

精彩极了和糟糕透了教学反思(汇总9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

精彩极了和糟糕透了教学反思篇一

根据本课的特点，安排教学过程时，先让学生读课文，读上几遍，力求读正确、读流利；然后将课文分成童年故事和后来的认识两部分引导学生精读。精读童年故事这部分，着重引导学生弄清：当“我”写了第一首诗后，母亲是怎样评价的，“我”的表现怎样；父亲是怎样评价的，“我”有什么反应。精读后来的认识部分，结合“思考·练习”第二题，在学生提出问题的基础上，我归纳出几个问题，组织学生讨论。在引导学生精读的过程中，重点指导学生有感情地朗读，并引导学生选自己感受最深的部分背下来。

在这节课的教学中，要成功地体现以下几点：

1、怎样看待父亲与母亲对巴迪这首诗截然不同的评价，这是本文内容理解的重点，是学生最美心的问题，也是情感体验的焦点：

在上节熟读课文初步整体感知的基础上，（也是情感体验的）把学生的思考集中在这里，既显得一步到位。又注重了整体把握，还易于引起学生的热烈讨论。在交流中又及时引导学生品读有关句段。读议结合，使学生很好地会问得意。

2、阅读教学不能停止在会文意上，应该进一步引导学生情感体验：

在教学中我采取了及时联系学生已有经验向生活开拓的方法，

学生通过联系生活加强体验，又结合品读文中有关语句，使认识得到升华。

3、在学生对课文有了深刻的理解、感悟和体验后，我适时地安排课后练笔，促使学生对课文蕴意的反思和语言的内化。

4、教学中我把指导朗读和背诵贯穿与整个教学过程中，读的形式灵活多样，安排了分角色演读。男生、女生赛读，配乐朗读，让学生在读中理解课文的内容，在读中实现词句的训练和语言的积累。

当然，教学中也存在许多的不足，表现在：

1、教学中，在引导学生体会父母亲两种评价时，虽然启发学生充分的读了课文，学生也弄清了母亲的评价是在什么情况下讲的，但对这个评价“我”当时产生了什么作用，理解不深刻。因此，在下面重、难点的突破上，不是水到渠成，尽管学生知道两种评价都是爱，每个人的成长都离不开这种爱，但学生还是表示喜欢慈祥的，鼓励性的爱，不愿接受严厉的爱。

2、根据本组课文的训练要求，课堂上我以学生为主体，采用了“自主、合作、探究”的教学方法，引导学生发现问题、提出问题、探究问题、解决问题，但我觉得合作学生中，学习能力强的学生是得到了充分的锻炼。能说、能读、能悟。能力差的学生永远只是听。如：说、时间不够。在本时教学中，还应多关照学习能力差的学生。

3、在阅读的训练中，还应注重阅读知识在阅读实践中的运用，很多学生都知道该这样去理解、读书，但在具体的实践中，却不知怎么做了。

精彩极了和糟糕透了教学反思篇二

《“精彩极了”和“糟糕透了”》是人教版小学语文第九册第六单元中的一篇课文，主要写作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，妈妈对此的评价是“精彩极了”，父亲的评价却是“糟糕透了”。作者在鼓励和批评声中，把握好人生的方向，成长为一名著名作家，长大后也明白了父母对自己的两个极端的断言，其实是两种不同的表达爱的方式。

“爱”是本课的亮点。文本的教育价值在于如何理解父母的爱，作者对父母的评价经历了由不理解到理解的过程，给每一个读者留下人生的启迪。母亲的鼓励和父亲的批评，就像是两股风，一股暖风和一股寒风，巴迪正是很好地把握这两股风，谨慎地把握住生活的小船，使它不被哪一股风刮倒，才能健康成长。

教材只是教学的一个凭借，学生通过对教材的学习，达到其中所蕴含的知识和能力、情感态度和价值观的教学目标，因此我认真钻研教材，创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。这篇文章篇幅较长，要全文细致地进行理解花费的时间会较多，如何做到既让学生理解文中的内蕴，又能突出重点，我尝试抓住中心句，分析几处能突显人物思想感情的重点句子引导学生分析感悟。在第二课时，抓住两股风，母亲的鼓励是暖风，父亲的批评是寒风，理解父母的爱，从而更好的体会“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。”再引导学生感悟父母爱的体现方式以及对自己父母的爱的理解。而在理解父爱的环节，相机嵌入宋凌云的《忆父》，通过指导学生诵读、借助注释理解诗意等方式，让学生感受儿子对父亲的思念之情，帮助学生结合课文更好地感受父亲那种截然不同的深沉的父爱。

学生已经有五年多的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，

具备一定的语文学习能力。本课又与学生的生活实际接近，很容易激起学生情感上的共鸣。在学生汇报作者童年时和成年时对两种评价的不同理解时，有的说：“小巴迪才七八岁，就想写诗，而且去写了，这样的行为当让值得‘精彩极了’的夸奖”。有的说：“作为一个真正负责人的父亲，就应该实事求是地评价，打是疼，骂是爱嘛。”有的说：“作者长大后，认为自己很幸运，能拥有这两种截然不同的评价，其实这两个极端的断言都是父母的爱，希望孩子能够健康地成长”……这样的理解完全融入了自己平时对爱的感悟和理解，说得合情合理，个性飞扬。

另外，在分享的过程中老师除了重点分析父母真挚的爱外，还给予学生更为深刻的人生启迪，我提出：“当巴迪长大以后有很大的成就，当他的作品远远超过他父亲的时候，他的内心充满了感恩，感恩父母，给予自己的完整的爱，同学们想想除了感谢父母以外，还会感谢谁？谁在这个过程中起到很大的作用？”我设计这个问题的意图在于让学生明白成功在于别人的帮助外更重要的是自己的努力，作者就是一个很好的榜样，他“谨慎地把握住生活的小舟”让自己能“努力地向前驶去”

语文教学不仅要注重人文性也要关注工具性，在带领学生深刻领悟文中体现的情感外，还应让学生学有所获，掌握一些表述的方法，如在分析母亲表扬巴迪的段落里，我让学生从人物的语言、动作、表情等去感受母亲是怎样表达她对巴迪赞扬的兴奋情绪的。当父亲批评巴迪的时候，巴迪又是怎样表达自己的失望，学生从文本中找到描写人物心理活动的精彩语句，并通过使用一系列的动词来表现巴迪的伤心程度。又如父亲每次对待巴迪作品时语气或语言都是有变化的，这说明父亲其实在鞭策孩子的同时也给予孩子一点的肯定与认可的，指导学生从细节中感受父亲态度上的变化，领悟父亲爱的体现。这些都为学生提供了学习如何通过描写人物的方法来塑造人物形象的范本。

课程标准要求在课程内容上，注重密切联系学生的生活现实，只有这样，才真正实现“教材生活化，生活教材化，从生活中来，到生活中去”的教育目标。这篇课文描述的事情其实在每一个人的生活中也时常发生，跟学生的生活极其贴近，孩子看到文中父母的表现肯定心有所动，或许也会找到像巴迪爸爸的影子，或许也经常听到像巴迪妈妈的声声赞扬。因此我设计了一个课外延伸的话题让学生一吐为快：“联系生活实际，说说你喜欢哪种形式的爱？”学生将自己的亲身经历说给同学听，引起同学的共鸣，在这过程中我时刻让学生知道不管是怎样的方式都是父母爱的体现，我们要让父母知道我们对他们的爱的理解，于是我又设计了“小练笔：你想对爸爸说……/你想对妈妈说……”让这份理解得到进一步的深化。

有效的课堂，应该是学生有所收获的课堂。在这一节课中，学生能学有所思，学有所悟，学有所或。

精彩极了和糟糕透了教学反思篇三

这篇课文讲的是作者童年时，父亲和母亲对他的作品的截然不同的评价：母亲的爱是灵感和创作的源泉，而父亲的警告则是时常提醒自己小心，注意，总结，提高。作者随着年龄的增长逐渐认识到两种评价对自己健康成长的必要性，而且还认识到这两种看来截然相反的评价所蕴含的共同点：那就是爱。

一、教学效果

本节课围绕训练重点和难点设计教学流程，切实有效地提升了学生的综合素养，现总结如下：

1、复习导入，激发阅读兴趣。

请同学们回顾我们学习的前两篇课文，说说印象最深的场景。

齐读课题，从课题中你读明白了什么？是呀，对于父爱和母爱这篇课文却给出了截然相反的两种观点，赶快捧起书去读一读，初步感受一下。

2、自读自悟，走近人物内心。

在学生读准字音读通句子的基础上，再次引导学生自学，出示课件：“精彩极了”和“糟糕透了”是谁对谁在什么情况下说的？边读边标画相关的语句，写一写自己的感受。通过读书交流，学生进一步明白了父亲和母亲对同一种做法的结论居然是相反的。再次激发学生读书去思考：在得到了母亲的表扬之后我为了得到爸爸的鼓励有何表现？从而聚焦关键句子：“七点。七点一刻。七点半。父亲还没有回来。”“我的眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来。”“再也受不了了。我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失声痛哭起来。”引导学生从上下文的联系中去感受文本内容，感知课文丰富的内涵，学会读懂文字背后含着的意思。

3、合作探究，生活再现。

课件出示：巴迪长大后是如何看待这件事情的？这两种不同的观点对他产生了哪些影响？学生走近课文，潜心去读书思考，从“那的确是一首相当糟糕的诗。不过母亲还是一如既往地鼓励我”“一个作家，应该说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量，这种爱的力量是灵感和创作源泉。但是仅有这个是不全面的，它可能会把人引入歧途。所以还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒你：‘小心，注意，总结，提高’”等句子中最后明白两种不同的观点都起到了积极的作用，让作者谨慎地把握住了生活的小船，一帆风顺地向前行驶，且取得了不菲的成绩。那生活中你是怎样成长的呢？今后应该会怎样做呢？通过谈论生活中的自己，引导他们明白鼓励是一种爱，批评也是一种爱，只有面对赞扬声不骄傲和批评声不气馁才能驾驭生活，昂首前行，永不覆翻。

二、成功之处

这是一篇自读课文，所以大部分时间都是引导学生调动生活的积累来理解。生活化的语文学习场景使学生受益匪浅。

三、不足之处

学生积累的语言材料较少，说的和感悟的太多。

四、改进措施

如果再重新上这篇课文，我会预设读书的环节，增加小练笔，让整堂课容量再大一些。

精彩极了和糟糕透了教学反思篇四

《“精彩极了”和“糟糕透了”》总的'来说这次的课基本上还算圆满，但也再次让我感到作为教师的我们要准备好一节课，应该考虑诸多方面的因素。上完《“精彩极了”和“糟糕透了”》这一文，感慨这一课不仅有“精彩”之处，还有“糟糕”之处：

“精彩”一、教学过程紧扣教学目标，整体感知课文。我主要通过，抓住重点语句，重点段落来理解；采用多种方式去领悟父母不同的爱，如：小组合作交流，联系生活实际，一首父母爱的小诗，紧扣重点的板书。在学生不自觉中突破难点，微风细雨中感受父母的爱。

学生真正的走进文本，联系生活实际时，孩子们情到深处，留下了感动的泪水，这就是自动生成的亮点。

“精彩”二、教学环节比较清晰，过渡自然。抓住“精彩极了”与“糟糕透了”的对比，让学生在不经意间理解了父母不同方式的爱。

“精彩”三、同学们朗读能力得到充分的发挥，学生的积极性被充分调动。

“糟糕”一、教学重点有忽略的地方，如人物动作，语言和心理活动描写的语句，要进行强调。而我只是在多媒体上标注出来，让学生以读来体会。没有做到先分析写作特点，再体会文中情感。

“糟糕”二、问题有点琐碎，过于简单。如：几年后，巴迪认为自己的第一首诗怎样？父母又是怎么评价的？少年时候的巴迪是怎么做的？这个地方应该提得有点深度，让学生有思考的空间。

“糟糕”三、准备不够充分，虽然课件能熟练运用，但是语文的双基没有落实。最基本的抓重点词理解句子，都没落到实处。在以后的教学中应该引起自己的重视。理解句子一定要交给学生方法，从重点的词语入手，环环相扣，一步一步的来。

“糟糕”四、语文重在读上。语文课堂应该听到朗朗的读书声。可是我这节课，读书的声音太少，不够落实。

“糟糕”五、小练笔的设计过于形式化。只注重了形，而没有落到实处。应该从学文中提炼写作的方法，有目的性的去指导我想效果会好很多。如降到语言，就标明是语言描写，神态等等要点到，让学生做到心中有数，知道从哪几方面去写，怎样才能写得更好？一切都要考虑进去。

在以后的教学中，我会时时处处提醒自己：语文教学读为重点，让孩子在读中悟，悟中读，体现层次性；注意自己问题的琐碎性，注意问题的导向性；指导写的时候要注重引导，从哪些方面入手，注重写后的点评，以及指导的形式。还有就是学会不断地总结，只有在反思中总结，发现，探寻，这样我们的教学才会更上一层楼。

精彩极了和糟糕透了教学反思篇五

昨天我终于亲身参与了课内比教学这一声势浩大的活动，交上了一份属于自己辛勤劳动的答卷。上完这节课令我感慨良多，随之而来的反思在我脑中萦绕挥之不去。

关于阅读教学，课程标准中提出：“阅读是学生个性化的学习，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考”“要珍视学生独特的感悟、体验和理解。”基于这样的理解，我非常重视孩子们的小组合作学习，因为小组合作学习不仅仅是增加了教学的一种形式，而是从根本上改变了教学活动中学生与老师的角色与地位。

在我的课中，我分别安排了3次小组合作讨论老师给出的问题，我把教学的这根引导主线抓在自己手里，把孩子们放上知识的天空任他们自由翱翔，关于知识、关于见解，一千个人的眼里有一千个哈姆雷特。交流、切磋、辩论都是拓宽孩子们视野、提高他们辨识能力的最有效方法。在这三次小组合作中我分别让孩子们解决了生字词、整体感知、重点词句这几个学习内容，力求把学习的主动性最大限度的交还给孩子们。根据课堂效果来看，孩子们非常灵活，领悟能力很高，达到了我的预期效果，对于老师提出的问题孩子们都给予了正确的答案，这是我深深的感觉到，教学不依赖于老师，孩子们也可以学得很好。这也提醒了我在以后的教学中更要促进孩子们的小组合作学习，不仅仅需要他们成为有知识文化的人，更要成为能独立学习屹立不倒的人。所谓授之以鱼不如授之以渔。

同时这节课的问题也是存在很多，我自身有深深的感触。到下课铃前我的教学仍然剩有一部分，在前一部分解决生字词这一环节我的安排不够紧凑，其实关于读生词、解释词义我还可以提高效率，加快速度。正因为前一部分时间拉得长了一些，导致我后面的教学在第一课时中还不够深入，没有达

到预期效果。

在课的后半部学习“童年的故事”这一部分中，因为上课比较慌乱，心理素质不够稳定，以至于我在教学的时候有些乱了章法，原先设计好的教学环节力求步步为营，循序渐进，深入挖掘，细细体会。却因为自己的发挥不稳导致教学设计顺序混乱，自己对此也不够满意，没有达到自己理想的效果。这节课也是对自己以后上公开课需要培养个人心理素质的一个提醒。正因为自己有些混乱的思路，导致这节课没有把体会父母心情想法这一目标深入，削弱了教学效果。

沉下心来细细品味，我深深的感觉到教学总是与实践、尝试、思考、总结为伴。昨天我的课上到这样的水平，自己深深的感觉到上好课不是以完成了这节课教学的任务、学生完成练习为标准，还需要自己好好去揣摩，去思考，自己的一言一行给了孩子们怎么样的指导，你指导的方向能不能让孩子们既迅速又准确地到达目的地。课的水平怎么样直接反映着你对课的思索、认识、揣摩够不够深入。思索、揣摩、学习的够深入，其实达到教学目标是非常容易的。当然，这对老师自身提出了更高的要求，尤其是对于我们年轻教师，应不要小瞧自己所上的每一节课，上好这一节课，这背后还需要花的功夫可是不少的。

精彩极了和糟糕透了教学反思篇六

《新课程标准》中提到“学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习的兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，让语文课堂焕发出生命的活力，充分体现语文学科的工具、性及人文性的本质特征。”本文以《“精彩极了”和“糟糕透了”》一课的教学谈些个人体会。

我在教学这一课采用的教学方法中“以读促讲”可谓是关键

之法。在第一课时，我让学生通过初读课文，读准字音，二读课文，读通句子，三读课文感知内容这三个步骤从整体对课文内容有初步感知、了解“精彩极了”“糟糕透了”分别是谁说的？在什么情况下说的？以及为什么这样说？在心中有了大致的了解。

在教学巴迪听到母亲“精彩极了”的赞扬及父亲“糟糕透了”的批评后的表现这部分内容时，我指导学生抓住重点词句体会巴迪此时的心情再联系自己受表扬及批评后的心情去体会，然后通过朗读把这种感受表现出来。

学生是学习和发展的主体。语文教学要关注学生个体的差异和不同的学习需求，这有助于培养学生主动学习探究，勇于创新的习惯和能力。在教学巴迪长大后感到自己是幸运的这一段是，我采用了自读自悟的方法，即让学生自己提出问题，分析问题，解决问题，使之不仅知其然，而且知其所以然。在第一课时学生就提出了“为什么巴迪长大后越来越体会到当初是多么幸运”？这一问题。因此，当学生体会到巴迪听到父亲说“糟糕透了”时悲痛欲绝，我马上把这个问题又抛给学生，从而激发了学生探究的欲望，然后学生迫不及待地自读自悟，自主探究，自我发现，最后才恍然大悟。

精彩极了和糟糕透了教学反思篇七

这篇课文是人教版小语教材第十一册第五单元中的一篇课文，主要写作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，妈妈对此的评价是“精彩极了”，父亲的评价却是“糟糕透了”；作者在“精彩极了”的鼓励和“糟糕透了”的警告中，把握人生的方向，成长为一名著名作家，并且明白，父母两个极端的断言，其实是两种不同形式的爱。文章语言平实，目的是让学生通过学习感受爱，理解爱，明白鼓励与批评在成长中的作用，懂得一些做人的道理。课文的第二部分，有不少含义较深，具有哲理性和启发性的句子，学生读时，肯定会有所感，有所悟，同时也会有疑问。因此，教学时让学生在

读、悟、写、问、议的过程中，找出自己感触较深的或难理解的句子，联系上下文或结合自己的生活实际，说出自己的感受，如学生在理解“多年来，我童年时听到的两种声音一直交织在我的耳际，‘精彩极了’‘糟糕透了’……”中的“交织”这个词有困难时，我就设计了一个想象来引导学生理解：当作者的作品连连发表，而且好评如潮时，他会怎样对自己说；当他的文章遭到读者的批评、拒绝时，他又会如何对自己说呢？这样凭借教材中的教育契机，教师好好地发掘、利用，不但体现学生突破难点的过程，还培养了他们的想象能力，又对他们的情感态度和价值观起了正确的导向作用。

一、注重个性化阅读。

学生已经有五年多的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，具备一定的语文学习能力。本课又与学生的生活实际接近，很容易激起学生情感上的共鸣。因此，对本课的教学，可以从“悟”字出发，着眼于学生的自主学习，自我感悟。比如学生在汇报作者童年时和成年时对两种评价的不同理解时，有的说：“小巴迪才七八岁，就想写诗，而且去写了，这样的行为当然值得‘精彩极了’的夸奖。”有的说：“作为一个真正负责任的父亲，就应该实事求是地评价，打是疼，骂是爱嘛。”有的说：“作者长大后，认为自己很幸运，能拥有这两种截然不同的评价，是成长的经历告诉他，这两相极端的断言都是爱孩子，希望孩子健康成长”……这样的理解完全融入了自己平时对爱的感悟和理解，说得有情有理，而且个性飞扬。

二、立足课内，联系生活。课程标准要求在课程内容上，注重密切联系学生的生活现实。只有这样，才真正实现“教材生活化，生活教材化，从生活中来，到生活中去”的教育目标。这篇课文中的事情在每一个人的日常生活中也时常发生，极为贴近学生的生活。因而在教学过程中，我设计了一个“延伸文本”的环节：“同学们，在我们日常生活中，像

巴迪这样的事情也经常发生，可以说巴迪就在我们身边，我们就是童年的巴迪，你们愿意把你们亲身经历的，看到的，听到的告诉我们大家吗？”学生在思索回忆的同时，借助着课件（我课前收集关于学生的家庭生活，校园生活等有代表性的相片，做成的课件，还配上深情优美的音乐），自然而然就联系起自己平常生活中的类似经历，回忆起身边的相似事例，想起有关这样的文章。

本课教学的优点我自己认为在于能根据教材的特点，不过多使用电教及其他辅助手段，教学程序也比较简洁，重在让学生自读，对语言文字予以直接的思考、理解和感悟。整节课都体现了学生是学习的主人，他们的思维情感在课堂中交互流淌；而教师只是课堂的组织者，引导者，是学生的合作者，与学生进行平等对话。体现了新课程理念。与课题一样，本节课有精彩的，也有糟糕的。糟糕的点滴也因为这节课而牢记我心。

一、忽略感情朗读。这节课，学生自由读，结合体会读比较多，但感情朗读指导被忽略了。在学生踊跃、激烈地汇报自己独特的见解中，作为课堂组织者的我，居然被学生牵住了，而忘记了在适当处以读促讲，重要的句子，以指导感情朗读来深化学生的理解。如讲读到作者成年的体会时，一个学生汇报了“一个作家，应该说生活中的每一个人，……需要有人时常提醒你：小心、注意、总结、提高。”这几句的理解后，就可以引导感情朗读来加深体会，这样学生在感情朗读，评议再读，加深理解之后，就不会一直围绕着这几句谈体会了，自然也节约了宝贵的时间。并且加强感情朗读，读议结合更紧密，更有效，学生与文本的对话也更有深度。

二、评价激励不够。本堂课的气氛不够活跃，跟教师的激励不够有很大的关系。在课堂上，对于学生的回答，我的评价比较随意，缺乏激情，自然学生的情绪也不会高涨。可见，教师的评价激励调控着学生的情绪。

三、缺乏课堂机智。为什么明明有充足的时间，结果却不够用呢，原因在于学生在汇报见解时，以为大同小异，还是有必要再说一次，因而有一个句子，有五六个学生一直汇报。当时自己心里虽急，却寄希望下一个汇报时能自觉地讲到另一个问题，如果教师自己当时能主动地说一句“看法基本相同的就不讲了好吗？”这句话，那么时间的安排就更为科学，环节就更为合理。由此可见，教学设计得再好，若缺乏机智，想上好一堂课，难！所以，每一位教师，都必须积极地学习并锻炼自己的课堂教学机智，以提高课堂驾驭能力。

精彩极了和糟糕透了教学反思篇八

作者巴迪成人后最终明白了父母那两种极端的断言，来自于两种不同形式的爱，本着揭示这个重点，我在设计的时候，注重了由情开始，由情贯穿，由情结束。开始导入时，我富于动情的叙述，一下子抓住了孩子们的心。“孩子们，让我们满怀对生活的感激，对父母的感激，走进《精彩极了和糟糕透了》”。文章结束时，先是教师哲理性强而具感染力的配乐朗诵，在这浓浓的情感中，孩子们敞开了心扉，有的同学说，“学了这一课，我才真正理解了妈妈以前对我的批评，甚至动手打我是另一种爱，妈妈我爱你！”有的说：“生活像一艘船，精彩极了和糟糕透了好像两支桨。船要想行得快，双桨要相互配合，这样我们才能到达南极北极和浩瀚的宇宙。”这充分体现了孩子们联系生活实际，在自主的学习中感悟、理解的到位，有理有情！

新课程要求教学活动必须尊重学生已有的知识与经验。那么，我设计了一个这样的环节：联系你的生活实际，设想一下假如你就是小巴迪，面对父母这样截然相反的评价，你会怎样想？文章第二部分八个字的理解即使重点也是难点。我采用师范读，自由读，点名读，目的是让学生从读中感悟，并适时谈谈自己对这几个字的理解。孩子们有的将自己的亲身感受融了进去。

教学中我让孩子们选择自己感兴趣的问题小组讨论解决。有的孩子讨论有关“爱”的问题；有的选择“幸运”的问题……他们纷纷发表自己的独特见解。

另外，为了使大家真正明白两种爱的缺一不可，我提前布置了预习作业，搜集有关资料，支持自己的观点，有的找高尔基《海燕》中的话，“让暴风雨来的更猛烈些吧！”有的引用邢慧娜，刘翔奥运冠军的事例。在辩论中，唇枪齿剑，自有主动。

一 学生的“悟”不够深刻。当孩子们自由汇报关于爱，两股风，幸运三个问题后，用心读第二部分时，孩子们此时已兴致高涨，我没有抓住契机，应让他们联系学校，家庭，谈谈自己的体会。

二 激励评价不够及时，导致不能激发学生探索的欲望，一个劲的点头，当时我深感作为一位母亲的自豪，孩子们的理解是对我们最好的回报。

这节课留给我太多的感受，一句话，上一节好课真难！但我会迎难而上！

精彩极了和糟糕透了教学反思篇九

《“精彩极了”和“糟糕透了”》是人教版小语教材第十一册第五单元中的一篇课文，主要写作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，妈妈对此的评价是“精彩极了”，父亲的评价却是“糟糕透了”；作者在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握人生的方向，成长为一名著名作家，也明白了，父母对自己的两个极端的断言，其实是两种不同的表达爱的方式。

课文既有鲜明的形象，又凝聚着感情，渗透着深刻的哲理，文质兼美，富有人情味，且与学生的实际生活，情感体验十

分接近。文章前一部分文字浅显生动，后一部分概括优美，个别语句含义较深，具有启发性，给学生提供了多维的思考感悟空间。

学生已经有五年的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，具备一定的语文学习能力。本课又与学生的生活实际接近，很容易激起学生情感上的共鸣。文中一些含义深刻，富有哲理的句子，既是学生理解学习上的重点，难点。也是激发学生思维的兴奋点。因此，对本课的教学，可以从“悟”字出发，着眼于学生的自主学习，自我感悟，悟情悟理。

读是一种最有效的语言实践活动，无论是情感体验，还是个性感悟，只有充分读了，才能有所理解，有所发现，有所感悟，有所体验。在这一部分的教学，重点引导学生读好写父母亲的句段，生生合作研读“我”听了父母亲的话后的表现，通过读，体悟父母亲的情感，正确地捕捉“我”当时的内心想法，让学生从内心深处感动，使学生的情感与作者的情感产生共鸣，情有所感，理有所悟，最后对母亲和父亲的爱便有了深刻的感悟。让学生在自自己的语言实践中去发现，去体验，去感悟，读是最有效的语言实践活动，因此，在教学中采用了多种形式的读：自读，指读，范读，同桌互读，小组读，齐读。范读是引领学生体悟作者的情感；自读，理解着读，读中去揣摩，去体会；指读，把个人体验，感悟到的表现出来；互读，加强生生之间的合作与交流，齐读，释放自己的情感。

课堂非常注意学生情感的激发，很重视在情境中引导学生阅读。这里的情境不是指某个教学环节的单一情境的创设，更是弥漫，充盈于师生之间的一种教育情景和精神氛围。它包括生动形象的场景，教师的语言，活动的方式，构成了完整的动态的情境，因此，课堂上注意多种形式的活动方式，有学生个体的自学，研究，又有小组间的讨论，研究，更有师生之间的合作，交流。教师的语言，不管是指令性的语言，还是评价性的语言，都富有煽动性，能引发学生的激情，如

让学生读“课题”时，老师是这样说的：“‘精彩极了’该怎么读，谁行”“你读得也精彩极了，老师也被你深深折服。”“虽然只有短短几个字，却意味深长。”学生就是在这样充满赞赏，充满鼓励的课堂中，迸发出激情，迸发出智慧。

但这堂课也有一些不足之处，特别是在教师引导学生的发言上，学生的体会都差不多，无法再上升到一个新的更高的层次，而此时教师的引导作用也没有很好地体现出来，只是简单地对他们的发言做了一个总结性的概括。其实，这时候，作为老师，更应该注重的是让学生从另外的角度去观察细节描写，从而自然而然地得出感悟，比如“七点。七点一刻。七点半。”这三个短句后面的句号，就是一处非常明显的小细节。

另外，这篇课文的重点是在后半部分，但是这堂课花在前面的时间过长了，所以，后面的讨论就显得单薄，学生议论得还不够充分，没有尽情地深刻地去理解，很多地方他们是不是真的懂了，教师也没能够在课堂上就得到反馈。