

# 最新学会聆听教案音乐(优质5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 学会聆听教案音乐篇一

走过悠长的雨巷，那是外婆留下的记忆。记得小时候外婆牵着我一步一步走过这里，一晃走过了十几个年头。

也许那是世界上最静谧的地方。因为那里流传着世界上最静谧的一首歌。

那天走在大街上，明亮的街灯抢走了星星的光茫，漆黑的夜空夺走了我的灵魂。我行尸走肉般的走着……晚风拂面，吹来一行优美的音符：“小燕子，穿花衣……”随着飘飘荡荡的音符，我看到了温暖的一幕。这是一个上了年纪的妇女，大概五六十岁，唱着歌。右手边是一个活泼的小女孩，大概五六岁，她静静地听着。在车水马龙中，这纯净的歌声显得格外入耳，虽然有些颤音，但和当年外婆的歌声十分相似。这两句歌词又把我引入了那条长长的小巷。嘀嗒嘀嗒的雨声，伊呀伊呀的歌，外婆一字一句的教着我。“小燕子，穿花衣……”那是我学会的第一首歌，是第一首钻进我血液的歌。

那一分钟我呆呆的站在街上，凝望着这对垮了十倍年龄的普通人，她们让我感受到了平凡的美。那一分钟也分外凄凉，虽然小燕子飞回来了，却没有外婆的陪伴。多久没有听到这灵魂般的歌声了，多久没见到外婆了？不知道，数不清。每天汽车的鸣笛占据着我的心，藏在心底的小燕子早就飞走了，外婆的面容也渐渐模糊，是喧嚣蒙蔽了我的眼睛。没想到小燕子从来都没有飞走过，只是我没有唤醒它。有些人总是想

寻找最美的东西，可就是找不到，其实世界上一切事物都是美好的，只要打开尘封的心灵。

就这样，我渡过了特殊的一分钟，这一分钟我获得了前所未有的平静，没有愤怒，没有焦虑，没有纠结，没有恐惧，现在我才懂得世界真的需要聆听，一切只是因为太紧张了。

## 学会聆听教案音乐篇二

1. 本课在初中音乐学习的基础上展开,使学生能够初步明确音乐欣赏与鉴赏的区别。
2. 引导学生聆听不同风格的音乐,通过比较,分析,使学生感受到各种音乐要素。强调音乐学习是有法可循的。
3. 引导学生利用联觉的方式培养聆听的意识习惯。使学生充分理解感悟、聆听音乐要素是鉴赏音乐的基本方式,亲身尝试表现音乐要素是鉴赏音乐的必要方式,是一种换位思考的形式。为整个高中的音乐学习初步奠定基础。

1. 各种要素的领悟。节奏是音乐的第一要素,也是本课需重点感悟分析的。

2. 多声部节奏的创编与配合。

比较法、讨论法、分析法、体验法、探究法

1. 欣赏《老虎磨牙》、《剪彩波尔卡》、《美妙的和声》等音乐。

2. 用联觉的心理方式体会感悟节奏、节拍、速度、旋律、力度、音色、曲式、织体、和声、调式等音乐要素。

3. 用创编的方式表现音乐要素。

一、导入：学会用联觉的方式感悟音乐形象。

1. 听赏小提琴独奏曲《苗岭的早晨》。师：“你听到了什么？”生：选择。

1) 悦耳的鸟鸣

2) 汹涌的大海

3) 壮阔的江河

4) 充满生机的早晨

5) 秀丽的田园

6) 欢快的歌舞

二、聆听与感悟

1. 音乐鉴赏与音乐欣赏的区别——感悟、鉴别、表现音乐要素□a□了解联觉理论，为弄清音乐鉴赏与欣赏的区别作铺垫。

由一种感觉引起其它感觉的心理现象叫“联觉”。

联觉是使音乐（声音的艺术）能够表现视觉、情绪、概念等非听觉性内容的原因，起到了桥梁的作用。

2. 对比式欣赏：仔细聆听管弦乐《天鹅》和打击乐《老虎磨牙》，辨出音乐的表现方式的不同。

归纳：作品一：以乐器的旋律变化来表现；旋律进行的方式：平行（稳定，平等），上行（上进，积极，激动），下行（凄凉伤感，消沉），综合说明音乐是情感的艺术。

作品二：没有旋律，主要靠打击乐器的音色与节奏。引导分

析：片段1：引子——寂静的森林（鼓，双向筒）

片段2：老虎的吼声（鼓的轮奏，钹的磨动）

片段3：老虎的步态（松弛地敲鼓，从鼓边到鼓中间）

片段4：音乐的变化（疾驰，追赶似的）

片段5：老虎的磨牙（刮鼓边）

### 3. 音乐要素的复习与拓展。

音乐要素是指构成音乐的各种元素。具体指节奏、节拍、速度、力度、音色、和声、旋律、调式、织体、曲式。

节奏小测试：（1）叫名字打节奏（了解基本节奏：密集紧凑型+宽疏型）

（2）多声部的节奏练习（了解和声，调式）

作品三：聆听合唱曲《美妙的回声》音乐师生共同探究音色，和声、力度，织体等要素。（了解音乐中声音的长短，强弱，对比，反衬，连续等各种组织形式）

## 三、聆听与表现

1. “如何用音乐表现火车？”（《剪彩波尔卡》欣赏）师生共同探究速度、力度、节奏、音色等要素。

a□请学生分析火车运行的状态。汽笛吹响，火车启动了，火车由远到近再到远的情景。

b□全体学生在教师指挥下模拟火车运行的声响。

c□请学生从创作者的角度总结如何创作有关火车的音乐。请

学生选择恰当的速度、力度，体会创作的过程□d□给生活小品配乐：

（经过亲身体验使学生明确了解音乐要素的必要性。）

#### 四、总结

音乐是听觉的艺术，音乐是耳朵的美餐。

用心聆听音乐，用“心”聆听音乐！音乐会回馈你无尽的享受！教学反思：本课旨在通过音乐欣赏，去培养和发展学生音乐感受力和音乐表现力，通过对比欣赏，创编，表现等音乐活动，深入显出的让学生掌握节奏，旋律等音乐要素。在听音乐过程中，学生能安静聆听，踊跃表达个人意见，创编和表现过程，个别同学有点腼腆。快的班接受较好，慢点的班要相应减少内容。

### 学会聆听教案音乐篇三

我们在听，没有任何光影的媒介，只有安宁，心如止水。

一叠手稿，一位儒雅的水文学者，用他低沉，有力，不张扬的声音缓缓地讲述，这个北方古城之水的渊源流长，水位回溯的寻常与独特，并以水的名义触及村庄，深入粮食与花朵，探寻水滋养着的风俗。

天天与水打着交道，现在竟不知如何讲起了·····学者用心在讲，我们用心在会，从他治水的经历讲起。水从他的唇齿流向我们的耳朵，沿着往事的河流穿越了厅堂，水气泱泱地蔓延过来，绿萝生凉，流向窗外蓝格莹莹的天，流向绿油油的田野，流向大街小巷自来水的管道。

水是生命之源，是我们安静内心的宗教，逐水而居，水是诗歌的传教士，那些择水而居的原住先民，躬身写下了诗经里

的孤寂之水：蒹霞苍苍，白露为霜，有位佳人，在水一方。苕菜嬗变的风情交缠在水的经卷里，经典成隔岸良人还君的明珠。

水是善变的，她不管你积攒了多少岁月的焦渴，干渴的大地裂开缝隙也找不到它的踪迹。水又是不驯的，它肆意横流在沃野之上，违背了节令，让庄稼短命于一个不收获的季节，它把自己来过的围困印在一家一户的墙壁上，把走路的鞋子漂泊成尘世的船只，让人们铭记，旱与涝是人类伤不完的伤害。

我们在听，以为诠释了水，其实水更在我们的诠释之外。那些诠释尽做着得其形而不尽其意的事吗？水越来越想不明白，上苍恩赐给人类丰厚的天然之水里，沉淀了太多人类文明回赐的陌生礼物——文明垃圾。

水是蛋清，我们生存的空间是蛋黄，蛋清和蛋黄搅缠的混不清时，向地球进逼的就是一颗臭蛋了。

## 学会聆听教案音乐篇四

聆听自然浅浅呓语，绕上篱蔓，一觉恍惚隔世。聆听世界阙阙旋律，贴近胸膛，一悟感慨万千。朋友，学会聆听吧，回归自然，感悟生命。摒弃世态炎凉，万物琐杂。初次踱步在日暮海畔，整日的倦意一扫而空，随风湮灭。一人一影一脚印，一日一海一远山。紧缩的眉睫舒展开，惬意的余晖填平了我的伤感。

闭上眼，静静地躺卧在临岸的礁岩上，倾听太阳对世界最后的留恋。海风，从鼻梁拂过，酥酥的。又沿着鼻梁蜿蜒上额头。我不愿搭理，转身侧卧。海风尚不肯罢休，又“翻山越岭”的赶来，在我的耳边切切喃喃，在我的脑海里细细描摹，一轴画卷徐徐展开。

大海，来自水天一线。在海天相吻处，朝阳再次升起。噫！

是崭新的新起点。海水伸着懒腰，打起哈欠，睁开睡眼朦胧的眼睑。整片海水沸腾起来，海风“呼——呼——”的大声吆喝。大海像一个菜市场，充满着顾客讨价还价的娇嗔，贩子迭迭不休的叫嚷。海水漫上堤坝，将身躯活生生撞击在礁石上。迸溅出的一朵朵白莲花，在水中肆意绽放。

浪的血，化作泡沫，沉入海底。可扑哧间海浪们又聚拢来跃跃欲试了。日过晌午，锅碗瓢盆的声音渐息。取而代之的是一串又一串声音在喉结滚动的闷语，日薄西山，夕阳收起最后一丝余晖，泪水从大海的眼眶里喷涌而出。呜嘶，潮落时分，海水抓不住时光，只能拖着碎裂的裙袂黯然离开，哧溜——海风的声音清晰明亮，我的心绪也豁然开朗。

聆听了海的一生之歌，人生本有潮起潮落时，人总在生命的大海中沉浮。潮起时再多辉煌，再回首也已成烟云。潮落时无需心伤神悲，相信终会否极泰来。在挫折面前，我愿做一个强者，因为潮起潮落终有时，乐悲成败是人生。聆听自然旋律，感悟哲理人生。朋友，学会聆听吧！聆听自然谱写的美妙乐章，让我们的生命更加灿烂！

## 学会聆听教案音乐篇五

1. 运用学过的识字方法，学会本课的生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，联系上下文体会关键词句的意思，把握主要内容，体会“宇宙的万物中都蕴涵着音乐”，明白音乐要用心来感受。

学生：读通课文，交流听音乐的亲身体会。教学重点：是告诉人们如何通过聆听去召唤生命中美好的东西。

2课时。

一、朗读课题，讨论“聆听”。

1. 读题。讨论：你听过音乐吗？在那些优美的旋律中，你听出过什么东西吗？大家一起讨论讨论。

2. 课文中的“我”是怎么聆听的？聆听到了什么？让我们带着这些问题走进课文。

## 二、通读课文，整体感知。

1. 自由读课文，边读边想：母亲教“我”听了哪些歌？

2. 讨论交流，了解课文主要写了什么？课文可以分为哪两个部分，每个部分主要讲了什么。

## 三、细读课文，逐层理解。

### 学习第一部分：

1. “我”闭上眼睛，凝神遐想，在想什么呢？默读1~10段。

2. 电闪雷鸣的夜晚给“我”带了恐惧，这恐惧可以从哪些词句体会到？找到这些词句，勾一勾，读一读。

3. 后来，“我”不再恐惧，安然进入了梦乡，这是为什么？理解“要是……音乐会变成什么样啊！没有节奏，没有深度，没有灵魂。”“它会把你带到一个新奇的世界”等句子，体会作者从电闪雷鸣中如何听到竖琴的声音。

4. 还有什么声音里也有音乐呢？学习11~12段。讨论：为什么说宇宙的万物中都蕴藏着音乐？谈谈自己对这句话的理解。

5. 有感情地朗读这一部分，随着作者一起去感受聆听的喜悦。

### 学习第二部分：

1. 齐读这一部分，说说作者是怎么帮助小姑娘的。

2. 读“召唤内心美好的东西”这句话，谈谈自己对这句话的理解。

#### 四、品味课文，沉淀情感

1. 小结全文，有感情地诵读最后一段。

2. 讨论：学习了课文，你对于“学会聆听”有什么新的见解？

板书：（略）