

鲁迅文章摘抄 鲁迅文章段落摘抄(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下。

鲁迅文章摘抄篇一

回到警署，苏澈依然惊魂未定。他可以确定，在“新化园”看到的女人就是段红娘。可是，段红娘已经死了，尸体都是自己亲手检验确认的。

会不会是段红娘的孪生姐妹？这个想法很快也被否定了，因为段红娘的户籍资料上显示，她是独生女，根本没有其他姐妹。

整个事情陷入了重重迷雾中，苏澈甚至开始怀疑，段红娘的死是否和鬼魂有关？

就在苏澈一筹莫展的时候，警署里的电话响了。

在十六铺后面的老城巷里，有人报警，发现一具老太太的尸体。

老城巷，老太太的尸体？苏澈忽然想到了一个问题，他放下电话，急匆匆地赶了过去。

果然，和苏澈想的一样，发现的尸体正是李老太。令苏澈感到意外的是，李老太的死和段红娘的死几乎一模一样，都是吊死在两条红绸带上面的。

根据检验，李老太太的死亡时间就是在苏澈离开后大约半个小时，她的后颈部有明显的绳索淤痕，可以断定是被人勒死后吊在红绸带上所致。

更让苏澈倒吸冷气的是，有目击者称，事发前，看见一个身穿红色戏服的女人慌慌张张从李老太太住处离开。

苏澈想起了那个在“新化园”看见的酷似段红娘的女人，她穿着红色的衣服，时间也吻合。或许，那根本就是段红娘的鬼魂，她从戏院舞台上飘下来，然后尾随着自己，来到现场杀死了李老太太。

可是，她的动机又是什么呢？

李老太太的房间里也没有什么可疑线索，收拾好现场，苏澈便带着人离开了。

走到警署门口的时候，苏澈看见“新化园”老板秦舒正好从警署走出来。

秦舒是来请求开放“新化园”的，两天的休停让他快苦到了家。可是，警署署长说，除非《女吊》的案子破了，要不然，恐怕这“新化园”是开不了门了。

谈话期间，秦舒还提到了另外一件事情。“新化园”因为休停。所有工作人员都回家了，只有一个看门的老胡。昨天夜里，老胡听见戏园舞台上有了动静。他以为进了贼，便拿了根棍子寻了进去。

结果，老胡看见一个红衣女人站在舞台上摆弄着身段，虽然门口离舞台有段距离，但是老胡还是清楚地看见，那个红衣女人就是死了的段红娘。

听到这个消息，苏澈心里有所触动。看来，昨天晚上看见段

红娘鬼魂的人不止他一个。

最后，他决定晚上夜探“新化园”。

鲁迅文章摘抄篇二

天黑后，苏澈悄悄潜进了“新化园”。

夜色下的“新化园”，一片寂然。空荡荡的舞台上，只有些许月光投射在上面。

苏澈虽然不信鬼神，但是最近接二连三的诡异事件，让他有些动容。

段红娘的尸体因为案子没破，所以一直放在舞台旁边的道具房里。此时，苏澈的目光一直盯着道具房的门帘。

果然，蹲守了一个多小时后，一个人影从外面走了进来。借着微弱的月光，苏澈看见那个人竟然是春梅。

就在苏澈纳闷的时候，道具房里悄然走出一个女人。她俨然就是死了的段红娘。

春梅看见段红娘，登时吓得跪到了地上，不住地磕头。

段红娘冷冷地看着她，然后问她，为什么要害死我？

春梅摇着头，哭着说，没有，不是我害你的。我真的没有。

看到这里，苏澈站了起来，走到了舞台上。

舞台上的段红娘对于苏澈的到来显得很是慌乱，而苏澈此时也发现眼前的女人根本不是段红娘，她只不过是和段红娘长得有些相像。

经过审讯，苏澈知道女人名叫何三姑，她本是附近何村的一名普通村民。两天前，一个老太太找到她，给了她一大笔钱，请她帮忙晚上约春梅来“新化园”，然后问她是不是害死了段红娘。

经过春梅证实，她的确收到了一封信。让苏澈惊奇的是，那封信竟然是李老太写的。

事实证明，让何三姑帮忙的老太太正是李老太。

就在苏澈无法理解李老太的用意何在的时候，春梅道出了隐情。李老太一定以为是春梅杀害了段红娘，所以才会让何三姑假扮段红娘吓唬她。因为在跟李老太学戏的时候，段红娘深受李老太的喜欢，甚至想收她为义女。

可是，当苏澈问起何三姑昨天晚上有没有来“新化园”的时候，何三姑却矢口否认。

苏澈愣住了，如果何三姑昨天没有来，那么老胡晚上遇到的那个女人是谁？难道真的是段红娘的鬼魂？想到这里，苏澈身上一阵寒噤。

鲁迅文章摘抄篇三

天黑后，苏澈悄悄潜进了“新化园”。

夜色下的“新化园”，一片寂然。空荡荡的舞台上，只有些许月光投射在上面。

苏澈虽然不信鬼神，但是最近接二连三的诡异事件，让他有些动容。

段红娘的尸体因为案子没破，所以一直放在舞台旁边的道具房里。此时，苏澈的目光一直盯着道具房的门帘。

果然，蹲守了一个多小时后，一个人影从外面走了进来。借着微弱的月光，苏澈看见那个人竟然是春梅。

就在苏澈纳闷的时候，道具房里悄然走出一个女人。她俨然就是死了的段红娘。

春梅看见段红娘，登时吓得跪到了地上，不住地磕头。

段红娘冷冷地看着她，然后问她，为什么要害死我？

春梅摇着头，哭着说，没有，不是我害你的。我真的没有。

看到这里，苏澈站了起来，走到了舞台上。

舞台上的段红娘对于苏澈的到来显得很慌乱，而苏澈此时也发现眼前的女人根本不是段红娘，她只不过是和段红娘长得有些相像。

经过审讯，苏澈知道女人名叫何三姑，她本是附近何村的一名普通村民。两天前，一个老太太找到她，给了她一大笔钱，请她帮忙晚上约春梅来“新化园”，然后问她是不是害死了段红娘。

经过春梅证实，她的确收到了一封信。让苏澈惊奇的是，那封信竟然是李老太写的。

事实证明，让何三姑帮忙的老太太正是李老太。

就在苏澈无法理解李老太的用意何在的时候，春梅道出了隐情。李老太一定以为是春梅杀害了段红娘，所以才会让何三姑假扮段红娘吓唬她。因为在跟李老太学戏的时候，段红娘深受李老太的喜欢，甚至想收她为义女。

可是，当苏澈问起何三姑昨天晚上有没有来“新化园”的时候，何三姑却矢口否认。

苏澈愣住了，如果何三姑昨天没有来，那么老胡晚上遇到的那个女人是谁？难道真的是段红娘的鬼魂？想到这里，苏澈身上一阵寒噤。

鲁迅文章摘抄篇四

1) 出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那扁和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

2) 第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

3) 不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

4) “先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

5) “不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

6) 我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

7) 我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

8) 三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：

9) “人都到那里去了？”

10) 人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规矩，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

11) 于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

12) 我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

13) 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

14) 长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

15) 长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外象是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

16) 结束的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

17) 这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

18) 冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子

很躁，养不过夜的。

19) 这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

20) 我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳下来罢，……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了□ade□我的蟋蟀们□ade□我的覆盆子们和木莲们！

鲁迅文章摘抄篇五

探长苏澈翻看了一下段红娘的舌头，然后在她的脖颈部比划了一下。段红娘双眼凸出，舌根断裂，后颈有明显的交叉印记，显然是被红绸带吊体而死。

对于现场的调查，很快有了结果。现场观众证明，段红娘是在众目睽睽之下，自己把红绸带套到脖子上吊死的。

问题就出在这里，既然段红娘知道自己是在演戏，她又怎么会真正把自己吊死？

第一个发现段红娘吊死的人便是戏院的老板秦舒，因为这出《女吊》戏。本身就有很多忌讳。所以对于段红娘的演出，他是忧心忡忡。当段红娘把红绸带套到脖子上，演出成功完成后，他发现段红娘神情有些不对，再一看，段红娘的舌头竟然翻到了外面。他便慌忙喊人救人。

最后，秦舒说的一句话引起了苏澈的注意。

早知道《女吊》是鬼戏，没想到真的招了鬼，段红娘，你可死得冤啊！

不。世界上怎么会有鬼魂？简直是无稽之谈。苏澈断然否定了这种推断。

段红娘的死，很快传遍大街小巷，各种传言，风生水起。

通过调查苏澈了解到，段红娘以前是唱越剧的。自从越剧开始在上海流行，各地女班蜂拥而来，本来只有二十多家的越剧班一下增加到了三十几家。对手的增加，自然预示着生意冷淡，生活窘迫。所以，为了拉拢生意，段红娘才和秦舒商景，要唱《女吊》。

《女吊》戏，是段红娘跟随一名姓李的老太太学的。当时和段红娘一起去学《女吊》的还有戏院里另外一名叫春梅的戏子。

苏澈的怀疑对象第一个便对准了春梅，可惜通过审问，春梅根本就没有作案时间。最主要的一点是，段红娘是自己把自己套进红绸带里的。

最后，苏澈决定去拜访那位教给段红娘《女吊》戏的李老太，也许能找到一丝线索。

天黑的时候，苏澈找到了李老太太的住址。

对于苏澈的到来，李老太太似乎早有准备。她告诉苏澈段红娘只是跟自己学戏，其他的一概不知。苏澈还想问什么，李老太太却下了逐客令。

离开李老太太家里，苏澈不觉又来到了“新化园”。因为段红娘的事情，这里被警署暂时休停。

徘徊片刻后，苏澈刚想离开，却看见一个身穿红色戏服的女人走进了戏园里。

苏澈不觉有些奇怪，于是便跟了过去。

女人转身的时候。借着月光苏澈清晰地看见，前面的女人竟然是段红娘。

他惊呆了。简直不敢相信自己的眼睛。等回过神的时候，女人已经不见了。