

# 最新初中七年级音乐教学设计及反思 七 年级音乐教学设计(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 初中七年级音乐教学设计及反思篇一

### 【范文一：七年级音乐教学计划】

本学期我担任七年级的音乐课教学工作，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期制定计划如下：

#### 一、指导思想

认真贯彻党的教育方针和政策，坚持以中共十七大的精神和“三个代表”重要思想为指针，全面推进素质教育，努力提高学生的音乐综合素质，培养青少年学生对音乐艺术的学习兴趣，有效的促进学生的艺术修养，与文化学习相辅相成，让学生成为建设祖国所需要的“四有”新人。

#### 二、学生情况分析

本年级共有二个班。学生来自不同的小学所以学生的乐理知识存在一定的差距，更不用说对音乐内容的理解；还有少数学生对音乐课根本就没有兴趣，不愿参加音乐活动；更有甚者连一首完整的歌曲都不能唱出来，不要说其它的音乐知识了。因此，想在短期内将学生的素质提高，那是有一定的困难的。

### 三、教材分析

天、神州大地、环球之旅、旋转舞台、多彩贵州之苗族。涉及到声乐、乐理、器乐演奏、乐曲欣赏等内容。

### 四、教学目标

- 1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。
- 5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。
- 6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

#### （一）唱歌部分

- 1、紧扣教材、大纲，教唱书本上的歌曲。
- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱

唱，若有不正确的地方及时纠正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

### （二）发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

### （三）欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力。

## 五、具体措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时转变教学思想观念，注意与新课标结合，并注意备学生，在备课时，应紧抓住培养学生的审美能力为核心和围绕感受、体验情感这两点来设计教案。课前准备要充分，特别是教具的准备。

2、充分调动学生的学习兴趣，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣，突出学生在教学中的主体地位。

到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养

学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，采用多种教学手段，提高课堂教学效果。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

7、开展各种各样的活动，检验教学效果并达到锻炼学生的目的。

### 【范文二：七年级下册音乐教学计划】

通过在初一上学期的学习，学生的音乐水平有了很大的提高，但是学生的音乐水平还是有一定的差距，在教学过程中要因材施教，通过音乐教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展其音乐感受与鉴赏的能力、表现能力和创造能力，提高学生的音乐文化素养，丰富学生的情感体验，陶冶学生高尚的情操。为了更好地完成本学期的教学工作，特制定本学期的教学计划如下：

#### 一、教材分析：

本册音乐教材它包括六个单元，每一单元都有自己的教学主题，如：第一单元“行进之歌”就包括《一二三四歌》和欣赏《中国人民解放军进行曲》《婚礼进行曲》等音乐。而且每个单元分唱歌、欣赏、知识与技能、实践与创作、学习评价五个版块，其中在第三、五单元还加入了演奏这一内容。还有随心唱响和演奏曲。这一册内容与上册的结构轮廓大致一样也注重了以下几个方面：

1、内容图文并茂、形象生动、直观性强。如：要学唱的歌曲，就在此歌曲前画一个“麦克风”，欣赏曲大都有图片展示或将旋律线画出等等。

2、教学内容富有时代感，注重多元化结合；将电视、电影、民族等到音乐送到课堂上，让人耳目一新。如：有进行曲、中国的民歌、经典的舞曲等。

3、强调以学生的主动探究为主，重视参与实践。在每一单元的实践与创作中，各内容具有较大的扩展性，大多是开放题，注重能力的发展。因此，在教学中的难度也会很大，和上学期一样课时的安排是目前最大的问题，除此之外就是教具准备了。

## 二、学生情况分析

初一年的学生经过一个学期的学习，对初中的音乐学习有了一定的了解，加深了他们对音乐的浓厚兴趣，而且他们乐于参与各项音乐活动，特别是一些动手、需要合作完成的音乐内容会比较感兴趣，但由于他们年纪小，对音乐内容的理解还需要加强。因此，对初一年的学生应该使他们对音乐的兴趣继续保持，同时引导他们加强音乐思维，体验音乐带来的美感。

## 三、教学目标

1、能够对革命历史题材、我国个地区、加拿大音乐感兴趣，以正确的态度对待世界多元音乐文化。

2、能够选择用欢快、热烈、轻快活泼、优美抒情、赞美等不同的情绪来演唱不同风格的歌曲。

3、能够用自然圆润而有弹性的声音来演唱歌曲。

4、初步了解变奏曲式、手法，认识变音记号等相关的音乐知识。

## 四、重点、难点：

本册教材的重点是培养学生能够用自然圆润的声音演唱歌曲的能力。难点是培养学生的欣赏水平，开阔视野，使学生能具有一定的音乐鉴赏力和视唱水平，了解乐曲的时代背景和作者简介。五、改进措施：

1、转变教学思想观念，适应新课程。

2、在备课时，应紧抓住培养学生的审美能力为核心和围绕感受、体验情感这两点来设计教案。课前准备要充分，特别是教具的准备。

3、作好“培优补差”的教学工作，充分发挥优生的音乐特长。

4、在上课时，要多注重与学生间交流；以引导、启发为主，精讲。

5、严格训练课堂常规，切实为每节课的教学打下良好的基础，提高课堂效率。

6、突出学生在教学中的主体地位。

五、授课进度：

第1课时学唱歌曲《一二三四歌》

第2课时欣赏《中国人民解放军进行曲》、《拉德茨基进行曲》

第3课时《葬礼进行曲》《婚礼进行曲》

第4课时学唱歌曲《长江之歌》

第5课时欣赏《辛德勒的名单》《眺望你的路途》

第6课时欣赏《伴随着你》、《穿越竹林》

第7课时学唱歌曲《青春舞曲》

第8课时欣赏《我的金色阿勒泰》、《赛乃姆》

第9课时欣赏《在银色的月光下》、《歌唱吧，我的库木孜》  
《阳光照耀着塔什库尔干》

第10课时学唱歌曲《红河谷》

第11课时欣赏《拉库卡拉查》《凯皮拉的小火车》、《化妆舞会》

第12课时学唱歌曲《无锡景》、《沂蒙山小调》、第13课时学唱歌曲《小放牛》

第16课时学唱歌曲《送战士》、《十月歌》

第17课时欣赏《为亲人细熬鸡汤》、《一枝花》

第18课时复习，学生技能测试。

### 【范文三：七年级音乐教学计划】

本学期我担任七年级的音乐课教学工作，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期制定计划如下：

#### 一、指导思想

认真贯彻党的教育方针和政策，坚持以中共十八大的精神和“三个代表”重要思想为指针，全面推进素质教育，努力提高学生的音乐综合素质，培养青少年学生对音乐艺术的学习兴趣，有效的促进学生的艺术修养，与文化学习相辅相成，让学生成为建设祖国所需要的“四有”新人。

## 二、学生情况分析

初一的学生经过一个学期的学习，对初中的音乐学习有了一定的了解，加深了他们对音乐的浓厚兴趣，而且他们乐于参与各项音乐活动，特别是一些动手、需要合作完成的音乐内容会比较感兴趣，但由于他们年纪小，对音乐内容的理解还需要加强。因此，对初一的学生应该使他们对音乐的兴趣继续保持，同时引导他们加强音乐思维，体验音乐带来的美感。

## 三、学期教学目标

根据新课程标准的要求和学生的实际情况，本学期的教学目标包括以个几个方面的内容：

1、能够对革命历史题材、我国江南地区、非洲民族民间音乐和西方古典主义

### 【范文五：七年级音乐教学计划】

本学期我担任七年级的音乐课教学工作，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期制定计划如下：

学生情况分析：

两个班82人，其中有24人对歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列有了初步的理解。但是对音乐的乐理知识缺乏正确的认识，学习乐理知识的积极性不高。

教材分析：

### 一、歌唱

学会教材中的7首歌曲，并能背唱其中的2-3首。

## 二、读谱知识：

- 1、认识降记号。学习一个降记号的调，知道f自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置（不讲调式、音阶的概念）。
- 2、认识d□c□□fine□反复记号。
- 3、认识波音记号、倚音、滑音记号，学习其唱（奏）法。
- 4、学习弱起节奏和不完全小节。
- 5、学习跨小节的切分音。

## 三视唱：

- 1、视唱在c□f□g调号上的自然大、小调音阶、中国传统五声调式音阶。复习所学过的音程练习。
- 2、独立或半独立视唱c□g调号上的单声部歌曲。
- 3、在教师的帮助下视唱在f调号上的单声部歌曲。
- 4、练习视唱二声部歌曲片断及有临时降记号的单声部歌曲。

## 四、练耳：

- 1、使用c调号听记二拍子或三拍子的4—8小节单旋律。
- 2、听记2—4小节节奏（包含切分音节奏）
- 3、听辨歌（乐）曲的力度和速度并作标记。

## 五、欣赏：

- 1、要求学生对各种音乐表现手段（包括和声、调式、调性）在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。

2、能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。

3、能对作品的旋律、节奏等特点作简单的分析。

4、了解民族音乐和民族乐器的有关知识，对中外著名音乐家 and 他们的作品有粗浅的认识。

教学方法措施：

1、依照各课教学目的，既抓住重点，又要有所兼顾，充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。

2、通过多种形式的技能训练和知识运用培养学生的乐感。

## 初中七年级音乐教学设计及反思篇二

总目标：

通过各种艺术活动，了解日本音乐、朝鲜音乐、印度尼西亚音乐、印度音乐特征。

教时分配：

二教时

第一教时

教学目标：

(1) 通过演唱《樱花》，体会日本特色的都节调式。

(2) 通过律动和表演，感受朝鲜、印尼音乐的风格。

教学过程：

## 一、导入：

(1) 教师学生聊轻松话题：长假中开心快乐的事？（旅游）

(2) 全班学生成立旅游团，去亚洲各国旅游，最后评出最佳音乐小导游。

## 二、朝鲜民歌（投影朝鲜族风情照，学生猜测旅游的第一站地点）

1、教师提问学生：有没有熟悉的朝鲜民歌？师生共同演唱

2、欣赏歌曲《清津浦船歌》

### 投影问题：

(1) 歌曲的情绪？

(2) 随音乐数拍子，感受强弱规律

3、复听歌曲，随音乐打拍子，感受朝鲜音乐特点：有明显的三拍子倾向

## 三、日本民歌《樱花》（多媒体投影樱花图片）

1、教师介绍樱花：属于蔷薇科，春季开花，春日相邀赏花是日本一种传统民俗风情活动。

2、欣赏歌曲：投影问题：

a歌曲的速度？

b歌曲的旋律特点：

c歌曲中出现的音：

### 3、学生讨论交流

### 4、演唱歌曲

(1) 学生哼唱旋律（教师语言启发学生富有感情地演唱）

(2) 演唱歌曲

(3) 学生讨论不同的演唱形式，尝试感受

三、印尼歌曲《星星索》（投影印尼著名建筑和大海，学生感受大海的辽阔，为以下的教学作准备）

1、学生欣赏歌曲，用身体语言表达对歌曲的感受

2、指导学生用声音来表达歌曲的意境。

3、师生配合演唱歌曲，律动演唱表达歌曲意境。

四、小结三个国家的音乐特征

五、反馈：听三首歌曲录音，判断国家

六、由学生评价最佳音乐小导游，颁发导游证。

七、欣赏三个国家的器乐片断，拓展本课内容。

（投影三个国家具有代表性的乐器形状，简单文字介绍）

教学后记：

本课通过成立旅游团，评选最佳音乐小导游，激发了学生参与活动的激情。学生通过拍打节奏，律动演唱等方式，了解了三个国家的音乐特征。而多媒体教学用具的使用使整节课充满艺术美，拓宽了学生的视野，培养了学生欣赏美、感受

美的能力。

## 初中七年级音乐教学设计及反思篇三

1、学会唱《当兵的人》这首歌，能够在理解的基础上，运用饱满有力、连贯抒情的声音，表达解放军热爱祖国、热爱家乡的豪迈情怀。

2、初步了解当兵人的生活，热爱当兵的人。

### 二、教学重点难点

重点：有感情的演唱歌曲《当兵的人》

难点：歌曲演唱情绪的把握；附点音符、切分音符准确时值的把握。

### 三、教具准备

电子琴、录音机、教学录音磁带

### 四、教学过程

#### （一）、情境导入

1、师：今天很高兴能和同学们一起度过这快乐的四十五分钟，在上新课之前，我们先来欣赏一首歌曲，同学们听一听歌中唱的是谁？播放《游击队歌》听后回答（唱的是游击队员、神枪手——），他们的战斗生活是怎样的？（艰苦），但是他们的是？（乐观向上积极地）。根据学生的回答适时进行表扬。

2、师：这些游击队员、神枪手在现在我们称他们为？（解放军），说的最通俗一点就是“当兵的人”板书课题那现在和

平年代，他们的生活又是怎样的呢？还是让我们来听听他们自己是怎么说的吧！

## （二）、寓教于乐

### 1、播放《当兵的人》学生完整聆听歌曲

这就是我们今天要学习的歌曲《当兵的人》，同学们想一想，歌中表达了解放军怎样的情怀？学生回答有难度的话可以提示（为了国家安宁我们紧握手中枪，一样的风采在共和国旗帜上飞扬），生回答出（解放军热爱祖国热爱家乡的豪迈情怀）

4、听了我的演唱，你想不想也唱一唱？下面就让我们用步伐踏着节拍，随录音来跟唱一遍歌曲，并感受一下哪一句使你最激情？（唱唱自己喜欢的乐句）并引导学生感受“咱”字的力度处理（有弹性而有力的声音要有先声夺人之势）

7、我们来学唱第二段歌词，有哪些地方需要注意的？（）完整演唱第二段歌词

8、我们来和歌唱家比赛好吗？比一比谁唱的最豪迈，谁唱的最抒情！体会着歌曲的情绪，用饱满有力而有弹性的声音完整演唱歌曲（随琴演唱）

## （三）、才艺展示

1、体验小小指挥家（44指挥图示）

2、体验小小歌唱家

## （四）、拓展

## （五）、课堂

通过学习《当兵的人》你有什么收获？或是什么感想？想法？

说一说听一听（）

我们现在的幸福生活来之不易，有时也会遇到小小的挫折，我们要学习当兵的人那种乐观、振奋的，以积极进取的投入生活。

## 初中七年级音乐教学设计及反思篇四

一、教学目标：

- 1、了解蒙古族的风土人情。
- 2、《牧歌》的欣赏，拓展学生对原民歌的理解范围，使他们进一步感受歌曲的意境美，使《牧歌》的旋律永远流淌在学生的中心。
- 3、充分了解内蒙民歌悠扬宽广的旋律特点，感受无伴奏合唱的人声美与丰富的和声效果。

二、教学重点：

三、教学难点：

二、教学过程：

- 1、创设情景。让学生了解蒙古族的风土人情。

师：我国有多少个民族？（56个）你们知道哪些民族？（学生自由说。）

- 2、每个民族都有自己的歌曲，老师请你们来听听这是什么民族？歌曲《天堂》

- 3、有谁能介绍一下这个民族？

4、同学们都说的很好，可眼见为实，还是让我们去看看吧  
（视屏）蒙古族的风土人情

5、师：感觉怎么样？（学生自由说）

6、乐曲《牧歌》。要求会哼唱旋律，感受歌曲的意境美。

7、古族真美，不禁让我想起一首歌（老师唱原民歌，并出示歌谱和歌词）

8、们听过这首歌吗？想说点什么吗？（曲调悠长、速度慢、抒情、宽广的旋律）

9、起轻轻地哼唱一下歌曲的旋律（小声学唱）

10、再来念念歌词怎么样？

内蒙民歌大体可分为长调和短调两种，这首《牧歌》曲调悠扬，连绵起伏，节奏舒展，气势宽广，是一首典型的长调。

#### 四、舞蹈片段欣赏《牧歌》

目的是让学生在欣赏舞蹈的基础上再次来体会歌曲的意境美。

师：歌曲的意境真美啊，老师也特别喜欢这首歌，还特地去收集了有关这首《牧歌》的舞蹈请大家欣赏。

师：你们还想说些什么？（学生自由发表见解）

五、课后小结：动听的音乐加上优美的舞姿，使《牧歌》更加光彩照人。

目的是让学生发挥想象，表达情感。

# 初中七年级音乐教学设计及反思篇五

教学目标：1、感受、体验高山族的民俗风情。

2、欣赏《杵歌》，感受乐曲的情绪，并随音乐律动。

3、进一步了解认识土家族、及高山族。

教学重点：进一步了解认识土家族、及高山族。

教学难点：感受、体验高山族的民俗风情。

教学过程：

## 一、认识、了解高山族

1、请同学们简介高山族的知识。

2、老师补充总结：

高山族主要居住在中国台湾省，也有少数散居在大陆福建、浙江等沿海地区。高山族过去是依山傍水，巢居穴处，或辟竹编茅，架木为屋。现在住宅类型有木屋、竹屋、茅屋、板岩石屋、草顶地下房屋等，但十分讲究造型和实用相结合。

3、通过播放幻灯片，欣赏高山族地域、饮食、服饰等文化，使学生更直观、深刻地认识、了解高山族。

## 二、欣赏《杵歌》

1、初步欣赏《杵歌》感受歌曲的情绪。

2、这是一首高山族妇女舂米劳动时所唱的一种民歌。

提问：听了这首歌曲，你能联想到什么？（提示：劳动场景）

### 3、介绍杵歌

杵歌是高山族妇女在舂米劳动时所唱的一种民歌。其音乐节奏鲜明，旋律流畅、起伏较大，既有劳动节奏，又优美动人。杵歌中，大多数是辅音（即哎、呀、鲁、耶等等此类字符）

4、复听歌曲：请学生边听边思考：这首歌曲的情绪是怎样的？

5、再次听歌曲，小声学唱歌曲。

6、学习歌曲旋律。

7、根据学会的旋律加歌词。

8、播放歌曲伴奏，加歌词。

### 三、课后小结

## 初中七年级音乐教学设计及反思篇六

1、学会歌曲《中学时代》，并有感情的演唱歌曲，能够用课堂乐器为歌曲伴奏。

2、理解中学时代的重要性，珍惜中学时代的学习机会，竖立为社会服务的理想。

#### 【学习重难点】

能够熟练的演唱好歌曲《中学时代》，并理解其深刻的哲理。

#### 【学习内容】

1、歌曲《中学时代》

2、歌曲常见的音乐结构一段体a;二段体ab;三段体aba或abc□

### 【教案预设】

1、很多同学可能对中学抱有很多的想象，也会有些迷惑。

2、配乐诗的形式拿来演唱，可能学生对音高上只能听老师范唱来衡量了。

### 【教案措施】

老师通过讲解中学时代的重要性、黄金时代、人生的转折点等来启发学生珍惜学习光阴，竖立长大为社会服务的远大理想。

### 【教案准备】

手风琴

### 【教案过程】

(一)师生问好!

(二)导语

人生道路上最绚丽多彩的年华是在中学时期，它是我们求知、探索、建立友谊、增长智慧的黄金时期，也是我们认识世界、懂得人生的关键时期，因此、它值得珍爱、也确实让人难以忘怀。

(三)视唱练习：《蓓蕾之歌》主旋律

师：同学们!我们今天就是中学生了，对于中学时代，你曾经的理解和想象是什么呢?你又应该以怎样的形式来度过你的中学时代呢?今天我们就来学习一首《中学时代》歌曲。

#### (四) 学习过程:

##### 1. 作品分析:

(1) 作词作曲者: 王晓岭和戴于吾; 这首歌词是非常好的诗歌, 从不同的角度反映了学校生活, 也是一首歌颂了美好的中学生活, 主题鲜明、深刻。《中学时代》里“系着红领巾迈进校门, 戴着团徽走向未来”; 这些点睛之笔读来令人感动。

(2) 讲一讲: 中学时代是怎样的一个时代。

学生讨论(略——)

(4) 播放歌曲《中学时代》

学生讨论: (略——)

师: 老师心中的“中学时代”就是一个珍惜时间的黄金时代, 只有珍惜时间学好本领, 将来为祖国的建设做出应有的贡献, 才是我们中学时代最宝贵的, 老师也希望同学们能在这个黄金时代里快快乐乐的成长, 认认真真的学习。

(5) 今天我们就来学习这首歌曲《中学时代》

a 朗诵《中学时代》, 熟悉歌词, 感受歌词的美。

b 讲解作品的调性为降b大调、2/4、附点、减时线、增时线、连音线、小节线等。

c 视唱简谱, 熟悉歌曲旋律。

(6) 高声区大跳音程的跳跃

a 师范唱, 学生模唱

**b**慢速练，待准确后再演唱

(7) 长音的时值要求学生要把握好

(8) 师带唱歌曲《中学时代》(1—3遍)

(9) 学生跟着老师的手风琴有表情的演唱歌曲。

(10) 分小组练习歌曲《中学时代》要求尽量背唱歌曲

(老师巡堂指导学生练习唱歌)

(11) 让学生讨论找出认为难唱的乐句或乐段;师再反复教几遍。

(12) 全班有表情的齐唱一遍。

(13) 师：今天我们在速度的变化中体会一下歌曲。(学生排练中——老师指导——)

(五) 扩展

欣赏水木年华的《中学时代》，感受歌曲的不同。

(六) 课堂小结

我们今天不但学习了歌曲《中学时代》，而且还懂得了珍惜中学时代这个黄金学习时代，把握好每一寸学习光阴，不辜负老师和家长的期望。

## 初中七年级音乐教学设计及反思篇七

知识目标——通过欣赏分析与体验音乐作品，了解歌剧这一艺术形式，熟悉有关歌剧的一些基本知识。

情感目标——通过欣赏歌剧《白毛女》选曲，指出人物声音特点以及音乐的旋律特点，并用语言表达作品丰富的情感。

创新能力目标——学生以模唱、表演歌剧片段的形式，感受其艺术魅力。通过多种形式的参与欣赏，培养学生对音乐的感受力、理解力、表现力和创造力。

对比法、参与体验法、表演法、听赏法、情境教学法、设问法、分析法、归纳法。教学重点：

欣赏并表演《北风吹》、《扎红头绳》

通过对一部音乐作品不同段落的欣赏使学生懂得情感体验及欣赏音乐的重要通道，音乐根据不同需要可以刻画出不同艺术形象表达不同的情感，并理解音乐的本质——音乐是情感的艺术。

红头绳等表演道具□cai课件、录音机。

{过渡语}

下面由同学们来一起分组讨论：

曲目速度力度音色演唱形式表达情绪音乐特点

《北风吹》中中弱女高音女声独唱

《扎红头绳》快中女高音对唱

老师简析：（导出情景剧表演）

1, 师：你能说一说他们的声音有什么特点吗？

（喜儿：声音清脆、甜美杨：浑厚、低沉）

2. 出示歌谱，学生模仿二人的声音朗读歌词。

再次欣赏歌曲，体会两首歌曲的旋律特点。

（《北风吹》：舒缓《扎红头绳》：欢快）

3. 模仿二人的声音表演《扎红头绳》。

情景设定：《扎红头绳》。

a清第一场戏线索

时间：1935年除夕。

地点：河北某县杨各庄村。

人物：杨白劳、喜儿、

道具：杨家所吃：玉米和白面饺子。

2天真、期盼欢快、活泼旋律跳进，节奏密集下行休止符运用

杨家所穿：风雪夜披着盖豆腐的布。

杨女所戴：二尺红头绳。

杨家所用：柴火、散放的盆罐和油灯。

情节：喜儿剪子-----杨白劳躲债回家-----系红头绳-----  
贴门神

b□导言：

5. 观众思考：总结歌剧含义

师小结：

## 初中七年级音乐教学设计及反思篇八

教学内容：

- 1、学唱歌曲《小松树》
- 2、表演歌曲《小松树》
- 3、学习简单的蒙古舞蹈动作组合

教学目标：

- 2、用欢快的`动作表演歌曲《小松树》，体验欢快的情绪，增强身体动作的协调性。结合生活中的经验，探索感知、体验音乐的节奏。
- 3、通过学习蒙古族人民的挤奶舞的动作，了解蒙古族的生活习惯与音乐特点。

教学准备：

录音机，电子琴。

教学过程：

### 一、常规练习

1. 随乐曲（自选乐曲）自编动作进室，（要求自创，有较规范动作要求。主要引导学生跟随音乐节拍或节奏）。
2. 复习前课内容：表演及唱。
3. 小练习：

- 1) 蒙古骑马式练习。
- 2) 结合蒙古族运动项目，进行三声部节奏练习。

## 二、新课学习：

1. 歌曲学习：听歌曲录音《小松树》；
2. 第二遍教师范唱，引导学生完整感受歌曲的风格、旋律、节奏。（第二遍可随着轻唱）
3. 歌词学习：提示式学习歌词。
4. 歌曲学习：要求同学模唱学习歌曲，教师提示式随同学唱（录音伴奏）。
5. 通过自编游戏表演歌曲《小松树》，要求自创动作（引导学生用打击乐器为同学作伴奏），从学生的自创运用中选编成游戏进行表演。
6. 舞蹈动作练习：挤奶舞动作组合：站、蹲等。
7. 自编动作复习欣赏：《我是人民小骑兵》。

三、课堂小结：鼓励与表扬，并指出不足之处。

## 初中七年级音乐教学设计及反思篇九

：初一

音乐形象思维是从音乐音响感知开始的，经过集中概括产生具体的形象思维，同时伴随着感情体验与想象、联想直至理解、认识音乐的思想意境，所以情感体验是欣赏音乐的重要通道。

音乐音响是由几个重要的音乐要素组成的，即音高、速度、力度、节奏、音色，在欣赏教学中加强对这些要素的音响感知及理性的分析，有助于提高学生音乐形象思维能力。

教学中通过听、看、模仿，了

解歌剧这一艺术形式，熟悉有关歌剧的一些基本知识。以表演的形式，让学生参与其中，通过表演抓住人物声音特点以及音乐的旋律特点，充分感受歌剧《白毛女》。提高学生理解作品的的能力，使学生懂得音乐要素对表现音乐的思想内容、塑造音乐形象所起的作用，并体验一部音乐作品不同的音乐段落表达的不同情感。

歌剧《白毛女》创作于1945年，是在延安秧歌运动基础上，由延安鲁艺文学院集体创作，是我国第一部新歌剧，在中国历史上，是一部里程碑式的作品。它是以1940年流传于晋察冀边区的“白毛仙姑”的民间故事为依据创作的。该剧通过杨白劳及喜儿的悲惨遭遇深刻揭露封建社会的罪恶。全剧以“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”为主题，反映在地主阶级的残酷剥削和压迫下，农民的血泪生活和反抗精神，歌颂人民军队发动群众进行了解放斗争的胜利。音乐采取了山西、河北、陕西等地的民歌与地方戏的曲调加以改编和创作，艺术形式和表演风格具有鲜明的中国作风和中国气派，塑造了杨白劳、喜儿等各有特色的音乐形象和人物性格。

知识目标——通过欣赏分析与体验音乐作品，了解歌剧这一艺术形式，熟悉有关歌剧的一些基本知识。

情感目标——通过欣赏歌剧《白毛女》选曲，指出人物声音特点以及音乐的旋律特点，并用语言表达作品丰富的情感。

创新能力目标——学生以模唱、表演歌剧片段的形式，感受其艺术魅力。通过多种形式的参与欣赏，培养学生对音乐的感受力、理解力、表现力和创造力。

本课是一堂以欣赏为主的音乐综合课。旨在通过对《白毛女》的故事情节发展为脉

络（幸福生活——非人遭遇——重见光明），欣赏中国歌剧《白毛女》片段，让学生接触、了解歌剧这一音乐形式，并喜欢上这一音乐形式；再通过对作品的分析与理解，能揣摩歌剧表演中人物内心的情感，并能简单地进行模仿、即兴创编。

对比法、参与体验法、表演法、听赏法、情境教学法、设问法、分析法、归纳法

背唱并表演《北风吹》、《十里风雪》、《扎红头绳》选曲体会情境

通过对一部音乐作品不同段落的欣赏使学生懂得情感体验及欣赏音乐的重要通道，音乐根据不同需要可以刻画出不同艺术形象表达不同的情感，并理解音乐的本质——音乐是情感的艺术。

红头绳等表演道具、丰富的影音资料□cai课件、录音机

教学过程节选：分析听赏片段并编创情景剧

板书：**【演示技能、讲解技能】** 曲目速度力度音色演唱形式表达情绪音乐特点

《北风吹》中中弱女高音女声独唱天真、期盼下行休止符运用

《扎红头绳》快中女高音对唱欢快、活泼旋律跳进，节奏密集设计意图：学生通过选用合适的音乐为故事配音的活动，更深刻地认识音乐在其中的作用）师：刚从我们的小演员的表现中我们所感受到不同的音乐情绪：天真期盼、欢快、悲恸。

音乐根据不同需要可以刻画出不同的艺术形象表达不同的情感。我们还知道了对塑造刻画音乐形象起重要作用的是音乐作品中的音乐要素。

老师简析：（导出情景剧表演）【启发性讲解技能】

1, 师：你能说一说他们的声音有什么特点吗？

（喜儿：声音清脆、甜美杨：浑厚、低沉）

2. 出示歌谱，学生模仿二人的声音朗读歌词【演示技能】再次欣赏歌曲，体会两首歌曲的旋律特点。

（《北风吹》：舒缓《扎红头绳》：欢快）

3. 模仿二人的声音演唱歌曲《扎红头绳》【反馈与强化技能】

4. 师：听了他们的声音，你能描绘出他们的形象吗？

情景设定：《北风吹》、《扎红头绳》【演示技能】

a清第一场戏线索

杨家所穿：风雪夜披着盖豆腐的布

杨女所戴：二尺红头绳

杨家所用：柴火、散放的盆罐和油灯

b□导言：【讲解技能】师过年了，喜儿在家等待着出门躲债的爸爸回家和她一齐团圆。下面我们一起来听一听喜儿的歌声。下面有我们分组的同学来表演这一场景，他们是不是你想象中的样子呢？下面我们就一起来看一看喜儿和杨白劳的表演。

## c□表现与创编【变化技能】

1□cai播放，《北风吹》、《扎红头》绳选段，写生观察他们的动作、眼神等表演特点

### 【演示技能】

2. 教师再次播放《北风吹》《扎红头绳》，学生模仿演员的表演动作、表情。

3. 请学生上台跟随音乐表演

4学生畅谈感受【反馈与强化技能】{设计意图}学生通过欣赏影片，能通过听、看、模仿等手段，感受作品的艺术特点，并参与有情节的音乐表演活动，并从中享受乐趣。)

5观众思考：歌剧需要具备的要素的重要性

### 【结束教学技能、讲解技能】

a□回顾学习内容，提升对“歌剧”的理解。

b□师小结：

通过学习，同学们对歌剧已经有了初步的了解，像中国歌剧的许多经典唱段还很多，以后多听，多看，从我国优秀的民族音乐文化中汲取更多的营养，丰富自己的音乐内涵，将中国歌剧继承、发扬、光大，为中国的音乐文化做出自己的贡献。