馆，被称作“东方威尼斯”。绍兴有6个县市区：分别是绍兴县、诸暨市、上虞市、嵊州市、新昌县和越城区，总面积为8256平方公里，人口433万（杭州16596平方公里，绍兴的两倍。人口870万，绍兴的两倍）。那么我们就再来说说市树和市花，那么绍兴的市花是兰花，绍兴也是全国最大的兰花养殖基地，主产于绍兴县漓渚、棠棣一带。绍兴早在春秋战国时期就开始种植了，在世界来说也是最早的了。在绍兴，很多人都是靠种植兰花富裕起来的，近年来，兰花销售行情非常好，有的一盆竟可卖到上百万。绍兴还有非常有名的艺术培训中心就叫小兰花艺术培训中心。那么我们绍兴的市树就是香樟了，香樟在南方，我们是用来做女孩子嫁妆用的箱子，所以女儿出生的时候都要种的。

绍兴为什么叫绍兴呢？

绍兴古称越，春秋的时候是越国的都城。越王勾践在这里建都，卧薪尝胆。秦汉的时候是会稽郡，到了隋朝叫越州。到了南宋的时候，赵构皇帝被金人所逼，一路难逃，到江浙一带。改了年号为“绍兴元年”，取“绍祚中兴”之意，之后赵构就定都在临安，就是我们现在的杭州，当时绍兴就是南宋的陪都。我们一开始就说绍兴素有水乡、桥乡、酒乡、书法之乡、名士之乡以及戏剧之乡之称。说到这个水乡，绍兴境内内河湖纵横，在绍兴水域面积占了总面积的20%之多，其中

非常有名的就是绍兴的母亲河鉴湖。坐在绍兴的乌篷船去感受绍兴的水文化。说到水，就一定有桥了。在绍兴可谓是“无桥不成市，无桥不成路，无桥不成村”现在绍兴一共有10610座桥。几乎每座桥都有属于自己的名字和故事。

绍兴的酒可谓是家喻户晓啊，是中国八大名酒（茅台酒、汾酒、五粮液、泸州老窖特曲、剑南春、西凤酒、古井贡酒、董酒。）之一，绍兴老酒历史悠久，早在两千多年前，越王勾践就以此佳酿献给吴王，传说中吴的军队狂饮此酒。

我们绍兴还有一条河和酒有关，就是在我们城内的投醪河（投醪出征的故事）。绍兴老酒以精白糯米和麦曲为主要原料，绍兴酒素有越陈越香的特点，所以素称老酒。那么我来问问大家，一瓶绍兴黄酒买回家是五年的，在家再放五年是几年？其实酒龄指的在酒窖里的年龄，出了酒窖拿出坛子装入酒瓶就不能算酒龄了（和红酒相比较）。关于这个酒，小*可以跟大家说说这个绍兴的地方风俗。家里生了儿子，要酿一坛酒，放进酒窖封存，等到儿子长大一举高中时，拿出招待宾客，称之为状元红。家里生了女儿，也要酿一坛酒，等到女儿出嫁时拿出来招待宾客，这个酒就称为女儿红。如果女儿比较年长还没出嫁，那此酒就叫花雕（一朵美丽的花即将凋谢），如果到很老了，还没嫁出的，此酒叫太雕（成为了老太婆，酒还没喝）。所以朋友们如果在绍兴想喝老酒或者买老酒，从不同的名字，就知道酒的年龄了，当然如今的太雕不可能有四五十年，但最起码有五年以上，比花雕女儿红酒龄长。

说到绍兴的名人，真的是很多，所以这里名人故居也很多。毛主席一首鉴湖越台名士乡，忧忡为国痛断肠；剑南歌接秋风吟，一例氤氲入诗囊。充分体现了这一点。有鲁迅，王羲之，蔡元培，大禹，陆游等等。而且啊我们绍兴的女子课一点不比男子差的，特别出众的有五个，我们称她们为绍兴有五女，大家猜猜是哪五女？对了，分别是美女西施，才女唐婉，孝女曹娥，侠女秋瑾，情女祝英台（不知道的展开故事，

美女西施，也可以展开，4大美女分别对应“沉鱼落雁，闭月羞花”）一美女西施西施我想大家都非常熟悉，中国古代四大美女，她就是绍兴诸暨人。

据说西施其实本只是一个普通的村姑，长的非常漂亮，家里是种桑养蚕的，经常去河边浣纱，鱼儿看到她的美艳，忘记游动，沉到了水底。其实啊，压根不是那么回事，据后人考证，西施有非常严重的脚气，每次去河边浣纱，都要脱掉鞋子洗脚，因为她的脚太臭，可怜鱼儿是给熏晕过去了才沉到水底的。西施可以说是越国的功臣，当时越国想要灭吴国，采用了很多的计谋，其中一计就是美人计，一举把吴国灭亡。二才女唐婉唐婉，宋代著名诗人陆游的表妹，才华横溢。陆家曾以一只精美无比的家传凤钗作信物，与唐家订亲。陆游二十岁与唐婉结合。婚后他们感情非常好，不料唐婉的才华横溢与陆游的亲密感情，引起了陆母的不满（女子无才便是德）。陆游的母亲虽然经常抱怨和训斥她，但也还是能够容忍的。但有件事情是她无法容忍的：唐婉婚后数年未育。她不愿意让儿子因为这个女人而绝了后，两人终究被迫离婚。两人都有嫁娶，一日陆游去游览沈园，正巧遇到唐婉夫妇也在园中。双方很尴尬。唐婉的后夫知道他们两人情缘未了，就主动为他们安排一个单独谈话的机会。于是写下了《钗头凤》。唐婉后来因为积郁成疾，30岁就去世了。三孝女曹娥曹娥上虞人。曹娥的父亲溺于江中，数日不见尸体，孝女曹娥当时年仅十四岁，昼夜沿江哭寻父亲。过了十七天，在五月五日这一天她也投了江，三日后抱出父亲的尸体。”后人为纪念曹娥的孝节，改舜江为曹娥江，并在曹娥投江之处兴建曹娥庙，四侠女秋瑾秋瑾，人称鉴湖女侠，祖籍浙江山阴(今绍兴市)，出生于福建厦门，提倡男女平等，想要冲破封建礼仪的束缚，是民主革命的先驱，妇女解放运动的先驱，1907年7月15日从容就义于浙江绍兴轩亭口。生前好友将其遗骨迁葬杭州西湖西泠桥畔。秋风秋雨愁煞人，是她一生的写照。孙中山对秋瑾都有很高的评价——鉴湖女侠，还亲笔题写了“巾帼英雄”。五情女祝英台梁祝的爱情故事。祝英台为情所困，既然地上难成连理枝，便去天上化作了比翼鸟。

祝家庄祝员外的女儿，未必会得到同情。马文才堂堂大款，梁山伯一介书生，肚里的文字总不及身上钱多，寒门怎比得豪门，而祝小姐的芳心所属不能被父母之命所摇动，追求个人选择的自由。她结果只能在梁山伯坟墓的裂缝中找到了自己的归宿，幻成一双蝴蝶才找到了属于自己的清高与自在。同时绍兴还是一个戏剧之乡，越剧出自绍兴，绍兴需要越剧。而绍兴人对越剧的痴迷也是绍兴城市发展的一个重要资源。以越剧展演来弘扬民族文化，借经典越剧荟萃提升绍兴的文化品位，通过打造越剧展演品牌亮出绍兴的文化名片。

绍兴的文化远远不至这些，还有三乌文化（乌干菜、乌毡帽、乌篷船），绍兴师爷。说到绍兴的三乌文化，就是乌毡帽，乌篷船还有乌干菜了我们先来说说乌毡帽，在绍兴城乡间，特别是农村，许多男子头上都戴顶乌毡帽，即使在异乡，你只要凭他头上乌毡帽子，就能判断出他十有八九是绍兴人。现在大家在景区也可以看见，很多工作人员都有带着。乌毡帽是绍兴人的一个鲜明标志。在鲁迅先生的笔下，曾出现过许多头戴乌毡帽的农民形象。形如三大碗，里外乌黑，毛毡厚实；贴切硬梆的绍兴乌毡帽，早在清朝已很盛行了。关于它的来历，有这样一个传说：那是很久以前，有个猎人在山洞里打死了一只老虎。在背下山时，发现虎背上有一块被血肉粘连着的毛毡。原来这是老虎平时捕吃了猪羊后剩下的牲畜毛，由于栖息受压而成了饼样的毡子。猎人用热水把这毡冲洗干净后，摊于草上用鹅卵石压按水分，数日后，干燥的毛毡成了碗形，猎人便拿它作帽子戴在头上，很感舒适暖和。于是，后人传言，老虎是制造毡帽的“祖师”。现在生产乌毡帽的主要原料是羊毛。接着说说乌篷船，乌篷船是绍兴水乡独特的、灵巧的、水上交通工具，船因为篾篷漆成黑色而得名。乌篷船船身狭小，船底铺以木板，即使有渗漏，船舱也不会沾湿。船板上铺以草席，或坐或卧，可以随便，但不能直立，因船篷低，如直立，便有失去平衡而翻船之险。我们这个奥运冠军孟关良就是从小划着乌篷船的。

三乌的还有一个乌，就是乌干菜了。乌干菜白米饭”是绍兴

流行的一句俗话，说明了人民对乌干菜的喜爱，乌干菜又叫霉干菜，因为颜色黑故称乌干菜。因为价廉物美，吃了开胃，夏天可以做汤的作料，所以在民间几乎家家腌制，常年食用。相传以前有个聪明的姑娘名叫培红，从小在财主家做丫鬟，地主刻薄。给丫鬟和长工们总吃黄菜烂叶，培红看到长工们吃的愁眉苦脸，难以下咽，十分难过，于是暗地里把那些菜用盐加以腌制，果然味道鲜美很多。有一天，正当大家吃的津津有味时，被财主发现了，他感到奇怪，拿来一尝，味道不同寻常，要培红也做一碗送去。培红就用没腌制的黄菜兰叶做了送去，财主一尝，又苦又咸，顿时怒气冲冲，破口大骂，并拿起碗砸下培红，正中太阳穴，流血身亡。长工们闻讯赶到，一拥而上，打死了财主。后来人们为纪念着善良的姑娘，于是就将这种腌制的菜叫培红菜，晒干了就是霉干菜。乌干菜加淡笋，经过加工，称“笋干菜”，用它蒸猪肉，是一道典型的绍兴家乡菜——“霉干菜蒸肉”。

说完三乌，我们来说说三缸，就是酒缸，酱缸，染缸。那么的几个就是之前有说到的酒文化和乌干菜，染缸为什么有名呢？在绍兴有我国最大的轻纺城。接着说说绍兴的师爷，师爷，是明清时代地方官署中无官职的佐理人员。清代有句俗谚说：“无绍不成衙。”“绍”，指绍兴籍的师爷和书吏，其中又特别强调绍兴籍师爷。绍兴现在还有一档晚间节目就是绍兴师爷，全程都是用绍兴话讲的，收视率也是非常好的。大家如果有兴趣小钟到时也教大家几句。

好了说了这么多了，我们还是回到现代来哈~我们来看看绍兴的交通，交通非常的便捷，绍兴与所属各县（市）都有高速公路相通，到达离绍兴最远的旅游景点行程时间不超过二个小时。毗连杭州、宁波机场，距杭州机场仅30公里。