

# 2023年高中生红楼梦读后感(优秀5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 高中生红楼梦读后感篇一

红楼一梦，恍然惊醒，悲剧，美到让人心伤——《红楼梦》读后感。忆梦中之事，似是难记；忆梦中之人若在面前；忆梦中之言，甚觉心伤。无奈，超脱时期，未成悲剧。

" 谦纸荒谬言，一把辛酸泪。皆云息者痴，谁结其中味。 " 低声诵吟，重复咀嚼，曹雪芹阅尽沧桑，在从彼的少年阅历中与材，回想的暖馨，身世的炎凉，更是给作品增加了无限的魅力。曹雪芹的作品超出了全部时代，书中的配角贾宝玉完整背离了过后的礼法，但却很是契合当初的观点，这不得不说是个宏大的成绩！

在尔看来《红楼梦》是一个悲剧，充斥了无奈与悲伤。但却在无绝的悲伤之中透出了摄人心魂的美，书中最大的悲剧是贾宝玉和他的表妹林黛玉、表姐薛宝钗之间的恋情婚姻瓜葛，宝玉在黛玉、宝钗之间毕竟爱谁贾府究竟选谁作宝玉的妻子，这是一个大答题。

悲剧产于二个抉择的不一致。宝玉越来越领现黛玉是独一的良知，而宝钗固然也可疏可敬，但心上总有一层隔阂。贾宝玉的祖母和父母却越去越发明宝钗合乎儿媳夫的尺度，黛玉的性情气质却不替他们所喜。宝钗能尽质将大家束缚在礼法的范畴之内，黛玉却返去做了执着的暴露。

悲剧尤其发生于两个取舍威望性的迥异：爱谁，宝玉保持了本人的挑选；然而，弃谁，宝玉是一点也不权力的，所有蒙于父母之命。终极，宝钗折嫁，黛玉回魂。于是，悲巨变成了不可防止的终局。

鲁迅曾说功一句话：“悲剧是将有价值的货色覆灭给己望。”又言“但凡傻弱的公民，即便体魄如何健齐，如何茁壮，也只能干毫无意思的示众的资料跟瞅客，病逝世多多是不用认为可怜的。”可睹，无价值的灭绝并不是悲剧，而《红楼梦》的悲剧之所以震动我口，就由于它将被誉之物的美表示得酣畅淋漓。

例如林黛玉，书中充足写没了她的寻求取气量之高贵若不是如此她的悲剧即也不会令人如斯印象深刻。唉！说到可悲处愈是可哀。也罢，就此放笔。

不知为何，合上手中的《红楼梦》，竟是想再看一遍。或者这就是《红楼梦》的魅力吧，犹如一梦，美的让人不想撒手。

## 高中生红楼梦读后感篇二

都说《红楼梦》里面生字词多、人物多、伏笔多，是需要花费心思仔细品读的一部巨著，《红楼梦》不但描画了一个封建权贵家子由草木开花走向凌夷的夏商周生存，并且还胆量大地指控了封建权贵阶级的无耻和堕落。你是否在找正准备撰写“高中生红楼梦读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《红楼梦》是我国的四大名著之一。在星期三的午时，我怀着好奇的心境读了这本书。

这本书主要讲了贾`史`王`薛为背景，故事情节由主次两条矛盾线索构成的。一条是以贾宝玉和林黛玉的感情为中心，贯

穿全节的全线。它以贾、林争取感情自由，婚姻自主和个性解决的思想同封建制度，封建礼数之间的矛盾为线索，以贾、林最终对封建制度和封建礼数的彻底背叛和感情的杯具为结局而告终。

读完以后，我已泪流满面。从这条主线看来，造成贾、林感情杯具的根本原因是：在封建制度与礼数的祷告下，青年男女感情不取决于他们的意志，而由以贾母为代表的荣誉当权派们决定的。贾母对林黛玉的“疼”只是亲情上的而已，并不是喜爱她不符封建道德规范的“孤高自许”。由此选出薛宝钗而旗帜林黛玉。它以贾府及其亲族的衰败为结局，不仅仅构成主线的社会背景，并与主线殊途同归，提示了封建制度的罪恶。

近日读完《红楼梦》，才明白其妙处所在。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，

动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭着的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”

《红楼梦》是我国四大名著之一，我读完它感触颇深。它讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态与它最终将会走向灭亡的必然命运。

《红楼梦》刻画了两百多个人物，他们各具特色。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等。

贾宝玉这个人由于从小被祖母与母亲溺爱而造成每日与女孩

儿们玩乐，不顾学业，而且多愁善感的性格特点，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，宝玉也很惧怕他的父亲。虽然大观园里的人尽是心灵肮脏，不过也有真情在，贾宝玉与林黛玉真心相爱，最终却套不过封建婚姻父母之命、媒妁之言的命运。

林黛玉也是多愁善感、经常落泪，都说她心眼小，可是只有她才拥有贾宝玉这个知己。薛宝钗在大观园里可算是最有心机的一个了。她为人处事很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛，她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好没一个人连贾母也不在话下。

王熙凤是最泼辣的一个了，不仅办事干练，而且心直口快，常噎得人说不上话来，她处处不吃亏，人们称她“凤辣子”，却逃不过早逝的命运。

大观园里的人物我喜欢的要数探春了，他心机不如宝钗，文学功底不如黛玉，可是她为人爽朗，而且冷眼看一切，或许她有一点孤高自诩，可是能在混浊的世界里冷眼看一切的又有几个呢？但她的命运同样也是远嫁，离开家乡，离开父母。

贾母可算是仁慈的了，她疼爱孙子孙女们，甚至连与自己毫无血缘关系的小孩子也疼爱，可是她的话何尝不暗藏玄机呢！黛玉刚进荣国府时，贾母让她做上座，她不肯，贾母说了句“你是客，本应如此。”暗示了她从来没有把黛玉当成是自家人，虽然表面上和谁都很亲切，可是她不过是假慈悲罢了。

读完《红楼梦》让我见识了人间的美与丑、善与恶，让我懂得人们之间并不只有美好的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。

有人说贾宝玉前世是一块“顽石”，而且说宝玉生下时嘴里所衔着的宝玉为女娲补天时遗留下来的石头。也许是这块石头的原因吧，家中的人都以为宝玉和这块石头是一条命，当

玉碎了，宝玉也就有不好的事情发生了。又因宝玉天生长相俊美，也就都更加宠爱他了。

当然，穿戴也更为华丽，头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额；穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭缎排穗褂；登着青缎粉底小朝靴，项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。

长得是面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。再一看又是面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，语言常笑。天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。

又由于宝玉生长在贾府，贾府中大部分都是女子，所以也就对宝玉的性格产生了一定的影响。

在《红楼梦》中有贾宝玉说过的一句话：“女子都是水做的骨肉，男子都是泥做的骨肉，我见了女子便清爽，见了男子便觉浊臭逼人。”这就是体现了贾宝玉非常喜欢和女孩在一起玩耍，讨厌世俗的那些男子。

在《林黛玉进贾府》中有一段写“宝玉摔玉”，可见，宝玉“摔玉”这一举动是对天命的反抗，对世俗的鄙弃，表现了他追求平等，反对封建尊卑等级制度的思想，体现了他“行为乖张”的叛逆性格。

而且在历人《西江月》中有写道：无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨裤与膏粱：莫效此儿形状。揭示了贾宝玉叛逆的性格，不愿受封建统治的

束缚，厌弃功名利禄，要求独立不羁，个性释放，不服从封建统治者对他的要求，不安与他们所规定的本分。

从《红楼梦》这篇小说中使我们学到了贾宝玉的人无贵贱之分，要敢于与现实生活中的不美好的事物作斗争，不能让不好的事物影响到我们，要分清真善美、假恶丑。勇于发表自己意见的美好品质。同时，也使我们懂得了人不能勾心斗角，贪图名利，要打败封建传统，使时代进步。

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书；小说以上层贵族社会为中心图画，极其真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影。是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

有人把莎士比亚比作高山，我认为曹雪芹是一个大海。山再高，终有人可以登上它的顶峰，而大海，要想探究她的深底，却非常之难。“满纸荒唐言，一把辛酸泪；都云作者痴，谁解其中味！”曹雪芹在写这部书时，用了“谐音寓意”的手法，他把贾家四姐妹命名为元春、迎春、探春、惜春，这是谐“原应叹息”的音；在贾宝玉神游太虚幻境时，警幻仙姑让他饮的茶“千红一窟”，是“千红一哭”的谐音，又让他饮“万艳同杯”的酒，这酒名是“万艳同悲”的谐音，这样的手法几乎贯穿了全书。

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”这黛玉低吟着的悲凉试句一直被古往今来的独孤人士吟唱至今，这句诗出自曹雪芹的手笔，似乎也暗示着红楼梦这部小说的悲凉结局和它之中蕴涵着的封建社会独有的苍凉和无奈。

《红楼梦》在艺术上的成就是巨大的，这首先体现在典型形象的塑造上，它探索到人物灵魂的深处，描写了不同人物的精神面貌，塑造出不同的典型。这一大群性格鲜明，有血有肉，真实可信的人物形象，在读者面前展现出一道瑰丽的艺

术画廊。在这一人物群中，不仅有大家闺秀，豪门公子如主人公：贾宝玉，林黛玉，薛宝钗，王熙凤等。

《红楼梦》中除了众多的人物给我留下深刻的印象之外，还有就是作者所要表达的一个主题，他没有明说，但通过这成百的众多人物的神志，语言，动作，心理活动表现的惟妙惟肖，一个庞大的繁荣的贵族大家庭，到后来的家破人亡妻离子散的下场，我们不难看出封建资本家的腐败无能以及封建社会的黑暗和不长久，文中描述了如林黛玉，贾宝玉……这样的“叛逆者”的形象，他们的爱情没有结果，甚至可以说凄惨，但他们代表的是新生命，敢同顽固势力作斗争的新主派代表，我们都江堰市知道林黛玉的眼泪，但也知道她的尖酸刻薄以至使别人都嘲笑她挖苦她，我们也知道贾宝玉“潦倒不通世务，愚须怕读文章，行为偏僻乖张，哪管世人诽谤”纨绔子弟的形象，他们鲜明的人物性格也使黑暗中有了一丝亮光，让我们看到了希望。

## 高中生红楼梦读后感篇三

这个妹妹我似曾见过。

好生奇怪，倒像在哪里见过一般，何等眼熟到如此！

那是花柳繁华之地，温柔富贵之乡，那是一个腐朽的封建世界，那是一个错杂的大观园，那是一段青色的`岁月，那是一段灰色的过往，记得那一声这个妹妹我见过引起的那一世挥不去的情。多少人，穷尽一生，想要抵达那座繁华的红楼，我亦如此。我想走进那个爱恨交织，情意绵绵的地方；看群芳会宴，互争诗书；看黛玉对窗哀叹着花谢花飞花满天，红消香断有谁怜；想看那份弱水三千只取一瓢的爱情。

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕；一个是水中月，一个是镜中花。黛玉原是三生石畔的一株绛珠仙草，有赤瑕宫神瑛

侍者，以甘露灌溉，岁月延久。幻化人形。神瑛侍者意欲下凡历劫，仙子便也随他下了凡。他既是甘露之惠，我并无此水可还，他既下世为人，我也下世为人，但把我一生所有的泪水都还给他，也算偿还的过了。那神瑛侍者便是宝玉，在宝玉看来，黛玉是他前世结下的旧盟，是他今生愿把所有情意所许之人，他从来不信什么金玉良缘，他只认木石前盟，他厌恶八股文，讨厌一切世俗，只有黛玉理解他，因为他们都是追求自由，追求纯真的人。他们不屑红尘，却只能生活在红楼之中，他们耗半世华年，想摆脱，却无能为力。

她为潇湘妃子，住于潇湘馆，人说她孤傲清高，目无下尘，可真是如此吗？她只是个柔弱的女子，她双手捧起落英，指尖抚着凋零的花瓣，回想起自己悲痛的人生，泪珠滴落，和着花瓣尽是伤悲。冷月葬花魂，花魂是谁，自是黛玉，她似早已预见自己的未来，如同那满地落花，绝美却惨淡凋零试问这世间除了她，有谁会如此怜惜？她不惊世，不扰人，她的世界，除了几卷诗书，便是宝玉。她这一世所求，也只是与所爱之人，相伴一生。奈何这世俗，身处这富贵堂皇之中的人，却有这般辛酸与无奈。

此阴司泉路，你寿未终，何故至此？

适闻有一故人已死，遂寻访至此，不觉迷途。

故人是谁？

姑苏林黛玉。

## 高中生红楼梦读后感篇四

起初，看到的是黛玉的孤傲，宝钗的圆滑，湘云的爽朗，王熙凤的泼辣……后来，看到了黛玉对爱情的纯真，对封建教条的不满。宝钗对婚姻反应的冷淡，是一个封建世俗的守护者……判词“可叹停机德，堪怜咏絮才！玉带林中挂，金簪

雪里埋。”写的便是黛玉和宝钗。“可叹停机德”说宝钗是合乎封建道德标准的贤妻良母，“金簪雪里埋”描绘了宝玉出家，一人独守空闺的悲凉。“堪怜咏絮才”称黛玉有谢道韞咏絮之才，“玉带林中挂”黛玉泪枯而死，宝玉出家为僧。

黛玉和宝玉的爱情悲剧不仅是家庭悲剧，更是社会悲剧。王熙凤在得到贾母的态度后，用宝钗替代黛玉演了一处“偷梁换柱”。结果便是黛玉的死，宝玉的心灰意冷。

红楼里众多人物，独爱黛玉，她的孤傲，她的天真，她的才气，她对爱情的纯真，深深感染了我。她没有宝钗的机灵圆滑，没有王熙凤的权术，没有湘云的英朗直爽……一个多泪多伤的女子，即便出生便择定了家庭轨迹，即便出生便注定死的凄凉，她依旧敢爱敢恨，临死前的那句，“宝玉，你好……”更是悲凉。一首《葬花词》是她不愿受辱，不甘低头屈服，好强要胜的情绪宣释。“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”意为现在别人笑我葬花痴傻，他年别人葬我可知我是谁么？暗含了自己命不如花，道尽了心中苦楚。这样一个格格不入，多泪多伤的女子是那样的凄美。

《红楼梦》缘起灵河畔一抹降珠草，受神瑛侍者浇灌，又因浇灌过多故五内郁结。这也就是宝玉与黛玉悲惨爱情的写照了吧！

## 高中生红楼梦读后感篇五

《梦》中茶甚多。有含泪的“千红一窟”茶，也有高贵的枫露茶；有朝廷贡茶之一的六安茶，也有香气高爽的老君眉茶；有形如雀舌的龙井茶，也有能助消化的女儿茶；有用各种粮食制成的香茶，也有用各种补品做的杏仁茶。茶，多矣！

我觉得《红楼梦》不仅仅是一本书，而且是一种习惯，一种品茶品酒的好习惯。这种好习惯，会陪你度过悠闲的一生。

我的爸爸就是一个喜读《红楼梦》，爱品茶喝酒之人。妈妈说爸爸不嗜烟不好赌，喝茶喝酒总要满足他的。为了爸爸喝好茶的嗜好，妈妈有时会毫不吝啬地上百一两、上千一两的茶叶买来给爸爸享受。有了好茶，只见爸爸抓一小撮月芽似的茶叶放到杯底，用热水慢慢往下冲，哇，太神奇了，一股一股的热气送来了清新与淡香。爸爸捧起一杯茶的悠然，看那层层迭迭的薄雾缭绕，与我一起惬意地读《红楼》，说宝黛，谈金陵……爸爸还爱喝酒，说实话，他对酒的要求并没有对茶的要求高，所以不能称为品酒，只能说是喝酒。爸爸喝酒的习惯是冬天喝黄酒，夏天喝啤酒。他喜欢那啤酒快把杯子淹没时所发出的“啪啪”的声音。爸爸总是会旋转着杯子，一口一口地慢慢呷着淡黄色的液体，仿佛在体会着喝酒时的乐趣与痛快。兴起时，他会情绪高昂地跟我议论“元、迎、探、惜”，他会兴致盎然地跟我争论“贾、史、王、薛”，他滔滔不绝地跟我谈论“诗、词、茶、酒”……有酒有茶的日子总是透着那幸福吉祥的气息。

酒，不能多喝，而茶，每日必饮。看书时品茶，学习时品茶，工作时品茶，浓浓的馨香可直沁心田。酒，在特殊的时候，慢慢呷，慢慢呷，辛辣的味道会给你一种动力。呵，酒和茶，茶和酒，你们都不会被替代啊！

酒不醉人人自醉，茶不迷人自迷。“醉翁之意不在酒”，那“品茶人之意”也就“不在茶”，而在《梦》中！