

死亡教育研究现状 死亡教育教学大纲心得体会(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看。

死亡教育研究现状篇一

近些年来，“死亡教育”逐渐成为社会关注的热点话题。作为一种以科学、实践、理性为基础的教育形式，死亡教育不仅仅是对死亡的关注和认知，更是一个自我成长的过程。作为一个从事教育工作的人员，我有幸学习了“死亡教育教学大纲”，并对此有了更深的理解和感悟。

一、死亡教育为师生提供一个与死亡有关的共识空间

学校是一个教育的阵地，它不仅负责传授知识，还要负责培养学生的人文素质和生命思想。而死亡教育作为一个重要的人文教育形式，可以帮助师生建立起一个共同的、与死亡有关的思维模式，从而创造出一个共识空间。这样可以让学生在学校中更自由、更深入地探讨死亡，通过交流和沟通，感受到死亡的存在和无可避免性，同时也获得对生命的敬畏和珍视。

二、死亡教育可以培养学生的自我认知和情感意识

死亡教育并不是简单地告诉学生死亡是一种现象，更重要的是通过理论和实践的结合，让学生明白世界上所有的人都会死亡，自己也会面临死亡，从而激发出对自己的认知和情感意识。在接触死亡的过程中，学生可以更深入地了解自己的

生命和内心，发现自己的心理需要和情感需求，了解到自己在这个世界上真正的价值所在。

三、死亡教育可以提高学生对生命的珍视及未来规划能力

在死亡教育中，学生会感受到时间的脆弱和珍贵，学会珍视每一天，同时还可以对未来做出更全面、更深入的规划。一个有死亡教育意识的人，可以更好地利用时间和资源，追求自己内心的真实想法和情感需求，真正成为一个拥有远大理想的人。

四、死亡教育可以改变传统教育束缚，提高学生的全面发展

传统教育在追求知识和成绩的过程中，往往忽略了个人的情感需求和心理成长。而死亡教育作为一种新的教育形式，改变了这种传统的束缚，更好地促进学生全面成长。在死亡教育的过程中，学生会建立起更开放、更自由、更有创造性的思考模式，从而更好地发挥个人的潜能，实现自我成长和全面发展。

五、教师要通过死亡教育学会关爱和理解

作为传授知识、引领学生成长的教师，我们不仅要关注学生的学习成绩，更要关心学生的生命成长和情感体验。在教学过程中，我们还要善于用心、用爱，通过演讲、讲故事、研讨等方式，启发学生对死亡的认知和领悟，培养学生独立思考和创新意识，提高学生人文素质和生命意识。

总之，“死亡教育教学大纲”让我们看到了每一个人在这个世界上的生存意义和价值，让我们看到了生命的幸福和价值。希望我们可以在日常工作、生活中，认真总结和思考，更好地培养学生的生命价值观和人文素质，助力学生全面成长。

死亡教育研究现状篇二

昨天我校组织老师们欣赏了美国影片《死亡诗社》，它的故事发生在1959年的威尔顿预备学院，那是一个扼杀个性的年代，也许我们今天仍处在这个时代中，在校庆典礼上，学生们穿着一样的校服，一口同声的说着校训：传统、纪律、荣誉、卓越。学校礼堂里庄严和死气沉沉，但青春，叛逆，生命力还是从他们的眼睛里泄露了出来。在那里，教育的模式是固定的，不仅单调而且束缚了思想。

然而这一切在一个新教师的手中发生了改变。基丁老师反传统的教育方法给学院带来了一丝生气。一群学生在他的指导下，学会如何选择自己的人生，反抗给予他们压抑和束缚的教学体制，但又以一个学生的自杀和基丁老师的被辞为结尾。情节的安排行云流水，没有任何花哨，可以称得上是一个很纯净的故事。只是在喜剧式的上半场走到沉郁的结局时，多少让人有点心情黯淡了，但正是这种被现实挫败的感觉，和最后一个场景里抑郁中的高潮，升华了该片的寓意。

一直以来，学校教育自以为是其精髓的便是其传统。然而这传统，是来自于我们的成人社会的现实主义的，而不是发自作为当事人的青春年少的孩子们的浪漫主义的传统。在成人社会中，出于他们的本能，把他们的实利主义的性格灌输于学校教育的种种体制之中，并且，作为师长，作为父辈，他们自以为这所做的一切均是出于保护孩子的目的。他们认为，唯有一个在贯彻了实利主义教育的体制之下成长出来的孩子，才能够免受伤害。

于是，我们学习经济，学习法律，学习各种生存规则。同时，也学会屈服。在他们的现实主义的教育培养之下，我们感染上成人世界的各种气质，我们变得现实，我们变得急功近利。我们也许会成为一名合乎他们设计的会计、医生、律师、政客……但是，与此同时，我们逐渐丧失了生命本质中的创造力，反叛力，活力。

在基丁的世界里，我们看到的是一个育人者如何在体制和教条下成为放逐者的故事。在他的课堂里，他鼓励学生站在课桌上，用一个崭新的视角去观察周围的世界；他向学生介绍了许多有思想的诗歌。他所提倡的自由发散式的思维哲学在学生中引起了巨大的反响。渐渐地，一些人接受了他，开始勇敢地面对每一天，把握他们自己的人生。在没有遇见基汀老师之前，我们没有意识到我们的宿命；在遇见基汀老师之后，我们的自由欲望被不可遏制地扩张了。也因此，我们看到了我们的人生所面临的，竟然是怎样的一出悲剧！

如果说，这部片子里有两个截然不同的世界，一个是象征着束缚和压抑的现实世界，另一个是体现了自由和激情的梦想的世界。那么，基丁就是这两个世界的联系点。他是现实世界里的老师，是拥有现实世界里诸多光环的人，但他更是指引着学生发现并珍视内心梦想的舵手，帮助学生坦然面对自己，面对生命的友人。他教会他们用不一样的眼光看世界，做不一样的自己，挑战那些在别人眼里是金科玉律的教条，走真正自己想走的路。无论是让学生撕掉权威关于诗歌的评价用自己的心去品读，还是让他们看到自己是如何随着别人的脚步改变自己的步伐的，基丁用他的人格魅力感染着这一群在禁锢里压抑太久的年轻人，让他们恢复了飞翔的勇气和向往飞翔的激情。但是，属于基丁自己的结局是被校方因为“毒害”学生思想为名赶走了，似乎和遥远切近的时空里，那些个挑战者，背叛者的悲剧式命运无奈地呼应了。盗火者给人们光明，而自己却永远只能背负着盗者的恶名，默默走开。

《死亡诗社》从头到尾都让我被一层一层的激情侵袭着，但这里不是天堂，它从未离开过现实世界。我想这部电影在今天的现实意义也许正好像一个实利主义的社会风气里重新呼唤学校教育的人文关怀。

死亡教育研究现状篇三

昨晚，当我以一个有着正常生命特征的人读完《预约死亡》时。我发现其实在很早以前我就躺到了那里

晚上我便梦到自己躺在了病床上，护士为我端茶送饭，一切都是那么安逸美好。我在考虑是不是一直要这样下去，突然我发现自己除了思考什么也不能做。用眼角瞟到其他病床上的人是那么瘦小，空洞的眼神望向天花板毫无生气。我难道和他们一样吗？“益寿吉司”墙上的字引起了我的注意，这几个字好熟悉。让我想想。。。噢，我想起来了；这是临终关怀医院。对，临终关怀医院。

我终于意识到自己就要死了，虽然毫无痛苦，甚至有些喜欢、习惯这样的生活，但这一切就要结束了。

因为，我就要死了。

无论以前的生活是什么样的；富贵、孤独、贫困、快乐、忧郁、还是幸福。无论现在是什么样的心情；遗憾、后悔、不甘、还是满足，都将随着那和所有即将逝去的人一样的抽噎声归于虚无。

亲人？朋友？喜欢的人？梦想？希望吗？我还拥有他们吗？“对，我不想离开他们，我要和他们共同生活、工作，我要快乐的活着，我不想死！！”心里一个带着哭腔的声音吼道。

于是，我醒了。

但是我忘了，停止了生活躺到了那床上。

不想放弃的人、事，偏执的要自己达到某个目的。妄图要守住延长那根本就不存在的快乐，陷入感情与欲望的泥。悲摧

的嫉妒着别人，却没有勇气起身追逐。世界那么大却不敢走出去，到头来后悔哭泣的仍是自己。

终于明白为什么心有不甘，因为还有想做没去做完的事情。

父母大人还没有被我敬孝，亲人们还没有看到我成家立业。

伤心为什么岁月磨灭了我的意志，使我停步向前，不再敢去追逐自己的理想。

伤心自己曾经那时年少，却也炙热真心。伤心自己如今依旧年轻，却已心冻如冰。

伤心自己没有机会拥有爱的、被爱的人和权利。

不甘这一切还没来得及付诸实践，而就这样悄悄逝去

死亡教育研究现状篇四

《死亡诗社》是一部经典的电影作品，其中展现了传统教育与创造力教育之间的冲突。通过观影与深度思考，我对电影中展现的教育方式有了一些新的认识和体会。在这篇文章中，我将分享我对于《死亡诗社》教育方面的心得体会。

第二段：传统教育的限制

《死亡诗社》中，学校教育系统被批判为过于注重功利与标准化，忽视了学生的个性发展。教师们以灌输为主，逼迫学生严格遵守规定，忽视了他们内心的渴望和创造力。这种传统教育模式限制了学生们的思考和创新的能力，剥夺了他们追求自由和激情的机会。

第三段：创造力教育的重要性

与传统教育不同，《死亡诗社》通过激发学生的创造力和独立思考，引导他们发现自己真正的兴趣和激情。教师约翰·基廷在教导诗歌时，以激情与自由的方式激发了学生们的热情，让他们能够自由表达自己的观点和感受。这种创造力教育让学生们理解到教育的本质不仅仅是传授知识，还要激发学生的内在潜力和独立思考能力。

第四段：学生个性发展的重要性

《死亡诗社》给我们的又一个启示是，学生个性发展的重要性。学生们不应该只是成为教育体系的机器人，应当有机会发挥自己的天赋和潜能。电影中的约翰·基廷演示了一位真正关心学生发展的教师，他鼓励学生们寻找自己的兴趣，并支持他们追求自己的激情。他的教育方式使学生们脱离了先入为主的桎梏，积极探索自己的未来。

第五段：《死亡诗社》启示

《死亡诗社》通过展示约翰·基廷的教育方式，给我们带来了一些重要启示。首先，传统教育模式需要改革，让学生们有机会发现自己的兴趣和激情。其次，创造力教育要能够引导学生独立思考 and 自由表达，培养他们的问题解决能力和创新意识。最后，教师的角色是至关重要的，他们应该关注每个学生的个性发展，并提供积极的指导和支持。

总结：

通过观看电影《死亡诗社》，我深刻认识到了传统教育的局限性，并体会到了创造力教育和学生个性发展的重要性。这部电影给我们以深思，让我们重新审视和反思我们的教育体系，以期为学生们创造更为丰富和富有意义的学习环境。

死亡教育研究现状篇五

《死亡》读后感欧阳梦雪有个国王非常残忍，在每一次处决死刑犯时，都想出一个新花招。一次，一位犯人被告知明天将被处极刑，行刑的方式是在他的手上割一个口子，让他流尽鲜血而死。次日一早，犯人就被带到一个房间中，锁在一面墙上，墙上有个小孔，正好可以把手穿过，在墙的另一边，用刀子在他的手上割开了一个口子，下面还放着一个瓦罐来盛血。“嘀嗒，嘀嗒……”血一滴一滴的滴在瓦罐中，这时，他觉得浑身的血液都在向那个瓦罐流去，不一会儿，他的意志也随着血流走了，他无力地倒下来，死了。其实，那个口子早就不流血了，只是刽子手身边桌子上的大水瓶中的水正通过一个特制的漏斗软管往下边瓦罐中“滴嗒滴嗒”滴水，一种强烈的心里暗示，让犯人自己。这就是这个故事的内容，有心理学曾对二战时的集中营做过调查，自然死亡中无牵无挂的人占大多数，而对亲人牵肠挂肚的大都活了下来，因为他们天天告诉自己，我要活下去，我的亲人在等我，而正是这种强烈的求生意愿和心里暗示让他们活了下来。是呀，你看那个犯人，自己吓自己，结果把自己吓死了，真是可悲呀！《死亡》读后感作文400字

小学生作文（中国大学网）