2023年渔歌子教学设计比赛作品描述(模板8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

渔歌子教学设计比赛作品描述篇一

学习目标 ：1、认识2个生字。

2、有感情地朗读、背诵《渔歌子》。

能力目标： 1、训练学生通过查找资料，看注释等方式读懂词的意思。

2、根据词中描绘的景物，想象画面，培养学生想象能力。

3、体会诗中所表现的内容、意境及作者的思想感情。

情感目标： 1、有感情朗读，在读中悟情、在读中生情、在读中赏文。

2、培养学生热爱大自然的情感。

3、感受词的音乐美，培养欣赏美、鉴赏美的能力。

教学重、难点： 理解词的意思，根据词中描绘的景物，想像画面，体会词中的意境及诗人的思想感情。

教具准备：课前搜集的有关资料，多媒体教学课件

教学过程及设计意图：

一、创设意境，导入课题

1、教师：同学们，我们先放松一下，请你看看画面，猜猜是哪首古诗，背一背。（课件出示：《江雪》《忆江南》《小儿垂钓》）

2、教师：同学们积累的古诗真不少。你有没有发现这些诗歌中其实有一首是不一样的？（词）那什么是词呢？（词是诗的一种，配上音乐可以唱歌，词的句子有长有短，又叫长短句。）

3、师：今天，我们再来学习一首词——《渔歌子》。（课件出示古诗）

4、解题：渔歌子，词牌名。

二、读中明意，读中悟情

（一）、课件范读，营造气氛。

（二）、学生自读，读通、读顺。

1、用自己喜欢的方式自由朗读，把词读准、读通、读顺，注意“塞”“鳜”“箬”“笠”“蓑”的读音。

2、巩固字音，记忆字形，重点掌握多音字“塞”在文中的读音。

（三）、检查、指导：

1、指名读生字，并组词。

2、指名读词，师生正音。

3、指导朗诵，读准节奏，读出韵味。

4、男生齐读，女生齐读，最后全班齐读。

（四）、读中想象，理解词意

2、指名反馈学习情况。

3、教师范读，学生闭眼聆听，想象画面。

【设计意图】教师入情入境的范读，可以感染到课堂里的每一个人，让学生尽情畅游在诗词所描绘的美妙画面中。

交流：自己眼前仿佛出现的画面，尝试用口头描述或朗读的形式表现出来，也可以用画画的方式表现出来。

4、精读，结合注释理解词意。

（1）、小组合作学习：交流自己能理解的诗句及自己不懂的地方。

（2）、汇报交流情况□a□学生自由反馈自己理解的句子□b□指名完整地说出词意。

（3）、教师归纳，课件展示词意。

（五）、探究设疑，领悟诗情

1、引导学生质疑、师发问：

(1)、词中那位渔翁为什么在这样一个雨天还不想回家呢？

（2）、词中描绘的渔翁到底指谁？

（学生小组交流，自由发言后，教师点拨小结）

2、这首词表达了作者一种什么样的思想感情？（指名说）

（师小结，课件展示：这首词的作者借这样一幅春江水涨、细雨濛濛、渔翁迎风冒雨垂钓的画面，抒发了自己对隐居生活的热爱和对江南春色的赞美之情。）

三、读中感悟，升华情感

1、教师：现在就请大家带着作者对隐居生活的热爱和对江南春色的赞美之情，在美妙的音乐声中，有感情地自由朗读，边读边想象词中的意境。

2、配乐朗读：指名朗读，小组轮读，全班齐读。

3、配乐有感情地背诵，感悟意境。（出示课件）

4、课堂练习：找一找。（出示课件：看谁能在最短的时间内找出词中的错误）

5、欣赏歌曲《渔歌子》。（出示课件）

6、教师结语：同学们，让我们从美妙的音乐中回到现实，回到我们身边的春天，在校园里寻找春天，去大自然感受春天，也用我们的心，我们的笔去表达春天、描绘春天吧！

渔歌子教学设计比赛作品描述篇二

这是一首通过写景赞美渔家生活情趣的词。着意描绘了秀丽的水乡风光，远山青翠，白鹭高飞，桃花火红，意境优美而深入活泼，富于诗情画意，充分表达了诗人陶醉于大自然山光水色中悠闲而自由的生活乐趣。

1、理解《渔歌子》的词意，体会作者的思想感情。

2、背诵并默写这首词。

3、想象“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”这句话的画面，并描述出来。

学习词的内容，想象词中描写的情景。

结合词句展开想象，并能描述出来。

背诵课文查阅资料了解有关词的知识。

1观看录像《渔歌子》，先向学生交代学习任务，然后简介作者，理解诗题，设置悬念，激发学生了解下文的兴趣。(板书课题：渔歌子，齐读一遍课题)。

张志和，初名龟龄，字子同，自号‘玄真子’，婺州金华人。自号“烟波钓叟”，他的作品大多描写自己隐居的生活。

(对于本首词的作者要详细了解，更能体会词的内在深意，继而为体会诗人的人生志趣铺垫。先给学生交流作者生平的时间，然后教师补充。这样才会使学生查找资料的愿望长久保持下去。)

2听《渔歌子》课件录音，你能感受到什么?(初步感受到景色美;它和古诗在表达上不太一样)

1.配乐朗读，营造气氛。

2.自由读这首词，边读边想象这首词都描写了哪些自然景物?(引导学生关注词中描写的景物，为想象画面做准备。)

(发展语言是语文学习的目的.之一，借助这些词汇所展示的画面，边想象边组织语言，用生动的现代语言描述西塞山边的美丽，既接受古代汉语的熏陶，有发展现代语言，一举两得。)

4、小组交流，教师小结。(这首诗有鲜明的湖光山色，有渔翁闲适的形象，是一幅用诗写成的山水画。)

1. 教师有感情朗读《渔歌子》，再入意境。

2. 指导朗读，想象画面。(教师导语：雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸红桃，色泽鲜明但又显得柔和，气氛宁静又充满活力。)

3.小组轮读，相互欣赏。

4.学生有感情朗读，感悟意境。

1. 有感情地背诵《渔歌子》。

2 根据诗意加以配乐，体会古诗意境，创作画面或者创意表演。(在美丽的西塞山前，几只白鹭飞上天空。河边粉红色的桃花正在盛开，清澈见底的河水中有肥美的鳜鱼在游动。在风景如画的河边，诗人头戴青箬笠;身穿绿蓑衣，沐浴着斜风细雨，久久不愿离去。)

(1)唱支歌来表达。

(2)跳支舞。

(3)画一幅画。

渔歌子教学设计比赛作品描述篇三

一、揭示课题，了解词牌名。

师：同学们，请看题目：渔歌子，让我们齐读课题

生：（叫）渔歌子

师：读得好，好在“子”的读音非常正确，因为“渔歌子”是词牌名，所以读三声，千万不要读轻声。再读！

师：同学们，词牌一般来说它规定了词的形式，与词的内容关系不大，但本首词正好是词的内容的体现，那就请同学们猜猜“渔歌子”的含义吧。

（“渔歌子”顾名思义，就是渔夫打鱼时唱的歌）

师：唱歌，心情一定是高兴的，让我们美美的再读课题。

齐读：渔歌子。

师：渔夫打鱼，究竟唱了什么呢？在进入正式学习这首词之前，请先看我们的学习目标，请看大屏幕：

1、我能有感情的朗读词，并能达到背诵。

2、我能简单的说出整首词的含义，感悟诗词语言的丰富意蕴，体会渔夫悠

闲自得的生活情趣。

师：齐读一遍好吗？学习目标，预备起！目标我们每个人都清楚了，那，你能达到这些目标吗？（能）声音洪亮、信心十足，老师相信你们！接下来就请同学们跟随老师为你们准备的自学指导，我们一步一步达到这些目标，好不好？请同学们看自学指导（一）：

二、初读课文，疏通字词。

（一）出示课件：

自学指导（一）

请同学们认真听录音，要认真听清每个字的读音并思考：读者用什么样的心情在读？并试着模仿一下，听后要比赛谁模仿的最像，谁读得最有感情。

师：再来听一遍，注意每个字的读音和老师的问题。

预设：

老师征求一下同学们的意见，你们是愿意马上就展示一下还是自己先试着读一会儿？

（纠正）再找一位同学，正确的、字正腔圆的读一读。

师：恩，同学们，读诗词讲究吟诵，因此，把语速放慢一些会更好，再试一试——

师：语速还要慢，声音再响亮一些。师：为了让同学们不但模仿得像，还能读出自己的感情，老师告诉大家一个小窍门：词，古代是用来唱的，是懂音律的人先写好曲子，再填入词，相当于现在的歌词，既然是用来唱的，读词可就有讲究了，古人吟诵有一定的规则：每个字的长短都有讲究，一般一二声的字读长一点，，三四声短促一些，来我们一起读。我读前半部分，你们读后半部分。注意与老师一样的节奏，一样的语速。（换位读）

师：同学们读得真好，是那么有感情，你们不但模仿得像，还读出了自己的感觉，说明你们对这首词也理解了不少，下面我就要考考你们了，请看自学指导（二）

自学指导（二）

请同学们，看110页书本注释，看插图，看看你能读懂哪一句，三分钟后，比一比，看谁能用自己优美的语言，说出所有诗句的意思。

预设：（师照著名单，随便叫人）

师：同学们大胆的把自己的想法说出来，你读懂哪句就说哪句。

师鼓励：同学们可真棒，不用老师讲，自己就能说出词的含义，真了不起，把掌声送给自己吧！

三、细读体悟。

师：同学们，一首好的诗词，它不仅仅是诗词，我们还可以把它当做一幅画来欣赏。同学们，回顾一下，画中有哪些景物？（西塞山、白鹭、桃花、流水、鳜鱼、斜风、细雨，还有一个人）

师：同学们说得真棒，下面我们共同迎接更高难度的挑战，请看老师给大家提供的自学指导（三）

张志和的《渔歌子》，描绘的是春天的景物，春天，万物复苏，生机勃勃，这幅画中，不仅有景物，还有声音，请同学们闭上眼睛，静静聆听优美的音乐，听老师读这首词，想一想，你仿佛看到了怎样的景物？你又听见了什么？闻到了什么？（小提示:从景物的颜色、动物的情态、人物的动作、表情等方面，发挥同学们独特丰富的想象力，三分钟后，看谁说得好）

生汇报

预设：

生1：我仿佛看到了连绵起伏的西塞山。

师：“连绵起伏”这个词用得很好。就这样，还有谁来交流？

师:都说“远看山有色，近听水无声”，可是，我似乎听见

了??也闻见了???

生1:鳜鱼在水中嘻戏

生2:鳜鱼在水中说悄悄话

生3:桃花上的水滴在河中的声音

生4:闻见了桃花的清香

生5:闻见了岸边青草的味道。

指导朗读：

师：白鹭如此的纯洁、悠闲、自由自在，语速再慢些，声音再轻些。读出那份悠闲、宁静。

读----西塞山前白鹭飞

师：桃花红、溪水蓝、鳜鱼跳、看，欢快的鳜鱼自由自在游动于水中，似乎要跃出水面，读出鳜鱼的欢快！读—桃花流水鳜鱼肥。

师：一个“斜”字，写出了春风的柔，春雨的细，风再轻些、雨再小些！。读----斜风细雨不须归师深情的说：晨曦微露的早晨，张志和缓步来到西塞山下，独坐于桥头溪畔，眼前那高飞的白鹭啊，那漫山遍野粉红的桃花，还有那淙淙的溪流声，如何不让他陶醉，如何不流连忘返呢？斜飞细雨中，他一遍遍浅吟低唱：（生读）

师：同学们，让我们再走近些，走进张志和，走进词中意境，真切的看一看、听一听、闻一闻，郁郁葱葱的西塞山前，白鹭在展翅飞翔，忽而低悬于水面，溅起层层涟漪，忽而又峭立于树梢指头，忽而又飞向高空展现优美的身姿；岸边的桃花在万绿丛中显得格外娇嫩，发出阵阵清香；水里的鳜鱼正

是最肥美的时候，渔夫头戴箬笠、身披蓑衣，荡舟江上，尽心垂钓；任微风拂面、任细雨飘飘洒洒，多么逍遥自在、从容快乐。同学们，把他的那种逍遥自在，从容快乐，通过朗读表达出来！

生读

师问：这是一幅怎样的风景画？

预设：一幅美丽、迷人、春意盎然、令人如痴如醉、美妙绝伦的风景画?全班吟诵：

师：让我们静静的站在桥头，任清风拂面、任细雨飘洒，任空气的芬芳扑鼻而来----同学们，读吧，读出你自己的感觉。

四、拓展，品出“钓”中情

1、师：我们刚才反复吟诵，不仅读出词中画，还读出了词中人，但还不够，还要读懂作者的内心，走进他的心灵深处。课前老师简单地介绍了一下张志和，皇上爱其才，封官又赐名，张志和心性耿直，后来他因得罪了权贵，被免去官职，他看透了官场的黑暗，他讨厌人与人之间的尔虞我诈，从此再也不作官，隐居在太湖一带，扁舟垂钓，自称“烟波钓徒”。他的哥哥张松龄怕弟弟隐居不回家，就作了一首词：《和答弟志和渔父歌》：这首词也是采用渔歌子的词牌写的。（出示古诗：全班读）

2、师生和诗：

师：乐是**钓是闲，草堂松径已胜攀，太湖水，洞庭山，狂风浪起且须还。生：西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青若笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。师：太湖水，洞庭山，狂风浪起且须还。

生：青若笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

师：狂风浪起且须还。

生：斜风细雨不须归。

师：且须还！（由慢到快）

生：不须归。师：且须还！生：不须归。师：且须还！生：不须归。

师：好一个“不须归”

师：弟弟啊，为何不归？（生：哥哥，因为这里景色太美了；我不想去做官了，这里生活那么舒服，不用跟那些官场上的人争斗了；看到那些官场上的人那么明争暗斗，我实在不想跟他们一起，在这里，我天天在钓鱼，多舒服啊。）师：正因为张志和做到了“心志平和”平和，所以才会写出这样的千古绝唱。

3、齐读《渔歌子》，回归主题，升华诗情。

假如你来到西塞山你一定会想起一个人？（张志和）

想到张志和，你一定会情不自禁地想吟诵一首词（渔歌子）

《渔歌子》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

渔歌子教学设计比赛作品描述篇四

教学过程：

一、赏图导入

1.师：在乡间的小路上，你会闻到瓜果的芳香；在夜晚的池塘边，你会听到青蛙的歌唱；在辽阔的草地上，你会看到成群的牛羊。大自然到处是秀美的风光，孩子们，还记那雨后的春笋吗？一齐美美地读读吧。（出示春笋图并齐读写春笋的段落）

2.师：走进田园，走进乡村，这遍野的翠绿和忙碌的农人不正是一首田园诗吗？（出示并朗读《乡村四月》。）

3.悠闲恬适的田园生活让不少古人向往，词人张志和就是其中之一。（出示图）瞧，他正扁舟垂钓。今天，就让我们走近张志和，走进千古绝唱《渔歌子》。“渔歌子”是这首词的词牌名。（板书课题，用手势指引学生朗读）。一起来欣赏这首词吧！（课件：渔歌子朗诵）

4.第一遍欣赏，第二遍小声跟读。（这么美，让我们一起来小声跟读。）

二、想象解词

1.过渡：在词中，有几个词语的读音要读准，让我们一起来读一读。

2.在这几个词语中，你知道哪个词语的意思？（抽生说，相机出示图片，感知形象）。

3.让这几个词语回到这首词中，谁来准确地朗读这首词？

4.光读准确还不够，还要读出词的节奏美。看着节奏谁来读一读？

注意：有节奏的地方要读得声断气流。

谁还能读得更棒？（真棒，这叫抑扬顿挫。）

打着节奏一起来读读吧！（学生齐读。）

5.读一首好词就像欣赏一幅美丽的图画。闭上眼睛，听老师读词（配乐）。

你仿佛看到了哪些事物（你仿佛看到了——）？

你仿佛听到了——？

你仿佛闻到了——？

6.体会隐藏在西塞山，桃花等词后面的色彩

这些桃花……（形、色、整体感受）

流水中还有——肥美的鳜鱼，这些鳜鱼……（多，肥，美）

师：所以引来了一群群的——白鹭，有了鳜鱼作充足的食物，这些白鹭生活得——，在这样山清水秀的地方，这些白鹭——这是一群什么样的白鹭？这白鹭，又不只是白鹭，它是张志和的化身，作者渴望像白鹭一样自由自在，渴望像白鹭一样亲近大自然，回归大自然，它是作者心愿的化身，是张志和追求的闲适生活，他也想像白鹭那样乐而不归，作者

仿佛就是其中一只白鹭，你仿佛就是其中一只白鹭。一生读“白鹭”这句。再一生，读？读出自由自在。一小组读，一起来读。齐读第一句。

一青一白，一静一动，全在14个字中描绘得春意浓浓，诗情画意，这就是词的魅力。

7.在这么多景物中，你最喜欢哪种景物？请把你脑海中的画面向大家说一说。

（真是“山色空蒙雨亦奇”呀！简直就是仙境；

“一行白鹭上青天”，多么悠闲自在；

从你的朗读中，我感受到了春的气息；谁能让你的朗读让我闻到花的芳香？）

8.贴图，说说整首词的意思。

三、品词会意

1.设疑

2.品词解疑

a原来你准备充分不必归板书：不必归读这句。

b还因为景色优美不愿归板书：不愿归

这斜风，是吹面不寒的杨柳风，这细雨，是荡涤心灵的洗礼，这斜风细雨，不正是春景图的不可缺少的一部分吗？他又如何能割舍这一份自然的馈赠。读这句。

c还有什么原因让张志和不须归呢？其实，这还与当时的背景

有关。

当时正值安史之乱，张志和眼见当时时局动荡，官场黑暗，他早就厌倦了朝廷的争斗，面对内忧外患的国家，他无力拯救，只能退隐江湖，寄情于山水，所以，此时的张志和更是回归自然不想归。板书：不想归读。

让我们也怀着这份怡然，美美地吟诵这首词——

感情诵读。

加上手势读。

入情入境地读。

四、唱歌入情

“古人唱歌兼唱情！”诗词更在于以声传情，渔歌子，就是关于渔父的歌，让我们用歌声一起来回味。听------齐唱（可加动作）

五、填词入境

丝丝管弦，演不尽古风的流光溢彩，悠悠书声，诵不完古韵的悠扬铿锵。让我们浸润在传统文化的滋养中，去感受千年文字的力量。

渔歌子教学设计比赛作品描述篇五

《渔歌子》是人教版实验教材四年级下册第六单元第23课《古诗词三首》中的一首词。这个单元围绕“走进田园，热爱乡村”这一专题编排，目的在于引导学生通过读文，感受充满诗情画意的田园美景，体验洋溢着泥土气息、自然质朴的乡村生活，并由此产生向往之情；同时引导学生在阅读中

能抓住景物的特点，体味优美语言，学会表达方法，积累精彩句段。

《渔歌子》的作者是唐代诗人张志和。他既是诗人，又是画家。所以他笔下是一片诗情画意：远山，白鹭，桃花，流水，鳜鱼、垂钓的渔翁……这画面是那么清新，这色彩是那么明丽，整个天地浸润在朦朦烟雨中，宁静而美好。整首词动静结合，意境优美，用词活泼，情趣盎然，生动地表现了渔夫悠闲自在的生活情趣。

王国维在《人间词话》里这样说："词以境界为最上。有境界则自成高格。"对四年级的学生来说，他们已经掌握了一定的诗词学会方法。本学期，他们在第一单元学会《忆江南》时已经接触了词这种文学样式，对词的常识也有了初步的了解。但如何引导学生感受张志和"词中有画，画中有词"的表现特点，尤其是感悟"不须归"的境界就成了教学的重难点。

二、教学目标

1□a类（基础目标）

认识4个生字，会写三个生字，准确流利有节奏地朗诵诗词。

2□b类（核心目标）

展开想象，体会词中的画面感，感受"词中有画，画中有词"的表现特点，并感悟作者对悠闲自在生活的向往之情，在这些感受与感悟中引起情感共鸣，通过有感情地朗读加深与体现。

3□c类（延伸目标）

了解"渔夫"在古诗词中的文化意象。

三、预习作业

认准生字词；了解作者张志和的生平。

四、教学过程

（一）忆主题、酝诗情。

3、请同学们齐读课题。这是什么体裁呀？我们以前学过词么？（白居易的《忆江南》）词和诗有什么区别呢？同桌讨论一下。

4、这节课老师将和同学们一起合作闯过诗词旅途上的四道关卡，摘取胜利的果实，同学们有没有信心？赶紧看看我们将要打通的哪四关？大家一起来读一下：（第一关、字正腔圆读正确；第二关、抑扬顿挫读韵律；第三关、入情入境读画面；第四关、知人论事读情感）。

（二）闯四关、读诗情。

1、字正腔圆读正确。

（1）通过自读、同桌互读的形式把词读正确。给大家三分钟的时间完成。

（2）谁为大家展示自己的朗读功力？这首词虽然只有短短的二十几个字，但是想读好可不太容易，我们一起来看：西塞山的“塞”是多音字，鳜鱼的“鳜”字非常的生僻，好多成年人都读不对，还有“箬笠、蓑衣”都不太常见。现在跟我读：西塞山，鳜鱼，箬笠，蓑衣。同学们，箬笠和蓑衣是什么东西呢？看一下“箬笠”这两个字是什么偏旁部首？可能和什么有关？（箬笠是用竹篾编制的斗笠，而蓑衣呢，是用草编织的雨衣）

（3）读准字音之后，请同学们再通过同桌互读的形式读词，要字字落实。

2、抑扬顿挫读节奏。

（1）抑扬顿挫地朗诵，与同桌商量着试着读出词的节奏。每首古诗都有不同的节奏，每个人也有自己不同的节奏，现在同学们按照自己的节奏来读词，给大家两分钟的时间。

（2）请你来展示一下，你用的是二二三的节奏，请同学们按照这个节奏来试读一下。诗词中的每次停顿要做到语断而气连，千万不要读的断开。请你再读一下，你用的是二二二一的节奏。老师也有两种读法介绍给大家，看远处跳过来一只小青蛙，它的节奏是“呱、呱、呱、呱”，举起你们的右手，我们学着青蛙叫的节奏来读一遍。青蛙刚走又来了一只小麻雀，麻雀跳的节奏是“呱呱呱呱、呱呱呱”，来我们再跟着麻雀的节奏跳一遍。

（3）除了刚介绍的读诗节奏，还有一种节奏。我们知道一二声称为平声，三四声称为仄声，平声读的悠长一点，仄声读的稍快一点，（课件），听老师来示范一下。现在同学们自己试着读一下体会平仄的韵律美。男生先试读一次，我们女生也不能落后，再来试读。

（4）除此之外呢，在注意诗歌字与字之间节奏的同时我们还要注意标点符号，不同的标点符号也说明停顿的时长不同，逗号时间短，句号时间长。让我们跟着大屏幕上的节奏再齐诵这首诗。

3、入情入境读画面

（2）同学们真是听的如痴如醉，相信此时你们的眼前一定出现了很多的画面吧，先让我们走进词的第一句，看看它为我们呈现了怎样的画面。

看到了西塞山和白鹭。西塞山在哪里？江南的山是什么样子的？生：秀美的。我们来欣赏一下秀美的西塞山（课件）。白鹭是什么样子的呢？（课件）。白鹭飞翔的姿态特别的优美。注意：“鹭”字的写法指导。

哪位同学能把这些词连成一句话组成一幅画面呢？（秀美的西塞山前，姿态优美的白鹭在自由的飞翔。）

（3）我们再走进第二句的美景中去尽情的欣赏一番吧。你看到了什么？（桃花、鳜鱼、流水）桃花是什么颜色的？长在什么地方？桃花树下有什么？给流水加上一个形容词你想用哪个词？河水里有什么？我们来认识一下鳜鱼是什么样子的？（课件）试着用这几个词连成一句话来描述一下这美景吧。（三三两两的桃花开在岸上，潺潺的流水中有淡黄色的鳜鱼在不时的跃动着。）

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

（7）想着那一幅幅画面，我们在美读中尽情的欣赏这美景吧（课件）。

4、知人论事读情感

（1）风和日丽的时候作者徜徉在秀美的山水之中，风雨来临也“不须归”。作者为什么不归呢？学会诗词讲究知人论事，课前预习时候咱们搜集了张志和的资料，现在我们一起来了解一下张志和（课件）。

（2）所谓无官一身轻，心无挂碍才能真正领略这山水之美。在这里老师告诉大家一个小秘密：张志和钓鱼从来不设鱼钩

不放鱼饵，那么他钓的是什么啊？同学们讨论一下。请你说一下，你来说，钓的是美景，钓的是闲情。那同学们大胆的想像一下，“不须归”的“须”字还能换成什么字呢？（舍、愿、想……）

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

（4）感受“渔夫”的文化意象。

（5）通过这节课的学会，《渔歌子》这首词在我们的朗读声中被唤醒了，并被赋予了新的生命，也正是通过《渔歌子》这座桥梁，我们认识了张志和，走进了张志和的内心世界，和他展开了跨越千年的对话，他的经历也引起了我们的共鸣，这就是诗歌的魅力，这就是我们中华少年经典诵读的意义所在。请全体起立，再次齐诵《渔歌子》。

在大家的共同努力下我们顺利的闯过了所有的关卡，恭喜大家闯关成功，为这么优秀的我们鼓鼓掌。

三、学有疑，带诗文。

1、孩子们，学贵有疑，张志和说“不须归”，难道就真的能不用归了么？在他写的《渔歌子》广为传唱之后，他的哥哥张松龄也写了一首词来回应：“乐是**钓是闲，草堂松径已胜攀。太湖水，洞庭山，狂风浪起且须还。”

2、一个说“斜风细雨不须归”，一个却说“狂风浪起且须还”，他们所表达的情感有何异同呢？课后请同学们赏析张松龄的《和答弟志和渔父歌》，看看他想告诉我们些什么。

渔歌子教学设计比赛作品描述篇六

1、认识3个生字:“鳜、箬、蓑”。

2、有感情地朗读，背诵《渔歌子》。

1、训练学生通过查资料、看注释的方式读懂词的意思。

2、根据词中描绘的景物，想象词所展现的画面，培养学生的想象力。

3、体会词中所表现的内容、意境及作者的思想感情。

1、在读中悟情，在读中生情，在读中赏文。

2、培养学生热爱大自然的美好情感。

3、感受词的音乐美，培养学生的审美能力。

理解词的意思，背诵《渔歌子》。

体会词中的意境和诗人的思想感情。

课前搜集的有关资料、多媒体课件

一、创设情境，导入新课。

2、这节课，我们一起来学习这首词——《渔歌子》。(板书题目)

3、解题:渔歌子，词牌名，也是题目，其意思是渔夫捕鱼时哼唱的歌曲。

4、了解诗人及背景:先让学生汇报课前搜集的有关资料，教师补充，最后【课件出示】相关资料。

二、读中明意，读中悟情。

(一)、【课件出示古诗并范读】

(二)、学生自读，读通、读顺。

1、学生自读，把词读准、读通、读顺。(注意:“塞、鳜、箬、笠”的读音)

2、重点掌握多音字“塞”在词中的读音。(塞:saisaise)

(三)、检查指导朗诵

1、指名读生字，并组词。

2、指名都词，师生正音。

3、指导朗诵，读准节奏，读出韵味。

4、全班齐读。

(四)、读中想象，理解词意。

1、学生默读，思考:这首词描写的是哪一个季节的景物?词中描写了哪些景物，各有什么特点?(板书)

2、指名反馈学习情况。

3、教师(配乐)范读，学生聆听，闭目想象画面。交流:学生结合插图口述自己想象到得画面。

4、结合注释，理解词意。

(1)、学生交流自己理解的诗句及不懂得地方。

(2)、教师相机指导，指名说说词意。

(3)、教师归纳，【课件出示】词意。

(五)、探究质疑，领悟情感。

1、这首词中的渔翁为什么在这样的雨天还不想回家呢?词中的渔翁到底指的是谁?(学生发言，教师点拨小结)

2、这首词表达了诗人一种怎样的思想感情?(教师引导，【课件出示】诗人的思想感情)

3、我们曾学过一首古诗《江雪》【课件出示古诗】，这首诗中的渔翁与这首词中的渔翁有什么异同?两位诗人所表达的思想感情一样吗?(不愿;不舍)

三、读中感悟，升华情感。

1、诗是作者的心声，我们可以从诗的字里行间感悟诗人的内心情感。现在，请大家带着诗人对隐居生活的热爱和对江南春色的赞美之情，在美妙的音乐中，有感情地朗诵——《渔歌子》。

2、(配乐)学生朗诵，当堂背诵。

3、欣赏歌曲《渔歌子》。【课件出示】

4、师:同学们，让我们从美妙的音乐中回到现实。再美的诗、再美的音乐都无法与大自然中的春天相媲美，我们赶快到大自然中去寻找春天，用我们的笔去描写春天吧!

渔歌子教学设计比赛作品描述篇七

教学目标：

1．能正确、流利、有韵味地朗读《渔歌子》。

2、想像词中的画面，并用自己的语言描述出来。

3、借助拓展延伸，进一步感受作者悠闲自在的生活情趣。

教学重点学会词的吟诵，根据词所描绘的画面，想象意境。

教学难点读出词的韵味，感受作者悠闲自在的生活情趣。

教学准备：

1、学生课前收集了解有关唐代诗人张志和的资料。

2、课件。

教学课时一课时

教学过程：

一、导入

1、结合课件，欣赏歌曲《渔歌子》。

2、启发谈话：在这首歌曲中，蕴含着一首流传千古的词，这首词就是我们这节课学习的内容。

3、出示课题，强调“渔歌子”是词牌名及读法。

二、初读《渔歌子》。

1、自由读，

（要求□a□注意每个字的读音□b□多读几遍，读通顺。）

2、指名展示读（纠正读音，强调节奏、韵律）。

3、师生配合读。

4、齐读。

三、细读《渔歌子》，理解词意。

1、读了这首词，你看到了哪些景物？（学生用笔圈出）

2、如果让你用彩笔把这些景物画出来，你会用上哪些颜色呢？

3、学生汇报，老师随机简笔画板书。

5、用自己喜欢的词语描绘这些景物。

6、按一定的顺序用几句话描述画面上的景物。

7、借助课件让学生欣赏词中美景。

小结：是的，置身在这美景中，也难怪词人张志和会情不自禁的吟诵到——西塞山前白鹭飞……（学生接下去）

四、拓展延伸，体会情感。

1、如果你是这位渔翁，在这美景中，你舍得离开吗？是的，张志和也不愿意离开这儿。可他的哥哥张松龄却担心弟弟常年在外不归家，也写了一首词劝张志和尽快回家。

2、补充《和答弟志和渔父歌》。

（1）哪两句是劝弟弟回家的？

（2）师生互动对读《渔歌子》和《和答弟志和渔父歌》。

3、讨论：张志和为何不归？感受作者悠闲自在的生活情趣。

（1）顺势引读“斜风细雨不须归”。

（2）拓展延伸：补充张志和弃官归隐资料。进一步理解词人“不须归”的深意。

五、想像画面，感受意境。

1、是的，张志和不仅喜欢这里美丽的风景，更留恋这种悠闲自在的生活。让我们闭上眼睛，像张志和那样，独坐着，任清风拂面，任桃花的芬芳扑鼻而来，感受他沉醉自然，悠闲自在的生活。（课件播放词朗诵，学生想象画面。）

3、同学们，假如你来到浙江湖州，你一定会去哪座山？（西塞山）来到西塞山，你一定会想起千古词人？（张志和）想起张志和，你一定会吟诵他的？（渔歌子）

学生吟诵《渔歌子》。

渔歌子教学设计比赛作品描述篇八

1、在中国的诗歌宝库中，有很多诗词是写钓鱼的。例如：胡令能的《小儿垂钓》

2、这节课，我们去欣赏唐代词人张志和的词，感受他的钓鱼世界。

3、咱们先来读读标题——渔歌子（指名读）。

4、“渔歌子”是这首词的词牌。什么是词牌呢？

5、看到《渔歌子》，你能想象这首词的内容吗？

1、自由读。下面我们来自由地读读这首词，至少读三遍。

2、指名读。指三名不同程度的后进生、中等生试读。

纠正读音：白鹭、鳜鱼、箬笠、蓑衣?

注意停顿：划出节奏，读出节奏。

注意押韵：白鹭飞，鳜鱼肥，不须归。

3、齐读。评价：真好！不少同学登上第三个台阶了，有点词味儿了。

板书：词中有画?画中有词

1、读出词中画。

*听。我们要想读出词味儿，除了注意停顿、注意押韵，还要读出词中的画面来。闭上眼睛，听听配乐朗诵吧。

*再听。你的.脑海中有画面了吗？再听一遍。

*说说。画面上都有些什么？把相关词语用横线划出来。

*再读。谁能把词中的画面读出来？点两名优等生试读，评价。

*齐读。全班同学齐读一遍。

2、画出词中画。

3、品读词中画。

过渡语：这画面太美了！几支粉笔哪能表现出来呢？一起读出来吧。

*师：瞧，这桃花，这流水，让老师想起一句诗——细雨桃花水，轻鸥逆浪飞

*师：这斜风，不就是“吹面不寒杨柳风”吗？读句子

生：吹面不寒杨柳风，风里带着……

*师：这细雨，也正是——读句子

生：雨丝细细的，像牛毛……

*师：此景此情，让我们情不自禁想吟一曲《渔歌子》

?生：西塞山前白鹭飞……（师跟上节奏指点黑板相应的画面）

4、想象画中人。

*词人简介。

到底是“不用归”还是“不想归”呢？看看词人简介。你读懂什么了吗？“贬官”、“隐居”、“烟波钓徒”，这位渔人很有可能就是词人张志和！

*想象神情。

生：……

师：选一个最准确的词语来描述他的神情吧。板书：悠闲自在

小结：看样子，“不用归”也好，“不想归”也好，“不愿归”也罢，都对！但都不及一个“不须归”来得爽快，来得自在！

*情境诵读。

生：西塞山前白鹭飞……（重复读：斜风细雨不须归）

*过渡语：好一个“斜风细雨不须归”！

*拓展：我们的猜想究竟对不对呢？有词为证，验证一下。出示《和答弟志和渔父歌》，轻声读出来。

*品味：哥哥的这首词写什么？让我们对照兄弟二人的词，仔细品味。我当哥哥张松龄，你们就是弟弟张志和，咱们来一次作词、和词吧。

1、读苏词。

潇潇春雨洒江天，渔人垂钓好悠闲！《渔歌子》这首词流传至今一千多年，很多文人墨客争相填写传唱。

出示苏轼《浣溪沙》，学生试读。读着读着，发现什么了？是啊，苏轼也曾贬官黄州，他太喜欢这首词了，于是乎，一字不漏，直接把它纳入自己的词中。

2、吟唱。

词是用来唱的。最后，请大家跟我一起深情吟唱这首词，让它在我们心中定格成一幅清丽自然、醇香久远的永恒画卷吧！

渔歌子张志和

词中有画画中有词悠闲自在

（画面）