

最新红楼梦故事情节的读后感(通用6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

红楼梦故事情节的读后感篇一

《红楼梦》是中国四大名著之一。当我打开这本书，一个大观园呈现在我面前。林黛玉、薛宝钗、贾宝玉、王熙凤、石祥云、探春、迎春、西春……这些人在这本书中上演了贾氏、石氏、王氏和薛家由盛到衰的故事。

《红楼梦》中有许多经典，如黛玉花的葬礼、元春亲戚的来访、宝钗飞舞的蝴蝶等，充满了诗情画意。此外，这本书中还有无数的诗歌，如黛玉的《唐多陵》；粉落百花岛，香留燕塔。球球。漂泊也像生命一样稀薄，空虚而疲惫，风说。草和树也知道忧愁，但青春是白头！叹息谁放弃谁得到这一生？嫁给东风春不管，跟你走，忍着洪水。

《红楼梦》的结局令人费解。黛玉死了，宝玉出家，凤姐病逝。西春当了尼姑，贾的房子又被复制了。真的很难过！

红楼梦故事情节的读后感篇二

四大名著之一的《红楼梦》总算被我咬文嚼字的肯完了，好辛苦呀！书中给我印象最深的便是阿谀奉承、随机应变的王熙凤。

书中第三回描写王熙凤的出场：先是王熙凤那放纵无忌的笑声使黛玉在心里奇怪：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”让人一看便知在这王

熙凤家中的地位非同一般。接著写“恍若神妃仙子”的王熙凤“粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻”。只见她初见黛玉，便携起她的手，细细打量后，仍送回座位上才夸奖她的美貌，以迎合老祖宗的欢心。接著又道：“想要什么吃的，什么玩的，只管告诉我；丫鬟老婆子们不好了，也只管告诉我。”显示出她的权势、威严，使黛玉觉得这既是关心，又是警告，警告自己往后的一举一动切不可迈错一步，因为这“只管”两字以将她束缚在王熙凤的管辖之内了。写到她为黛玉丧母的不幸感到难过，用帕拭泪，等贾母一说“我才好了，你倒来招我”等话时，她又马上转悲为喜，破涕为笑，眨眼工夫，就由哭变为笑。一个虚伪、玲珑、见风使舵、的面目已映在眼前。

王熙凤之所以能威压众人，不仅因为她是荣国府老爷贾政的内侄女，更因为她阿谀奉承，被家庭统治者所赏识，这就造就了她两面三刀、泼辣、狡诈的性格。由家庭推及社会，整个封建社会正是由这样的人把持著，难怪内乱，人民遭殃了。

红楼梦故事情节的读后感篇三

《红楼梦》是我国四大古典文学名著之一，流传于清朝，全书共一百二十回，前八十回为曹雪芹所著，后来的四十回为高鹗续写。

这部作品以贾、王、史、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情为主线，以贾府的大观园为主要舞台，描绘了贾府中的父子、兄弟、妻妾、主奴之间的错综而复杂的纠葛和冲突，反映了当时的状况，真实地再现了当时的历史生活画卷。书中所描写的虽然都是那一些日常琐事，却将很多很多的重大事件以及封建家族的由盛而衰的过程巧妙的融合在了一起，并创造了一大批如贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、贾母、王夫人等生动鲜活的人物形象。

这部书具有极高的文学价值艺术，是同学们加强文学艺术修

养的珍贵读物。

红楼梦故事情节的读后感篇四

不像林黛玉那样抑郁凄苦，更不像花袭人那样温婉卑屈。在她身上包含着一种叛逆精神，比如她对王夫人、凤姐等高居于她头上，掌握她生死大权的“主子”不屑一顾，还经常以犀利的言语直揭袭人的虚伪。几乎可以说她是大观园中一个最悲惨的牺牲者。只因模样长得有点像林姑娘，就被骂为狐狸精，“四五日水米不曾沾牙，”就打炕上拉下来架出去了，连好些的衣服也不让带走，终于被摧残屈死。

《红楼梦》又是一部充满想象的书，它留给人们太多天马行空的遐想，还来不及好好梳理，因此需要我们的智慧的信息……它使我们猜测，使我们迷惑，使我们仿佛进入了另一个次元。于是我们觉悟了：原本世界上有那么多种有待探索和发现的世外桃源。《红楼梦》更是一部百科全书，而且不仅是局限于封建社会的。几乎是，我们的一切经历经验喜怒哀乐都能从《红楼梦》里找到参照，找到解释，找到依托，也找到心心相印的共振。《红楼梦》高妙的艺术价值还在于它浸透并散发着浓郁的中国传统文化的气息。比如诗词歌赋，绘画，音乐，雕刻，建筑等等艺术领域的广泛涉入，和服饰、膳食、酒令，灯谜等等民俗文化的融汇和点缀。这些艺术、民俗在文中的运用，不仅仅增强了细节的真实性，还使文章富有生命力并显得更诗情画意。

《红楼梦》不愧是一部永垂不朽的文学巨作啊！

红楼梦故事情节的读后感篇五

这是怎样哀伤的诗句，这是怎样的伤春的情思，这是怎样多愁的女子！人人都说她清冷孤傲，拥有目空一切的勇气，对任何人都是居高临下的感觉。我却觉得她那孤傲的外表下，隐藏着一颗热情而善良的心。一个为花赋词，为花伤感，乃

至落泪的女子，谁能说她不善良。一个热心起诗社的女子，谁能说她不热情。

或许她的人生注定像她的泪珠一样不圆满，夹杂着些许苦涩。她的眼泪只为她爱的人而流，她的生命是纯粹的，纯粹到只剩下爱情。有人说这样的人生是悲哀的，我却说拥有这样的人生是幸福的。在那样一个被封建礼教压得喘不过气来的黑暗社会，没有人能为自己做主的人生，更别提像林黛玉一样的孤女奢望能拥有自己的爱情了。可是林黛玉却敢于拥有，所以她是幸福的，即使到头来她不曾实现自己的爱情。在人生的最后一刻，她焚稿断痴心，她后悔了吗？不，没有！她恨自己生在这样的社会，恨自己病如西子。

一滴泪折射出的人生是幸福的，做到了自己所能做的。即使呜咽一声犹未了，也使得落花满地鸟惊飞！

红楼梦故事情节的读后感篇六

在红楼梦的世界里，描写人物的一个小小细节都能品味出不同的味道，而且是多面立体的，不是线性，单一的。这些人物描述，展示出差异化的性格。而每一个性格背后，作者都无比耐心地描述了各自的来龙去脉和背景。而基于这样的背景和来龙去脉，不同个性的个体，背负着自己的宿命，在各自生活的轨迹上演绎各自的生命故事。

着眼并遵循这样的视角，宝玉，金陵十二钗，甄士隐，倪二，贾琏，贾芸，卜世仁，丫头小红，平儿，贾政，焦大，贾环，等等，这些人物都因此得到了理解，包容，甚至是同情。简单的批判和否定荡然无存。

人是一种很特别动物，有时候云淡风清，可以捧着一杯茶发呆，什么也不想，可以活得很简单。但有时候，人性在不同诱因不同环境不同条件下，又可以变得很复杂。立体的，而不是扁平单一的去体现人性，这正是红楼梦的魅力所在。

借助曹雪芹的启迪，我们可以想象，可能我们身边的某个人，在某种场合，就是黛玉。在某种场合，我们会遇到王熙凤，再换一个场合，我们可能又会遇到妙玉。于是，我们的身边，来来往往的人群中，就不乏冷子兴，贾雨村，薛蟠，贾芸等等这些《红楼梦》里出现的人物，或者我们熟悉的一个人身上，他（或她）可能就同时集中了红楼梦里几个人物的不同个性。