

2023年评课稿摘抄 小学语文母鸡评课心得体会(优质6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

评课稿摘抄篇一

作为一名小学教师，语文课程一直是我工作中的重要组成部分。最近参加了一次语文课程的母鸡评课活动，这给我带来了深刻的体会和启示。在这次活动中，我学到了许多有效的教学方法和策略，这些不仅有助于提高学生的语文素养，而且能够培养学生的创造力和思维能力。

第二段：体验与感悟

在观摩他人的课堂时，我发现有几个教学环节特别吸引了我的注意。首先是情感教育环节。老师通过讲述动人的故事，引发学生的情感共鸣，激发他们学习语文的兴趣。其次是互动环节。教师鼓励学生积极参与课堂活动，通过小组合作、角色扮演等方式，提高学生的口语表达能力和合作意识。最后是创造性思考环节。老师通过设计开放性的问题，鼓励学生进行思考和探究，培养他们的创造力和独立思考能力。

第三段：改进与实践

在反思自己的语文课堂教学时，我深感自己还存在一些问题。首先是教与学的平衡。过去，我更注重知识的传授，而忽略了学生的主动学习。通过母鸡评课活动，我认识到要鼓励学生参与课堂，开展个性化的学习。其次是评价与帮助的结合。

过去，我总是给学生过多的评价，却无法解决他们的问题。现在我明白了要抓住学生的特长，给予及时的帮助和鼓励。最后是内容与趣味的结合。过去，我过于注重知识的传授，而缺乏趣味性的设计。现在我明白了要注重培养学生的兴趣和阅读的习惯，使课堂更加生动有趣。

第四段：取得的成效

通过运用母鸡评课中学到的方法和策略，我的语文课堂发生了积极的变化。我更注重培养学生的阅读兴趣，通过挖掘文本背后的含义，引发学生的思考和想象。我也更加重视学生的情感教育，通过讲述感人的故事，引起他们的共鸣和反思。此外，我还鼓励学生进行小组合作，提高他们的口语表达能力和团队协作意识。这些都使得我的学生更加积极参与课堂，提高了他们的学习效果和语文素养。

第五段：总结经验

通过参加语文课程母鸡评课活动，我受益匪浅。在这个过程中，我不仅学到了许多有效的教学方法和策略，还明白了教与学的平衡、评价与帮助的结合以及内容与趣味的结合的重要性。这次活动让我意识到自己还有很多不足之处，但也给了我改进的方向和动力。我将持续不断地提高自己的教学水平，为学生的语文学习创造更好的环境和条件。

评课稿摘抄篇二

陈老师对课文“吃”的很透，深刻理解了文章内涵。这可以从教学设计上可看出。如一开始，让学生谈谈对生活中的“桥”的理说说“桥”的作用，以此自然过渡到所上新课里的桥——“生命桥”，从题目上感受这座“桥”的非同寻常，此时学生心里已有微微的震撼，也很好地勾起学生想进入课文一探究竟的欲望。

在老师的引导下，学生在品读、会文，学完了整篇课文之后，陈老师又回到题目“生命桥”上，通过提问“‘生命桥’为什么加引号？”这一核心问题，使学生加深对文章（课题）内涵的理解，这一问起到画龙点睛的作用。

陈老师这节课的教学环节非常灵活，教学安排从学情出发，体现了她的教学智慧。如在学习课文前的以“词”进“文”，陈老师先在大屏幕上出示这课的重要词语，让学生读读、说说、想想，在帮助学生疏通阅读障碍的同时又利于学生结合这些重要词语来理解课文，会起到事半功倍的作用。如在讲“悬崖”一词时，让学生想象、联想与“悬崖”及其与其有关的画面等，接着就以“一个与悬崖有关的故事”引领学生步入课文，开始学习新课。又如在学习整篇课文时，围绕“哪个地方/句子让你感动？为什么”这个问题，充分训练了学生“说”的能力，并且在学生的“说”中，一步步引导学生走入文本；以“猎人心里怎么想”为开放性的问题，给予学生想象空间并组织交流，巧抓想象点，让学生发自内心的来感叹羚羊们的这一壮举，赞叹这一奇迹；用画图法讲解“怎样跳”这个环节，并也让学生自己画下来，这样可使学生更直观的了解了课文内容，解决了本课的重难点；在接近课的尾声时，陈老师播放了一幕幕感人的画面——5.12地震，98抗洪，非典，请学生观看，以此提升“奇迹”内涵。棒！

评课稿摘抄篇三

近期，我有幸参加了一场小学语文母鸡评课活动，深受启发和触动。这次评课不仅让我回顾了自己的教学方法，还让我看到了其他老师的优点和不足。对我来说，这次评课是一次学习和成长的机会。以下是我对这次母鸡评课活动的心得体会。

首先，这次母鸡评课活动让我深刻认识到了语文教育的重要性。语文作为一门基础学科，不仅要传授学生正确的语言文

字知识，更要培养学生的思维能力和表达能力。评课中，我看到了一些老师通过讲解课文中的难点和重点，激发学生的阅读兴趣和思考能力。这使我意识到，在语文教学中，我们不能只停留在纸面上，而是要通过课堂活动和互动，让学生真正理解和掌握语文知识。

其次，我从评课活动中获得了一些教学的方法和策略。在评课中，一位老师通过多媒体展示了一些图片和视频，让学生感受到了课文中所描绘的情境和人物形象。这种生动的教学方式激发了学生的兴趣，也提高了他们的理解和记忆能力。另外，还有一位老师运用小组合作学习的方式，让学生在小组中进行讨论和互动。这样不仅能够培养学生的合作精神，还能够让学生相互借鉴和学习，提高学习效果。这些教学方法和策略让我受益匪浅，我将在今后的教学中尝试应用。

再次，这次评课活动也让我看到了一些教学方法和策略的不足之处。有一位老师在课堂教学中过于重视讲解和学生听讲，而忽视了学生的参与和思考。这导致学生的学习兴趣不高，课堂效果也不理想。另外，还有一位老师在教学中未能很好地引导学生思考和表达，只是简单地要求学生背诵课文，这样的教学方式限制了学生的思维发展。通过观摩这些不足之处，我深刻认识到了教学过程中需要更多地关注学生的主动性和参与性，让学生成为课堂的主体。

最后，在这次评课活动中，我也认识到了自身的不足和需要提高的地方。在观摩其他老师的课堂时，我发现自己有时过于依赖课本和讲台，未能与学生建立良好的师生关系。我需要更加关注学生的情感需求，关注他们的成长和发展。另外，在评课中，一位老师的语文教学非常有意思，她通过编写一些故事和游戏，让学生在轻松愉快的氛围中掌握语文知识。这给了我启示，我要学会运用多样化的教学方法，让学生感受到语文教育的乐趣和价值。

总之，这次小学语文母鸡评课活动让我受益匪浅。通过观摩

其他老师的教学，我认识到了语文教育的重要性，获得了一些教学方法和策略，并发现了自身的不足之处。我相信，在今后的教学中，我会努力将这些体会和经验应用到实际教学中，提高语文教育的质量和效果。

评课稿摘抄篇四

今日有幸聆听了xxx教师的学区中青年赛课——苏轼的散文《记承天寺夜游》，获益匪浅。对于xxx教师的《记承天寺夜游》一课，我想作一个简要的评析。

xxx教师扎实的语文功底和开阔的思维方式从他的课堂教学中淋漓尽致地展现了出来。从他的课堂教学设计、教学模式也能够看出这位教师的教学理念，紧密地与考试结合起来。在整个课堂教学中，他的优点就一一显此刻我们面前：

（1）课前备课准备充分，导课精彩

用“清风明月本无主，心闲便是其主人”诗句导入新课，引出“闲”字，并要求学生用“闲”造句。这个导课新奇、精彩，既切合文中对月色的描述，又为下头理解苏轼的情趣、突破本课的难点埋下了伏笔。这个导课能够总领本课资料与主旨，高屋建瓴，实在精彩，可见xxx教师课前充分的准备及对文本透彻的理解。

（2）课堂环节完整、流畅，训练有梯度

导入课文后学生自由朗读、大声朗读，要求读准字音、读清停顿，而后自由读，指名读，齐读，形式多样□xxx教师热情鼓励，在朗读中初步感知文本。之后，教师教给学生简单的翻译方法，让学生对照注解疏通翻译，有疑惑处圈点或举手回答，而后出示幻灯片“自我挑战”，落实关键词与重点句。指导与自读相结合，训练有梯度，把文言词句理解落到实处。

(3) 课文朗读和课堂教学紧密结合，方法得当

导入课文后学生自由朗读、大声朗读、自由读、指名读、齐读，疏通、翻译课文学生再读思考：苏轼为什么夜游承天寺，指导学生有感情朗读：念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。其实文言文的教學要學生在朗讀中慢慢地體會語感，從而到達理解文意的目的，我們平常的教學往往把朗讀和理解人為地分离開來，早自習就要求學生預習、熟讀至背誦，然後再上課也許這樣能让学生更好地背誦課文，但對於理解文意却存在問題。

(4) 問題設計巧妙、材料引入靈活

為掌握重點、突破難點xxx教師主要設計下頭幾個問題並及時靈活引入材料：

- 1、苏轼为什么夜游承天寺并及时介绍相关写作背景；
- 2、为什么作者眼里仅有竹柏并及时引入竹柏象征义；
- 3、何谓“闲人”你是如何理解“闲人”并及时引入余秋雨及法国世界报对苏轼的评价。問題設計雖少卻很有深度且給學生切實的幫忙，切中肯綮且游刃有餘。

縱觀全課□xxx教師的這一節課資料充實、具體，有深度、廣度，教法靈活、得當，教師熱情鼓勵、及時點撥，學生參與度廣，在基礎不太好的班級能把文言文上得如此扎實有效，著實不易。

《湖心亭看雪》是張岱《陶庵夢憶》的一篇精品。它充分體現了中國古典散文的奧妙，把古典散文的文字美、意境美表現得淋漓盡致，能夠說是表現西湖雪景的千古絕唱。

本節課採取了“文本細讀”新教法，引發學生興趣，課堂節

拍张弛有道，知识体系由浅入深，由读促学。罗教师的这节课整体安顿井井有条，层次明确：对文本重视全面细密，从字词的疏通，到朗诵的指导，写景句子的咀嚼及资料主旨的明白等等。正如朱光潜说的一句话“徐徐走，欣赏啊！”在课堂导入时，让学生在文中找到一字来概述张岱的形象——痴，并引导学生去文中搜罗哪些方面展现出张岱的“痴”。罗教师抓住文中的一个要害词“痴”解读全文以及张岱所要展现的爱国心境。即由“人痴”延伸到文章的主旨——亡国之思，祖国之痛。整篇文章围绕一个“痴”字展开，由情入理，逐层展开。

接下来，我谈谈自我对本节课的理解：罗教师主要扣住“准、清、活、实”四个字。

根据课标要求，上好一堂课，要凸显这节课的“三维”价值，谋求“知识与本事、过程与方法、情感态度和价值观”的发展。

这节课，我认为罗教师确定的教学目标，应当有如下三个：

1. 诵读课文，积累本课的文言词语。
2. 学习白描手法，感悟雪后西湖的意境之美。
3. 体会作者旷达的志趣和故国之思。

罗教师将教学目标分散开来，比如，诵读课文后，由学生独立完成目标一；学生理解课文后，进入课文重点问题的教学阶段，师生共同学习白描手法，感悟雪后西湖的意境之美，完成目标二；在男生读、女生读之后，经过对两个问题的探究，体会作者旷达的志趣和故国之思，从而完成目标三。

叶圣陶先生说：“教学思有路，遵路识斯真。”教学如同写文章一样，有一条思路，讲究思路教学。

我觉得这节课课堂教学思路：品痴景，近看张岱（感受）——遇痴人，近看张岱（领悟）——还原痴遇，演绎情景（展示）——辨痴，回望张岱（触发），最终顺利到达终点。

巧妙引导，最终让学生走进一类特殊的知识分子的心灵世界，感受一种别样的审美情趣和人生抉择。

把学生盘活，把教材教活，把课堂搞活那么，这些都取决于选择和运用教学方法的“活”。俗话说“千个师傅千个法”。罗教师本节课运用了讲授法、提问法、讨论法、诵读法、启发教学法等。其中孔子创造的启发教学法，是古今中外最好的教学方法。“不愤不启，不悱不发。”

1. 启发教学法的运用。本堂课所要解决的问题是学生的一大难点，所以，罗教师的“导”显得十分重要。课堂上，她注意启发学生发现问题，分析和解决问题，诱导学生在讨论中提升层次和境界。几个设疑，深入浅出，突破了难点，解决了问题，“得来全不费功夫”。

2. 朗读法的运用。有道是：学文千法，朗读为本。就学习文言文而言，朗读毫无疑问地应当也必须成为解读文言文的最重要的一把钥匙。整个教学都是由“读”引领的。围绕着解读痴人之“痴行、痴景、痴遇”，采取了丰富多彩的诵读方式一步步引导学生进入文本的内核。这其中有范读、有齐读，有男生读，有女生读，整个教学过程的推进和难点的突破都是以“读”为载体完成的。从这次教学中，我们能够看出，只要应用灵活恰当，朗读完全是有本事承担起解读文言的重担的。

课堂教学要做到实，还必须认真准备。记得有位教育家说过：“这节课我准备了一辈子。并且总的说来，我都用终生的时间来准备的。”

这节课罗教师经过精心准备的。小到一个字的读音，大到与

本课相关的各种背景资料，都认真对待，丝毫不马虎。

文无定法。教，亦无定法。每个人都有自我的教学风格，无论哪种风格，都应当以认真解读文本为基础，在充分备课的基础上，设计出最佳的课堂教学方案。然而，语文课堂就像电影一样，是个遗憾的艺术。当然，这节课也有不足之处：比如没有注意在教学过程中同学生一道创设问题情境，让学生感受问题情境，从而生成问题，提高他们探究质疑的水平。还有教学时间处理不妥当，前松后紧。

以上是本人的拙劣之见，如有不当之处，敬请指正！

评课稿摘抄篇五

能上一节好的语文课，是许多教师梦寐以求的夙愿。一节好的语文课应当是洒脱的！自然的！幽默的！智慧的！诗意的最终是有魅力的！那么，语文课的魅力在哪里？我认为，它应当在课堂中师生的情感和智慧中。

但语文课仅有情感，魅力就够了吗？不是，好的语文课要能启迪学生的心智，点燃学生智慧的火把，让学生智慧的潜能被开发，幽闭的心智被开启，创造的天性被唤醒！唯有情和智和谐共生，语文课的工具性和人文性才能得到有效统一，语文课堂才能焕发出勃勃的生命活力，才能闪耀出动人的魅力。

那么，怎样让语文课堂充满情感和智慧的魅力呢？下头我试以赵军文教师上苏教版六年级《天游峰的扫路人》的课例来作阐释。

赵教师与学生进行了一段课前谈话，谈话包括两层资料：一层是师生情感沟通，缩短因为师生不熟悉而产生的心理距离和隔阂，以较少的时间让学生接纳教师，让教师走进学生心里。教师借用孙悟空这一学生喜爱的人物一下拉近了距离，

向零距离心理教学靠拢。另外一层内涵是导入新课。优秀的导入或自然、或新颖、或曲折、或意外，但不管形式如何，导入语言必须在资料上与教学资料有必然联系，否则，不是哗众取宠，就是喧宾夺主；不是教师卖弄，就是故意做作。所以，一个好的“揭题谈话”或“新课导入”，在资料选择上应当有以下要求：

- 1、要选择学生有话可说的话题；
- 2、要能和教学资料有机联系；自然相关；
- 3、要能消除学生的紧张心理，充分激发学习热情。

如何让学生提出有价值的问题？我认为要解决两方面的问题，即要让学生敢问、善问。敢问，是心理问题，勇气问题。教师要培养学生不唯书、不唯教、不唯上、不唯真、唯美的意识，敢于说出自我的所思、所想，所疑、所感，敢于向书本和教师挑战。从低年级开始每节课留下必须的时间让学生提问题，不走过场，不搞形式。善问，是方法问题，是本事问题。学生掌握提问的方法、思考的方法，就能提出有水平的问题。

讨论其他问题，期望在解决问题时，能够触发灵感，解决其他的问题。

我想，在提倡研究性学习的今日，我们经常呼唤学生进行研究性学习，可是学生真的懂什么是研究性学习吗？真的会吗？我觉得赵教师就深入浅出地让学生真正懂得了研究与学习的关系，这节课也的确当之无愧是研究性学习的典范。

语文教学的核心是培养学生的语感，吕叔湘先生说：“语文教学的首要任务是培养学生各方面语感本事。”朱作仁先生也指出：“抓住语感的培养，语文课的特点才能充分体现出来。”叶圣陶先生认为，语感是人们对语言文字符号刺激所

发出的一种直觉。既然如此，教师培养学生的语感就应当从语言文字符号的刺激入手，而朗读就是最进取最有效的“刺激”。

当前阅读教学中学生在课堂中读起来了，听到了琅琅的读书声，但暴露出来的问题是朗读教学停留在较浅的层次。朗读教学时，教师有读无导，学生有读无效，有走入“死读书、读书死、读死书”怪圈的倾向。出现这样的状况，从理论上讲，存在着“书读百遍，其义自见”的误导。多读确实有利于语言的积累、感悟和理解，但多读绝不是一遍又一遍不加思考地读，也绝不是排斥教师应有的引导、指导和讲解的读。宋代学者朱熹提出的“熟读精思”贴合阅读规律。“读”而不思则罔，有些深奥的课文，如果离开教师适当的引导和精讲，不要说读一百遍，就是读一万遍也搞不懂。真理再向前走一步就成了谬误，我们要把握朗读教学中读的度，要有辩证的思维，而不是盲目地读、读、读。朗读教学出现效果不明显的状况，从实践层面上讲，原因主要是教师自身朗读水平不高，缺乏朗读指导的方法，所以只能在一个层面上读，不能让学生读出滋味，读出情味，读出韵味来。

师生相互品读、赛读，先由学生朗读师生评议，然后教师范读学生欣赏，体会出师生读得好在哪儿，哪儿需要改善，从读的情感和技巧两方面品析，在品析中感悟，在欣赏中提高。

从以上课例能够得出：朗读教学要读思结合，读导结合，教给方法。要在读中理解，在读中品悟，在读中体验情感，在读中掌握技巧。

课堂教学中教师的评价语言十分重要，往小里说，它能影响课堂教学气氛和活动，往大的说，它有时能影响学生一生的发展。可是当前课堂教师点评语言现状实在不容乐观，有的死板生硬，有的信口胡扯，有的不着边际，有的照搬标准答案，有的是板着脸训人，有的是廉价的表扬，所有这些均不能体现新课标下课堂教学中的人文关照和平等对话。

评课稿摘抄篇六

《云雀的心愿》是四年级的一篇文章，这篇课文用童话形式，以形象化语言描述了小云雀与妈妈的所见、所闻、所言，从而让学生明白了森林的重要作用，不能乱砍滥伐。表达了要保护环境的心声，目的在于增强学生的环保意识。

李华娇教师上的这节课，我觉得有以下几个方面做得不错：

- 1、直奔主题。在引入课文后，让学生说说小云雀的心愿是什么这样直接而又有效地把学生带进文本，激起了学生内在的需要，从而我想读书成为每个孩子的心声。
- 2、围绕“森林实在是太重要了”这一重点进行教学，每个环节的教学都进行小结，让学生归纳出森林的重要性，抓住重点，突出主题。
- 3、理解森林为什么会变成水库，学生不但明白了有关森林对环境的作用，还提高了学生的说话本事。

经过听课，我想提出一些提议：

- 1、朗读的训练缺乏有效指导。朗读的有效是这一堂课做得比较不到位的，异常是云雀妈妈和小云雀的对话，因为这些对话既是文章资料的呈现方式，同时也是人物情感的寄托之处。我提议，李教师在平时的课堂中，能够教给学生朗读的方法，如抓住重点词品读，创设情境引读，联系生活实际感悟读……同时，引导学生在评价朗读时关注语言的资料、关键词、提示语，甚至能够联系生活实际或自身体验，真正做到让学生在自读自评中进行语言文字的训练和推敲。
- 2、本文能够进行两个比较重要的句式训练。在学习森林是水库时能够让学生以“……能够……，……能够……，……能够……”的句式进行说话；在学习森林是空调器部份时，能

够进行“森林是个巨大的空调器，夏天……，冬天……”的说话训练。教师能够在教学过程中出示这两个句式，让学生的小组学习后以这样的句式来汇报学习的结果。