

2023年小学三年级美术教学工作总结(精选10篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学三年级美术教学工作总结篇一

学生思维活泼，想象丰富，接受能力强，具有一定的美术知识和技能，动手能力较强，上课气氛活泼，接受能力特强。同学们普遍提高了对美的感受能力，形成了健康的审美情趣，大部分学生对美术学习有着浓厚的兴趣。

(一)、 内容:本册教材的课题内容符合小学生的身心特点，全册教材共有20个课题，内容涵盖造型表现、设计应用、欣赏评述以及综合探索4个学习领域。其中第2、3、5、6、10、11、12、15、16课为造型表现领域的教学内容。第4、7、8、9、13、14、17、18、19、20课为设计应用领域的教学内容。

(二)、编排特点:

以新课标的理念为依据，重视学生的情感、态度、价值的培养，满足学生全面发展的需要，重视体现人文观念。

注重学生的学习体验，力求学科的知识性和趣味性有机的结合，关注学生对美术的多角度体验和尝试。

注意学科之间的积累和联系，注意学科知识的综合，利用不

同学科之间的知识联系来发展学生的能力和技能，使学科之间的综合效应更为融合和连通，更多的关注学生的实际生活。

(三)、教学条件及学生情况分析：

1. 我校教学条件优越，有多媒体教室，各教室配有电子白板，各种教学用具，为教学提供了有力的保障。
2. 上课部分学生纪律不够严谨，注意力容易分散，没有做到静、齐、快。
3. 部分学生作业习惯较差，男生比较突出，绘画水平差距太大。
4. 课前教学中双边教学开展一般，部分学生上美术课没有激情。

(四)、教材的重点、难点

重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。

难点是以激发学生学习兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的想象。

- 1、把握色彩的冷暖基本知识，
- 2、初步了解中国画的艺术形式，感受、体念中国画用笔、用墨和用色的基本方法和艺术特色。
- 3、了解设计的基本知识和方法，发展创新意识和创造能力。
- 4、通过欣赏活动，使学生了解民间艺术文化，增强民族自豪感。

1. 认真贯彻新课程标准的精神，处理好思想品德教育，审美教育，能力培养和双基训练的关系，充分发挥美术教学情感陶冶的功能，提高学生的审美能力。

2. 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位。

3. 鼓励学生进行综合性和探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生[此文转于斐斐课件园]的综合思维和综合探究的能力。

4. 注重学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

5. 教学手段生动有趣，运用电影、电视、录像、范画、参观、访问、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

6. 改革评价制度，重视学生的自我评价，重视对学生美术活动表现的评价，采用多种评价方式评价学生的美术作业，建立促进美术教师不断提高的评价体系。

7. 充分利用自然环境资源以及校园和社会生活中的资源进行美术教学。

8. 培养学生[此文转于斐斐课件园]的形象思维能力，创新精神和实践能力为核心，促进学生素质的全面发展。

9. 利用宣传窗和美术比赛，调动学生学习的积极性。

课次教学内容

(篇目或章节名称) 所需课时数

1四季的色彩2课时

2生活中的暖色2课时

3生活中的冷色2课时

4快乐的人3课时

5自行车局部写生2课时

6猜猜我是谁1课时

7有趣的属相2课时

10生活与艺术中的花1课时

11画水果1课时

12娇艳的花2课时

13多姿多彩的靠垫2课时

14生活日用品的联想5课时

15我们的现在和将来4课时

16亲亲密密一辈子2课时

17泥玩具2课时

18漂浮2课时

19电脑美术--神奇的画笔4课时

20剪纸中的阴刻和阳刻2课时

小学三年级美术教学工作总结篇二

学生通过第一学期的学习在美术的造型和技能 and 习惯方面都有所形成，但还需加强学生的仔细观察、细致表现、想象、动手制作的能力。

本册教材共二十二课。本教材依据教育部20xx年颁发的《全日制义务教育美术课程标准》(实验稿)编写的，是进行素质教育的美术课程实验教材。

本教材以促进人格全面发展为出发点，注意贴近同学们的学校生活和社会生活，富有情趣和启发性。通过组织学生自主、主动、合作、探究、生动活泼地学习，培养学生的创新精神和美术实践能力。

造型表现方面：尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒体，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

设计应用方面：尝试不同工具，用身边容易找到的各种媒体，通过看看、画画、做做等方法进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。

欣赏评述方面：观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的语大胆表达自己的感受。

综合探索方面：采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的形象、创作、表演和展示。

1、学习有关美术的基本知识和基本技能。

2、培养学生空间知觉，形象记忆，创造能力等。

1、进行各种有趣的教学活动。培养学生对美术的兴趣。

- 2、鼓励儿童用绘画和制作等形式，表达自己对事物的认识和感受，初步培养他们形象记忆力和想象力。
- 3、教会学生认识红、黄、蓝、紫等多种颜色，并学习临摹，添画，记忆画和想象画的画法。
- 4、指导小朋友学习拼贴，泥工，纸工等基本的制作方法。
- 5、指导学生用正确的姿势作画和制作，培养动脑筋，爱思考的良好习惯。

小学三年级美术教学工作总结篇三

这学期我任教二年级段4个班级美术课，这4个班学生间整体水平都比较稳定，个别学生美术技能较强，绘画水平较高，但创新意识较弱，也有个别后进生经常美术用具不带，影响课堂和周围的同学。这学期希望通过小组合作的形式加强学生，小组间的合作交流，形成团结和睦的集体，使学生的美素素养得到整体的提高。

二、教材分析

浙美版第4册实验教科书的编写，以国家一系列有关教育改革的文件，特别是教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》为指针，以教育部制定并颁发的《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》为主要依据，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心、探究性美术实践活动为主线、人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则，选择符合二年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有19课，分为10个隐性单元，内

容涵盖造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索4个学习领域，其中造型·表现和设计·应用占有较大比重，欣赏·评述大多随堂教学，因而均分配在各课之中。

三、教学目标

- 1、造型·表现：尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。
- 2、设计·应用：尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。
- 3、欣赏·评述：观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。
- 4、欣赏·评述：采用造型游戏的方法进行无主题或有主题的形象、创作、表演和展示。

四、教材中的重点、难点

本册的重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。难点是以激发学生学习兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的想象。

五、教学措施

- 1、注重审美能力的培养：在教学中，应创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。多谈谈自己的感受，努力提高审美情趣。

2、重视创新精神和实践能力的培养：用各种方法互相启发，激活创造性思维，采用类比、求异想象等方法，引导他们创造。

3、创设文化情境，涵养人文精神：降低美术知识和技能的难度，注重美术文化的学习，提高学生的审美能力、鉴赏能力、涵养人文精神。

4、确立学生的主体地位：教师作为活动的组织者、参与者、引导者，在活动中教师与学生是平等的。

5、鼓励学生进行综合性与探究性学习：引导学生在实际生活中领悟人尖社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独特贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习与生活中各种问题能力。

6、重视学生的自评与互评：使学生在评价中进一步巩固知识，运用知识，提高技能，培养审美情趣。

7、恰当运用多种教学手段：教师应以生动有趣的教學手段来引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

小学三年级美术教学工作总结篇四

一、学情分析：

本学期的教学对象是二(6)班44名学生，因为有过对本班一年级一年的美术教学经历，比较了解本班学生学习美术的基本情况，归纳起来本班学生学习美术有以下特点：学生有浓厚的绘画兴趣；学生已具有一定的分析判断能力和造型表现能力，能进行完整的画面构思、表现；学生缺乏持之以恒的学习精神和坚定的美术学习目标。

二、教材分析：

各课内容的编排有很多漂亮的图片，展示了学生活动过程及其学生作品图片，便于教师进行教学参考和学生自学。全册共22课，活动设计遵循由易到难、由浅到深、由单一到综合、由课内到课外的原则，教材编排方式较一年级教材有所改变，所以教学的设计也要有所变化：

- 1、更加重视学生活动的设计。
- 2、加强了美术学科与其它学科的综合。
- 3、各学习领域没有十分明确的划分，它们总在一定程度上发生综合。

三、教学目标：

- 1、激发学生爱美、寻美、创美的兴趣，培养学生热爱美术的情感。
- 2、尝试不同工具、用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过各种方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。
- 3、鼓励学生通过多种途径尝试使用多种媒材自由地表现所见所闻、所感所想，并能进行简单组合和装饰，体验造型活动和设计制作活动的乐趣。
- 4、鼓励学生观察生活、欣赏美，能用简短的话语大胆表达自己的感受。
- 5、采用造型游戏的方式，组织、引导学生开展多种综合、探索体验活动，发展学生综合解决问题的能力。

四、教学措施：

1、注重审美能力的培养。教学中，要创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。让学生谈谈自己的感受，提高他们的审美情趣。

2、注重创新精神和创新能力的培养。让学生在不断地探索和实践成长发展创新思维和能力。要帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发创新的欲望。

3、创设文化情境，涵养人文精神。美术学习不单是一种技能技巧的训练，而应视为一种文化的学习。要在美术教学中创设一定的文化情境。

4、确立学生的主体地位。培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。要尊敬和爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的肯定尊重。

5、鼓励学生进行综合性探究性的学习。引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独特贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习生活中的各种问题的能力。

6、重视学生的自评和互评。传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代课程评价应贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想，核心是促进学生的发展。要突出评价的过程和个性差异性，建立发展评价体系。

7、恰当运用多种教学手段。用生动有趣的教学手段，如影像、范画、参观、访问等故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力和想象力，激发学生学习美术的兴趣。

8、广泛利用各种课程资源。努力开发当地资源开展多种形式

的美术教育活动。

9、设置各种奖励措施。除各种教学手段激发学生兴趣之外，奖励是最直接、最有效的方法，设置各种奖项，让不同层次的学生都有获奖的机会。

五、教学进度：

略

小学三年级美术教学工作总结篇五

一年级的小朋友刚从幼儿园升入小学，习惯比较差，易失去注意力等，小学一年级美术教学计划。因此教师的教学态度和教学理念起决定作用。如果能在宽松融洽的气氛中开始，那么孩子将自然地摒弃对美术课的畏惧感，从而激发对美术课的喜爱。

- 1、通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好。
- 2、学习美术的基础知识和基本技能。
- 3、培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操。
- 4、培养学生观察能力、想象能力、形象思维能力等。

- 1、学习有关美术的基本知识和基本技能。
- 2、培养学生空间知觉，形象记忆，创造能力等。

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养

- 1、精心准备，做好课前工作。
- 2、运用不同手段，激发学生学习美术的兴趣。

第1周看，我们的画

第2周走进大自然

第3周七彩生活

第4周新花布，新衣服

第5周圆圆的世界

第6周方方的物

第7周找找三角形

第8周拼拼搭搭

第9周太阳、月亮你们好！

第10周水墨游戏

第11周玩泥巴

第12周秋天来了

第13周手印、指印变变变

第14周像什么呢

第15周站起来站起来

第16周画声音

第17周难忘幼儿园

第18周卡通卡通

小学三年级美术教学工作总结篇六

美术课要注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展。下面是小编整理的关于小学二年级美术老师的工作计划，欢迎阅读。

一、学生情况分析

这学期我任教二年级段4个班级美术课，这4个班学生间整体水平都比较稳定，个别学生美术技能较强，绘画水平较高，但创新意识较弱，也有个别后进生经常美术用具不带，影响课堂和周围的同学。这学期希望通过小组合作的形式加强学生，小组间的合作交流，形成团结和睦的集体，使学生的美术素养得到整体的提高。

二、教材分析

浙美版第4册实验教科书的编写，以国家一系列有关教育的文件，特别是教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》为指针，以教育部制定并颁发的《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》为主要依据，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心、探究性美术实践活动为主线、人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则，选择符合二年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有19课，分为10个隐性单元，内容涵盖造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索4个学习领域，其中造型·表现和设计·应用占有较大比重，欣赏·评述大多随堂教学，因而均分配在各课之中。

三、教学目标

- 1、造型·表现：尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。
- 2、设计·应用：尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。
- 3、欣赏·评述：观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。
- 4、欣赏·评述：采用造型游戏的方法进行无主题或有主题的形象、创作、表演和展示。

四、教材中的重点、难点

本册的重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。难点是以激发学生学习兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的想象。

五、教学措施

- 1、注重审美能力的培养：在教学中，应创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。多谈谈自己的感受，努力提高审美情趣。
- 2、重视创新精神和实践能力的培养：用各种方法互相启发，激活创造性思维，采用类比、求异想象等方法，引导他们创造。

3、创设文化情境，涵养人文精神：降低美术知识和技能难度，注重美术文化的学习，提高学生的审美能力、鉴赏能力、涵养人文精神。

4、确立学生的主体地位：教师作为活动的组织者、参与者、引导者，在活动中教师与学生是平等的。

5、鼓励学生进行综合性与探究性学习：引导学生在实际生活中领悟人尖社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独特贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习与生活中各种问题能力。

6、重视学生的自评与互评：使学生在评价中进一步巩固知识，运用知识，提高技能，培养审美情趣。

7、恰当运用多种教学手段：教师应以生动有趣的教學手段来引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

一、学生知识能力，学习习惯分析

二、教学目的任务

1、通过有趣的美术表现和欣赏活动，激发学生学习兴趣。

2、运用多种材料和工具，进行绘画和简单工具制作。

3、培养学生空间知觉，形象记忆，创造等能力。

三、教材重点难点

1、灵活运用工具材料，进行绘画和工艺制作。

2、发展学生空间知觉，形象记忆，创造能力。

四、个人教研专题

小组合作学习中学习学习学习习惯意识的培养

五、主要措施

- 1、做好课前准备，精心制作教具，
- 2、运用教学手段，培养学生绘画兴趣。
- 3、充分展示图片，作品等教学手段，教师加以示范。

六、教学进度安排

第一周各种族朋友(1)

第二周各民族朋友(2)看新闻，画新闻

第三周拉根线条去散步即兴添加，练笔成图

第四周新奇的帽子(1、2)

第五周美丽的手提袋画味觉，画嗅觉

第六周装饰瓶(1、2)

第七周车

第八周我设计的车我造的车

第九周乘车印象吹气投篮

第十周感觉肌理(1、2)

第十一周纸版画国庆

第十二周贺卡(1、2)

第十三周会说话的手(1、2)

第十四周

第十五周邮票亮眼睛(1)

第十六周亮眼睛(2)机器人伙伴

第十七周自添内容

第十八周学生创作

第十九周复习考查

一、学情分析：

本学期的教学对象是二(6)班44名学生，因为有过对本班一年级一年的美术教学经历，比较了解本班学生学习美术的基本情况，归纳起来本班学生学习美术有以下特点：学生有浓厚的绘画兴趣；学生已具有一定的分析判断能力和造型表现能力，能进行完整的画面构思、表现；学生缺乏持之以恒的学习精神和坚定的美术学习目标。

二、教材分析：

各课内容的编排有很多漂亮的图片，展示了学生活动过程及其学生作品图片，便于教师进行教学参考和学生自学。全册共22课，活动设计遵循由易到难、由浅到深、由单一到综合、由课内到课外的原则，教材编排方式较一年级教材有所改变，所以教学的设计也要有所变化：

1、更加重视学生活动的设计。

2、加强了美术学科与其它学科的综合。

3、各学习领域没有十分明确的划分，它们总在一定程度上发生综合。

三、教学目标：

1、激发学生爱美、寻美、创美的兴趣，培养学生热爱美术的情感。

2、尝试不同工具、用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过各种方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

3、鼓励学生通过多种途径尝试使用多种媒材自由地表现所见所闻、所感所想，并能进行简单组合和装饰，体验造型活动和设计制作活动的乐趣。

4、鼓励学生观察生活、欣赏美，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

5、采用造型游戏的方式，组织、引导学生开展多种综合、探索体验活动，发展学生综合解决问题的能力。

四、教学措施：

1、注重审美能力的培养。教学中，要创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。让学生谈谈自己的感受，提高他们的审美情趣。

2、注重创新精神和创新能力的培养。让学生在不断地探索和实践成长发展创新思维和能力。要帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发创新的欲望。

3、创设文化情境，涵养人文精神。美术学习不单是一种技能技巧的训练，而应视为一种文化的学习。要在美术教学中创设一定的文化情境。

4、确立学生的主体地位。培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。要尊敬和爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的肯定尊重。

5、鼓励学生进行综合性探究性的学习。引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独特贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习生活中的各种问题的能力。

6、重视学生的自评和互评。传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代课程评价应贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想，核心是促进学生的发展。要突出评价的过程和个性差异性，建立发展评价体系。

7、恰当运用多种教学手段。用生动有趣的教学手段，如影像、范画、参观、访问等故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力和想象力，激发学生学习美术的兴趣。

8、广泛利用各种课程资源。努力开发当地资源开展多种形式的美术教育活动。

9、设置各种奖励措施。除各种教学手段激发学生学习美术兴趣之外，奖励是最直接、最有效的方法，设置各种奖项，让不同层次的学生都有获奖的机会。

五、教学进度：

略

一、学生知识能力学习习惯分析：

二年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

二、教学目的任务：

- 1、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。
- 2、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。
- 3、引导学生进一步体验周围生活 and 大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

三、教学重点难点：

教学重点：

引导学生进一步体验周围生活 and 大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：

学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

四、完成任务的措施：

- 1、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的教学计划。
- 2、好课前的各项准备活动。

3、 拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

五、课时安排：

每课安排一到三课时完成，机动课时两到三节，考核两课时。

一、学生情况分析

经过以前一年多的学习，已掌握了一些简单的基本绘画知识和技能，学生想象力丰富、大胆，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲望，色彩表现力强，同时绘画作业普遍水平较高。

二、教学目的的任务：

1，通过有趣的美术表现和欣赏活动，激发学生学习兴趣。2，运用多种材料和工具，进行绘画和简单工具制作。3，培养学生空间知觉，形象记忆，创造等能力。

三、教材分析：

本册教材五个单元共二十课，分造型、表现、设计、应用、欣赏、评述、综合探索等方面。具体有以玩具为题材，以儿童生活与科技益智结合为切入口，引导学生进行欣赏与创作学习。有以动物为题材，以想象为手段，以编织动物童话故事为目的的进行设计。

有以“学生与生活、自然”为切入点，激发学生表现大自然、生活物象的情感，学会用艺术的眼光观察生活。有以“学生与文化生活”为切入点，学习小泥人、泥面具等内容，让学生感知中国陶瓷，体会民间玩具独特的审美趣味，培养对劳动人民热爱的情感等。课程以培养学生的求新、求异为目的，形式多种多样，给学生很大的发展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

四、教学重点：1，想象画的训练，进一步培养学生的创造性思维。2，在课堂教学中(特别是绘画练习中)进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。3，进行工艺制作，培养动手能力，立体造型，想象力和概括力。4，提高学生欣赏水平，培养美术兴趣。

五、教学难点：1，想象能力的培养和动手操作能力的提高。2，在绘画、工艺教学中，使学生的观察力、创造力和表现力得到进一步培养，动手能力，立体造型，空间想象力也有所发展。

六、提高教学效率的主要措施：1、加强对学生美术基础知识和技能的整体性的渗透，采取好学生带动差学生的方法。2、要求在构图时饱满，画满，画大，画得有生气，有意趣。3、通过课堂讲评作业，教绘画技能与工艺制作相结合，来调动学生的兴趣，提高技能表现。

七、本学期教学的总要求1、知识教育要点(1)对各种自然平面形进行认识和感受。(2)运用复杂平面形和组合平面形表现景和物。(3)用记忆画形式表现自己的人和物，丰富儿童的视觉记忆表象。(4)运用各种平面材料，帮助学生认识对称形和不对称形。(5)学习撕、剪、拼、贴等手工制作方法。(6)了解我国著名画家的作品，欣赏祖国自然风光。

2、能力培养要点

(1)激发学生观察生活、自然的兴趣。初步培养注意力和观察力。(2)在绘画中能大量描绘所见所想的形状，画出色彩鲜明的画面。(3)熟练使用各种工具材料，进行涂、描、撕、剪、拼贴等，较顺利地完成任务。4)培养学生通过感受和想象，对美术馆作品和自然风光进行欣赏。

3、审美教育要点(1)通过欣赏我国著名画家的作品，使学生了解祖国优秀的文化艺术。(2)渗透爱国主义教育，热爱家乡、

热爱祖国的大好河山和自然风光。

八、教学内容及进度安排

略

小学三年级美术教学工作总结篇七

苏教版第7册课程标准实验教科书的编写，以国家有关课程改革的文件为依据，努力改变过于强调学科中心和过于关注美术专业知识技能的体系结构，以体现课程的综合性和多样性。构建以促成美术素养的形成为核心，以学生全面发展为本的教育理念。美术教材是美术课程内容的重要载体。在编写义务教育阶段的美术教材的过程中，较完整把握《标准》的基本精神，为适应各地的美术教学实际，科学构建教材的框架体系，树立新的教材观。美术教材的编写，向学生提供了美术学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，在美术学习过程中，陶冶学生的情操，提高审美能力，引导学生参与文化的传承和交流，发展学生的感知能力和形象思维能力，形成学生的创新精神和技术意识，使学生获得终生必备的美术学科基础知识和基本技能，形成基本的美术素养。陶冶高尚的审美情操，表达自己的情感和思想，激发创造精神，发展美术实践能力，促进学生的个性形成和全面发展使学生形成正确的审美观和价值观。

教材的设计和编写依据美术课程总目标的要求，以阶段标准和学生身心发展水平为参考，教材编写要以学生发展为本，以有利于学生学习作为思考的基点，以各种方法进行指导。从学生的兴趣、能力和需要出发，培养学生积极主动的学习的态度。教材注意其的趣味性、综合性，并机巧妙地融入每个课题或学习单元。注重活动过程设计。美术教材涉及现代艺术的观念和方法，开阔学生的眼界和思路。教材适应具体的教学情境，具可操作性。美术教材以教科书为主，辅以图

片、实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机软件等。在重视美术教科书的内容的同时，充分体现其视觉特色和可读性，使之易于激发学生自主学习的愿望与兴趣。美术教科书的主体内容一般包括课题、作品范例、教学辅助图、学习活动图片、文字内容、作业方式和评价要求等。同时充分展现美术学习的有关过程与方法，有利于增强学生的学习感受和体验。美术材料与图片文本相结合，以形成集成和互动的优势，加强美术教学的效果，促进学习方式的多样化。以利于学生学习作为思考的基点，多种指导方法展示学习过程。力求向学生提供美术学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。既考虑到知识体系的建构又突出了审美能力、想象能力和创造能力的培养，是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的一种范例，是教师和学生沟通的桥梁。

本册教材注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展。将学习活动划分为“设计创作”与“造型”两大学习方式；内容涵盖“造型·表现”、“设计·应用”、和“综合·探索”等学习领域。其中重点突出“造型·表现”及“设计·应用”两个学习领域。每个单元在课题的教学目标上都努力明确体现三维目标的培养；让学生在自主互动的学习过程中的感受与实践，教材设计具有多元选择性和可操作性，以适应具体教学情境中教师和学生的需要；自评和互评相结合，使评价真正发挥促进学生发展的作用，让学生从中得到美的熏陶。第7册共有22课。本教学内容中的美术知识和技能是按照由浅入深、循序渐进的原则排列的。本册教材中，如《冷色与暖色》与《冷暖色调的画》这两课教学内容有着递进关系，《厨房》和《我干家务活》在内容设计上，也考虑到学生的实际生活情况。因此，教师在安排教学时，课序可以根据季节、学校及学生的实际情况而做一定的调整。

二、学生情况分析

本班共有学生35人，男生17人，女生18人。大部学生对美术课很感兴趣，画得也不错。少部分同学基础较差，从设计到上色，都不是太理想，是以后教学中要重点辅导的对象。

三、教学措施

1. 美术教学应注重对学生审美能力的培养。在教学中，应当遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。如第7册第4课《冷色与暖色》，教师不要用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而是通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、判别，让学生谈谈自己的感受，提高学生的审美情趣。

3. 美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、激发创新的欲望。例如，第7册第17课《标志》中先让学生欣赏各个地方、各个国家不同的标志的图片，进行观察，以了解其丰富的内涵，从而为《标志》创设艺术情境，增加艺术含量，加深学生对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观。

4、确立学生的主体地位。本次课改的重点就是如何促进学生学习方式的变革，即倡导自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。在这些学习方式中，培养学生依靠自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。教师要尊重与爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的尊重，不要用统一的规定去束缚学生的手脚，学生作业应是个性的体现，要以丰富性、多样性的要求去迎合学生的需要，如果学生完成的作业各不相同，则应该充分肯定。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并非让学生放任自流。但我们的教师也千万不要把自己的体验作为“标准答案”强加给学生，而应该作为活动

的组织者、参与者、引导者，在活动中教师与学生是平等的。

5. 鼓励学生进行综合性与探究性学习。随着人类社会的发展，人们在社会生活中需要用美术与其他学科相交融的方法来解决各种问题的机会将越来越多，这使得当今美术课应十分注意以美术为主体并联合其他学科学习，引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独特贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习与生活中各种问题的能力。探究性学习是美术学习的一种好方式。教师应鼓励学生对问题多思考，自己找出解决问题的答案。

6. 重视学生的自评和互评。

7. 传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代课程评价应贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想，核心是促进学生的发展，要通过突出评价的过程和个性的差异性等，建立发展性的评价体系。评价标准应改变“像不像”等“技能性”的单一化评价标准，体现美术的多样性、个性化、创造性等基本特征。在评价中除了要完善教师对学生学习评价的观念与方法，也要让学生学会学习和自我教育，成为“可持续发展”的学习者。使学生在评价的过程中进一步巩固知识，提高技能，培养审美情趣。这样的教学课堂气氛一定更为生动活泼，学生更感兴趣，教学质量将大大提高。

8. 恰当运用多种教学手段。新课标指出：“教师应以生动有趣的教學手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。”

9. 广泛利用各种课程资源。本次课改“给予教师更大的教学空间”，强调激发教师的积极性，努力开发当地的课程资源。因此，本教材在设计时留有20%左右的课时由教师根据本地区、

本校师生的实际需要安排教学内容，实施教学，所以教师在教学中应广泛开发、利用各种教学资源，如各种图片、光盘、摄影资料；参观美术馆、博物馆、博览会、艺术家工作室；校园环境、社区环境、自然环境等都是开发利用的对象。另外，还应开展多种形式的教学活动，加强学生之间、学校之间、省市之间和国际之间的学生作品的交流。

四. 教学进度(略)

小学三年级美术教学工作总结篇八

一、学期教学目标：

本学期总的教学目标是立足于面向全体学生，以素质教育为基本出发点，培养学生的创新精神和实践能力，强调趣味性的美术教学，设计内容贴近学生的生活经验，循序渐进的传授“大纲”规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情义性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能。

(一)：基础知识目标：

- (1)：了解作品的深刻内涵。
- (2)：了解了解基础的绘画技能技巧。
- (3)：绘画的构图和色彩知识。

(二)：基本技能目标：

- (1)：掌握绘画技能技巧。
- (2)：掌握绘画的色彩知识和技能，合理的组织画面。
- (3)：充分发挥学生的想象力，提高学生的动手操作能力。

(三)：情感目标：

(1)：激发学生认真学习美术的兴趣。

(2)：培养学生爱美、审美、创造美的兴趣，体验美的创造美的乐趣。

二、 学生基本情况：

四年级的学生正处于素质教育的阶段，学生对美术正逐步深入了解，并掌握了一些美术基础知识和基本技能，多数同学对美术兴趣浓厚，有较强的求知欲和较强的创新力，学生的艺术素质得到进一步提高。

本年级学生有四个班，学生的情况不一，现从以下几个方面作以分析：

(一)：优等生：

优等生数量约占全班总人数的20%，这些同学学习态度端正，艺术学习的兴趣浓厚，接受能力强，具有良好的艺术素质，在完成作业及集体作品中展现突出，具有很强的可塑性。在今后的教学中，在完成教学内容的基础上，让学生多了解一些艺术其他门类，开阔学生的视野，拓展知识面。

(二)：中等生：

中等生数量约占全班人数的7%，这些同学对艺术课学习兴趣浓厚，通过以前的学习，学生的艺术知识与技能有了不同程度的提高。其中还存在不少可塑之材，今后对他们进行系统的艺术知识和技能训练，及动手操作能力和动脑思维能力的培养，对这些学生还应加强直观演示教学，让他们的素质得到全面的提高。

(三)：差等生：

差等生约占全班总人数的10%，通过以前的学习，他们学习美术的兴趣有所提高，但总的来说，这部分同学素质较为低下，老师不能歧视他们，要从日常的美术活动中发现他们的长处，并对他们进行个别指导，加强直观演示教学，增强学好美术的自信心，端正学习态度，循序渐进，提高自己的造型能力，让他们获得更多的美术知识，力争达到中等生水平。

三、教材分析：

a: 本册教材为小学美术课本第八册。

内容包括：欣赏、彩画、手工制作、粘贴等，内容丰富，涉及面广，知识面宽，通过学习，学生可以学到许多美术知识与基本技能。

(一)、第一课、十九课、二十课是欣赏课。

主要是要学生欣赏范画。主要学习欣赏寒假中新鲜的、有趣的画面，并以寒假见闻为内容画记忆画，再者了解年画是我国民间传统的艺术形式，是中华民族灿烂文化遗产的一部分。

(二)、第三课是《灯彩》。

主要是让学生了解灯彩艺术是我国传统的民间艺术。

(三)、第四---五课是手工制作课。

主要是让学生运用瓜子壳、铅笔花粘贴漂亮的装饰画，主要是训练学生的手工技能技巧。

(四)、第六--八课绘画课。

主要是让学生用自己喜欢的绘画形式画画。目的是训练绘画想象力、创新力。

(五)、第九-----十课是水墨画。

主要是让学生运用自己所学的水墨知识进行制作画面，培养学生的想象力。

(六)、第十一---十三课是手工制作课。

主要是让学生运用自己所学的手工制作技能、技巧去制作，从而提高了学生的动手能力。

(七)、第十四课是绘画课。

主要是让学生了解“六一”国际儿童节是世界小朋友的节日，把自己参加的有趣活动通过回忆，从而画下来。

(八)、第十五课是拓印制作课。

主要是让学生刻制印版，通过阴纹、阳纹两种不同的画面制作印版画。

(九)、十六---十七是手工制作课。

让学生运用以前所学的镂空、叠加、粘贴浮雕，从而制作自己所喜欢的物品。

(十)、十八课是绘画课。

画一画你最高兴的事情，主要是训练学生的想象立力和创新力。

总之，在结构上，以美术的形式语言集中划分单元，淡化不同类型之间的区别，再循序渐进的传授“大纲”规定的基础

知识，基本技能的基础上，始终贯穿审美性和意象性的教学要求，兼顾了学生的发展。

b□教学策略：

根据教材特点，学情分析及教学目标，在教学过程中应采取如下措施。

- 1、首先，教师应树立强的事业心、责任心、关心爱护每一个学生，树立自信心，加强业务理论学习，大胆改革教学方法，努力提高自身业务水平和能力。
- 2、认真学习教育教学理论，抓住学生的心理特点，注重因材施教，辅导好学习有困难的学生。
- 3、充分利用各种现代化的教学手段，激发学生的学习欲望，坚持实施愉快的教育，使学生在快乐中学习。
- 4、注重学生的个性发展，做好优生优培工作，并且发挥优生的传、帮、带的作用。做好教师的得力助手。
- 5、鼓励学生积极进取，掌握好技能技巧，使他们具有一定的美术基础知识和基本技能。
- 6、鼓励学生养成爱观察的好习惯，在生活中进行创造美。

c□教学研究的重点, 难点：

- (1)、手工制作的技能技巧。
- (2)、泥塑的制作。
- (3)、美术作品的欣赏。

d□教改专题：积极培养学生的美术创新力。

五、教学辅导计划：

(一)、学生情况分析：

根据学生上学期平日表现和成绩，参考上学期期末考查，本级优等生30人，他们是吕志远、张巧缘、杜德伟、张杰森、曹汝凡等，这些同学美术基础知识掌握的牢固。基本技能好，独立完成作业，绘画水平较高。中程生占50%，有王丹、王振鹏、李洁洁等，他们能按时完成作业，学习也比较积极，绘画水平也比较高。困难生约占10%，他们是吕清源、刁雪峰、等，由于上课精力欠集中，绘画水平总是提不上去，导致成绩欠佳。

(二)、辅导措施：

针对学生分层情况分析，为全面提高教学质量，促进学生全面发展，特别制定下列辅导措施。

优生措施：

- (1)、课内与课外有机结合，拓展学生发展时间与空间。
- (2)、鼓励优生积极参加各类竞赛活动，让其冒尖。
- (3)、课堂上，分层次的设计好提问的问题和课本上的绘画练习。
- (4)、课后多辅导优生，多鼓励，使其绘画水平不断提高。

2、辅导中生措施：

- (1)、借助各项竞赛活动的开展，在班内掀起比、赶、超的良

好风气，让中等生赶超优等生。

(2)、对其进行思想教育，端正学习态度，提高学习积极性。

3、转化困难生措施：

(1)、加强小学生的思想教育，端正学习态度，提高学习积极性。

(2)、小组帮教，与优生建立帮扶对子，采取多帮的形式，轮流对困难生进行辅导，使其进步。

(3)、重视心理辅导工作消除心理障碍，帮助他们树立学习的信心和勇气。

(4)、加强个别辅导，加强美术技能训练。

(5)、因材施教，因人而异。

(6)、及时做好转化总结。

4、辅导安排：

学生类型、辅导时间、辅导地点、辅导内容、近期目标、长远目标

优等生 周二和周五自由活动 教室 课外观察与创作 使学生具有较高的绘画技能技巧。 成为优秀小学生。

中等生 以授课时间为主 教室 课本知识 掌握绘画技能技巧。各项能力得到明显提高，达到优秀行列。

学困生 课内和周二自由活动时间 教室 以基础知识为主进行思想教育 掌握基本技能技巧，达到中等生水平。 端正学习态度，掌握绘画技能技巧。

小学三年级美术教学工作总结篇九

2、认真学习教育理论。我征订了《美术导刊》、《少儿美术》、《中小学美术教育》等专业杂志，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

3、我的理论与专业“两手抓，两手都要硬”。在这学期中，我们班的同学美术水平有了质的飞跃，画画水平得到我很大的提高。得到我各位老师的一致好评。

二、抓好学科教学常规切实提高教学质量

1、我在本学期初便定好学期工作计划，排出教具、学具及使用日期，平时经常对照检查，督促学生带好学具。

2、这学期二年级使用的美术教材，在教学中我始终贯彻“以人为本”、“以学生的发展为本”这一新的教育基本理论。通过学习，促使学生观察生活，关心社会发展，热爱自然、保护自然。在充分相信并尊重每位学生的潜能和个性的基础上培养良好的审美观，并帮助学生建立符合各自个性、天赋的视觉思维方式和体验、感悟美的渠道。

3、课后，我积极组织开展美术兴趣活动，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，并将学生作品展示出来，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

三、建立新的课程理念

1、新的课程理念推出激发了学生学习美术的兴趣，摒弃那种无视学生兴趣，一味追求认知的做法。我在教学中把情意与认知相结合，以轻松活泼多样的方式呈现新课程内容进行教学，从而激发学生的学习兴趣，并使之成为持久的情感态度。

2、鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索。让学生自己动手，利用多种原材料制作作品，并通过探究与发展，逐步认识各种材料和工具的特点和性能，再综合各种的材料进行创造性的解决问题。

3、我在教学中认识到，美术课程内容应与学生的生活保持着密切的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量，从学以致用角度激发学生学习的动力，努力追求生活艺术化。

小学三年级美术教学工作总结篇十

一、所教年级现状分析：

一年级现在教学班二个，这些学生大部分接受了幼儿园教育，也接受了半年的小学教育，接触一些简单绘画。但由于年龄较小，所以还处于儿童涂鸦期，大部分学生的绘画简单稚拙，构图单纯。尽管这样，每个学生对美术都抱有浓厚的兴趣，积极向老师学习绘画知识，提高自己的绘画水平，这其中一些学生由于资质较好，接受能力快，很快成为班里的美术尖子生。那些没有受到学前教育的小同学，则美术能力较差，所以缺乏学好的信心，对学习美术的态度不够端正，需要教师着重帮助教育。

二、教学目标

1、尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法，大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。（造型、表现）

2、尝试不同工具，用身边容易找到的各种媒材，通过看看、想想、画画、做做等方法进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。（设计、应用）

3、观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。(欣赏、评述)

4、采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的形象、创作、表演和展示。(综合、探索)

三、教学内容

[造型、表现]学习领域：

1、在美术游戏中体验各种绘画工具和不同材料的使用效果，认识常用颜色。

2、在美术表现活动中，大胆地采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

3、尝试使用各种线条、形状和色彩进行绘画表现活动。

4、通过各种方式的实物拓印，产生肌理，获得视觉和触觉的感受。

5、用黏土等可塑性材料，通过揉、搓、压、捏、切挖和堆塑等方法进行简单器皿和动物形象的造型。

6、用单色、彩色纸以及废旧画报、挂历，采用折、剪、撕、拼贴等方法进行平面造型，表现生活中观察到的事物或想象中的事物。

[设计、应用]学习领域：

1、以游戏的方式，观察或触摸各种实物，进行感官体验，并作简单的组合造型。

2、用自然硬质媒材或人工硬质媒材，通过拼摆、粘接、堆积、组合等技法进行造型游戏。

3、以游戏的方式，用单色或彩色纸，采用折、剪、撕等方法进行平面造型为主的练习。

4、安全地使用材料和工具。

[欣赏、评述]学习领域：

1、走出教室，观赏校园和所在地的景色。

2、欣赏自己和同学创作的美术作品。

3、了解、欣赏我国民间美术作品，感受造型和色彩的特点。

4、通过观摩录像、画册，对中外优秀的卡通艺术形象进行欣赏和讨论。

5、到阅览室翻阅画册，观看学生美术作品，找出最喜爱的一件作品，并说明理由。

6、欣赏木偶戏和皮影戏的人物造型，通过录像或实地观看木偶或皮影戏的表演片段。

7、欣赏中外画家描绘儿童生活的美术作品。

[综合、探索]学习领域：

1、利用各种材料特点，采用造型游戏的方式表现出自己的想象，创作出艺术作品，并发表自己的感受。

2、结合语文、音乐等学科内容进行美术创作，共同设计、布置学生美术作业展览或美化教室。

3、根据儿歌、童话设计和制作头饰或面具等，并表演舞蹈、童话剧等。

4、用各种材料制作小型商品，并布置成小小超市，模拟商品交易过程。

一、 学生知识能力、学习习惯分析：

一年级的学生虽然经过了幼儿园学习，但习惯还是比较差，易失去注意力等。因此教师的教学态度和教学理念起决定作用。如果能在宽松融洽的气氛中开始，那么孩子将自然地摒弃对美术课的畏惧感，从而激发对美术课的喜爱。 二、教学目的的任务：

1、 通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好。

2、 学习美术的基础知识和基本技能。尝试不同工具、用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过各种方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

3、 培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操。

4、 培养学生观察能力、想象能力、形象思维能力等。 鼓励学生观察生活、欣赏美，能用简短的话语大胆表达自己的感受。 三、教材重点、难点：

1、 学习有关美术的基本知识和基本技能。、能够运用自然界随手可得的材料进行造型游戏。

2、 引导学生运用造型语言来表述自己对触觉的独特感受，发展视觉表达能力。培养学生空间知觉，形象记忆，创造能力等。

3、学习添加的表现方法，对简洁图形的艺术美没有初步的了解。在描画中，能运用合理的构图、丰富的想象进行添加和组合。 四、主要措施：

- 1、精心准备，做好课前工作。
- 2、运用不同手段，激发学生学习美术的兴趣。
- 3、确立学生的主体地位培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。要尊敬和爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的肯定尊重。
- 4、注重创新精神和创新能力的培养让学生在不断地探索和实践成长发展创新思维和能力。要帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发创新的欲望。

本学期我校一年级采用浙版新教材。为更好的完成本学期的教学任务特制定教学计划如下：

一、学生现状分析：，一年级的的小朋友刚从幼儿园升入小学，有的习惯比较差，易失去注意力等问题，课堂教学组织有一定的难度，学生的年龄特点的影响，因此教师的教学态度和教学理念起决定作用。本学期将激发学生学习美术的兴趣。

二、 教学内容分析：

(一)全册教材简析：

浙美版第一册实验教科书的编写,以国家一系列有关教育改革的文件,特别是教育部为指标,以教育部制定并颁发的为主要依据,打破过去以美术学科知识技能为主要目标的教材体系结构,构建以促成美术素养的形成为核心,探究性美术实践活动为主线,人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系.

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养,强调学生创新意识和实践能力的协调发展,以接近社会,贴近学生.学以

致用为原则,选择符合一年级小学生身心特点的教学内容设计课题.

以造型部分为主,其实部分为辅,力求通过本学期的学习对美术工具和基本方法有所了解.在活动中感受美术的乐趣.

(二)、教学总目标:

(1)、了解美术的基本知识,认识美术工具,并能使用工具进行简单的美术活动;

(2)、通过美术活动培养学生热爱生活的美好情感;

(三)教材中重点、难点(简要分析):熟悉美术工具,通过学习能在借鉴的基础上结合自身生活经验,完成简单的美术活动.

(四)教学措施:以知道观察入手,在实践中掌握观察方法,并培养学生细致的工作作风和细腻的情感.以课本为载体,以活动为主线,采用小步快跑的方法,带领学生完成教学目标.创设文化情境,涵养人文精神.应重视在美术教学中创设一定的文化情境.

鼓励学生进行综合性与探索性学习,在教学中应发掘综合性的内容。重视学生的自评与互评,传统美术课程标价是一种以课程目标为依据的鉴定,现代课程评价应贯彻素质教育精神和以学生发展为本的思想,核心是促进学生的发展。注重审美能力的培养.在教学中,应创设条件,多给学生感悟优秀美术作品的机会,引导学生展开想象进行比较.

三、教学进度表:

第一单元:1,走进新世界

第二单元:2,有形世界3,色彩魔方

第三单元:4我的胸卡5, 小雨沙沙, 6我心中的太阳

第四单元:7来来往往的车辆, 8, 窗花花

第五单元:花式点心, 10, 甜甜的棒棒糖

第六单元:11, 鸟的天地, 12, 大鱼和小鱼, 13, 威武的狮子

第七单元:14我做的小笔筒, 15能站立的纸折动物

第八单元:16, 大气球飞呀飞, 17, 有趣的脸

第九单元:18大家成为好朋友

一、学情分析:

二、教材分析:

三、教学重点难点:

通过美术教学, 培养学生对美术的兴趣与爱好

通过美术活动培养学生热爱生活的美好情感、健康的审美情趣和良好的品德情操

培养学生观察能力、想象能力、形象思维能力等

四、教法学法

认真备课, 精心准备教具和材料, 常和班主任沟通做好课前准备工作

运用讲故事、猜谜等手段, 激发学生学习美术的兴趣

多示范、多鼓励、采用多元化评价手段

五、检测及评价：

1. 平时成绩(考核采取课堂提问、作业等多种形式相结合)占30%
2. 学习态度(工具的准备)占20%
3. 期末测试占50%

一、学情分析：

一年级的小朋友刚从幼儿园升入小学，有的习惯比较差，易失去注意力等问题，从上学期的教学效果看，课堂教学组织有一定的难度，除了每班的人数较多的因素外，就是学生的年龄特点的影响，因此教师的教学态度和教学理念起决定作用。本期将引导学生提高学习美术的热情和培养学生的审美情趣。

二、教材分析：

全册教学目标要求：

1、知识教育要点：

- (1) 认识和运用各种平面形、常用色。
- (2) 运用形和色，进行临摹、添画、记忆画、想象画练习。
- (3) 学习使用各种简易绘画工具，学习撕、折、拼、贴和揉捏、搓、挖等手工制作法，养成正确地绘画、制作姿势与习惯。
- (4) 欣赏祖国风光和儿童画、民间美术作品的美。

2、能力培养要点：

(1) 在美术活动中发展学生的想象力和创造力，积极促进从无意识想象过渡到有意想象，从再现想象过渡到创造想象。

(2) 在绘画活动中大胆用笔用色，鼓励儿童通过绘画表达自己的情绪情感。

(3) 提高手部运动的灵活性，促进手和脑的协调发展。

(4) 提高对色彩美、形状美的能力。

3、审美教育要点：

(1) 培养儿童热爱祖国、热爱家乡、热爱劳动人民的感情。

(2) 让学生感受美术活动的愉悦，激发儿童对艺术创造活动的兴趣。

全册重难点：

(一) 重点：

2、传授版画的方法和步骤，并进行一系列练习；

3、用撕纸拼贴方法进行简单画面制作；

4、欣赏大自然中的动植物和中外儿童优秀美术作品。

(二) 难点：

1、在绘画训练中，要求线条自然流畅，色彩鲜艳丰富，造型大胆生动，富有儿童情趣。

2、在工艺制作中，培养学生初步的造型能力，培养按步骤操作的良好习惯，培养学生发散性思维和思维的灵活性与敏捷性。

3、在欣赏过程中，提高欣赏能力，发现美和创造美、鉴赏美的能力。

三、全期提高教学质量的措施与方法：

1、教师联系各学科的课堂要求，根据美术课的自身特点，明确地向学生提出正确的学习态度，逐步培养学生良好的学习习惯。

2、利用课堂教学，充分发挥教师的直观性演示，动作要规范化，给学生以楷模，学习正确作画方法，充分调动起学习气氛。

3、选择富有儿童情趣的教学内容，采用生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。

4、注意学生的情绪，语言要亲切，气氛要轻松，要鼓励学生动脑筋，大胆添画，来培养他们的想象能力和创造能力。

四、教学检测与评价：

根据儿童年龄特征，检测方法主要是学生在课堂上回答问题的表现力，课堂的示范能力，纪律观念，集体协作精神，作业完成情况等方面，评价主要采用学生自评、互评、教师讲评，家长评价的综合方式。