

# 最新三年级美术学期教学工作总结 三年级美术教学工作总结(模板6篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 三年级美术学期教学工作总结篇一

一个发展完善的人本身就是一件艺术品，但完美人格的塑造离不开艺术，如果人们不珍视艺术，失去了艺术，就无法过一种有意义的生活，甚至无法完好的存在下去。面对当前教育状况，艺术课课程改革势在必行，这是当今教育发展的一种趋势，本人今年教学三年级美术，从这简短的十几课中让我感觉课改的成功性。

《美术课程标准》新的价值观、新的基本理念和所采用的新的教科书是转变教师教育教学观念的契机。

本教材突出了美术课程的审美体验价值、创新精神的发展价值、人文价值，文化传承价值等一系列新的美术教育价值观。提出了以“美术为终身学习奠定基础”为核心，以激发“学习兴趣为动力，面向全体学生、注重个性发展、重视艺术实践、培养创新精神、倡导综合学习和探究学习、参与美术文化传承、完善评价机制”等崭新的美术教育理念。

本人以“教会学生学习”为教育理念的核心，通过教给学生方法让学生主动自主地探讨，学习、研究问题。从中贯穿、知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观这这一三维教学目标，能在不知不觉中既让学生感受到美的教育又有一种知

识的整合，如“泥巴真听话”“在关心”“大家一起画”等几课，作业效果比较好。

教师在教学中往往重视教师的教，忽视学生的学，学生处于被动的接受地位，而在新教材教学中。

建立了促进学生全面发展的评价众所周知，对于教育的改革，评价成了首大难题，如何对学生加以正确评价，让学生得以促进不至于重视高低分，这个问题太重大了。在教学过程中，不能扼杀学生的创造力，每当学生的一幅作品我看不懂时，我就问他为什么，学生总会有一大堆理由，我想如果根据成人的审美观来加以指正，那这样学生的一些学习兴趣、学习信心、学习个性也就被抹杀了，单纯的从技能出发，从画面效果出发的评价，对学生的发展毫无益处。

因此，一学期的教学让我感觉教师的“压力”，角色的转变、技能的提高以及评价学生几个大问题，始终需要我们反复推敲、琢磨既要关注学生掌握美术知识技能的情况，更要重视对学生美术的学习能力，学习态度，情感和价值观等方面的评价；强调评价的激励作用，弱化评价的甄别与选拔功能。

## 三年级美术学期教学工作总结篇二

高年级重点是鼓励他们提高高考热情，使学生精神面貌焕然一新，使队伍壮大起来并形成战斗力！使社会需要、素质教育的全面发展需要和人才自身发展需求得到了高度的统一。然后就是灵活的教学风格：根据全班整体特点和个别的差异，分别制定教学计划，并采用不同的教学方法。从这几年美术专业合格的学生情况来看，充分证明了教学思路的合理性。具体经验总结如下：

高中美术专业班的主要目标是升学。教学目标确定后，一切教学活动要围绕此目标运转。

首先要处理好“专文”的关系：专业班的专业肯定最重要，它在录取中一般占60%的比例。但为了将来学生升学实际考虑，也为了提高我校专业生升学率的“新的增长点”，文化将是相当重要的，特别是近年来文化提高的呼声越来越高，我们不得不重视。但两者的关系必须处理好，否则就会矛盾重重。在不影响高中文化会考的前提下，专业课时要得到保障，我校实际情况是：利用晚自习、双休日和节假日“补课”来加强训练时间的不足（当然这也就加大了专业教师的负担）。

其次在现有专业教学时间内“挤出水分”，提高专业教学的效率。这里面的方法还是那两个字：“基础”。可以这样说：高考的竞争就是基础教学水平的竞争。哪个学校对这个“基础”认识得深哪个学校就能出好成绩。因此在教学和教研中我们重点落实了基础知识和基本技能的教和学。解决学生的基础问题成了我校专业教师的“教学法宝”。具体实施中，我们专业课相对压缩，多给一些文化课时间。联考前我们一般提前一个多月到武汉，而不像多数学校8月份就到武汉集训。正因为如此，近年来我校专业尖子受到了一些损失。

由于中小学美术教学强调“走马观花”，很难在技能训练层面上发挥学生的专业水平。高中教学要强调“下马观花”！进行深入研究，挖掘学生的技能潜力，最大限度发挥学生专业水平。学生进入专业班后，在训练方法上，严格按高考专业要求编排课程内容（目前还没有正规教材要求教师有较高的专业水平能够自编教材或作范画）进行教学。高一从最简单的几何体的线描画起，学会拉线条；再学习单个石膏几何体的明暗。学习三大面和五大调子，训练基本的明暗上调子的能力……这样形成了教学的知识技能点。专业课的训练强调按照这些“点”进行周密的计划。而美术常识及创作课型也就穿插在整个教学活动之中。在教学中，循序渐进，把握由慢到快，或者快慢结合的教学节奏取得了较好的效果。

夯实基础，狠抓基本功的落实。按照湖北省《考纲》要求，科学设置教学内容、教学课时，精心编制高中各年级各个学

段教学计划，环环相扣，重在落实。由基础训练到专业训练到冲刺训练。三分之一时间构图，三分之一时间画大关系，三分之一时间深入，做到“二慢一快”，即构图慢，调整慢，铺大调子快。分层教学，整体提高。高三冲刺阶段，名校班和普通班的专业训练安排要因材施教。普通班抓基础，查缺补漏，保证专业人人过关。名校班的学生抓整体，磨尖子。具体做到电教与教师辅导结合，示范与讲评结合，抓两头带中间。

只要能调动出学生学习美术专业的热情，就能够按照要求很快上路。在教学中，充分利用高中生年龄特征：抽象思维、逻辑思维讯速发展，认识能力得到很大提高，观念正在形成。在教学方法上要利用这种优势。如：几何知识能使学生在透视学上和素描结构上取得较好的长进，根据学生整体知识结构，从基础入手，稳中求进，培养良好的观察方法，在教学之中与学生多交流，营造良好的师生关系，教师多示范，手把手的教学是很有必要的，带学生外出写生，参观画展，使学生的感性认识得到强化，在实际的绘画训练中也就有了突破和进步。学生之中的水平有高有低，在掌握全盘的基础上，要加强个别辅导，树立他们的信心，多鼓励，多表扬学生，少指责，少批评学生，同时，应注意树立在学习进步明显的好典型，从而带动整体水平的提高。

教师分工合作，分工就是承包班级，谁承包就由谁负责基础课素描、速写、色彩。合作就是所有的专业设计课由专业老师上，采用换课的形式。每周一下午召开专业教师例会，一是反馈上周教学信息，二是总结上周教学情况，安排下周教学内容。抽查教学内容的落实情况。其次是专业老师、班主任、文化老师之间的合作。该给专业让路时，文化课就主动配合，十几年来专业和文化课没有为争课闹过矛盾。

所谓“名师出高徒”，要培养出色的学生，首先要求老师具有丰富的专业知识和扎实的专业技能，专业老师的配备是主要的，建议在高中阶段全面配备好各年级的美术专业教师，

以三位为宜，各年级配备主要负责的老师。高一高二要有专人辅导，而重点应放在高三美术教学上。素描、色彩、设计创作应分类教学。教师应熟悉学生情况，对每年各高等院校的考试信息和动态要做到了解及时和准确，心中有数。在教学的同时，还应加强自己的业务学习，教师自己的专业水平高，才能使由羡慕转为追求，才能吸引学生紧紧地跟着教师的教学节奏，从而提高教学效果。教学工作的落实也尤为重要，专业训练要做到有张有弛，自始至终使学生保持浓厚的兴趣完成专业学习。灵活处理课堂上遇到的问题，加强教学与教法的研究，不断学习先进的教学手段和方法，提高驾驭教材和课堂教学中解决实际问题的应变能力，使教学踏踏实实地展开。高中美术专业班教学是在高中教学中的一种试验教学，还不很成熟，未来发展如何，还有待实践来证明。但我本人对此是充满信心的。也努力地在教学实践中去摸索、去总结。同时，也希望同行的教师有更多的参与和提供经验，共同努力，来把我校的“美术特色”教育推向一个崭新新天地！

培养专家型的教师。一是加强美术常规教学的落实，实行集体备课和教案检查制，使美术教学走向科学化规范化，造就一支业务精湛的教师队伍。二是实行学科首席教师制，首席教师负责本学科的教学与科研重任。三是通过积极参加国家省市级优质课竞赛，使年轻的名师脱颖而出。四是通过参观学习，邀请大学知名教授举办讲座，不断给教师充电，开拓他们的视野。

作为普通高中专业班，美术教具是较欠缺的，美术专业教室和功能室也不完备，要办好教学，首要的问题是要解决教室与添置教具的问题。美术专业教室尽可能要解决好写生的场地设备的配备。至少要有有利教学的写生台、画凳和灯具。条件允许的话，应有电化教学设备。如幻灯投影机、电视及录像设备等，教学上的教具如石膏、静物等模型和器皿都应备齐全，以解决素描和色彩写生的需要（老实说自办高中以来就没添置美术设备了，同时教师的用具也没得到落实，因

此老师们常常抱怨示范做不成)。多收集优秀学生范画,学生的优秀作业要不定期地贴在画室内,以营造一种浓郁的艺术氛围,画出的作品体现一个“美”字,使学生在教学环境下得到升华。每学期应搞一次学生作品展,既检验学生水平,也增强学校文化艺术气氛。

应试突击不科学。考试重专业基础,不太注意画法等。打基础,怎么打,如何打。主要是处理好兴趣、技能技巧、考试三者之间的关系。基础就是学生兴趣基础上的牢固的技能技巧。兴趣特点在大学一年后报专业时体现,随波逐流严重。由此我们总结出来十个提倡:一,大力提倡扩大知识面。二,注重培养创新精神。三,重视学生的基础。四,强调学生的综合能力。五,加强中外文化传统。六,重视国外设计方面的先进思想。七,严谨治学。八,讲究实用,包括衣、食、住、行、用。九,强调设计与市场的关系,为社会服务。十,教书育人。在十个提倡基础上,我们高考学生在专业方向上,有了崭新的认识。

### 三年级美术学期教学工作总结篇三

时间过得真快,还没有来得及感叹时间的飞速流失,一学期就这样过完了。本学期由于学校实际工作需要,我担当了三年级的美术教学工作。在我对这几个月的的工作做一个小结,进而加强反思,及时总结教育得失,提高专业素养和教育能力。

努力加强自身的师德建设,认真学习相关的法律、法规,严格遵守教师禁令,虚心向典型、榜样学习。关爱每一个学生,做学生的良师益友。爱岗敬业,不求索取,讲求奉献。学习《中小学教师职业道德规范》、学习教育教学法规,并落实到自己的工作中去,树立高尚的师德。通过学习,我能在各方面严格要求自己,努力地提高自己的师德修养,勇于解剖自己,分析自己,正视自己,提高自身素质。

通过学习能让学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，学习美术欣赏丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解了基本美术语言和表达方式和方法，能够表达自己的情感和思想，美化环境与生活。学生能够初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发了学生丰富的想象力与创造愿望。在教学过程中能够围绕教学重点进行讲课，在教学中，我能自觉做到认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。提高学生的合作的意识，让学生自由地组合制作，这样不但可以相互探讨、互帮互助，使学生具有一定的合作意识，学习听取、接纳他人的意见，还能集思广益，整合成为自己的技能技巧。

在与教师互相交流的过程中，我发现教师对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节。所以必须要改变传统的教研形式，变单纯的理论学习为“解决问题”的教研形式。没有问题就没有研究，不针对问题的研究是没有实效的教研活动，因此提高问题的针对性是教研由形式走向实效的前提。进行科学的课堂观察，以“案例”为载体，找出问题的症结，表达活动实施中的困惑与成功、活动中的疑难问题及解决问题的策略和方法，借此来引发更多的教师相互学习、分享经验、反思、探讨与教育实践有关的问题，提升教师将新理念融于教学行为的能力和教育教学的实践智慧。

没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能是肤浅的认识。教师成长的公式：成长=经验+反思。通过与教师的互动交流，我们看到教师都能清醒地反思自己的教学行为，但是反思缺乏深度。

在以后的工作中，我要不断的进行自我反思，并积极的进行

各类课外活动，不断提高自身的修养和教育教学能力。培养学生的兴趣爱好。

作为一名教师，不仅需要努力地工作，做好工作计划，更需要积极参加素质教育的实践，不断地学习，不断的更新教育理念，不断的提高自己，这样才能给予下一代更好的教育！

## 三年级美术学期教学工作总结篇四

光阴似箭，日月如梭，转眼间，本期教育教学工作在学校领导的正确指导下，通过本人的不懈努力，已按照开学初拟定的计划，圆满完成了本期的数学科教学任务，取得了优异成绩，但也有不足之处。现将本期数学教学工作总结如下：

本班有学生40人，路程远的学生较多，后进生占本班人数的35.8%. 学生年龄偏小。

1、认真学习、体会，走进新课程给我们带来的教学法。深专教材，了解学生，积极做好每节课的教学准备，采用形式多样的教学法方法，调动学生的学习兴趣。

2、在教学中，教师充分做好教具演示和讲解。学生亲自动手摆放学具，充分发挥学生的主体作用。

3、做到学习和练习相结合，使学生容易接受，也有利用于学生巩固所学知识。

4、突出重点万以内加、减法的笔算，使学生明白进位加与退位减的道理。

5、精心设计课堂练习和课后作业，难易适度，有利于学生掌握和运用所学知识。

6、课堂指导和课外辅导相结合，耐心辅导接受能力较差的学



生，不形成后进生。

7、作业及时批改，发现问题及时反馈给学生，有利于学生掌握知识和运用知识。

8、做好学生的心态工作，激发学生的学习兴趣，提高学生自觉

本期采用“循循善诱”和“因材施教”对学生进行教学，使大多数学生能正确计算，两位数加、减两位数，表内乘法，掌握四则混合运算的顺序，以运用定律进行简便计算，以及有关文字题的解答方法，掌握了几种不同类型的应用题的解答方法。

在下期中，认真学习，积累教学经验，认真备课、上课，充分利用课余时间对学生进行辅导，提高学生的全面素质。争取更加优异的成绩。

## 三年级美术学期教学工作总结篇五

转眼间这个学期又要结束了。在本学期中，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的

基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6. 对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7. 美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

在课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

## 三年级美术学期教学工作总结篇六

本期美术教学工作中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的审美能力和创新能力。为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。现对本学期工作总结如下：

3、其他能力的培养：在美术活动中发展了学生的想象力和创造力，积极促进从无意想象过渡到有意想象，从再现想象过渡到创造想象；提高了学生手部运动的灵活性，促进了手和脑的协调发展；让学生感受了美术活动的愉悦，激发儿童对艺术创造活动的兴趣。

1、积极参加学校组织的各项竞赛。本期，参加学校组织的第20届课题研讨活动，在综合科教学竞赛中，执教的《六面怪脸》获得一等奖。

2、认真上好每一堂课。课前精心准备，认真备课，给学生创作的足够空间，发挥自己的特长，并进一步培养学生的创造意识努力提高学生的绘画水平和制作水平。

3、提高学生的学习兴趣和兴趣是学习美术的基本动力，课堂上，我充分发挥美术教学特有魅力，将美术课程内容与学生

的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

4、使学生在学习中形成基本的美术素养。美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，审美能力，同时，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

1、加强自身素质的培养，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他美术教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应现代化美术课堂教学模式。

2、进一步培养创新意识，创新是艺术的灵魂，教学中应想办法用各种形式和方法鼓励学生发挥想象力和创造力，为自己的美术作品增添一份活力。

总之，通过这一个学期的教学，使我坚信：培养学生学习美术的兴趣是带领他们走向艺术殿堂的唯一捷径，在以后的美术教学中，我会沿着这个方向实施教学，培养学生各方面的能力。