

2023年部编版刷子李教学反思教学反思反思(汇总7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

部编版刷子李教学反思教学反思篇一

破天荒，第一次未试课而录课。虽然用心备了课，但一直忐忑不安，有太多的顾虑萦绕心头：课的含量是否合适？教学环节是否恰当？这样的设计学生是否有兴趣……加上自己今年教一年级，凡事开头难，常常忙得焦头烂额，也顾不上去高年级熟悉学生，心中自然更加惶恐。

向别的老师借了一节课用来录相。因为没有多余的时间熟悉学生，直接就开始上课了。下课铃响时，我的课也接近尾声。回顾整节课，颇有感触：

一堂课上有些环节，学生心不在焉，或者毫无兴趣的时候，往往在告诉我们：这个环节或许无效，起码需要改进。因为不能在学生的心里激起任何涟漪的课堂，也不可能让他们从中受益，促进其发展。

在这节课上，学生默读课文，画出“体现刷子李‘奇’的句子”这一环节时，学生显得很无趣，似乎懒得动手在书上标画。何以如此？是这个问题激不起学生的兴趣，对此类问题他们早已麻木？还是他们觉得这类问题太简单，缺乏思维含量？值得思考。默读之后的交流环节，也不够热烈，平平淡淡波澜不惊。这跟我步步为营生怕出错的心理有关。在交流时我一直强调要“按顺序交流”，只是为了与课件上重点句的顺序相吻合，若学生不按文章叙述顺序来交流，我点课件

就会出麻烦。由于老师的拘谨，在一定程度上影响了学生的积极性，他们似乎也囿于“按顺序”这个圈，而不敢大胆作答。

对于课件的问题，现在想来很容易解决：在主页做个目录，然后链接到想要的语句就可以了。一个简单的技术就可以化解拘谨的尴尬，让教学更自如。

对学生的无趣，原因可能在教学环节本身的安排上。那么这个理解课文内容的重要环节——让学生抓住重点语句理解，如何在课堂上实施？又有什么好方法？固有的思路与经验暂时解决不了这个问题，需要用时间去探索与实践。

当然，这只是可能，而且前提是课堂必须是有效的，符合学生年龄特点和课标要求的。这节课，最成功的地方，就是学习《张大力》这一环节。当学生感知了一波三折的故事情节后，迫不及待地阅读了《张大力》这个故事。但我为他们印发的故事没有结尾，读完后让他猜测故事的结尾，激起了他们的思维，一下子调动了他们已有的经验和智慧，思维的火花也在对未知的猜测中被点燃。虽然他们的结尾无非是两种：拿银子离开或老板赖帐这种直线式的结尾，但在这个过程中他们经历了一次构思的尝试。此时再读完冯骥才先生的结尾，鲜明的对比让他们不得不佩服作者构思的巧妙。读完这个结尾，他们都不禁哑然失笑，为自己的意想不到而惊叹不已。从他们兴奋的眼神中，我感到了欣慰。

起码这个环节是受学生欢迎的，而且在他们心中激起了层层涟漪，也给他们固有的思维带来了冲击，更感受到大作家的魅力，为课外阅读冯骥才的书奠定了基础。

不过，这个环节还可以做得更好。虽然这个环节是这节课的一个重头戏，但从时间比例上来说，显得不相衬。可以让学生在此驻足停留，比如可以多叫几个学生猜测结尾，事实上我只请两个学生发表了自己的意见；也可以让学生尝试写一

个结尾，写完之后再与作者的原文进行对比。在这个原本可以做好的环节我却有点蜻蜓点水，做得不够扎实，效果自然也要打折扣。

在阅读完《刷子李》和《张大力》两篇文章后，我向学生推荐了《俗世奇人》这本书。下午放学，他们老师就来问我《俗世奇人》这本书到底是否到底如何，她说他们班的孩子说这学期想共读这本书。我想，即使孩子在课堂上收获甚少，而愿意去阅读我推荐的一本书，不能不说是别样的收获。

整节课，总的来说还是按照之前的预设进行得有条不紊，学生的发言也与之前的预设出入不大，这说明对学情的把握还可以。但这也恰恰是自己最应改进的地方——预设有余，而生成缺乏。一节没有生成的课，往往是死板的，也是缺乏灵气的，同时它也透露出老师对学生的不信任和教师本身循规蹈矩的保守思想。

“艺术止于创造，始于模仿。”教学也同样如此，要想创造出精彩的课堂就得走出保守模仿的境地，从大胆尝试开始。

部编版刷子李教学反思教学反思篇二

细细咀嚼课堂细节，静静聆听教研员教诲，默默享受语文的每一份情怀。在今天上完《刷子李》这篇课文后，我反思如下：

《刷子李》是一篇略读课文，课文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。所以我以一个“奇”字，“奇”在何处？引导学生进入文本，潜心涵咏。抓好重点词句是学习这篇课文最好的方法，因为课堂内容来自语言，课堂操作落实语言，课堂细节敲打语言。因此我抓住直接描写“刷子李”刷墙的重点句段的情景，组织学生一句一句地读，边读边想象情景，来体会“刷子李”

神奇。之后，我又引导学生凭借对曹小三内心世界的揣摩，凭借对小说布局谋篇的初步认识，体会“一波三折”的写作手法。学生在老师的带领下思路敏捷，完成学习任务也就干脆多了。

课堂是一门缺憾的艺术，这节课也不例外。聆听了教研员的评后，收获颇多：

1、在课堂上语言赏析还不够，比如：句子“他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同升天一般美。”在学生理解完这句话体现了刷子李的技艺高超后，应再引导学生想想这句话用了什么修辞手法，学生不难答出是“夸张”。还有几句，也应引导学生自己去体会用了什么修辞手法。以后上课前应该反复研读教材。

2、没有充分发挥学生的主体作用，老师讲得多，没有完全放手给学生。这是一篇略读课文，“刷子李的奇表现在哪些方面”“作者是采用什么样的方法来描绘刷子李的奇的？”等一系列问题的提出，可以充分让学生通过讨论、合作、交流共同完成学习任务。既能锻炼了学生的思维能力、语言表达能力、分析问题和解决问题的能力，同时，学生的思想觉悟也得到了很大的提高。但我在这方面做得还不够，总包办的太多，这是我今后要注意的一点。

执教《刷子李》，有亮点，有败笔。再次感谢教研员的肯定和批评，感谢你们给了我参照系，给了我反思力。我将以此为契机，不断努力完善自己，精心备好每一堂课，上好每一堂课，做好每一次教学反思。

部编版刷子李教学反思教学反思篇三

4月25日下午第一节课，我的“青蓝计划”导师张学青老师，辛苦奔忙，来到我班，指导我的新教师培训验收课。我执教的是五年级下册第七单元略读课文《刷子李》。

此前我把教学设计发给张老师，请她帮我指点迷津。张老师不吝赐教，给出了很多高见，可惜晚生愚钝，未能全部领会张老师之妙设并上出独特风采，很是遗憾。

由此可见，要想领略名师数仞高墙之境界，须得千磨万炼方能将教学之道之术，汇集于胸。路还很长。

上完课后，张老师帮我细心点评。虽然连我自己都不太满意，但每次张老师都是极力呵护我的自信，时时激励，就如同对待她课堂上的孩子一样。我很感激张老师的用心，同时也敬佩她的为师之道——真诚与爱。这是我要特别向她学习的地方。

张老师表扬本节课的优点：上课思路清晰流畅；教学主线聚焦于写作方法，让学生学有所得；自读生字词过关，没有走形式，基础知识抓得牢；对学生的鼓励可圈可点等。

还有待改进的地方：

品读句子要有方法，把句子归类——适合想象的放在一起品读；可联系实际来理解的，如果学生答到了，老师要及时用评价语点明这样的方法；可以适当进行人物补白，抓住动作神态等描写加深对人物形象的感受……总而言之，每一个句子要有一两处重点的品读方法，才不至于蜻蜓点水地读过就行了。如果学生的朗读已经表达出他对句子的理解，就要及时向大家点拨——你看，你把你的领悟都化作了朗读，你用重音突出了xx这些词语，大家学他这样读一读。

在说到刷子李的动作时，如果马上设置一个“模仿达人”的即兴表演，让同学观察，马上写一个动作描写的片段，那学生就能学会运用这些人物描写方法了。（我心里有这样的念头，但因前面没把握好时间，所以只好取消了此练笔环节，不得不说是个巨大的遗憾。）要加强读写训练，可预备练习纸，让学生有明确方向可写，有明确方法可用。

后来我还设置了一问“除了技艺高超，你还认为刷子李是个怎样的人？”这个问题一抛出来，把课堂主线分了一个岔，待我说明用意后，张老师肯定了我的想法，但提出了更好的建议，就是在此基础上，仍然要绕到刷子李对职业的匠心精神，这样才能把课堂画一个完整的圆，不然就分支开去，跑远了。

最后，拓展阅读不要太多，时间不够时，可以节选片段赏析，不一定要全篇俱到。

.....

听完后，我真有拨云见日之感。相较于自己上这节课时不太专注的态度，有些教学流程只是为了有而有一个，并没有细细思量有它的目的，或者这样的目标是否合适。总而言之，还是自己不够用心，没上出自己认同的感觉。根本原因在于，备课时没像于永正老师说的那样，反复研读文本，读才是备课的重中之重。我读了两三遍，确实没读出特别的想法来。再加上此前听过其他老师上这节课，内心亦不是特别有感受，故品得不够深入，上得差强人意。

但我明白了此后应该努力的方向，这是巨大的收获。要感谢张老师的倾囊相授！

部编版刷子李教学反思教学反思篇四

《刷子李》是人教版教材五年级下册第七单元的一篇略读课文，本单元的三篇课文向我们刻画了几个栩栩如生的鲜活的人物形象，而本课选自冯骥才的民间世人轶事集《俗世奇人》，他文笔生动，妙趣横生。“刷子李”是生活于市井里巷的凡夫俗子中的奇人高手，他绝妙的粉刷技艺无人可比。本文生动有趣，幽默风趣，故事一波三折，人物形象富有传奇色彩。是一篇艺术性和趣味性都较强的文章。这篇课文以“刷子李”的高超手艺为话题，既为奇人，则轶事多多，但作者只选择

一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。结合教学目标的要求，我从以下几个方面着手组织教学：

1. 注重学生自主学习能力的培养。语文阅读课的学习重在培养学生的语感，增强学生的积累，提高语文素养。教学时，我放手让学生根据阅读提示的要求自读课文，让学生以自己喜欢的方式自行朗读课文，在学生充分自读课文的基础上，围绕“刷子李”的技艺高超表现在哪里？作者是怎样写出他技艺高超的？有哪些描写最精彩的句子等问题交流讨论。在此过程中，学生阅读，发现，欣赏，咀嚼，感受。要想真正品出文章的味道，没有读的过程是不行的。不仅增强了学生的学习兴趣，而且提高了阅读水平。

2. 在学生交流过程中以课文内容为基础引导学习本文描写人物特点的方法：体会“刷子李”的技艺高超表现在哪儿，采用了直接描写“刷子李”刷墙的情景：刷墙时的动作美，刷墙后的效果奇。组织学生一句一句地品读，边读边想象情景：刷墙时的动作好似跳舞，刷墙时发出的声音好似乐曲，完成的作品好似一面天衣无缝的屏障等。学生通过动作描写和生动形象的比喻感受“刷子李”的技艺高超，也直观地了解了可以怎样突出技艺高超。除此之外，作者还通过刷子李的徒弟检查黑衣服并发现小白点这种一波三折的侧面描写烘托刷子李的技艺高超。本文采用的就是直接描写和间接描写相结合的方法。

3. 拓展：推荐学生读本文相似的文章，如《泥人张》、《快手刘》等，也可课外阅读《俗世奇人》，增加语言积累。

由于在教学设计中结合了学生的学情，学生对最后两句话的体会很精彩：刷子李的技艺可不是吹出来的，而是靠平时刻苦练出来的，这可是师傅的经验总结，也是徒弟的感悟。学生整堂课都很专注，下课之后，普遍认为这节课时间过得太快，意犹未尽。

回顾整个课堂，存在许多不足之处，虽然我十分注重对学生的评价，但在评价中不免有些流于形式，如评价的不够新颖，不能针对个体进行准确评价。今后要加强评价的新颖性和准确性的训练，要让学生更多地体验成功的喜悦。再者，要进行写作方法的归纳时，可尝试让学生试着用这种方法口头作文，做到现学现用。此外，语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。

部编版刷子李教学反思教学反思篇五

有人说，“一堂好的语文课，存在三种境界：人在课中、课在人中，这是第一种佳境；人如其课、课如其人，这是第二种佳境；人即是课、课即是人，这是第三种佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。因此，课的最高境界乃是无课。杨聪的课该属第三佳境了吧，正如那来自生命深处的歌会，自然本色，妙于天成，设计大处泼墨、高屋建瓴，真有“推窗观天地，挥毫凌云烟”之气派，非我辈所能及。而反观自己的课堂，大有捉襟见肘之感，恰似一幅藏于深室的画一旦挂于本真自然面前，便黯然失色一般。这或许就是我的课堂的最大遗憾。诚然，我的课堂还远远未达到好课的最高境界，无法浑然天成。

我深知自己在教学上还很稚嫩，远不及赛友们之渊博厚重。我需要多请教，多探索，多实践，于是我在设计上下了功夫。从字词的预热、环境的把握、情节的切入、语言的品味、人物的解读到文本的感悟与拓展，无不留下我精心设计的心血。

我先是熟读文本，以至成诵。其间，发现了三个可以带动全文教学的点：一是文中用了52个“一”。细品之，我把它概括为“一个绰号藏奇绝”、“一个传说话奇绝”、“一段实录证奇绝”、“一袭黑衣衬奇绝”、“一手绝活写奇绝”、“一番教诲表奇绝”；二是文中几个跟黑衣白点的中心

情节密切相关的几个带“然”的词：“果然”——“居然”——“竟然”——“忽然”，另外，“悠然”这个词也能充分体现人物的性格和境界；三是人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。

在设置教学环节时，我时刻谨记“以生为本”，“贴着学生教”，一切的教学环节都以学生的学情为设计的起点。

整体教学设计便基于此展开。其中，选择以曹小三的口吻来复述的方法以期达到一石三鸟的效果：进一步领会情节一波三折之魅力；深刻感受曹小三心理之变化、刷子李之奇绝；在学生的个性解读中深入体会本色、津味之语言特色。

于是，我感受到了语文课堂的美！那始终盈于课堂的融融的对话氛围、那含于同学眼中的真挚与热切，那精彩纷呈、张扬个性的多元解读、那默默流淌在师生心头的审美的河流，所有这一切，都澎湃着生命的情感，拍打着语言的浪花，溅射出耀眼的光芒！

真的，只要你给学生一方土壤，学生就会绽放出最绚丽的花朵，只要你给学生一把“刷子”，学生便会舞出无限的精彩！我至今难忘那艳惊全场的天津快板，感谢那位用天津话即兴演绎的同学，让我们领略了不曾预约的美丽！或许有同仁认为天津快板定是教师功夫，那真是委屈了那位同学。我是地道的金华人，未曾去过天津，亦不会天津快板，更无能力指导演绎这么精彩的快板。这位同学的这一特长，为我的课堂增添了色彩，这可以说是我莫大的幸运。

然而，静心思之，这节课在“三个维度”——温度（教师情感的温热度）、广度（在主题的范围内旁延扩展）、深度（语文性、情感性和思想性的深刻和恒久）的体现上，明显地感到了广度和深度的不足！我也曾想用结尾的人物系列来弥补这一点，然而正如专家点评，这“只是对课文的一个延伸”，“给课堂起到水到渠成的作用，让课堂就此结束”，“未关注刷子李

们的苦难生活”。是的，课堂因此没有生命的超级震撼力，也就没有好课应有的高度而流于平庸！拓宽备课视野，深化文本处理和加强课堂的厚重感是我急需补的课程！

此外，语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。

执教《刷子李》，有亮点，有败笔，留给我更多的是对如何真正践行新课改精神的思索。再次感谢各位同行对我课堂的关注与批评，感谢你们给了我参照系，给了我反思力，让我们为演绎精彩语文而一路同行！

部编版刷子李教学反思教学反思篇六

金华四中陈晓英

优赛归来，细细咀嚼课堂细节，静静聆听行家教诲，默默享受语文的每一份情怀，心里涌起的是尽是感动。感动于华茂学生的精彩表现，感动于评委老师的充分的肯定，感动于同事和教研员一路伴我同行，感动于同行们真挚的鼓励和鞭策。滴水瓣花总关情，点点滴滴到心头。

有人说，“一堂好的语文课，存在三种境界：人在课中、课在人中，这是第一种佳境；人如其课、课如其人，这是第二种佳境；人即是课、课即是人，这是第三种佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。因此，课的最高境界乃是无课。杨聪的课该属第三佳境了吧，正如那来自生命深处的歌会，自然本色，妙于天成，设计大处泼墨、高屋建瓴，真有“推窗观天地，挥毫凌云烟”之气派，非我辈所能及。而反观自己的课堂，大有捉襟见肘之感，恰似一幅藏于深室的画一旦挂于本真自然面前，便黯然失色一般。这或许就是我的课堂的最大遗憾。诚然，我的课堂还远远未达到好课的最高境界，

无法浑然天成。

我深知自己在教学上还很稚嫩，远不及赛友们之渊博厚重。我需要多请教，多探索，多实践，于是我在设计上下了功夫。从字词的预热、环境的把握、情节的切入、语言的品味、人物的解读到文本的感悟与拓展，无不留下我精心设计的心血。

我先是熟读文本，以至成诵。其间，发现了三个可以带动全文教学的点：一是文中用了52个“一”。细品之，我把它概括为“一个绰号藏奇绝”、“一个传说话奇绝”、“一段实录证奇绝”、“一袭黑衣衬奇绝”、“一手绝活写奇绝”、“一番教诲表奇绝”；二是文中几个跟黑衣白点的中心情节密切相关的几个带“然”的词：“果然”——“居然”——“竟然”——“忽然”，另外，“悠然”这个词也能充分体现人物的性格和境界；三是人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。

在设置教学环节时，我时刻谨记“以生为本”，“贴着学生教”，一切的教学环节都以学生的学情为设计的起点。

整体教学设计便基于此展开。其中，选择以曹小三的口吻来复述的方法以期达到一石三鸟的效果：进一步领会情节一波三折之魅力；深刻感受曹小三心理之变化、刷子李之奇绝；在学生的个性解读中深入体会本色、津味之语言特色。

于是，我感受到了语文课堂的美！那始终盈于课堂的融融的对话氛围、那含于同学眼中的真挚与热切，那精彩纷呈、张扬个性的多元解读、那默默流淌在师生心头的审美的河流，所有这一切，都澎湃着生命的情感，拍打着语言的浪花，溅射出耀眼的光芒！

真的，只要你给学生一方土壤，学生就会绽放出最绚丽的花朵，只要你给学生一把“刷子”，学生便会舞出无限的精彩！我至今难忘那艳惊全场的天津快板，感谢那位用天津话即兴

演绎的同学，让我们领略了不曾预约的美丽！或许有同仁认为天津快板定是教师功夫，那真是委屈了那位同学。我是地道的金华人，未曾去过天津，亦不会天津快板，更无能力指导演绎这么精彩的快板。这位同学的这一特长，为我的课堂增添了色彩，这可以说是我莫大的幸运。

然而，静心思之，这节课在“三个维度”——温度（教师情感的温热度）、广度（在主题的范围旁延扩展）、深度（语文性、情感性和思想性的深刻和恒久）的体现上，明显地感到了广度和深度的不足！我也曾想用结尾的人物系列来弥补这一点，然而正如专家点评，这“只是对课文的一个延伸”，“给课堂起到水到渠成的作用，让课堂就此结束”，“未关注刷子李们的苦难生活”。是的，课堂因此没有生命的超级震撼力，也就没有好课应有的高度而流于平庸！拓宽备课视野，深化文本处理和加强课堂的厚重感是我急需补的课程！

此外，语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。

执教《刷子李》，有亮点，有败笔，留给我更多的是对如何真正践行新课改精神的思索。再次感谢各位同行对我课堂的关注与批评，感谢你们给了我参照系，给了我反思力，让我们为演绎精彩语文而一路同行！

部编版刷子李教学反思教学反思篇七

课文《刷子李》是篇略读课文，文章语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。本文细节描述对于塑造人物个性起到了重要作用。作者在塑造主人公形象的时候，就注重了细节描述。这是课文在写法上的一个显

著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描述都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形象，文中也采用了比较的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气万丈，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。而曹小三开始听说师傅有手绝活时，“半信半疑”；师傅刷墙时，“最关心的还是身上到底有没有白点”；看见师傅身上出现白点时，以为师傅“名气有诈”。这样把曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行比较，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹和肯定。

本文教学的重点之一是“刷子李”的技艺高超在哪里。教学的时候先放手让学生自由读，自由划有关句子，然后再交流。

在教学刷子李刷墙效果奇的这一部分，我采用范读、指读、齐读等形式，鼓励学生借鉴评书的特点，夸张得读好句子。学生们由平淡无味道最后情绪高涨，朗读水平得到了提高。

在教学“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音”时，我启发学生说：“此时此刻你觉得刷子李还是粉刷匠吗？想想他更像什么？”学生用心踊跃的发言，有的说像舞蹈家，有的说像指挥家，还有的说像书法家……我再请学生自己做悠然摆来，悠然摆去的动作，让学生体会刷子李动作的优美。

在体会曹小三一波三折的心理变化时，我借助图示帮忙学生理解，学生理解起来更容易一些。

这天的课堂气氛浓厚，学生说得津津有味，文章描述的情景虽然离学生的生活实际较远，但语言幽默风趣、简单易懂，令学生喜欢，学生也就很容易抓住字词咀嚼其中的韵味，让学更加搞笑，让学生更加快乐。下课后，我也认真反思了这节课，觉得还有许多不足：教师的语言不够简练、个别地方

过度不是很自然，而且有的地方进行的不够顺畅，最后如果能在渗透一些细节描述的常识，我想会更对学生的写作有帮助，再有就是读的时间不够充足。我想，在以后的教学中我会尽力改正这些不足，以利于自己更快得成长起来。