

最新寂静的春天读后感初中(实用6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

寂静的春天读后感初中篇一

前几天，我读了一本书——《寂静的春天》，读完这本书，我的心久久不能平静下来。

这本书的作者是蕾切尔·卡逊。蕾切尔·卡逊是一位现实的，受过良好训练的科学家。这位科学家之所以能够将一本本论述死亡的书变成了一阕阕生命的颂歌，是因为她有着一位诗人的洞察力和敏感。

这本书是以寓言作为开头，向我们描绘了一个美丽村庄的突变。并从陆地到海洋，从海洋到天空，全方位的揭示了化学农物的危害。

啊！原来环保这么重要！实际上如果没有环保，那垃圾就回到处妨碍人们的生活。你们知道吗？如果长期在垃圾堆里生活，那很容易染上疾病。读了《寂静的春天》，让我想起了瑞秋·卡森曾经写的一篇著作。

这篇著作的作者用血淋淋的事实，希望能唤醒愚昧无知的我们：不要再对付那些昆虫和植物，因为它们也是地球的一部分，它们跟我们一样，都有自己的生命，而且大自然也离不开它们。这篇著作也呼吁我们：要尊重生命，不要随便伤害动、植物，否则未来的一天，将会给人类带来无可挽救的灾难和毁灭性的死亡。

寂静的春天读后感初中篇二

风，柔柔地吹；枝头，悠悠的风。明媚的太阳，晒在身上，暖在心里，原来是春天到了！这啁啾的小鸟，透露着春的灵秀，应该是迷人的，或欢快的！

可是我并不懂，她为什么是寂静的，我便带着问号走了进去……

故事的开始发生在一座宁静的乡村却蔓延着死亡的气息，元凶便是被频繁大量使用的杀虫剂，导致水污染破坏生态系统等一系列严重的问题。作者呼吁人们要爱护大自然。

一切的一切都是那么的静谧，美好，鸟语花香，现在却只有一片寂静，变成了一个没有声音的春天。是这些小生命装饰了大自然，他们每天都在忙碌地工作着，或晴天，或雨季，又或是残酷严冬，当他们的生命巍巍可及，仍然不停歇地工作着。

可当春天来临，会让这些沉睡的小生命复苏起来。这些小生命拥有着我们所需的天然属性而成为维持自然平衡，利于人类发展的同盟，可是我们现在却将炮火朝向它们。

看到这，我不禁联想到了我们的家园，在我们的家园里虽适应自然，但也改造自然，慢慢地将美丽的家园占为己有，滥用杀虫剂，肆意破坏，其实谁都没有权利认为一个没有昆虫的世界是高尚纯洁的。我们只是地球的使用者，而不是主宰者，我们要与其它小生命共同分享地球，因为这些小生命群都是平衡的支点。

我们必须尊重她，尊重自然，尊重规律，不要轻易地去改变。

而是保护她，用最温柔的方法，还她的生机勃勃。我们用昆虫的天敌去压制或制服它们，总有昆虫也害怕的对手。总之不要滥用化学品，还它一个春意盎然，还它一个生机勃勃，因为春天并不是寂静的，是欢快的！

寂静的春天读书心得800字2寂静的春天读书心得800字3

《寂静的春天》这个非同寻常的书名，引领着我走入那个没有鸟没有蝴蝶没有蜜蜂的世界。一本失去花香鸟语的书能有什么趣味呢？这是我刚开始读这本书的疑惑，但事实证明文章的内容的确比不上每一章的标题有趣。

每一章的标题都别有趣味或是“死神”或是“浩劫”或是“死水”都毫不遮掩的透露着压抑的黑暗。开头介绍地球上的勃勃生机，作者毫不吝啬笔水介绍世间的美好万物，细致的描绘万物生机，甚至是潭水里的鳟鱼，让人不得不深醉于作者笔下的花花世界。

作者迅速将气氛代入“寂静”的主题中，也让读者如身临其境般感受到这种环境变化的迫切感。人类与“害虫”抗争了近一个世纪，但是人类并没有控制住“害虫”的危害。一百多年后，人类并没有放弃灭杀“害虫”这条错误路线，而是越走越远了，当年西方犯的这个错误现在在中国重演。“人虫大战”并没有挫伤“害虫”的锐气，“害虫”在人类发明的各种农药磨练下，反而越_越勇。她同时详细描述了消灭吉卜赛蛾的计划在杀死吉卜赛蛾的同时也杀死了鱼、螃蟹和鸟类，她还详细描述了消灭火蚁的计划杀死的是牛、雉鸡，而不是火蚁，更加有说服力的说明了运用不恰当的手段对大自然的危害性之大。

作者通过“神秘的化学物质”和具体数字，详细的向读者说明了“毒”的危害性。“中毒致死”“剧毒性”等词汇频频在文中出现，通过这些压抑词汇我们可以体会到作者当时写下这些内容时看到世间美好被农药深深污染时内心的折磨与

痛苦。造成这种局面的元凶是农药ddt，但具讽刺意味的是，ddt竟然是一个获得诺贝尔奖的成果。作者向公众发出呼吁，要求停止继续使用那些不恰当的手段来进行所谓的“拯救地球”计划，这些计划将最终毁掉地球上的生命。

这本书不仅仅是一本说明小说，更是为环境保护发起的首次呼吁。作者用《寂静的春天》揭露出了人类化学药物对生态环境造成的影响，这是一种有着严重危害人类自身环境安全的行为，她在书中用实例提醒着人们，人类正着手编织着自己的末日，通过描写水源，昆虫等资源，的污染来说明农药等毒害品的毒害性。伴随这本书的诞生，环境保护的理念也应运而生。虽然这部著作已出版半个世纪，但因其在环境保护中起到里程碑的作用而从未曾被人们忘却。作者在十二章“人类付出的代价”中深刻反映了人们对ddt的认识是可笑的肤浅，同时也可以看出科学家们为了验证ddt的巨大危害性不惜以身试险，用皮肤直接接触的方式得出“向环境喷洒杀虫剂的任何行为都是不理智的”在当时，环境的污染因为《寂静的春天》的出版而有所改善，而如今，更糟糕的是，农药不仅仅在农田里使用，森林、草原、荒漠、湿地也在用，就是人口密集的城市居民小区里，也逃不开农药的阴影。虽然经过了一百多年但《寂静的春天》仍然对世界环境保护有着一定的影响力。

卡森女士写这本书的初衷，绝对不是要完全地否定科技在现代社会中的应用，而是试图告诉人们：以破坏自然生态环境为代价的短期发展无异于是自残。我们也看到了好的结果——这本书敲响了世界环境保护的钟声。虽然现在中国各地污染的照片依旧让人触目惊心，我们知道环境保护的路在前方，却任重道远。

寂静的春天读书心得800字4

我对人类感到悲观，因为他们对于自己的利益太过精明，我们对待自然的办法是打击而并非屈服”这是美国著名自然主

义作家所言，看完《寂静的春天》一书，从开始对书名的好奇，再到对书本的深入阅读，再到真正意义上体会到作者笔下，人类所创造的“寂静的春天”

“斑斑点点的白色粉粒，这种粉粒如雪花一般飘落在屋顶，草坪，这让这些生命归于沉寂，无以复生”在这里作者运用比喻的手法描绘的粉粒就是全书都讲述的人类所创造出的，使一个个小镇都归于沉寂的——农药，杀虫剂等。生物拥有改造自然的能力是从人类开始的，人类用着自己聪明的头脑对环境开始了肆意的攻击，用着高超的技术合成一瓶瓶危险而又致命的化学药品，而人类想的是能够用着这些，去“保护”自然界中的植被和动物们，全然不知的确是这种看似“保护”开始悄无声息的毒杀这自然界中那些活泼的生命。正如作者所说“它们不该被叫做杀虫剂，而该被叫做‘杀生剂’，它们不该被叫做农药，而该被叫作‘毒药’。

全书按照对自然界中的危害程度进行步步的刻画描写，使读者开始认识农药的来源，如何研制等，再是描写这种由人类发明的化学药品是怎样从污染源，土壤这些对生命最重要的物质资源，从而导致的结果就是鱼类，鸟类的大量死亡甚至灭绝，而我们所要对付的真正对手得到的却是对杀虫剂，农药开始产生抗体。一步步生动的描写使我们从对自然保护的忽视，开始在真正意义上认识到自然保护的重要性和正确防范害虫，病菌的方法所以随后作者详细介绍了几种人类生物防治的方法。这是我们受到自然界的反击后开始重新思考所收获的成功，我们没有理由也没有权力去肆意篡改自然循环的规律，但是我们却可以通过善待大自然，从而使得我们的生活更加美好。

《寂静的春天》是世界环境运动的奠基之作，它既贯穿着严谨求实的科学理性精神，而又通过生动，巧妙地手法描绘，充溢着敬畏生命地人文情怀，同时揭示了我们应如何以正确的态度去处理人类与自然的冲突。那年仿佛已沉寂的春天如今只有我们善待这些活泼的生命，明年春暖时花一定会开。

寂静的春天读书心得800字5

合上书本，长叹一口气，看着封面上的五个大字，“寂静的春天”，心中如风起云涌般，久久无法平静。

随着人类自身认识的不断提高，人类开始意图掌控自然，改变世界。建立工厂，砍伐森林，驱赶或者伤害地球上的动物。“控制自然”不知何时成了人们的目标。

这不是什么魔法，也不是什么恐怖场景，造成这一切的，正是人类自己。

《寂静的春天》这本书中，作者蕾切尔·卡森为我们虚构了这个场景，并说明造成这片寂静主要原因——人们对化学物品的过度使用。

全书围绕着杀虫剂，除草剂及其它的化学药品，包括介绍了ddt[氯丹，狄氏剂，艾氏剂等剧毒化学药品，通过一段段既专业又通俗易懂的解释，让人们了解其巨大的危害——这些“高科技产物”已经“高级”到地球都控制不了了。

作者用一组组精准的数据和事实说话，向大家说明了使用化学物品来解决有害动植物的后果——不仅能杀死害虫，还会杀死各种有益的昆虫鸟兽，更会污染水资源和土地，甚至会进入人体，给人体带来致命的伤害。

更让我钦佩的还是作者本人，我钦佩她的勇气，钦佩她的执着。作者蕾切尔，哪怕身患绝症，也为了环境问题在不停地奔波。就算预料到了这本书会给自己带来无尽的麻烦，但是这些麻烦依然无法阻挡她的热情。面对困难，仍用自己卓越的才能与非凡的勇气写下了这本书。

是她用自己的热情告诉我们化学品给人类带来的危害；是她用自己的执着给了世人敲响了一面警钟；是她用自己的热情和执

着维护了真实。

随着时代的进步与科技的发展，人们努力将化学用品的危害降到了最小程度。就像书中最后提到的那样，我们必须与其他生命共同分享我们的地球。“控制自然”这个词只是人类自以为是的写照。

我倡议：作为生活在地球上的一员，我们每个人都有义务和责任去尽力保护我们赖以生存的地球。

寂静的春天读后感初中篇三

众所周知，农药是农业上最常用的用来对付害虫与病菌的一种化学品。在阅读此书前，我虽对农药有所耳闻，但也仅仅停留在“苹果要削皮才能吃”的程度。

《寂静的春天》一书为一名海洋生物学家兼美国鱼类与野生动物管理局的撰稿人所作，在认识到化学品的严重危害后，她顶着外界的舆论用四年时间写成此书，揭开了被政府掩盖的真相，并呼吁人们保护环境，抵制化学品的滥用。

书中展示了不少滥用化学品带来的坏处，其中描绘的一个场景令我感到十分心痛——政府不分青红皂白洒下的农药铺天盖地，美名其曰是为了根除火蚁，却为天上的鸟、水里的鱼和地上奔跑的小兽带来灭顶之灾。知更鸟吃了中毒的火蚁后无力地拍动着僵硬的翅膀，在痛楚中挣扎着死去；洄游的鲑鱼在毒水中拼命将头探出水面，最终还是翻起了白肚皮；松鼠呼吸到有毒的空气，临死前疯狂地啃咬地面希望能缓解痛苦，爪子萎缩在胸前，死不瞑目……因为所捕食的昆虫已被毒死，扛过毒素的动物们也难逃饿死的命运。人类也不能好到哪儿去。脆弱的孩子最先中招；农民的牛羊吃了沾上农药的草后久病不起；蜂农的蜂群一群接一群地死去……在这个寂静的春天里，火蚁却悄悄孵化出新的一批卵，没有天敌的约束，原本不算威胁的火蚁彻底成了灾祸，甚至产生了抗药

性！

这一切都是人类亲手酿成的，若想恢复成原状需要几十年的时间，如果没有人类帮助培育幼苗，甚至永远都难以复原。

在书的最后一章，作者提出用生物防治代替化学防治。通过引进害虫的天敌或有针对性的病毒，或是使雄虫绝育来控制害虫的数量。这样的方法即经济、效果持久，又不会对环境造成破坏，在一些地区已经成功实施。可惜在当时，更多的人只喜欢见效快的化学品。

通过此书，我深刻地认识到化学品的危害性，这种人工合成的元素却正将人类推往一去不复返的道路上。正如作者所说，我们可以选择另一条路，那条路虽然人迹罕至，但能为我们提供保护地球的最后一个机会。

我们要感谢此书的作者，是她勇于面对舆论，敢于与权威作斗争以及极强的责任心使这本书得以诞生，环境运动得以发展；我们更要从自身做起，保护环境，让大自然中的生灵得以快乐而又和谐的繁衍下去。“保护环境，人人有责”！

寂静的春天读后感初中篇四

《寂静的春天》1962年在美国问世时，是一本很有争议的书，当你阅读完它之后，说一说你的感想吧。下面是本站为大家带来的寂静的春天读书心得体会，希望可以帮助大家。

“一种奇怪的寂静笼罩了这个地方。比如说，鸟儿都到哪儿去了呢？许多人谈论着它们，感到迷惑和不安。园后鸟儿寻食的地方冷落了。在一些地方仅能见到的几只鸟儿也气息奄奄，它们战栗得很厉害，飞不起来。这是一个没有声息的春天。这儿的清晨曾经荡漾着乌鸦、鸚鸟、鸽子、椋鸟、鹪鹩的合唱以及其他鸟鸣的音浪；而现在一切声音都没有了，只有一片寂静覆盖着营田野、树林和沼地。是什么东西使得美国无以

数计的城镇的春天之音沉寂下来了呢?这本书试探着给予解答。”——《寂静的春天》。

这本书开篇就虚设这样一个在美国和世界其他地方都可以容易地找到上千个这种翻版的城镇，对齐的一景一物作细致的描写，以此来带领读者进入这本书的主题，同时也让读者如身临其境般感受到这种环境变化的迫切感。《寂静的春天》是一本引发了全世界环境保护事业的书，书中描述人类可能将面临一个没有鸟、蜜蜂和蝴蝶的世界。作者是美国海洋生物学家蕾切尔卡逊，于1962年出版。这是这本不寻常的书，在世界范围内引起人们对野生动物的关注，唤起了人们的环境意识，这本书同时引发了公众对环境问题的注意，促使环境保护问题提到了各国政府面前，各种环境保护组织纷纷成立，从而促使联合国于1972年6月12日在斯德哥尔摩召开了“人类环境大会”，并由各国签署了“人类环境宣言”，开始了环境保护事业。

蕾切尔·卡逊1920xx年5月27日生于宾夕法尼亚州泉溪镇，并在那儿度过童年。她1935年至1952年间供职于美国联邦政府所属的鱼类及野生生物调查所，这使她有机会接触到许多环境问题。在此期间，她曾写过一些有关海洋生态的著作，如《在海风下》，《海的边缘》和《环绕着我们的海洋》。这些著作使她获得了第一流作家的声誉。

蕾切尔在本书中强调了人类自身对地球的环境的作用，“地球上生命的历史一直是生物及其周围环境相互作用的历史。可以说在很大程度上，地球上植物和动物的自然形态和习性都是由环境塑造造成的。就地球时间的整个阶段而言，生命改造环境的反作用实际上一直是相对微小的。仅仅在出现了生命新种——人类之后，生命才具有了改造其周围大自然的异常能力。新情况产生的速度和变化之快已反映出人们激烈而轻率的步伐胜过了大自然的从容步态。”主要阐述了人类新型的化学产品或者生化武器给大自然的平衡带来很大的破坏，而且远远超过了其自身修复的能力，已然造成无课挽回的伤

害。分别从人们从小就接触的各种化学生产的非自然的药品食品开头，其中透出了深深的无奈，这是每个地球人都无可避免的，再从整个大自然的循环链子来展开，污染了水源，如地表水、地下水；污染了土壤；“地球的绿色帐篷”——植皮也随之被污染；小野生动物赖以生存的地方都被污染了，同样的也遭殃了……这一切都是人类不加节制的破坏环境的一系列连锁反应。

“森林中生命的协同互济关系就变得完全失调了，而且寄生虫灾害反复出现的间隔时间也愈来愈短……因而，我们不得不结束这些违背自然规律的粗暴作法，这种粗暴作法现已被强加到留给我们的、至关重要的、几乎是最后的自然生存空间之中。”作者在书中最后一章提出这种结论，综合了前几章分别举出的例子，呼吁人们要重视自然规律。“我们必须与其他生物共同分享我们的地球，为了解决这个问题，我们发明了许多新的、富于想象力和创造性的方法；随着这一形势的发展，一个要反复提及的话题是：我们是在与生命——活的群体、它们经受的所有压力和反压力、它们的兴盛与衰败——打交道。只有认真地对待生命的这种力量，并小心翼翼地设法将这种力量引导到对人类有益的轨道上来，我们才能希望在昆虫群落和我们本身之间形成一种合理的协调。”这就是作者呼吁麻木无知的人们要开始进行环境保护的话，也就是要遵循自然规律走，即使发明了什么厉害的科技，也要以对环境的破坏降到最低为首要考虑因素。

我感恩，感恩生活，感恩家人，感恩朋友，更感恩大自然。每天，我都以一颗感恩的心去感谢大自然给予我们的一切。

在《寂静的春天》我走进了自然，也认识到自然的重要性。

《寂静的春天》1962年在美国问世时，是一本很有争议的书。它那惊世骇俗的关于农药危害人类环境的预言，不仅受到与之利害攸关的生产与经济部门的猛烈抨击，而且也强烈震撼了社会广大民众。在60年代以前的报纸或书刊，几乎找不到“环境保护”这个词。回想一下长期流行于全世界的口

号——“向大自然宣战”、“征服大自然”，在这儿，大自然仅仅是人们征服与控制的对象，而非保护并与之和谐相处的对象。我们只是一味的向大自然索取，却从未感恩过大自然所给予我们的一切美好生活。

中第一章写明天的预言，当时我就被这个预言给震惊了。试想如果我们自己生活在那样的地方，该是一件怎样的可怕事情啊！是什么使我们的美好世界变的那样恐怖？“不是魔法，也不是敌人的活动使这个受损害的世界的生命无法复生，而是人们自己使自己受害。”书中这句话给我的震撼非常大，原来一切都是我们自己用双手造成的！我们该如何的摆脱这样的景象，我们要为次付出什么样的代价，当汽车尾气刺激我们的肺，当紫外线伤及我们的皮肤，当森林与绿地被沙漠覆盖，当象征古代文明的雕塑被酸雨腐蚀…我们唯一的母亲，我们生命的唯一家园，已经被我们人类破坏殆尽。一切的一切都让我陷入沉思中……如今我们都意识到自然对我们的的重要性，开始感恩自然所赋予我们的一切，开始保护我们的环境，保护我们的自然为我们的自然做一些力所能及的好事，爱护我们的自然了，比如，我们建起了水力、风力发电站，开始保护野生动物，保护森林，保护水源，节约用水，提倡节能减排，开始绿化、美化我们的自然了。

我感恩自然，它总在谦让我们、原谅我们、理解我们，虽然我们对它是那样的不负责任，看起来它还是那般祥和，而不是目露凶光。我们往往追求一种意境，完美的人生的信仰，却不知道全部都是自然所赐，它明明的给予了我们如此浩瀚的神奇的文化，为何还要去破坏与它的友谊，是它宽广的胸怀包容了我们，我们又吸取了多少其中的精华，可是人们出其不意，它竟会带着一颗宽容的心来对待我们。这次，我们满心愧疚的来到自然，我看到的依然是种莫名的情感，绿色的生机又在朝气蓬勃的生长了，它在塑造着自然生态，那个时刻，雨水刷洗的大地，风儿刮去所有的尘埃，带走所有的污垢，它准备开一桌生命的宴席，人们就会似风不邀自来，雨不求自到的汇集在一起，带着一颗感恩的心去赴宴，一同

举杯，感谢自然。

我热爱大自然，热爱我们赖以生存的家园，爱她的青山绿水，爱她的碧草蓝天。更感恩自然的美，自然的好，自然这位伟大的母亲所带给我们的关爱。

感谢自然，等于拯救万物生灵，我们已经错了，就让岁月燃烧，重新开始吧，让我们怀着一颗感恩的心发出的爱的真谛——没有健康的自然没有幸福的未来！

在瑞秋·卡森的著作中，作者用血淋淋的事实，希望唤醒无知、愚昧的人们，不要再用使用蛮力，来对付也是地球一分子的昆虫、植物。也呼吁我们，要尊重生命，谦卑为上，不要自以为是。否则将有一天，会为人类带来无可挽救的灾难，毁灭性的灭亡。

当初，瑞秋·卡森女士，在出版这本书的时候，曾遭到利益团体，化学药品制造商们的打压和抹黑。但瑞秋·卡森女士，以其专业的认知，和对生命的悲悯，不畏流言，说出事实的真相，提醒世人：了解化学物质，毒害地球的真实事件，和环境生态，所面临的严重危机。

作为一个学者与作家，卡逊所遭受的诋毁和攻击是空前的，但她所坚持的思想终于为人类环境意识的启蒙点燃了一盏明亮的灯。

确实，长期流行于全世界的口号——“向大自然宣战”、“征服大自然”，大自然仅仅是人们征服与控制的对象，而非保护并与之和谐相处的对象。人类的这种意识大概起源于洪荒的原始年月，一直持续到20世纪。没有人怀疑它的正确性，因为人类文明的许多进展是基于此意识而获得的，人类当前的许多经济与社会发展计划也是基于此意识而制定的。

在四十余年后，书中所提，滥用药物的情形，不仅没有改善，更变本加厉。将人类带入更深、更无可救药的境地。因为人类为了更方便的生活，而许多事实的真相，被隐瞒和蒙蔽。许多人因为无知，陷人类于万劫不复的境地，而不知。

因此，我们必须停用这种非自然的方法，以保存最后一片天然的生存空间。瑞.秋.卡森女士如此告诉我们。透过新颖、富想象力与创造力的方式，尝试去解决和其它生物，共享地球会产生产生的问题。人类唯有更谦卑、尊重大自然，反省并改正自己的错误，停止错误的方式，才有可能挽救人类自己。

环境保护，这个当今世界最重要的一个问题，而这在几十年前却是仅仅是一些生物学家脑子里的想象，而真正使环保越来越受到人们的重视并直接导致后来将环保列入政策法规中的却是一本大家似曾相识又不太熟悉的书——《寂静的春天》，而这本书也是世界上第一本将环保作为主题的书。

1992年，该书被推选为近50年来最有影响的书。这些年来，各国也开始了重视环境保护，同时我们也意识到关注环境保护不仅仅是政府和工业界的事情，更是我们每个公民自己的分内之事。

爱护环境，就是爱护我们人类自己。

有哲理的话语□we have more knowledge,but less judgment;we have multiplied out possessions,but reduced out values.....

我们沉浸于自己创造了前人所无法企及的知识时代的辉煌之中，可我们真的知道自己在做什么吗，我们想过我们所做的一切将带来的后果吗?我们在短短几十年的时间，创造的过去几千年才能创造的物质文明，但我们的生活质量真的提高了吗?面对这两个发人深省的问题，我们不能不承认自己在行事之前是多么欠缺思考，我们在无法预知自己行为后果的情况

下轻率地采取了许多看似高明实则愚蠢的行动，我们引以为豪的创造在某种程度上讲就是作茧自缚、自掘坟墓。

从全球来看，冰川融化、臭氧层破坏、酸雨、物种灭绝等让世界的未来危机重重；从国外来看，马斯河谷事件、多诺拉事件、洛杉矶光化学烟雾事件、伦敦烟雾事件、四日市哮喘事件、米糠油事件、水俣病事件、痛痛病事件、美国三里岛核电站泄漏事故、墨西哥液化气爆炸事件、印度博帕尔农药泄漏事件、前苏联切尔诺贝利核电站泄漏事故让人们无不谈之色变；在国内，沙尘暴肆虐于京津地区、水葫芦泛滥于长江流域、紫茎泽兰为祸于西南边陲、泱泱中华正日益为用水问题大伤脑筋.....公害事件的发生愈演愈烈，人们在危机面前无助的呼喊声此起彼伏。当第一次看到这些时，不会有人愿意相信这是所谓的科技进步所带来的后果，我们一定不愿把责任归咎于自身，我们甚至不会相信这一切都是真的。但事实证明，这仅仅是开端，出乎意料的事情正在地球的各个角落以各种各样的形式全面的爆发着，而且是一浪高过一浪。到现在才知道，我们当初的判断都是盲目乐观的，我们把问题考虑的太简单了，我们以为科技带来的只是社会的进步，但实际绝非那么简单。

正像卡逊在《寂静的春天》中说的，“控制自然”这个词是一个妄自尊大的纯粹想象的产物，它反映了我们的科学还处于某种蒙昧的状态。我们是在和生命打交道，我们遇到的问题，直接排污和使用有毒化学试剂都是粗暴的伪科学行为，只有最终转移到利用生物科学的轨道上来，才能得到完满的解决。否则，任何的投机取巧与我们的初衷都是南辕北辙。

近几十年来，我们已经为了保护环境付出了很多，但这对大自然的要求来讲，却仍然显得是那么的微不足道。我们必须从现在开始学着尽量全面的去思考问题，从沉痛的教训中逐渐养成谨慎的行事习惯，尊重自然，尊重规律，决不轻易地去改变自然生态环境原本的和谐。

我们不能太过自信了，这个世界养育了我们，我们永远也不可能彻底的了解她下一步要做什么。我们唯一能做的就是去尊重她，保护她。就像托尔斯泰说的那样，幸福的家庭几乎都是一样的，他们有许多共同之处；但不幸的家庭却是千差万别的，他们各有各的不幸。同样，生机勃勃的地球的存在方式只有一个，茫茫宇宙之中，我们是幸福的；然而，要破坏这一切，就会是条条大道通罗马，轻而易举，不幸随时都可能悄然降临。

不是所有的事情都可以亡羊补牢，有的事情会从它发生的第一天起，就成为永恒的事实。我们已经再也没有多余的筹码去为自己的草率做赌注。前人不暇自哀，而后人哀之，后人哀之而不鉴之，则亦使后人而复哀后人也。

寂静的春天读后感初中篇五

我从小就是一个自然迷，喜欢在茂密的森林里找昆虫，在芳草碧连天的草原上追寻鼠兔旱獭的身影，在时而平静时而汹涌的大海边捡拾贝壳，甚至在上学放学路上我也经常会为脚下的落叶、树上的果实、鸟儿的鸣叫声停下脚步但当我看到这些可爱的生灵因为人类的侵扰、伤害甚至失去生命时，我也为它们感到惋惜。这个暑假，我阅读了蕾切尔·卡森女士所著的《寂静的春天》，这本书写于上世纪60年代，作者是一名海洋生物学家，从小也很热爱自然，所以这本书引起了极大的阅读兴趣。

《寂静的春天》以一个寓言作为开篇，描述了美国中部一个美丽动人的小镇：春天，怒放的白色小花点缀在翠绿的原野上，如流云一般摇曳生姿；秋天，枫树、杨树、橡树的斑斓亮色透出森林，如火光一样灿烂；那怕冬天降临，也有成群的鸟儿在啄食被白雪覆盖的种子但第一批括荒者来到这里后，他们改变了这里的一切，花儿草儿没有了颜色，果树结不出果实，林间没有了鸟儿的歌唱，溪流中再也看不见鱼儿嬉戏的

涟漪，只留下一片死寂的春天。其实这不仅仅是一个寓言，而是很多真实的案例再现。上世纪，因为人们要防治虫害，增加农作物的产量，滥用一种叫做ddt的农药，结果害虫并没有得到有效的防治，倒是在食物链上的其他生物纷纷中毒或者死亡，当然也包括了人类。蕾切尔·卡森提倡尽量少使用这种化学农药，选择一些生物防治方法作为替代，但生产农药的工厂却强烈地反对她的观点，不过蕾切尔并没有放弃，而是努力的劝解大家，收集了大量的数据和真实案例撰写了这本关于杀虫剂滥用和环境保护的作品，向大家说明农药的危害，最终推动了ddt等化学杀虫剂的限制使用，改变了大家对环境问题的认识。

春天本来是万物复苏生机勃勃的，寂静的春天就是一种反自然的状态。读完这本书，我深切的体会到，自然界是环环相扣、生生不息的整体，万事万物都有运行的规律，每个物种都有自己的生态位，和存在的意义。我们人类应该学会和自然成为朋友，和谐相处，适度的开发利用自然资源，而不是一味的去控制自然，就像书中描述的那样，控制自然的结果，人类的枪口瞄准的不只是昆虫，更是整个地球，这实在是我们的大不幸啊。要学会如何与自然和谐相处，我们可以更多的和自然亲近，感知自然的美和它的节律。今年暑假，我们班的同学就自发组织了浣花溪公园自然观察活动，我们从身边的自然环境开始，去了解 and 观察一花一木，一虫一蛙，我们收获的不仅是知识，更多的是乐趣，这也会帮助我们更友善的对待我们的环境，学会和自然做朋友。

在读这本书的时候，我还有一个疑问，蕾切尔提出尽量少使用农药这一观点时，很多农药工厂都联合起来反对她，难道在那个年代难道除了蕾切尔·卡森就没有其他科学家知道这些农药带来的危害了吗？其实不是，很多科学家都知道，但只有蕾切尔站出来将这些事实，用公众都能读懂的方式告诉大家。所以，蕾切尔的勇敢和坚定的意志，是我十分钦佩的。在本书的译后记中我还了解到，其实蕾切尔·卡森很小的时候，她的母亲就带着她观花识鸟，那时的蕾切尔就对自然产

生了浓厚的兴趣。后来，兴趣和热情推动着蕾切尔一步步走上更专业的道路，在书中，我看到了很多关于化学、生物的专业知识，她还用到很多科学的调查方法，而且蕾切尔的写作能力也很强，她从小理想就是当一名作家。这些蕾切尔成长的经历，都带给我极大的鼓舞，给我树立了一个很好榜样，让我更有信心在自己热爱的道路上去坚持和继续深入学习。

开卷有益，很幸运在这个暑假，我读到了这本书，虽然书中有些内容我还不能完全理解，但这本书带个给我的思考不会停止，蕾切尔·卡森给我的鼓舞也会一直延续。

寂静的春天读书心得700字2

春，一个朝气蓬勃，极具生命力的词，在蕾切尔·卡逊的笔下却渗出丝丝凄凉与死亡的气息。人对自然从敬畏到征服，再到握手言和谋求和谐共处，这之间是几代人的痛彻心扉和无数生命的无辜牺牲。自然对人类无度的惩罚可以是剧烈的，一如海啸过境，留下遍地垃圾；亦如春之寂静，无声无息，让人喘不上气来，当我们意识到的时候，却已经窒息而亡。庄子曰过：天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。大自然就像是一个回音壁，当我们喊出“喂，你好~”，得到的回答也是“你好~”，当我们喊出“你是坏蛋”时，得到的回复也是“坏蛋”。人与自然，一仰一俯，一失一得，自在心间。

每一位用事实发声的人都不简单，这背后需要多大的勇气，多强大的信念以及多少不计后果的付出。50多年以前，这位被后人称为现代环境之母的雷切尔卡森，不仅开启了世界性的环保热潮，也让人类重新审视了对地球的姿态。空气水等等人类生存之必需，或许被认为是理所当然的，却鲜有想起它们是自然的馈赠；植物动物等等生态链上的每一环或许被忽视为可有可无，但其实每一环都是不可或缺。资源需要珍惜与节约，生命需要敬畏与尊重，如此才会有年复一年的花红

柳绿、草长莺飞。春天，不仅仅是生机与活力的代名词，更是穿越未来的希望与寄托。如果春天的声音飞走了，那么人类的生活或许不仅仅是寂静能形容的。2020年的春天也许算不上寂静，但在心理上人们可能是寂寞的。我们都经历过那份足不出户的无奈与空虚，希望驻足后的人类对自己能多一份反思与责任，对自然多一份善良与敬畏。

书中一直在说人类所使用的化学农药对生态环境的影响，可相对于宇宙来说，人又算什么呢？宇宙至今有130亿年的历史，地球45.5亿年，类人猿约300万年，人类文明5000年，在这个时间刻度上，人也就是星辰大海一过客。所以，无论人类再怎么折腾、再怎么挣扎，影响最大的也许就是人类自身吧。

记得曾经看过的一篇论文，说的是宇宙基本元素是如何产生的。地球上的土壤、空气、水……都是由宇宙星系的诞生和灭亡构成的。然后在地球这个bug星球上，在这个特殊的时间点，产生了人类。其实，也可以理解为只要基本元素存在，万物都是永生的，只不过是在不断地往复循环。所以，除非将人类文明压缩到基本粒子中，甚至是写入宇宙微波背景辐射中，才有可能在宇宙刻度上留下人类的印记，或者说“永生”。

也许，已经有高等文明已经做到了，只不过我们还不知道如何读取它们留下来的信息而已。

写在最后，每个人对这本书理解的角度都是不一样的，作为2021年飞鸟的第二本书，讲述的是人与自然的平衡，读出来的却充满了人生哲理，这就是一千个观众就有一千个哈姆雷特吧。

寂静的春天读书心得700字3

在《寂静的春天》我走进了自然，也认识到自然的重要性。

《寂静的春天》19__年在美国问世时，是一本很有争议的书。它那惊世骇俗的关于农药危害人类环境的预言，不仅受到与之利害攸关的生产与经济部门的猛烈抨击，而且也强烈震撼了社会广大民众。在60年代以前的报纸或书刊，几乎找不到“环境保护”这个词。

回想一下长期流行于全世界的口号——“向大自然宣战”、“征服大自然”，在这儿，大自然仅仅是人们征服与控制的对象，而非保护并与之和谐相处的对象。我们只是一味的向大自然索取，却从未感恩过大自然所给予我们的一切美好生活。

《寂静的春天》中第一章写明天的预言，当时我就被这个预言给震惊了。试想如果我们自己生活在那样的地方，该是一件怎样的可怕事情啊！是什么使我们的美好世界变的那样恐怖？“不是魔法，也不是敌人的活动使这个受损害的世界的生命无法复生，而是人们自己使自己受害。”

书中这句话给我的震撼非常大，原来一切都是我们自己用双手造成的！我们该如何的摆脱这样的景象，我们要为次付出什么样的代价，当汽车尾气刺激我们的肺，当紫外线伤及我们的皮肤，当森林与绿地被沙漠覆盖，当象征古代文明的雕塑被酸雨腐蚀…我们唯一的母亲，我们生命的唯一家园，已经被我们人类破坏殆尽。一切的一切都让我陷入沉思中……如今我们都意识到自然对我们的重要性，开始感恩自然所赋予我们的一切，开始保护我们的环境，保护我们的自然为我们的自然做一些力所能及的好事，爱护我们的自然了，比如，我们建起了水力、风力发电站，开始保护野生动物，保护森林，保护水源，节约用水，提倡节能减排，开始绿化、美化我们的自然了。

我感恩自然，它总在谦让我们、原谅我们、理解我们，虽然我们对它是那样的不负责任，看起来它还是那般祥和，而不是目露凶光。

我们往往追求一种意境，完美的人生的信仰，却不知道全部都是自然所赐，它明明的给予了我们如此浩瀚的神奇的文化，为何还要去破坏与它的友谊，是它宽广的胸怀包容了我们，我们又吸取了多少其中的精华，可是人们出其不意，它竟会带着一颗宽容的心来对待我们。

这次，我们满心愧疚的来到自然，我看到的依然是种莫名的情感，绿色的生机又在朝气蓬勃的生长了，它在塑造着自然生态，那个时刻，雨水刷洗的大地，风儿刮去所有的尘埃，带走所有的污垢，它准备开一桌生命的宴席，人们就会似风不邀自来，雨不求自到的汇集在一起，带着一颗感恩的心去赴宴，一同举杯，感谢自然。

我热爱大自然，热爱我们赖以生存的家园，爱她的青山绿水，爱她的碧草蓝天。更感恩自然的美，自然的好，自然这位伟大的母亲所带给我们的关爱。

感谢自然，等于拯救万物生灵，我们已经错了，就让岁月燃烧，重新开始吧，让我们怀着一颗感恩的心发出的爱的真谛——没有健康的自然没有幸福的未来！

寂静的春天读书心得700字4

蕾切尔·卡森女士花了六年的时间创作出了《寂静的春天》这本书。在这本书出版后，推动了ddt等化学杀虫剂的限制使用，直接促进了现代环境保护运动的发展，改变了公众对环境问题的认识。一本书的力量有多大？力量之大就在这本书当中体现。她在国家并没有意识到杀虫剂的使用的危害之大的时候及时的意识到了这一点，写了这本书。

在卡森生活的时代，是一个专家当道的时代，一些人出于无知活偏狭，总是盯着自己的专业领域，看不到背后反映出的整体问题。美国的政府也是，在收到公众对于杀虫剂有害的反馈后并没有及时的去制止这种行为，反而还在为这种行为

去辩解。公众也只能的到一些半真半假的安慰。

蕾切尔·卡森对大自然有着深深的热爱之情。她的父母经常在阅读之余带她去郊外辨识花鸟，采集植物标本。这让她从小就对生物有着极高的兴趣。卡森在收到朋友的来信时突然触动了她敏感的神经。

卡森在书中很多血淋淋的事实来唤醒无知的人类。

杀虫剂的过度使用给自然带来了无数个方方面面的影响。不仅仅是对人类，对生物，还有对大自然。可想而知，杀虫剂对于我们的危害有多大。书中作者写杀虫剂是人类患病患癌的部分使我印象深刻。人类但凡皮肤上触碰到一点的杀虫剂，都会使人类换上皮肤病。杀虫剂还可以使人类的神经系统受到严重的损害，可以使人类的记忆力衰退，可以使人类患上精神分裂症，甚至可以是人类瘫痪、中毒，从而死亡。单单这几点，就使我感到后怕。文中写道“氯化经类杀虫剂是最臭名昭著的特征就是损伤肝脏……即使是最轻微的损伤都会引发严重问题……如果肝脏功能失调，人体的防线就会崩溃。”在书中第十四章——患癌率：四分之一当中作者写道“接受化学物质的群体已经不仅限于危险化学品从业人员——每个人在日常生活中都难免沾染个只能够化学品，甚至包括尚未出生的胎儿，所以难怪现代社会的恶性肿瘤发病率能搞到了惊人的程度。”由此可见杀虫剂等化学物品已经渗透到了我们生活中的方方面面，对于我们有着极大的影响力和操控力。在新生儿中甚至还会发生基因突变，染色体异常，恶性病变等的现象。

杀虫剂不仅仅是对人类有着巨大的影响，还对生物有着巨大的影响。比如说鸟类。在杀虫剂所到之处，鸟类都收到了灭顶的灾害。但是得美国公众看到这些惨烈的现象之后都有给当地的政府有关部门进行诉说和举报。但是当地政府却不为所动，有的甚至是驳回公众们的话。当时美国的政府就像现在的美国前任总统特朗普一样为所欲为，不从整体的角度

出发，没有做到顾大局，识大体。鸟类在接受杀虫剂的喷洒下有些鸟类物种濒临灭绝。杀虫剂还可以使鱼类受盲，灭绝等等。杀虫剂破坏了环境。杀虫剂在消灭日本甲虫的同时还使其他动物大量的死亡。从而破坏生物链，破坏整个生态系统。杀虫剂还会使土壤和水资源受污染。等到地下水受污染的时候，会使牲畜患病，庄稼受损，农作物死亡，进而影响到人类。这其实是一个一直在循环的链子。

蕾切尔·卡森在她的书中明确地表示自己“并不主张彻底禁用杀虫剂”说明她是从宏观的角度去为人类着想，去思考。我们在日常生活中也应该要这样做。

寂静的春天读后感初中篇六

早晨闹铃响起，阳光照在脸上，你匆匆起床，面包已烤好，牛奶还冒着热气。这时，一只蟑螂从脚边快速爬过，你拿起灭虫喷雾，对准蟑螂一喷，它奄奄一息了，美好的一天也开始了。

这个场景会发生在世界上的许多家庭中，看似平常且美好。可自从我读了蕾切尔·卡森的《寂静的春天》以后，才知道大自然正忍受着我们的“轻轻一喷”所带来的巨大灾难。

地表水和地下海已被折腾得面目全非，土壤王国已经失守，地球的绿色斗篷已经千疮百孔，人类也付出了代价。一个鸟语花香，生机盎然的小镇，被一些从天而降的白色粉末袭击了以后，在春天，生机勃勃的日子里沉寂了下来，造成这场灾难的，是人类自己。

也许有人觉得，小剂量的杀虫剂不会引发什么严重后果。可他们错了，彻彻底底地错了。

那么，是不是我们已经无路可走了？其实也不是，我们可以用生物防治手段，用一种昆虫的天敌来控制这种昆虫；也可

以用细菌、病毒等感染昆虫……总之，除了化学防控，还有许多条路可走。

除此以外，书中的政府部门对于环境保护的麻木与漠然令我痛心不已。在现实生活中，大量农村仍用农药治理庄稼，常常是大量超过安全范围的，这样对地球的伤害是无法弥补的，春日的声音，也会在化学炮火下寂静下来。

现在，我们面前有两条路：一条是看似平坦舒适的康庄大道，许多人沿着它向灾难走去；另一条，则是一条人迹罕至的岔路，这条道路，给了我们让春天重新充满生机的最后机会。