

最新的分与合说课稿 应用说课稿心得体会 (通用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

的分与合说课稿篇一

说课是现代教育中重要的一环，对于教师的教学能力和教育思想的表达能力都是一种挑战。在应用说课稿的过程中，我深受启发，感受到自己教学的不足之处，同时也发现了一些改进的方向。在这篇文章中，我将分享我在应用说课稿过程中的心得体会。

第二段：明确目标

在应用说课稿中，清晰的目标是非常重要的。我们需要明确我们的教学目标，并将它们与学生的学习需求相匹配。借助说课稿的编写过程，我能够更好地理解每一个教学目标，明确每一个知识点和技能的重要性，从而更好地满足学生的需求。同时，我也意识到设置多样化的教学目标能够激发学生的学习兴趣，提高他们的主动性。

第三段：重视整体规划

在应用说课稿中，教师需要进行整体规划，将教学内容有机地串起来，保持教学的连贯性。通过编写说课稿，我逐渐认识到了整体规划的重要性。在我之前的教学中，经常会遇到内容松散、不连接的问题，导致学生学习的困惑。经过说课稿的沉淀和反思，我开始重视整体规划教学过程，将知识内

容有机地联系起来，形成一个完整的学习体系，提升学生对知识的理解和应用能力。

第四段：注重教学方法

在应用说课稿的过程中，我开始关注教学方法的选择和应用。说课稿中的教学方法必须与教学目标相契合，能够激发学生的主动性和积极性。通过思考和总结，我逐渐了解到不同的教学方法适用于不同的教学目标和学生群体。在说课稿的指导下，我能够更加明确地选择合适的教学方法，并在实践中灵活应用，提高学生的学习效果和参与度。

第五段：反思与改进

在应用说课稿的过程中，我不断进行反思和改进。在说课稿的编写与实施中，我不断思考自己的教学方式、模式和效果。在每一次教学后，我都会反思教学过程中的不足之处，并在下一次教学中做出相应的改进。说课稿成为了我教学的助手，帮助我不断进步和成长。通过不断的反思与改进，我相信我能够更好地发挥自己的教学潜力，并取得更好的教学成果。

结尾：总结

总之，在应用说课稿过程中，我认识到了目标明确、整体规划、教学方法选择和反思改进的重要性。说课稿为我提供了一种思考和改进的框架，帮助我完善教学设计，提高教学效果，深受启发。我相信，在今后的教学实践中，我会继续运用说课稿的经验与教学，逐渐提高自己的教学质量，促进学生成长和发展。

的分与合说课稿篇二

随着社会的发展和人们对教育的重视，幼教工作也越来越受到关注。作为一名幼教人员，我有幸参加了一次说课稿展示

活动，并从中收获了很多宝贵的经验和体会。以下是我对幼教说课稿的心得体会，希望能为广大幼教工作者提供一些参考。

首先，准确把握教材内容是说课稿的基础。说课稿是对教材的详细解读和展示，因此首先要对教材内容进行准确而深入的研究。但是，我们要注意的，教材只是一种工具，我们不能过于依赖教材，而是要以教材为基础，结合幼儿的实际情况，通过丰富多样的教学手段，营造良好的教学氛围。

其次，说课稿的编写要突出重点，突破难点。在说课过程中，既要涵盖教材的基本内容，又要针对幼儿的特点进行合理的安排，突出重点、突破难点。幼儿的记忆力、理解力和表达力都相对较弱，因此我们要充分考虑到这些因素，通过生动活泼的语言和形象丰富的教学内容，吸引幼儿的注意力，提高他们的学习兴趣。

在说课过程中，我们还要注重教学方法的灵活运用。幼儿的思维方式与成人有很大不同，他们更加注重感受和体验。因此，幼教工作者在编写说课稿时，要根据幼儿的年龄特点和认知水平，选择适合幼儿的教学方法。例如，可以通过绘本、游戏、歌曲等多种形式，激发幼儿的学习兴趣和主动性。只有在教学方法上不断创新和尝试，才能让幼儿在轻松愉快的氛围中真正获得知识。

此外，说课稿的展示需要注重语言的运用和表达能力。作为幼教工作者，良好的表达能力是非常重要的。在说课过程中，我们要注重语言的运用，用简洁明了的语言将教学内容表达出来，不仅要符合幼儿的理解能力，还要充分展示自己的专业水平。此外，我们还要注重语调的变化和声音的运用，通过音量、语速和语调的变化，激发幼儿的注意力，保持教学的活力和吸引力。

最后，幼教说课稿展示活动不仅仅是对自己的一次锻炼和提

高，更是对自己教学水平的一次检验和反思。通过说课活动，我们能够发现自己存在的问题和不足，并从其他教师的经验中获取借鉴和启示。因此，在参加说课活动后，我们要及时总结经验，不断提高自己的教学水平。

总之，幼教说课稿是幼教工作者必备的一项技能，它不仅能够帮助我们更好地教学，还能够提高我们的表达能力和专业水平。通过准确把握教材内容，突出重点，灵活运用教学方法，注重语言的运用和表达能力，我们能够为幼儿创造一个良好的学习环境，培养他们的兴趣和能力，让他们在快乐中茁壮成长。希望广大幼教工作者都能够在说课活动中收获满满，为幼儿教育事业做出更大的贡献。

的分与合说课稿篇三

文章运用“追车看马”、“生活在马的世界”和《奔马图》这几个典型材料，将徐悲鸿刻苦画马的精神和他的伟大艺术成就表现的淋漓尽致。此文善于抓住细节进行描写；且层次清楚，步步深入，使文章脉络清晰，首尾呼应，主题鲜明。

二年级学生刚接触半注音课文，所以要对部分学生进行“如何正确、流利地朗读课文”的指导是十分必要的；另外，要充分利用孩子们与生俱来的对生命的亲近与热爱，来完成教学；还要利用平时常用的星级评价的方法，全力调动学生们的思维。

1、紧抓“读”字不放。

“以读促讲，以读代讲”是当前语文课最常用的一种方法，也是最行之有效的方法之一。本课让学生在读中感知课文内容，纠正字音；在读中感受主人公痴迷于画马达到了忘我的境界；在读中理解文章的层次结构和写作特点等，这些都是其他方法所不能取代的。

2、利用现代化教学手段，提高课堂教学效率和效果。

生动形象的画面，能够更加形象直观的理解课文内容。对比真实图片与主人公的《奔马图》，学生能更加深切的体会什么叫“功到自然成”这句话的含义。欣赏主人公的诸多作品，才能激发他们想像主人公刻苦练习画马时的情景。

3、突出个性化理解，不拘一格。

《语文课程标准》中指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践……要珍视学生独特的感受、体验和理解。”在处理“画出徐悲鸿专心学习画马的句子”中，这一点要尤为体现。

4、充分调动学生学习的积极性。

如何保持学生活跃的思维，展开他们不尽的想像力？“星级评价”是我在教学中一直采用的方法，就其实效性来看，确实行之有效。它的有效性要建立在教师与学生的平等、善待与关注的基础上。

1、引导学生感悟徐悲鸿专心致志，刻苦努力地精神。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、认识双线格内的11个生字；学习偏旁部首“石”，学写田字格中的10个生字。

教师准备：多媒体课件和智慧星星（奖励物）。

学生准备：搜集有关“马”字的四字词语。

一、激趣导入，引出课题。

1、交流课前搜集的有关“马”字的四字词语。（了解自古以

来马作为人类的伙伴，深受人们的喜爱，同时也是在鼓励学生积累词语。)

2、出示课件，展示骏马的气势雄壮，最后将画面定格在《奔马图》。

3、引出课题，板书并齐读课题。

二、合作学习，感悟课文。

1、自由读课文，要求读准字音，不会读的字用笔圈划出来。

2、分段轮流读，纠正字音，指导朗读。（至少两轮，要将课文读得正确流利。）

3、先组内交流，再全班汇报：你读懂了什么？（要给予充裕的时间，让学生在此环节充分的表现自己，把自己的真实感受，正确的表达出来。）

4、画出描写徐悲鸿专心画马的句子或词语；再全班内交流。（感受细节描写的体现人物品质的作用，如：“追车看马”一段，“两眼只顾盯着”“忘记看脚下”“摔”“擦破”“不顾”“爬起来”“追赶”等描写；还要体会关联词语“因为……所以……”“可是……也……”的用途。）

5、“经历了这么多努力，最后究竟怎样了呢？”

(1) 指名朗读第四自然段。

(2) 一名同学朗读，其他同学看课件——徐悲鸿的诸多作品（至少找两名学生朗读），体会《奔马图》气势之恢宏。

(3) 用“不论……还是……都”说一句话。

三、整体回顾，理清文章层次。

1、配乐再读课文。指三名学生，第一人读第1和第5自然段，第二人读第2和第3自然段，第三人读第4自然段。

2、提问：知道老师为什么这样安排吗？（通过这样的设计是想让学生感受文章的写作特点和层次）

四、拓展延伸，内化积累。

1、用带“马”字的四字词语写一句话。

2、写一段话，表现出对徐悲鸿先生的敬佩之情。

3、搜集并讲述其他名人，刻苦学习，“功到自然成”的故事。

（上述几项练习，学生可以自由选择）

16 徐悲鸿画马

追车看马（专心）

生活在马的世界里（痴迷） 功到自然成

《奔马图》（气势雄壮）

的分与合说课稿篇四

进入教师岗位后，说课是每一位教师必不可少的重要环节。通过说课，我们可以系统地介绍教材内容、教学设计和教学方法等，更好地为学生提供优质教育资源。而我之前对于说课稿的认识和理解基本停留在理论层面，直到最近一次应用说课稿的经验中，我深刻地体会到说课稿在实际教学中的重要性和作用。

第一段：对于说课稿的认识

说课稿是教师在教学过程中对于教材、教学设计和教学方法等方面进行详细阐释的一种书面记录。说课稿的撰写要求清晰、系统，内容要全面、准确。从整体上来说，一个好的说课稿应当包含教材分析、教学目标、教学重点难点、教学方法与手段、教学程序与安排、教学评价等内容。

第二段：应用说课稿的过程

在实际教学中，我发现说课稿不仅仅是一种书面文件，更是教师自身教学思路和方法的体现。在我的应用说课稿中，我首先对教材进行了全面地分析，特别是注意到了教学内容的顺序和教学方法的选择。然后，我根据教学目标，明确了教学重点难点，并进行了细致的教学方法的选择。最后，我根据不同的教学过程和时间，精心安排教学步骤和评价方法。

第三段：应用说课稿的好处

通过应用说课稿，我深刻地认识到其在实际教学中的好处。首先，说课稿使教师的教学思路更为清晰，不至于迷失在教学过程中。我在应用说课稿的过程中，对课堂教学的每个环节都进行了详细的规划和准备，从而在教学过程中做到了有的放矢，节省了时间。其次，说课稿也可以提前发现教学的可能问题，为教师提供反思和改进的机会。在我应用说课稿的过程中，我注意到了一些可能出现的难点和问题，并提前准备了相应的解决方案，从而有效地提高了教学效果。

第四段：应用说课稿的挑战

然而，说课稿的应用也存在一定的挑战。首先，撰写一份全面、准确的说课稿需要教师具备对教材和教学内容的深入理解。如果教师对教材了解不深，很难写出一份准确的说课稿。其次，教师需要有相应的语言表达能力，能够将自己的教学想法清晰地表达出来。最后，教师在实际教学中需要根据学生的实际情况进行灵活调整，说课稿不能一成不变地执行。

第五段：展望与总结

通过这次应用说课稿的经历，我对于说课稿有了更深入的认识和理解。我发现，说课稿不仅仅是教育教学的一种规范，更是教师教学能力和思维方式的体现。通过撰写说课稿，教师可以更好地了解教材内容、明确教学目标，并通过选择合适的教学方法进行教学活动。然而，说课稿只是教学的一部分，教师在实际教学中需要根据学生的实际情况进行灵活调整。只有不断实践和反思，才能进一步完善自己的说课稿，提高教学质量。

总之，说课稿是教育教学的重要环节。通过应用说课稿，教师可以更好地进行教学准备和教学设计，提高课堂教学质量。但同时，教师也要了解说课稿的局限性，根据学生的实际情况进行灵活调整，才能真正做到教材与学生的有效对接。只有不断地研究和实践，才能使说课稿发挥出更大的作用，为学生提供优质的教育资源。

的分与合说课稿篇五

一做”“想一想”的过程，引导学生选择不同的标准给纽扣分类，鼓励学生从头到尾的思考问题，在分扣子的活动中积累分类的经验，培养初步的观察、比较、分析的能力。

根据新课标的要求及我对教材的理解和分析，我确定了以下教学目标：

1. 结合分扣子的实践活动，了解分类是需要标准的，在不同的分类标准下结果可能是不同的。
2. 经历实际操作的过程，初步提高把握图形特征、抽象出多个图形共性的能力以及整理数据的能力。
3. 获得初步的数学活动经验，感受数学在日常生活中的应用。

4. 在回顾、整理、交流活动中，初步学会全面合理地评价活动过程和方法等，发展自我反思能力。

教学重点：本节课的教学重点在于引导学生按照不同的标准进行分类，并在活动中体验分类标准不同，分类结果就不同。

教学难点：探索并发现“按不同标准分类，一直分下去，分法不同但结果相同”这一结论。

教学方法：

1. 设疑激趣法。

本节课的导课以一个谜语导入，调动学生参与课堂活动的兴趣；通过三个分扣子的活动，让本节课高潮迭起，处处有趣。

2. 动手操作法。

论进行验证。更重要的是，在每一次的操作活动中，不仅要让学生会做，更让他们将思维外化，会表达自己的想法，增强深层次的东西，明白更多的道理，发现更多的规律。

3. 演示法。

每一次学生独立操作之后，都让学生在黑板上摆一摆，分一分，引起学生学习的兴趣，有助于对所学知识的深入理解、记忆和巩固，通过实际观察获得感性知识以说明和印证规律。

学习方法：

新的课程改革的显著特征就是转变原有的单一、被动的学习方式，建立和形成能充分调动、发挥学生主体性的多样化的学习方式，因此本节课我采用了自主探索、动手实践、观察发现、合作交流等方式，使学生生动活泼的、主动的和富有个性化的学习。

1. 讨论法

每一次分类之前，都让学生先独立思考，再同桌交流或小组交流，让学生把模糊的概念变得清晰，促进学生将思维外化。

2. 操作法

在三次的操作活动中，让学生发现分类的规律。在每一个环节中给学生充分思考、讨论的空间，发展他们的想象能力和思维能力，激发他们的探索欲望。

3. 尝试学习法

每一次的结论，孩子都是通过一次又一次的尝试，自己去发现，自己去总结，方法的梳理从不完善到完善，规律的总结从不全面到全面，从而理解分类的方法，掌握其中的规律。

本节课我主要设计了四个教学程序：

1. 创设情境，确定探究主题

首先，猜谜导入，让孩子们一上课就沉浸在愉悦的氛围中。又通过让孩子观察这些扣子，激发学生主动分类的内在需求，促使学生积极主动地参与实践活动。

2. 小组合作，亲历分类过程

不同标准分类，一直分下去，分法不同但结果相同。

3. 加深体验，灵活运用

一步巩固理解分类标准不同，分类结果就不同的数学思想，直观感悟分类所带来的好处。培养学生发现信息以及根据信息作出判断的能力，很好的渗透了统计意识。

4. 全课总结，回顾反思

比一比，分类前、分类后有什么不同？生活中，哪些地方还需要用到分类？通过回顾环节，让学生全面地对本次实践活动进行总结与反思，培养了反思意识，全面提升学生的数学素养。

一个好的板书就是一份微型教案。本节课的板书我采用了老师板书分类方法和学生上黑板分类贴图相结合的方式，层次清晰，将一节课串成了一条线。

本节课上，学生在实践中学会了按不同标准分类、按同一标准不同顺序分类的方法，体验到分类在实际生活中的应用，教师在整个活动中处于引导者，组织者和参与者的角色。

的分与合说课稿篇六

说教学过程、说板书几个方面进行说明。

《会飞的蒲公英》是长春版小学五年级下册的一片精读课文，本课是一篇优美的散文，全文共14个自然段，采用象征的手法，写出了山里的母亲对孩子的殷切希望。根据教材的编写意图和新课标的要求，结合本年级的认知规律，我确定如下的教学目标：

- 1、有感情的朗读课文，理解课文内容，体会文中人物的思想感情。
- 2、学习作者按一定的顺序进行叙述的方法。

按照新课标对高年级阅读的要求，结合本课的教材特点，我把学习作者按一定的顺序进行叙述的方法作为教学的重难点。

俗话说：“教无定法，贵在得法”《新课标》指出：教师是

学习活动的引导者和组织者，学生是语文学习的主人。因此，在教学本课时，我准备采取“自学互教，讲练结合”的教学法，运用媒体辅助，引读激趣，适时点拨，讲练结合等多种教学手段，让学生通过朗读感悟，品读探究，圈点画注，读写结合等多种学习方法，引导学生读通课文，读懂课文，并进行扎实的语文基本功训练，从而完成教学任务。

《会飞的蒲公英》是一篇优美的精读课文，属阅读教学课型，《课标》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。“要让学生充分的读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，对本课教学我坚持”以读为本“的基本理念，运用”整体感知，理解内容，升华延伸“的教学模式，抓住”感悟、理解、积累、运用“进行教学，打造高效课堂，全面培养学生的语文素养。

好的板书设计是作者文本的思路，教师引导的思路和学生学习的思路的浓缩，我的板书设计力求体现这一理念，做到简洁美观，既能概括课文的结构与脉络，又能揭示课文的中心，同时还体现了我教学过程的重点思路。

以上是我的教学预设，在实际教学中，我会十分注意学生生成性的状况，做到以学定教，圆满完成教学任务。谢谢！

的分与合说课稿篇七

我说课的内容是长春版教材五年级下册第五板块名山奇景中的第二篇课文。本文是著名作家丰子恺写的。在这篇文章里，作者用朴素的语言，紧紧围绕黄山松的特点，展现了黄山松顽强的生命力，赞美了黄山松一心向阳的坚韧，凸现了黄山松异常强大的团结力。

从古至今，人们赞美黄山风景的文字数不胜数，描写黄山松的诗歌和文章层出不穷。在丰子恺的笔下，黄山松被赋予了

人的情感。在石头缝隙里生长，它苍翠而坚劲；不一定要吃石髓，照样长得郁郁苍苍，娉娉婷婷。丰子恺从黄山松的生活环境里，看到了它的坚韧和顽强。黄山松的姿态奇特。它的枝条坚劲挺秀，却是左右横生，不像其他树木那样，枝条是下垂的。长在悬崖旁边的松树，一面靠近岩壁，一面伸向空中，空中一面的枝条繁茂，而岩壁一面一根枝条也不生。这样的形态让丰子恺发现了它的另一个特点：一心向着阳光。在这里，黄山松真的有着这些美好的情感吗？不是的，作者是用自己的心为黄山松添上了这样的美德。作者写的是松树，想的却是人。在自然界里，黄山松面临着极其艰苦的生存环境，环境艰苦到人们都弄不清楚它究竟是如何生存下来的。但是在这样的环境中，黄山松生存下来了，还生存得很好。它不仅有挺拔秀美的姿态，还有向阳的枝条。作者捕捉下了这些镜头，作者写出了自己心中的感悟，松树是坚韧的，人又何尝不应该如此呢？只是，作者并没有把自己的感受完整地倾泻在笔下，他仅仅是用他独有的简朴又蕴涵着智慧的语言，让读者慢慢去思考，细细去品味。因此，人们总是能从丰子恺简单的文字中，读出许多独到的人生感悟来。这篇文章也是一样。虽然小学生未必能够完全解读出文字背后蕴涵的东西，但是他们也能隐约感受到，作者不仅仅是在写松，还想说点其他的什么。作者还写了黄山松的第三个特点：有异常强大的团结力。他特别描写了“团结松”。从它的形态，从作者自己的凝思，从作者抚摩它产生的铁铸般的感觉等方面，把黄山松的“团结力”细化在人们面前了。

整篇文章格调幽雅，行文舒缓，有对《本草纲目》的引用，有对黄山松本身的描画，有简单的议论，有与导游对话的描写。整篇文章的内容似乎显得有点松散。但是文章显现出清晰的脉络，以黄山松的三个特点为纲，把这一系列内容都蕴涵其中了。从课文的结构上可以看出作者安排文字的匠心。

知识与能力：

1、在初读课文的基础上，能根据课文结构上的特点，用课文

中的话来概括黄山松的特点。

2、积累文中好词佳句，学习本文构段方式，学习作者抓住景物特点并恰当运用修辞描写的方法，学习作者表达情感的方法，练习仿写。

过程和方法：创设情境，品读描写黄山松特点的句子，抓住含义深刻的句子。感受黄山松的形象、品格、精神。

情感态度和价值观：

了解黄山松的特色，感受作者对黄山松的喜爱和赞美之情。

教学重点：

引导学生概括文章的主要内容，了解黄山松的三个特色，感受作者对黄山松的喜爱和赞美之情。

教学难点：

感受黄山松的形象、品格、精神。

在本课教学中，我主要运用了情境教学法。这篇文章虽然篇幅较长，但是思路非常清晰，所以在教学中，放手让学生在阅读的过程中获取信息，了解文章文章的内容。通过观看黄山美景以及黄山松的图片，生动形象地启发感染学生，让学生感悟黄山松的特色，运用多种形式朗读课文，合作探究交流，帮助学生感受黄山松的奇特，美丽。

教学中还要引导学生抓住重点句子，反复朗读，仔细用心感悟黄山松的特色，同时更好地体会作者在描写方面观察细腻、用词准确精当。

课件、课外资料。

1、设境激趣，触发情感

我以黄山美景导入，激发学生的学习欲望，激发学生对黄山美景的向往之情，让学生产生与文本对话的愿望，使学生更多地了解黄山和黄山松。

2、浏览文章，再现内容

通过浏览课文，请同学说说黄山松都有哪三个特色？（回顾上节课的内容。）

3、披文入情，载情入文

通过抓住“不可思议”这个词，先学黄山松的第一个特色，黄山的松树大都生在石上。我主要通过出示一组松树生长在石上的图片，让学生欣赏黄山松长得如何，一步一步引出黄山松具有顽强的生命力。并抓住重点句子指导学生朗读，分析，品味，从中感悟松树的顽强精神。

学完黄山松的第一个特色后，再让学生找到在课文的哪个特色里还出现了“不可思议”这个词语？自然而然就引出了黄山松的第三个特色，黄山松的枝条具有强大的团结力。对于蒲团松和团结松的学习，通过学生去画描写它们具有团结力的句子来汇报完成。使学生从课文中的这些句子中体会黄山松的强大的团结力。

最后学习黄山松的第二个特色，它的枝条生长得十分奇特。我主要抓住“它奇特在哪”来引导学生展开学习。主要结合课文中的语句来学习，并指导学生读出这种奇特。

4、总结全文，深化主题。

这么设计使得学生明确本文的重点。

5、总结写法，指导写作。

这篇文章比较长，但层次清楚，结构严谨，你们发现了结构上的写作特点了吗？

小结：这种先概括写再具体写的写作方法，可使文章条理清晰，层次分明，我们平时写作的时候可以应用。

6、布置作业积累语句。

从课文中找出写得美的句子抄写下来。以此来巩固学生对本文的掌握。

7、说板书设计。

的分与合说课稿篇八

随着教育的不断深入，教师的教學能力也受到了更高的要求。为了更好地提高教學质量，教师们常常利用说课来展示自己的教學设计和教师素养。作为一名教师，我在准备应用说课稿的过程中有了一些心得体会，下面我将从整体构思、教學设计、教具准备、教學方法以及教學反思等方面进行分析和总结。

首先，在整体构思方面，我会按照课程标准的要求进行排课，并考虑到学生的实际情况。我会花一些时间研究教材内容，了解教學目标和教學内容的重点和难点，然后根据学生的认知规律和学习特点进行整体课程规划。我会根据不同教學阶段的特点和重难点，进行细致的分析和安排，确保教學过程的连贯性和学生的学习兴趣。

其次，在教學设计方面，我会根据学生的个体差异和兴趣爱好，设计富有启发性和趣味性的教學活动。我会根据教材内容和学生的实际水平，选择适当的教學方式和评价方法。同

时，我会关注学生的参与度和主动性，注重培养学生的合作精神和创新思维。在教学评价方面，我会通过多种方式进行综合评价，注重学生的综合能力和创新思维的培养。

再次，在教具准备方面，我会根据教学需要，准备适当的教具和教材。我会根据教学目标和教学内容的要求，选择适当的教具和教材，确保教学过程的有效性和教学效果的提高。在教具使用方面，我会注重教具的布置和使用方法，以及教学过程中教具的维护和管理，确保教学设备的正常运作和学生的安全。

另外，在教学方法方面，我会根据教学目标和教学要求，选择适当的教学方法。我会注重灵活运用各种教学方法，根据学生的实际情况调整教学策略，确保教学过程的有效性和学生的学习效果。同时，我会注重培养学生的自主学习和合作学习能力，鼓励学生主动参与教学活动，提高学习积极性和主动性。

最后，在教学反思方面，我会在教学结束后，对整个教学过程进行反思和总结。我会思考教学中的问题和不足，并及时调整教学方法和教学策略，以及教学过程中的组织和管理。我会收集学生的反馈意见和建议，不断改进自己的教学方法和教学手段，提高教学质量和教学效果。

通过应用说课稿的准备和展示，我更好地了解了自己的教学特点和教学水平，发现了自己在课堂管理、教学策略等方面的不足之处。在今后的教学中，我将进一步提高自己的专业素养和教学能力，不断改进教学方法和教学策略，提高教学质量和教学效果，为学生的发展提供更好的保障。

总之，应用说课稿是一种教师展示自己教学设计和教学水平有效方式。在准备应用说课稿的过程中，我验证了教学设计的合理性和可行性，提高了教学能力和教学效果。我相信通过不断地实践和反思，我能够不断提高自己的教学能力和

教学水平，为学生的发展提供更好的保障。

的分与合说课稿篇九

我说课的题目是冀教版小学六年级第十一册美术第12课《成语里面故事多》。成语是人们长期以来习用的、形式简洁而意思精辟的、定型的词组或短句。成语大都来源于生活，言简意赅。有些成语有一定的出处和来源，因此，成语背后都有一个丰富文化内涵的故事。在这里就《成语里面故事多》一课分从教学资源开发，教学教法和教学设计等方面来进行说课，敬请指教！

《成语里面故事多》一课是集绘画、制作、审美、学习为一体的课业形式。教材中主要是通过让学生通过了解成语知识以及背后的故事，并对成语故事进行整理和概括，用工艺制作、绘画或配饰表演等形式对成语进行艺术表现。从而培养学生学习成语、表现成语故事的兴趣。

中高段学生具备了不错的绘画基础和造型基础，感觉有意性和目的性也在逐步发展，但在注意力的持续性上还不够，所以直观鲜明而又精彩有趣的可见有助于本科的教学。本科以成语故事图片为主，可以很清晰的展现出成语故事的准确意思，或夸张、或抽象、或概括等形式。但是有一点值得注意，就是抓住成语的主要意思进行构思创作。

教学目标：

1、认识领域：

(1)、欣赏成语故事艺术作品，增加对成语的认识和了解。

(2)、能够对成语故事进行恰当的艺术表现，发展创造能力。

3、情感领域：通过学习，体会我国博大精深的成语文化内涵，

增强民族自豪感。以敏锐的目光去发现和挖掘生活中的素材，引导儿童大胆想象和创造，技法学生热爱生活的情感，养成耐心细致的好习惯，体验美术学习带来的快乐！

教学重点：

1、成语故事画的制作方法、步骤：

教学难点：

构图的合理性，画面的生动性、趣味性

本课包含了语文知识的积累以及绘画知识的应用，总的来说体现了新课程所说的综合性学习的思想，涉及多个方面的相关知识，通过多媒体设备，师生共同欣赏，共同合作，共同评价，共同总结，建构气起自主的平台，主要体现在一下三个方面：

1、由静变动，新颖活泼；

2、激趣引新，变幻无穷；

3、个性发展，启迪创新。

1、充分考虑学生的兴趣，通过多媒体，吸引学生的注意力，并仔细观察几幅图，在尝试、分解等学生喜闻乐见的活动形式中，使他们在探索中发现，在探索中创新。

2、在创作绘画时，倡导合作，学会尊重别人的意见，体会到在他人合作的重要性，能大胆表达自己的感受，相信自己“不但能做，而且能做的精彩！”

（一）、语言导入、激发兴趣

1、上课初始先调动起孩子们的兴趣，让学生们真正对成语故

事关注起来。

2、揭示，点明课题

（二）讲解示范，概括总结

1、了解成语：

出示课件，请同学们认真理解。

2、诠释成语

课件出示

欣赏时提醒学生注意图画中的形象的塑造、形象的特点及形象所处的环境。

3、教材范例欣赏：

（1）观看书中的作品，认真观察分析作品的制作材料

（2）欣赏同龄人的作品，有单幅画、有组画，题材较多。

4、课件展示作品欣赏

5、学生创作。根据以上范画请你把知道的成语故事，尽可能的以独特的方式表达出来。注意如何选材、如何表现自己的故事。鼓励学生用绘画方式把自己喜欢的故事画出来。教师巡回指导时，放舒缓音乐可以使师生情感得到共鸣，活跃了课堂气氛，这种跨学科的教学方式体现的新课标的倡导理念，对于中高段学生有着示范的必要，同时也要注意对学生个性和创作精神的培养。这是学生的感觉由体表转向了内心，感觉的体验得到了升华。

（三）、多为评价、个性表达

1、自评、互评

当学生小组基本完成作品时，让他们把自己画给好朋友或者周围同学看，并说明比较经典的地方。这一环节的设计一方面是教师对自己的感觉多元素的展示，另一方面又是展示绘画方法和造型元素的组合画，表现自己的独特构图能力。这又是一个互动交流的过程。

2、每个孩子都希望能得到老师的肯定和表扬，只要有一点进步我都会给予鼓励和评价。我相信这些激励性的评语能让学生变得更加自信！

课后拓展让学生积极的去体验观察身边的事物，自主参与探索过程。

1、贴近生活、服务生活、美化生活；

2、自主学习、探究发现、合作交流；

3、移情联想、张扬个性、创新实践。

总之，课堂教学是一门艺术，只要我们都多想一想，试一试，就一定会有收获。

本课的设计体现了以人为本的教学理念，以体验、理解、创作为灵魂，让学生在成语故事中探索发现。